

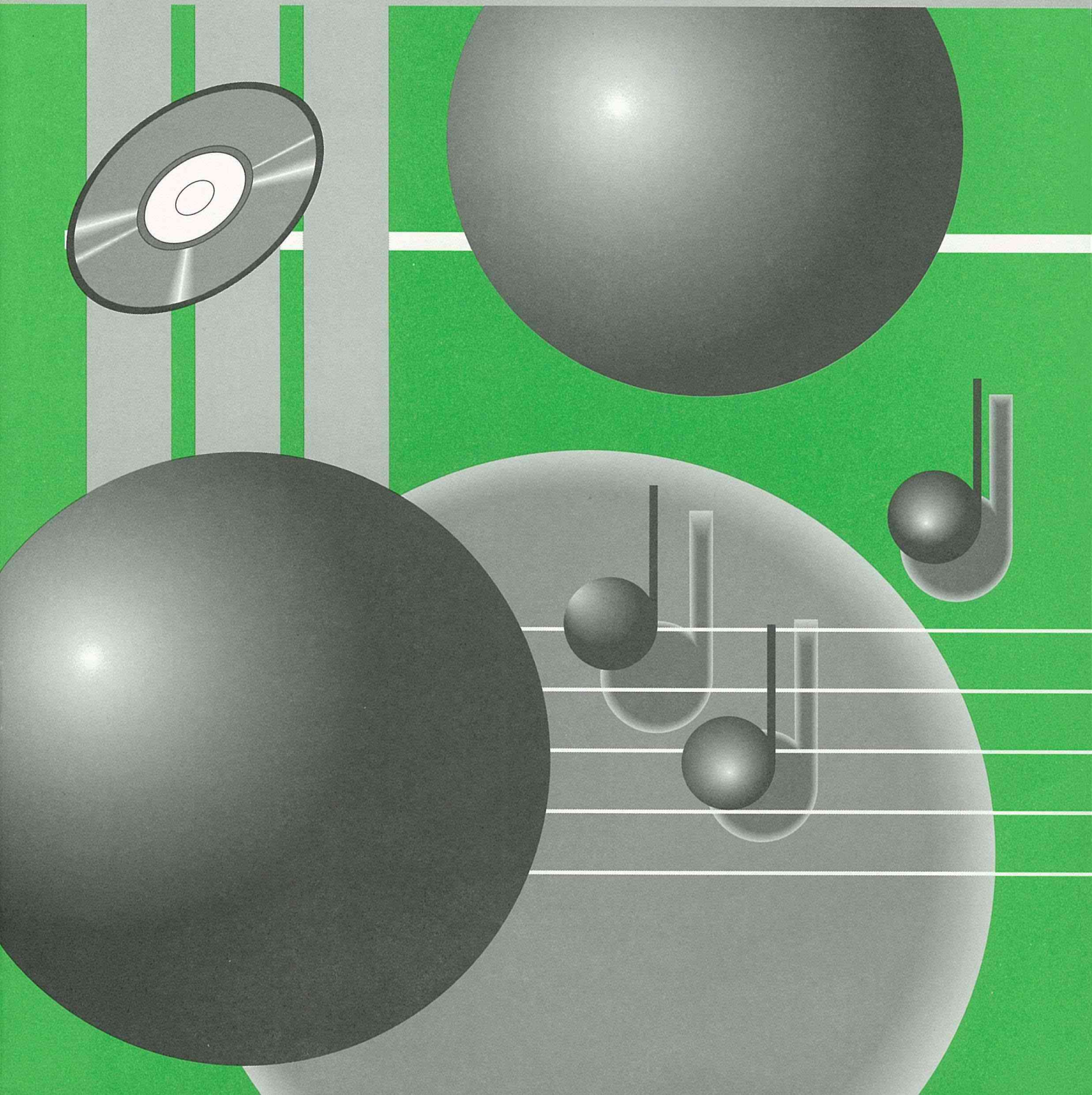
# THE RECORD

RIAJ 社団法人 日本レコード協会

- 日本ゴールドディスク大賞決定!!
- ホームページJapan Music開設
- 日本初のブートレッグ刊事告訴

1997.3

No.448



# 第11回 日本ゴールドディスク大賞決定!!

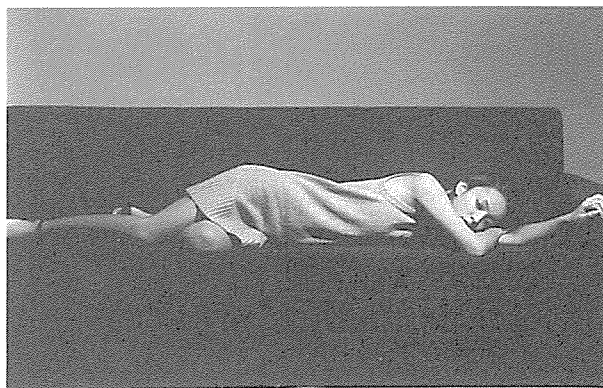
当協会主催の「第11回日本ゴールドディスク大賞」の受賞者、受賞作品が、以下のとおり決定しました。

## 邦楽

### ◎日本ゴールドディスク大賞

安室 奈美恵 (エイベックス・ディー・ディー/東芝 EMI)

正味売上数 アルバム 4,255,354枚  
シングル 4,677,779枚



日本ゴールドディスク大賞(邦楽)の安室 奈美恵

### ○ベスト5アーティスト賞 (50音順)

安室 奈美恵 (エイベックス・ディー・ディー/東芝 EMI)

華原 朋美 (パイオニアLDC)

globe (エイベックス・ディー・ディー)

シャ乱Q (BMGジャパン)

Mr. Children (バップ(トイズファクトリー))

### ●グランプリ・ニューアーティスト賞

PUFFY (ソニー・ミュージックエンタテインメント)

正味売上数

アルバム 940,384枚

シングル 2,682,958枚



グランプリ・ニューアーティスト賞(邦楽)のPUFFY

### ○ベスト5ニューアーティスト賞

川本 真琴 (ソニー・ミュージックエンタテインメント)

SPEED (バップ(トイズファクトリー))

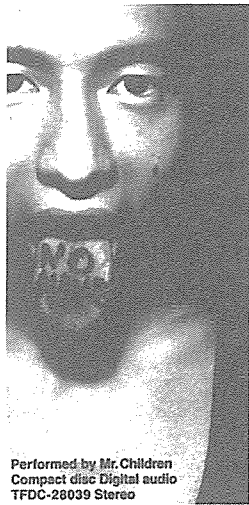
ともさかりえ (東芝 EMI)

PUFFY (ソニー・ミュージックエンタテインメント)

ROMANTIC MODE (キングレコード)

●グランプリ・シングル賞

「名もなき詩」 Mr. Children (バップ (トイズファクトリー))  
正味売上数 2,449,207枚



グランプリ・シングル賞 (邦楽) の「名もなき詩」 Mr. Children

○ベスト5シングル賞

「Don't wanna cry」  
安室 奈美恵 (エイベックス・ディー・ディー)  
「LA・LA・LA LOVE SONG」  
久保田 利伸 with ナオミ キャンベル (ソニー・ミュージックエンタテインメント)  
「チェリー」 スピッツ (ポリドール)  
「名もなき詩」 Mr. Children (バップ (トイズファクトリー))  
「花 -Memento-Mori-」 Mr. Children (バップ (トイズファクトリー))

●グランプリ・アルバム賞

「globe」 globe (エイベックス・ディー・ディー)  
正味売上数 4,327,140枚



グランプリ・アルバム賞 (邦楽) の「globe」 globe

○アルバム賞

- ◇クラシック部門 (邦洋合同)  
「vocalise」 SLAVA (ビクターエンタテインメント)
- ◇クラシック部門 (特別賞)  
「アダージョ・カラヤン」 ヘルベルト・フォン・カラヤン指揮ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団 (ポリドール)
- ◇ジャズ部門 (邦洋合同)  
「B.C. A.D. Before Christ & Anno Domini」 T-SQUARE (ソニー・ミュージックエンタテインメント)

- ◇インストゥルメンタル部門 (邦洋合同)  
「1996」 坂本 龍一 (フォーライフレコード)
- ◇ポップス部門 (男)  
「シングルベスト10 おまけつき」 シャ乱Q (BMG ジャパン)
- ◇ポップス部門 (女)  
「globe」 globe (エイベックス・ディー・ディー)
- ◇ロック・フォーク部門 (男)  
「深海」 Mr. Children (バップ (トイズファクトリー))
- ◇ロック・フォーク部門 (女)  
「Red」 相川 七瀬 (東芝EMI (カッティング・エッジ))
- ◇歌謡曲・アイドル部門 (男)  
「SMAP 008 ~TACOMAX」 SMAP (ビクターエンタテインメント)
- ◇歌謡曲・アイドル部門 (女)  
「nakitakunalu」 内田 有紀 (キングレコード)
- ◇演歌部門 (男)  
「酔いれんぼ」 堀内 孝雄 (ポリスター (YJサウンズ))
- ◇演歌部門 (女)  
「Recollection ~追憶~」 テレサ・テン (鄧麗君) (トーラスレコード)
- ◇アニメ・芸能部門  
「NEON GENESIS EVANGELION ADDTION」 オリジナル サウンドトラック (キングレコード)
- ◇純邦楽部門 (男)  
「吟詠 薔薇」 日本コロムビア吟詠音楽会 (日本コロムビア)
- ◇サウンドトラック部門  
「『ロングバケーション』 オリジナル・サウンドトラック」 CAGNET (東芝EMI)
- ミュージック・ビデオ賞  
「NAMIE AMURO FIRST ANNIVERSARY 1996 LIVE AT MARINE STADIUM」  
安室 奈美恵 (エイベックス・ディー・ディー)
- 特別表彰  
「新世紀エヴァンゲリオン Genesis 0:1~0:10」 (キングレコード)

## 洋 楽

### ◎日本ゴールドディスク大賞

ミー・アンド・マイ (東芝EMI)

正味売上数 アルバム 1,288,953枚

シングル 64,663枚



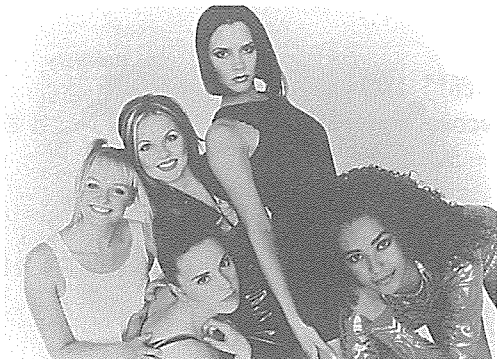
日本ゴールドディスク大賞(洋楽)のミー・アンド・マイ

### ●グランプリ・ニューアーティスト賞

スパイス・ガールズ (東芝EMI)

正味売上数 アルバム 718,432枚

シングル 102,278枚



グランプリ・ニューアーティスト賞(洋楽)のスパイス・ガールズ

### ●グランプリ・シングル賞

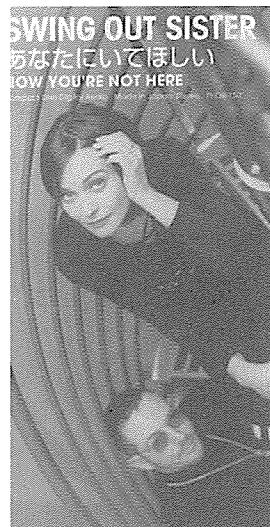
「あなたにいてほしい」

スウィング・アウト・シ

スター (マーキュリー・

ミュージックエンタテインメント)

正味売上数 302,793枚

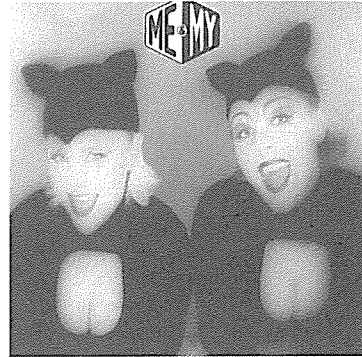


グランプリ・シングル賞(洋楽)の「あなたにいてほしい」スウィング・アウト・シスター

### ●グランプリ・アルバム賞

「ドゥビ・ドゥビ」ミー・アンド・マイ (東芝EMI)

正味売上数 1,268,855枚



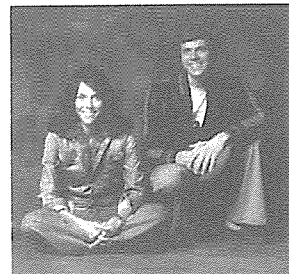
グランプリ・アルバム賞(洋楽)の「ドゥビ・ドゥビ」ミー・アンド・マイ

### ●グランプリ・アルバム賞 特別賞

「青春の輝き～ベスト・オブ・カーペンターズ」

カーペンターズ (ポリドール)

CARPENTERS



グランプリ・アルバム賞 特別賞(洋楽)の「青春の輝き～ベスト・オブ・カーペンターズ」カーペンターズ

### ○アルバム賞

#### ◇ポップス部門

「ドゥビ・ドゥビ」ミー・アンド・マイ (東芝EMI)

#### ◇ロック・フォーク部門

「TRAVELLING WITHOUT MOVING ～ジャミロクワイと旅に出よう～」ジャミロクワイ

(ソニー・ミュージックエンタテインメント)

#### ○ミュージック・ビデオ賞

「アンソロジー-Vol. 1&2」ザ・ビートルズ (東芝EMI)

# ホームページJapan Music開設

当協会および協会会員29社は、3月1日よりインターネットのホームページを共同で開設しました。現在協会会員社の大半が自社ホームページを開設し、プロモーションを中心とした情報提供を行っていますが、この度開設したホームページ「Japan Music」では、業界全体として行う需要拡大のためのプロモーション、イベント、ライブの実施、音楽試聴を含むカタログ情報の提供等を広く行うことができます。特に、「アーティスト検索」(Index Search)はアーティストの発売レコード会社が不明な場合でも容易に情報入手ができ、何よりも「ユーザーフレンドリー」なものといえます。また、各種業界情報はもとより各社とのリンクによって、広く音楽情報の提供が可能となります。音楽情報を総合的・体系的に提供することで、近い将来「音楽に関するすべての情報を“Japan Music”から提供する」ことを目指すものです。

(URL:<http://www.japan-music.or.jp/>)

## Japan Musicの内容

### 1. Music Topics

このページでは、協会会員社による網羅的な情報・企画を掲載します。例えばレコード店の店頭ではなかなか手に入らないCDの「なつかしの名曲紹介」や「今月の新譜情報」、「話題のプロデューサー紹介」等を行います。

開設時には、会員各社によるQ盤キャンペーンに呼応して、その名盤3,000タイトルの情報を掲載し、その一部楽曲はReal Audio3.0により試聴が可能です。

### 2. Music Search

現在協会会員社の大半がホームページを開設していますが、アクセスしたユーザーはその会社の情報しか得ることができません。このページでは、会員各社の情報に簡単にアクセスできるようにします。

### • Index Search

アーティスト名から、発売タイトル・曲目・その他当該アーティストに関するデータが検索できます。

### • Text Dictionary

協会会員社のホームページから必要な情報を検索し表示します。

### 3. Music Event

日本ゴールドディスク大賞等、協会主催のイベントの関連情報を提供します。また、協会会員社による共同イベントやプロモーション展開を行います。

なお3月6日には、前日授賞式が行なわれた第11回日本ゴールドディスク大賞の全受賞リストと、当日NHK BS-2でも放送された授賞式の模様を速報でレポートしました。



Japan Music トップページ

## 日本初のブートレグ刑事告訴

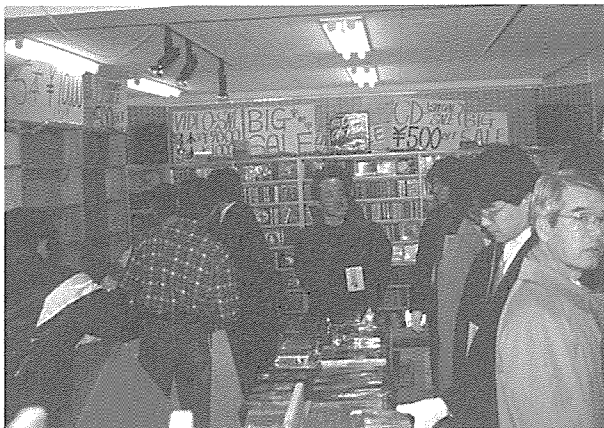
アーティストの許諾を得ずに、コンサート・ライブなどを収録して作成されるCDやビデオ等の、いわゆる「ブートレグ商品」について、デヴィッド・ボウイ他の外国アーティストはその告訴代理人を通じて、1月27日、刑事事件として、警視庁赤坂警察署に告訴しました。

この告訴に基づき、同警察署は、2月17日、オウム真理教が関係する販売店「ディスク・ロックプレイス」に踏み込み、家宅捜索と関係者の逮捕を執行し、7,000点から8,000点に及ぶビデオ／CD等のブートレグ商品、無断複製に使用された機器類を全て押収したほか、関係者3人を逮捕しました。

又、家宅捜索に際しては、真正品の押収を避けるため、当協会会員社の洋楽担当者が識別官として現場に立ち会い、警察に協力しました。

今回の事件は、日本で初めてのブートレグに対する刑事告訴事件であり、大きな成果が挙げられました。

ブートレグ事件は、アーティストのみならず、このようなアーティストと契約をしているレコード会社にとっても大きな問題であり、IFPIは、「国際的レベルで、刑事手続きを含め、レコード産業としての対策が必要である。そのためにアーティストと協力してこれに当たる」ことを、その重要課題として活動しており、IFPIのナショナル・グループである当協会は、今後とも日本国内での同様の事件について積極的な対応をしていきます。



## MIDEM 1997開催

1月18～22日、フランスのカヌヌにおいて「MIDEM 1997」が開催されました。MIDEMは今年で31回目を数える世界最大の国際音楽見本市で、世界83か国、3,885法人、1,000名を越える音楽関係者が参加する一大イベントです。

当協会でも1991年から社団法人音楽出版社協会(MPA)が設置する「JAPANスタンド」に協力、参加しており、本年は、高野会長、木村専務理事が出席しました。

19日にはMIDEMのザビエル・ロア会長と会見し、5月に開催する香港MIDEMに関する意見交換を行いました。また、MIDEMの名物行事となっている「JAPANスタンド」で鏡割りに参加しました。



## 音楽ビデオキャンペーン 『買って見タイ'97』賞品抽選結果

当協会ビデオ部会にて年末年始期に実施しました音楽ビデオキャンペーン『買って見タイ'97』は、販売店店頭だけの展開にもかかわらず販売店の多大なご協力を得て、一般ユーザーの投票総数4,898通と昨年度の投票総数3,846通を1,000通以上も越える結果となり、成功のうちに終了しました。応募のなかから抽選で、ビデオ関連電器製品が20名に、音楽ギフトカード5,000円分が200名に、同1,000円分が1,000名に贈られました。

### ■訃報

和田正三郎氏（元キングレコード取締役）が、心不全のため、2月19日逝去されました。氏は、当協会の技術顧問として、長年、レコード産業の発展に貢献されてきました。享年90才でした。

## 世界の話題

### 米レコード業界、WIPO条約批准を求める

#### ■ワシントンDC

アメリカのレコード業界にとって、今年の最も重要で最も優先される事項は、議会で世界知的著作権機関(WIPO)がジュネーブで進めていたデジタル時代のレコード保護条約を早急に批准、施行することです。

12月に、160の国々の代表者が作成した新条約は、レコード製作者にレコードのオンデマンド・サービスに対する排他的な許諾権及び、著作権侵害を防ぐコピー・コントロール信号と電子的な暗号システムの迂回を禁止する権利を認めました。新しい権利と保護を法律に導入することが各国に義務として課せられています。

施行するためには、2年以内に少なくとも30か国の政府が批准しなくてはなりません。

米国レコード協会(RIAA)の会長のバーマン氏は、「米国は、最大の前進を得た。交渉において指導的な役割を果たしたので、実施においても同様の役割を担わなくてはならない。」と述べています。

この条約はレコード業界が強力に支持する一方、オンライン供給業者やハードウェア会社、電話会社から強い反対を受けることが予想されます。彼等は、新しい権利によってもたされる著作権上の責任、特に著作権侵害についての責任を懸念しています。

バーマン氏は、更に以下のようにも述べています。「RIAAは、他の機会、多分、著作権問題を扱う情報スーパーハイウェイの青写真について今国会会期中に再上程される時に、この問題の一部が提案されるだろう。」一方、当局は、「オンラインとハードウェアの関係者が反対するかどうかはまだ定かではないが、数週間のうちに分かるだろう。いづれにしても、我々は、責任問題の全てを議論する用意がある。」と述べました。

(ビルボード'97/2/8)

### 注目を浴びるプラチナ・アワード

#### ■ロンドン

昨年の夏、プラチナ・ヨーロッパ・アワードは、その第1回目として大々的に報道されましたが、今回は、より豪華な授賞式として注目を浴び、全ヨーロッパに向けてテレビ放送されるでしょう。

昨年は欧州委員会のジャック・サンテ会長が開式の挨拶をしましたが、授賞委員会の委員長によれば、今年もサンテ会長が開式の辞を述べることになっています。政治家の同氏の起用は、第1回の授賞式のためだけでなく、同賞が権威のあるものになることを意図して準備されたものです。

同賞は、国際レコード産業連盟(IFPI)の主催で行われ、IFPI会員社によって発売され、ヨーロッパで100万枚以上の売り上げを上げた全てのアルバムが同じ栄誉を与えられる資格を有します。

第2回目は、昨年7月から今年の一月末までを期間とし、認定基準の6倍をクリアしたのは、ボン・ジョビの「クロスロード」、セリーヌ・ディオンの「フォーリング・イントゥ・ユー」、マイケル・ジャクソンの「HIStory」の3つのアルバムです。また、オアシス、アラニス・モリセットのアルバムが、基準の5倍の売り上げを記録しました。基準の4倍を獲得したのは8組、トリプル・プラチナは18のアルバムが獲得し、21組が初めて100万枚以上の売り上げを記録しました。

同委員長は、「この賞は、既に業界の意識にインパクトを与えている。レコード会社から我々に申請があり、我々の認定の下にアーティストに賞を授与する。アーティストも喜んでいる。昨年の第1回の授賞式は、今後も継続することの告知が足りなかったもので、次回が、本当の始まりであり、長い歴史の中での転機でもある」と述べました。

第1回の授賞式はメジャー・レーベルのみがその資金を拠出しましたが、委員長によると、将来的にこれを発展させるために、外部やTVからの資金が必要になるとのことです。

(ビルボード'97/2/22)

#### 会議メモ (主なもの)

(2月1日~2月28日)

2・3 需要拡大委員会	2・12 著作権部会	2・25 ビデオ部会
2・3 GD審査部会	2・13 営業部会	2・25 JASRAC委員会
2・5 カラオケ対策委員会	2・13 JASRAC委員会	2・25 GD幹事会
2・5 資材専門部会	2・14 再販問題プロジェクト	2・26 音楽文化懇談会
2・6 予算委員会	2・18 洋楽宣伝専門部会	2・27 労政部会
2・10 レコード制作基準倫理委員会	2・19 業務委員会	2・27 調査統計部会
	2・20 宣伝部会	2・28 品質管理専門部会
	2・21 Q盤プロジェクト	2・28 理事会・総会
	2・21 洋楽部会	
	2・21 消費者専門部会	



# HIT CHART DATA

1997年1月度(96年12月21日～97年1月20日)

レコード正味売上げに基づく当協会オフィシャルデータ。

順位	タイトル	アーティスト	発売日	発売元
<b>■邦楽・洋楽合同シングル BEST7</b>				
1.	FACE	globe	97.1.15	(AVT)
2.	Don't you see!	ZARD	97.1.6	(BG)
3.	白い雲のように	猿岩石	96.12.21	(C)
4.	a walk in the park	安室奈美恵	96.11.27	(AVT)
5.	真冬の帰り道	広瀬香美	97.1.1	(V)
6.	愛なんだ	V6	97.1.20	(AVT)
7.	STEADY	SPEED	96.11.18	(TF)
<b>■洋楽シングル BEST7</b>				
1.	アイ・ビリーヴ・イン・ユー・アンド・ミー	ホイットニー・ヒューストン	96.12.28	(BMG)
2.	チェンジ・ザ・ワールド	エリック・クラプトン	96.7.25	(WJ)
3.	モダンガール'97	シーナ・イーストン	97.1.4	(MV)
4.	ドリーム・ユア・ドリーム	デニ・ハインズ	97.1.8	(BMG)
5.	ボヘミアン・ラブソディ	ザ・ブレイズ	96.12.21	(EW)
6.	TO LOVE YOU MORE	セリーヌ・ディオーンwithクライズラー&カンパニー	95.10.21	(SME)
7.	ユア・ニュー・クゥー〜ファースト・ヴァイナル・イン・ジャパン	カーディガンズ	96.12.21	(PO)
<b>■邦楽・洋楽合同アルバム BEST7</b>				
1.	MAXIMUM	MAX	96.12.11	(AVT)
2.	THANK A MILLION~THE SINGLES OF NAOMI TAMURA~	田村直美	96.12.21	(PO)
3.	NEON GENESIS EVANGELION ADDITION	緒方恵美 他	96.12.21	(K)
4.	BATTLE ROYAL MIXES	布袋寅泰	96.12.24	(TO)
5.	True	ラルク・アン・シェル	96.12.12	(SME)
6.	TRIAD YEARS act I	THE YELLOW MONKEY	96.12.7	(C)
7.	Dance mania 4	スパイス・ガールズ 他	97.1.16	(TO)
<b>■クラシックアルバム BEST7</b>				
1.	ave maria	SLAVA	95.12.1	(V)
2.	Vocalise	SLAVA	96.10.23	(V)
3.	ワールド・ベスト・クラシック	サイモン・ラトル 他	96.12.21	(TO)
4.	エモーショナル・ピアソラ!〜クレームル・ピアソラを弾く	ギドン・クレームル	96.11.10	(WJ)
5.	神童<幻>のヴァイオリニスト>	渡辺茂夫	96.7.24	(TO)
6.	恋人達のクラシック「ロング・バケーション」より	オムニバス	96.6.1	(SME)
7.	日本の吹奏楽 '96 VOL.13〜一般課題曲編	河本隆吉指揮/新潟県三条市吹奏楽団 他	96.12.21	(SME)
<b>■洋楽アルバム BEST7</b>				
1.	Dance mania 4	スパイス・ガールズ 他	97.1.16	(TO)
2.	スティーヴィー・ワンダー・グレイテスト・ヒッツ	スティーヴィー・ワンダー	96.12.21	(PO)
3.	80'S ALIVE<レッド>	ワム 他	97.1.1	(SME)
4.	80'S ALIVE<ブルー>	クイーン 他	97.1.1	(TO)
5.	トラベリング・ウィズアウト・ム〜ビング〜ジャミロクワイと旅に出よう	ジャミロクワイ	96.9.11	(SME)
6.	80'S ALIVE<イエロー>	アトランティック・スター 他	97.1.1	(WJ)
7.	DANCING GROOVE	PJ&ダンカン 他	97.1.1	(CT)

※日本コロムビア(C)/ビクターエンタテインメント(V)/キングレコード(K)/テイチク(TE)/ポリドール(PO)/東芝EMI(TO)/日本クラウン(CR)/徳間ジャパンコミュニケーションズ(TJC)/ソニー・ミュージックエンタテインメント(SME)/マーキュリー・ミュージックエンタテインメント(MME)/ポニーキャニオン(PC)/ワーナーミュージック・ジャパン(WJ)/バンダイ・ミュージックエンタテインメント(BME)/フォーライフレコード(FL)/バップ(VAP)/トラスレコード(TA)/ポリスター(PS)/アルファミュージック(AL)/キティエンタープライズ(KT)/ファンハウス(FUN)/イーストウエスト・ジャパン(EW)/BMGジャパン(BMG)/NECアベニュー(NA)/メルダック(ME)/TDKコア(TDK)/トイズ・ファクトリー(TF)/パイオニアLDC(PI)/MCAビクター(MV)/ロックイットレコード(RO)/エイベックス・ディーディー(AVT)/ヴァインレコーズ(ZA)/ポリグラム(PG)/ルームスレコーズ(BM)/ビーグラムレコーズ(BG)/ワン・アップ・ミュージック(EP)/カッティング・エッジ(CT)/ヴェルファーレ(VF)/バルコ(QT)



### ■アルバム (18作品)

#### 【邦 楽】

##### ●トリプル・プラチナ

MAXIMUM/MAX/96.12.11 (AVT)

##### ●ミリオン

TRIAD YEARS act I -THE VERY BEST OF THE  
YELLOW MONKEY/THE YELLOW MONKEY/  
96.12.7 (C)

BELOVED/GLAY/96.11.18 (PO)

##### ●ダブル・プラチナ

GOLDEN Q/シャ乱Q/96.12.18 (BMG)

MONTAGE/YEN TOWN BAND/96.9.16 (SME)

##### ●プラチナ

TIME CAPSULE all the singles/TMN/  
96.12.12 (SME)

##### ●ゴールド

THANX A MILLION~THE SINGLES OF NAOMI  
TAMURA/田村直美/96.12.21 (PO)

Tierra/ラルク・アン・シェル/94.7.14 (SME)

Barbee Boys/BARBEE BOYS/92.10.1 (SME)

She Best Of Best/工藤静香/96.12.16 (PC)

#### 【洋 楽】

##### ●ダブル・プラチナ

ザ・ベスト・オブ・ミスター・ビッグ/MR.BIG/  
96.11.25 (EW)

##### ●プラチナ

MEGA HITS 3/ロス・デル・リオ 他/96.12.4  
(BMG)

チェンジズ/PANDORA/96.11.21 (MV)

##### ●ゴールド

DANCEMANIA 4/スパイス・ガールズ 他/  
97.1.16 (TO)

THE DAY/BABYFACE/96.11.7 (SME)

「エビータ」オリジナル・サウンドトラック/マドン  
ナ/96.11.10 (WJ)

ベスト・バラード・コレクション/ロッド・スチュワー  
ト/96.11.10 (WJ)

スティーヴィー・ワンダー・グレイテスト・ヒッツ/ス  
ティーヴィー・ワンダー/96.12.21 (PO)

### ■シングル (20作品)

#### 【邦 楽】

##### ●トリプル・プラチナ

Can't Stop Fallin' in Love/globe/96.10.30  
(AVT)

##### ●ミリオン

STEADY/SPEED/96.11.18 (TF)

あなたに逢いたくて~Missing You/松田聖子/  
96.4.22 (MME)

a walk in the park/安室奈美恵/96.11.27 (AVT)

##### ●ダブル・プラチナ

SHAKE/SMAP/96.11.16 (V)

##### ●プラチナ

花/石嶺聡子/95.9.6 (TO)

白い雲のように/猿岩石/96.12.21 (C)

DEAR...again/広瀬香美/96.11.9 (V)

夢見る少女じゃいられない/相川七瀬/95.11.8 (CT)

Don't you see!/ZARD/97.1.6 (BG)

Alone/岡本真夜/96.11.5 (TJC)

FACE/globe/97.1.15 (AVT)

##### ●ゴールド

真冬の帰り道/広瀬香美/97.1.1 (V)

WALTZ/氷室京介/97.1.15 (PO)

RAPTUROUS BLUE/ポケットビスケッツ/96.4.17  
(TO)

Snow Crystal/藤井フミヤ/96.11.21 (PC)

そのままの君でいて/岡本真夜/97.1.16 (TJC)

クリスマスが過ぎても/PLUS ONE/96.12.4  
(FUN)

愛なんだ/V 6/97.1.20 (AVT)

#### 【洋 楽】

##### ●ゴールド

THE POWER OF DREAM/セリーヌ・ディオン/  
96.8.21 (SME)

## レコード生産実績

1997年1月度(97年1月1日～97年1月31日)

## 1. オーディオディスク

単位：数量：千枚・巻、金額：百万円

	1月 実績						1997年(1月～1月) 累計						
	数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	数量	構成比	前年同期比	金額	構成比	前年同期比	
C	邦洋	13,241	45	120	8,429	25	125	13,241	45	120	8,429	25	125
	計	117	0	37	58	0	41	117	0	37	58	0	41
	計	13,359	45	117	8,487	25	124	13,359	45	117	8,487	25	124
D	邦洋	10,181	34	124	16,917	50	126	10,181	34	124	16,917	50	126
	計	6,103	21	108	8,684	25	106	6,103	21	108	8,684	25	106
	計	16,284	55	117	25,601	75	118	16,284	55	117	25,601	75	118
D	邦洋	23,422	79	121	25,346	74	126	23,422	79	121	25,346	74	126
	計	6,220	21	104	8,742	26	105	6,220	21	104	8,742	26	105
	計	29,643	100	117	34,088	100	120	29,643	100	117	34,088	100	120
アログ	邦洋	30	0	308	39	0	269	30	0	308	39	0	269
	計	9	0	332	10	0	281	9	0	332	10	0	281
	計	39	0	313	49	0	271	39	0	313	49	0	271
合計	邦洋	23,452	79	122	25,385	74	126	23,452	79	122	25,385	74	126
	計	6,229	21	104	8,752	26	105	6,229	21	104	8,752	26	105
	計	29,681	100	117	34,137	100	120	29,681	100	117	34,137	100	120

## 2. オーディオテープ

	1月 実績						1997年(1月～1月) 累計						
	数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	数量	構成比	前年同期比	金額	構成比	前年同期比	
カセット	邦洋	1,588	100	99	1,314	99	98	1,588	100	99	1,314	99	98
	計	7	0	73	11	1	89	7	0	73	11	1	89
	計	1,595	100	99	1,325	100	98	1,595	100	99	1,325	100	98
カートリッジ	邦洋	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	計	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	計	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
合計	邦洋	1,588	100	99	1,314	99	98	1,588	100	99	1,314	99	98
	計	7	0	73	11	1	89	7	0	73	11	1	89
	計	1,595	100	99	1,325	100	98	1,595	100	99	1,325	100	98

## 3. 複合型CD (CDグラフィックス、CD-I、CD-ROMなど)

	1月 実績						1997年(1月～1月) 累計					
	数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	数量	構成比	前年同期比	金額	構成比	前年同期比
邦洋	12,346	100	215	2,267	99	150	12,346	100	215	2,267	99	150
洋盤	7	0	44	21	1	32	7	0	44	21	1	32
合計	12,353	100	214	2,288	100	146	12,353	100	214	2,288	100	146

## 4. ビデオレコード

	1月 実績						1997年(1月～1月) 累計					
	数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	数量	構成比	前年同期比	金額	構成比	前年同期比
ディスク	926	44	103	2,278	35	97	926	44	103	2,278	35	97
テープ	1,199	56	80	4,232	65	87	1,199	56	80	4,232	65	87
合計	2,125	100	89	6,510	100	90	2,125	100	89	6,510	100	90

## 5. オーディオ/ビデオ/AV複合型レコード合計

	1月 実績						1997年(1月～1月) 累計					
	数量	構成比	前年同月比	金額	構成比	前年同月比	数量	構成比	前年同期比	金額	構成比	前年同期比
オーディオ	31,276	68	116	35,462	80	119	31,276	68	116	35,462	80	119
複合型CD	12,353	27	214	2,288	5	146	12,353	27	214	2,288	5	146
ビデオ	2,125	5	89	6,510	15	90	2,125	5	89	6,510	15	90
合計	45,754	100	130	44,261	100	114	45,754	100	130	44,261	100	114

備考 1. 本年実績は、会員会社「29社」の集計である。  
2. 単位未満四捨五入により、内訳と合計が一致しない場合がある。

オーディオディスクレコードの輸出入状況

本号は、アナログディスクとCDの輸出入実績（最近5年間）と1996年の国別輸出入実績を紹介します。  
資料：大蔵省関税局「日本貿易統計」（通関実績）

表1 アナログディスクとCDの輸出入実績

西 暦	輸 出				輸 入			
	枚 数 (千枚)		金 額 (百万円)		枚 数 (千枚)		金 額 (百万円)	
	アナログディスク	C D	アナログディスク	C D	アナログディスク	C D	アナログディスク	C D
1992	72	11,376	108	6,029	3,382	35,798	2,186	22,390
1993	72	6,797	119	5,701	3,436	38,951	1,776	25,576
1994	21	7,048	30	5,228	4,815	55,777	2,521	36,554
1995	17	5,765	18	4,764	6,656	72,945	3,376	46,102
1996	17	2,631	17	2,138	8,225	69,194	4,608	46,061

表2 アナログディスクとCDの国別輸出入実績 (1996年)

金額：百万円、数量：千枚、( )内は対前年比

国 名		輸 出			輸 入		
		アナログディスク	C D	計	アナログディスク	C D	計
ア メ リ カ	金額	2 ( 50)	588 ( 49)	590 ( 49)	2,588 (142)	22,881 ( 92)	25,469 ( 95)
	数量	2 (100)	766 ( 61)	767 ( 61)	5,031 (130)	25,616 ( 76)	30,647 ( 82)
イ ギ リ ス	金額	2 ( 67)	106 ( 65)	108 ( 65)	1,595 (130)	6,085 ( 81)	7,679 ( 87)
	数量	2 ( 67)	133 ( 81)	134 ( 80)	2,356 (116)	7,221 ( 80)	9,577 ( 87)
ド イ ツ	金額	8 ( - )	169 ( 52)	176 ( 54)	185 (137)	7,369 (115)	7,555 (116)
	数量	8 ( - )	196 ( 52)	203 ( 54)	250 (136)	10,300 (107)	10,550 (108)
オ ラ ン ダ	金額	—	62 ( 38)	62 ( 38)	39 (170)	3,173 (199)	3,212 (198)
	数量	—	109 ( 40)	109 ( 40)	53 (102)	4,934 (216)	4,986 (213)
香 港	金額	2 (100)	606 ( 41)	608 ( 41)	—	1,402 (144)	1,402 (144)
	数量	2 (100)	751 ( 34)	753 ( 34)	—	3,394 (198)	3,394 (198)
フ ラ ン ス	金額	1 (100)	109 ( 50)	110 ( 50)	14 (175)	647 (111)	661 (112)
	数量	2 (100)	73 ( 36)	75 ( 37)	15 (188)	666 (102)	681 (103)
オーストラリア	金額	1 ( - )	13 (118)	13 (118)	4 (200)	247 ( 48)	251 ( 49)
	数量	0 ( - )	15 (125)	15 (125)	6 (150)	459 ( 34)	464 ( 35)
スウェーデン	金額	0 ( - )	16 (178)	16 (160)	10 (250)	798 (163)	808 (164)
	数量	0 ( - )	10 (125)	10 (111)	13 (163)	797 (147)	810 (147)
イ タ リ ア	金額	0 ( - )	21 ( 40)	21 ( 37)	51 (155)	272 ( 61)	324 ( 68)
	数量	0 ( - )	28 ( 39)	28 ( 36)	97 (111)	420 ( 42)	517 ( 48)
カ ナ ダ	金額	—	7 ( 21)	7 ( 21)	9 (113)	647 (155)	656 (154)
	数量	—	6 ( 14)	6 ( 14)	18 ( 90)	695 (123)	713 (121)
ブ ラ ジ ル	金額	—	10 (100)	10 (100)	0 ( - )	550 (145)	551 (145)
	数量	—	3 ( 25)	3 ( 25)	1 ( - )	446 (133)	446 (133)
韓 国	金額	1 ( - )	86 ( 53)	87 ( 54)	4 ( 80)	278 ( 80)	283 ( 80)
	数量	1 ( - )	108 ( 84)	109 ( 85)	9 ( 82)	4,675 ( 98)	4,684 ( 98)
台 湾	金額	—	114 ( 33)	114 ( 33)	—	296 ( 86)	296 ( 86)
	数量	—	184 ( 34)	184 ( 34)	—	3,207 ( 81)	3,207 ( 81)
オーストリア	金額	—	7 ( 44)	7 ( 44)	—	312 (116)	312 (116)
	数量	—	8 ( 36)	8 ( 36)	—	379 ( 86)	379 ( 86)
ルクセンブルグ	金額	—	5 (125)	5 (125)	—	23 ( 13)	23 ( 13)
	数量	—	0 ( - )	0 ( - )	—	36 ( 14)	36 ( 14)
シンガポール	金額	0 ( - )	93 ( 39)	93 ( 39)	—	634 (423)	634 (423)
	数量	1 ( - )	95 ( 32)	96 ( 33)	—	4,839 (429)	4,839 (429)
イスラエル	金額	—	1 ( 50)	1 ( 50)	—	27 ( 26)	27 ( 26)
	数量	—	1 (100)	1 (100)	—	191 ( 18)	191 ( 18)
ベルギー	金額	—	3 ( 38)	3 ( 38)	19 (119)	44 ( 51)	63 ( 61)
	数量	—	1 ( 33)	1 ( 33)	31 (124)	42 ( 55)	73 ( 72)
そ の 他	金額	—	124 ( 39)	124 ( 38)	87 ( 97)	375 (114)	462 (110)
	数量	—	145 (110)	145 (108)	347 (101)	877 (126)	1,224 (118)
合 計	金額	17 ( 94)	2,138 ( 45)	2,155 ( 45)	4,608 (136)	46,061 (100)	50,669 (102)
	数量	17 (100)	2,631 ( 46)	2,648 ( 46)	8,225 (124)	69,194 ( 95)	77,420 ( 97)

(注) 1. 輸出入実績は、委託加工品 (OEM) を含む。  
2. CD輸入実績のうち、レコード会社が外国契約会社から直接輸入した数量は、約31%と推定される。  
3. 数量は、四捨五入により内訳と合計が一致しない場合があります。

THE RECORD 1997年3月号

発行人 高野 宏

編集人 木村 三郎

発行日 1997年3月10日

発行 社団法人日本レコード協会

〒104 東京都中央区銀座7-16-3

日鐵木挽ビル2F

TEL 03-3541-4411(代)

FAX 03-3541-4460(代)

URL:<http://www.japan-music.or.jp/>