

クラリネットで
心に残る
映画音

S S
A A
M M
P P
L L
E E
S S
A A
M M
P P
L L
E E

- | | | | |
|-----------------------|--|-----------------------|--|
| 4
Track 1 | Let It Go
レット・イット・ゴー～ありのままで～(劇中歌)
アナと雪の女王 | 28
Track 13 | One
ワ
コー |
| 8
Track 2 | Fine On The Outside
思い出のマーニー | 30
Track 14 | The
ロ
ロー |
| 11
Track 3 | Moonlight Serenade
ムーンライト・セレナーデ
グレン・ミラー物語 | 32
Track 15 | Ove
虹
オフ |
| 12
Track 4 | Sing, Sing, Sing
シング・シング・シング
スウィングガールズ | 34
Track 16 | Nuc
ニ
ニコ |
| 14
Track 5 | He's A Pirate
彼こそが海賊
パイレーツ・オブ・カリビアン | 36
Track 17 | Fasc
魅
昼 |
| 16
Track 6 | I Dreamed a Dream
夢やぶれて
レ・ミゼラブル | 38
Track 18 | Moc
ム
ティ |
| 18
Track 7 | Show Me Your Firetruck
ショウ・ミー・ユア・ファイアトラック
バックドラフト テーマ
バックドラフト | 40
Track 19 | The
エ
ステ |
| 20
Track 8 | Mission Impossible Theme
ミッション・インポッシブル
ミッション・インポッシブル | 42
Track 20 | The
ピ
ピン |
| 22
Track 9 | 宇宙戦艦ヤマト
宇宙戦艦ヤマト | 44
Track 21 | Rhaj
ラ
マン |
| 24
Track 10 | ルパン三世のテーマ
ルパン三世 | 47
Track 22 | My
私
サウ |
| 26
Track 11 | ALWAYS 三丁目の夕日 Opening Title
ALWAYS 三丁目の夕日 | 50
Track 23 | Whe
星
ピノ |
| 27
Track 12 | I Could Have Danced All Night
踊り明かそう
マイ・フェア・レディ | Track 24 | A音
カラオケCDは、タ
タル音源)。また、
にお役立てくださ |

演奏のポイント

Let It Go

レット・イット・ゴー～ありのままで～（劇中歌）

アナと雪の女王

全体的に力強さを表現したい曲です。音量は *p* でもしっかり主張してください。そのためには息のスピードを速めに設定し、音型の輪郭をはっきりさせましょう。ただ、タンギングした音が短くなりすぎないようにして充実させた息の流れはキープしてください。4小節ずつのメロディーを吹ききりながら、8小節フレーズと捉えましょう。

Fine On The Outside

思い出のマーニー

音源を良く聴いて、アフタービートの2拍子のリズムに慣れましょう。細かいリズムの変化は歌詞の変化と、スラーのかけ方や — の付け方は歌い回しの表現と捉えてください。音楽の流れにスムーズに入れる自然なメロディーラインとして演奏できると良いですね。楽器演奏の前に繰り返し歌ってみることをお勧めします。

Moonlight Serenade

ムーンライト・セレナーデ

グレン・ミラー物語

ジャズのスタンダードナンバーです。思う存分スイングして楽しんでください。Aは4小節のメロディーがキーの変化と共に盛り上がり、8小節目を頂点とする12小節の長いフレーズとなっています。タイのかかる3連符の音価を丁寧に捉えてください。Bは — で一気に頂点となり決めの部分になります。2拍3連や5連符は時間いっぱい捉えて演奏し、伴奏音源と合わせられるようにしましょう。

Sing, Sing, Sing

シング・シング・シング

スウィングガールズ

ビッグバンドの一員となったつもりで楽しんでください。それぞれの場面展開を良く理解して、フレーズを大きく捉えながら演奏すれば、速いテンポにも対応出来るでしょう。特に後打ちが遅れないよう、アンブシュアを固定して瞬時に発音できる準備が必要です。上歯と上唇、唇横はしっかり締めますが、リード面は噛みすぎないように注意しましょう。

He's A Pirate

彼こそが海賊

パイレーツ・オブ・カリビアン

A Cとも、アウトタクトの出だしからブレスする2小節目の語尾まで勢いのある息をキープしてください。Aは、はっきりした固めのタンギングで8分音符からなるメロディーラインを作り、8分休符は舌で止めましょう。Cは、タイのかかる音型がリズムに乗り遅れないように注意しましょう。Dのエンディングは弾みをつけたアクセントで吹ききってください。最後は消え入ります。

I Dreamed a Dream
夢やぶれ
レ・ミゼラブル

A Bは表
う。少しす
つけない
ていきま
くさんの
りを表現し

Show Me Yo
ショウ・ミ
バックドラ

たくさん
の壮大
トやスタ
みをプラ
量の差で
使って朗

Mission Imp
ミッシ
ミッション

スピード
見据えて
フとなっ
しっかり
気に相応

宇宙戦艦
宇宙戦艦

推進力は
で演奏し
してくだ
めます。E
奏できる
がない、
きましょ

ルパン三世
ルパン三世

Aは細か
を明確に
てください
(C Eも
レーズの

ALWAYS
ALWAYS

どこか懐
すが、息
しょう。
さい。息
しょう。こ
を良く聴

S S
A A
M M
P P
L L
E E

しよ
場は
化し
う、た
鎮ま

テーマ

と曲
ヌー
く、重
型は音
息を

方向を
ミチ
目って
り雰囲気

S S
A A
M M
P P
L L
E E

ミュージ
月確に
リと止
きで演
奏伴奏
鼓吹

コント
表現し
よう。
小節フ
司様)

ンポで
きりま
てくだ
良いで
。音源

I Could Have Danced All Night

踊り明かそう

マイ・フェア・レディ

フレーズの流れを第一に考え快活に演奏しましょう。B1小節のB音→C#音→D#音はスムーズな運指を決めて流れが滞らないようにしてください。D.S.の時、ダイナミクスは *pp* になりますが、それまでの勢いを失わないように。Coda は良く響かせた音で華やかに終わりましょう。

One

ワン

コーラスライン

リズムに乗って愉しく演奏しましょう。アーティキュレーションの語尾は短めにして軽さを出してください。スタッカートの有無の区別も丁寧に読み取り、スタッカートのない四分音符は音価いっぱい長さで演奏しましょう。それらが曲調表現を左右するポイントです。E F の半音進行ではB音は替え指を使うとスムーズでしょう。

The Rose

ローズ

ローズ

川上の静かな水の流れが下流に行くにつれ豊かさを増していくように、ダイナミクスの変化と共に高まる気持ちを音で表現してみましょう。少しずつ変化しているリズムを丁寧に読み取って演奏してください。—— が付いている2分音符は音を減衰させて語尾の処理としますが、付かない2分音符は次へと持続させてください。

Over The Rainbow

虹の彼方に

オズの魔法使

2音間の跳躍では、鳴らし始めた最初の音の息の量を徐々に増やして次の音を取り込むようにすると良いでしょう。綺麗な跳躍をマスターして伸びやかに演奏してください。イントロのようにフレーズの最後のテンポを緩める箇所があります。音源を良く聴いて、タイミングを測りましょう。

Nuovo Cinema Paradiso ~Infanzia e Maturita

ニュー・シネマ・パラダイス～過去と現在

ニュー・シネマ・パラダイス

前半は音源の2拍子どりのリズム伴奏に16分音符からなるメロディーラインがタイミング良く合わせられるよう、頭の中で6拍子のカウントを取ると良いでしょう。自然な入りでスムーズな流れを作ってください。後半はアーティキュレーションを表現するタンギングは柔らかくして、息の流れを止めないようにしましょう。フレーズが長いので丁寧なブレスを心がけ、情緒豊かに演奏しましょう。

Fascination

魅惑のワルツ

昼下りの情事

ダイナミクスの差で遠近感が出るように雰囲気を変えてみましょう（*p* は遠く、ダイナミクスが上がるにつれて近くなるような）。テヌートとスタッカートのニュアンスは明確に表現してください。C は伴奏型からオブリガートになり、また伴奏型になります。8分音符は軽やかにタンギングし、3拍目の裏は軽くして拍子感をだしましょう。オブリガート部分は付点2分音符に向けてクレッシェンドすると良いでしょう。

Moon River

ムーン・

ティファニー

伴奏音源のう。丁寧な。そして、スムーズな返されるに

The Entertainer

エンター

スティンク

この曲はう。裏拍が。裏拍の形をはっきストレート独特なリズム

The Pink Panther

ピンク・

ピンク・パン

スタッカースラーのか徴です。い音源を良くしよう。

Rhapsody in Blue

ラプソディ

マンハッタン

テンポや調れぞれの特シヨンの違D E は調性ていますのアーできる

My Favorite Things

私のお気

サウンド・オブ

ジャズワルティキュレ差を表現では同じ音でなります。iジで F への

When You Wish Upon a Star

星に願い

ピノキオ

スラーのかい発音で入りやすいに、下よりフレーと落ち着かてください。



しよしまがら縲り細かう。

ルでのんの息はう。

りと、の特しい。しま

てそレーう。まっクリ

アースのーマ互にリッ

さしがかンドう。ださせ

レット・イット・ゴー～ありの

Let It Go
アナと雪の女王

Music by Kristen Anderson-Lopez and Robert Lopez

♩=137

Intro. A

Gsus4 G Dm *p*

11 C Gsus4 Gm Dm

15 C Gsus4 G B Dm

19 C Gsus4 Gm Dm

23 G C C *mf*

27 B^b C

31 B^b *poco a poco cresc.*

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

0.1



35 **D** F ^{2x}(C) C Dm
(p-f)

39 F ^{2x}(C) C Dm

43 **E** F (C) C Dm

47 1. Am A^b B^b

51 **F** Dm B^b
mf

56 Gm Dm C

60 **G** G C

64 C

68 2. Am
f

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

72 **H** **I** B^b7sus4

Musical staff 72-78: Treble clef, key signature of two flats. Measure 72 has a 4-measure rest. Measure 73 starts with a quarter rest followed by eighth notes G4, A4, B4, A4, G4. Measure 74 has a quarter rest followed by eighth notes F4, G4, A4, G4, F4. Measure 75 has a quarter rest followed by eighth notes E4, F4, G4, F4, E4. Measure 76 has a quarter rest followed by eighth notes D4, E4, F4, E4, D4. Measure 77 has a quarter rest followed by eighth notes C4, D4, E4, C4. Measure 78 has a quarter rest followed by eighth notes B3, C4, D4, B3.

79

Musical staff 79-82: Treble clef, key signature of two flats. Measure 79 has a quarter rest followed by eighth notes G4, A4, B4, A4, G4. Measure 80 has a quarter rest followed by eighth notes F4, G4, A4, G4, F4. Measure 81 has a quarter rest followed by eighth notes E4, F4, G4, F4, E4. Measure 82 has a quarter rest followed by eighth notes D4, E4, F4, E4, D4.

83 **J** C7sus4

Musical staff 83-86: Treble clef, key signature of two flats. Measure 83 has a quarter rest followed by eighth notes G4, A4, B4, A4, G4. Measure 84 has a quarter rest followed by eighth notes F4, G4, A4, G4, F4. Measure 85 has a quarter rest followed by eighth notes E4, F4, G4, F4, E4. Measure 86 has a quarter rest followed by eighth notes D4, E4, F4, E4, D4.

87 Dm B^b7

mf

Musical staff 87-90: Treble clef, key signature of two flats. Measure 87 has a quarter rest followed by eighth notes G4, A4, B4, A4, G4. Measure 88 has a quarter rest followed by eighth notes F4, G4, A4, G4, F4. Measure 89 has a quarter rest followed by eighth notes E4, F4, G4, F4, E4. Measure 90 has a quarter rest followed by eighth notes D4, E4, F4, E4, D4.

91 Gm B^b **K** F

ff

Musical staff 91-94: Treble clef, key signature of two flats. Measure 91 has a quarter rest followed by eighth notes G4, A4, B4, A4, G4. Measure 92 has a quarter rest followed by eighth notes F4, G4, A4, G4, F4. Measure 93 has a quarter rest followed by eighth notes E4, F4, G4, F4, E4. Measure 94 has a quarter rest followed by eighth notes D4, E4, F4, E4, D4.

95 Dm B^b F

Musical staff 95-98: Treble clef, key signature of two flats. Measure 95 has a quarter rest followed by eighth notes G4, A4, B4, A4, G4. Measure 96 has a quarter rest followed by eighth notes F4, G4, A4, G4, F4. Measure 97 has a quarter rest followed by eighth notes E4, F4, G4, F4, E4. Measure 98 has a quarter rest followed by eighth notes D4, E4, F4, E4, D4.

99 Dm B^b **L** F

Musical staff 99-102: Treble clef, key signature of two flats. Measure 99 has a quarter rest followed by eighth notes G4, A4, B4, A4, G4. Measure 100 has a quarter rest followed by eighth notes F4, G4, A4, G4, F4. Measure 101 has a quarter rest followed by eighth notes E4, F4, G4, F4, E4. Measure 102 has a quarter rest followed by eighth notes D4, E4, F4, E4, D4.

103 Dm B^b B^bm

Musical staff 103-106: Treble clef, key signature of two flats. Measure 103 has a quarter rest followed by eighth notes G4, A4, B4, A4, G4. Measure 104 has a quarter rest followed by eighth notes F4, G4, A4, G4, F4. Measure 105 has a quarter rest followed by eighth notes E4, F4, G4, F4, E4. Measure 106 has a quarter rest followed by eighth notes D4, E4, F4, E4, D4.

107 B^b

mp

Musical staff 107-110: Treble clef, key signature of two flats. Measure 107 has a quarter rest followed by eighth notes G4, A4, B4, A4, G4. Measure 108 has a quarter rest followed by eighth notes F4, G4, A4, G4, F4. Measure 109 has a quarter rest followed by eighth notes E4, F4, G4, F4, E4. Measure 110 has a quarter rest followed by eighth notes D4, E4, F4, E4, D4.

S S
A A
M M
P P
L L
E E
S S
A A
M M
P P
L L
E E
S S
A A
M M
P P
L L
E E

**S
A
M
P
L
E** **S
A
M
P
L
E**

**S
A
M
P
L
E** **S
A
M
P
L
E**

;

Fine On The Out

思い出のマーニー

Music by Priscilla Ahn

♩. = 102

Intro. A B \flat

8

mp

13 Cm

18

23 F onA B \flat 7 onAb

28 Cm7 Gm onD

mp

33 B \flat 1. 2.

B B \flat B \flat add9 B \flat

39

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E



44 B^b $Cm7$

Musical staff 44-48: Treble clef, key signature of two flats. Measures 44-48. Chords: B^b (measures 44-45), $Cm7$ (measures 46-48). Dynamics: *mf*.

49 E^bM7 F

Musical staff 49-53: Treble clef, key signature of two flats. Measures 49-53. Chords: E^bM7 (measures 49-51), F (measures 52-53). Dynamics: *mf*.

54 C B^b
mf

Musical staff 54-58: Treble clef, key signature of two flats. Measures 54-58. Chords: C (measures 54-55), B^b (measures 56-58). Dynamics: *mf*. Includes a triplet of eighth notes in measure 54 and a 12-measure rest in measure 55.

72 $Cm7$ (V)

Musical staff 72-76: Treble clef, key signature of two flats. Measures 72-76. Chords: $Cm7$ (measures 72-76). Dynamics: *mf*.

77 E^bM7

Musical staff 77-81: Treble clef, key signature of two flats. Measures 77-81. Chords: E^bM7 (measures 77-81). Dynamics: *mf*.

82 $Fadd9^{onAb}$
mp

Musical staff 82-86: Treble clef, key signature of two flats. Measures 82-86. Chords: $Fadd9^{onAb}$ (measures 82-86). Dynamics: *mp*.

87 $G7$ $Cm7$
mf

Musical staff 87-91: Treble clef, key signature of two flats. Measures 87-91. Chords: $G7$ (measures 87-89), $Cm7$ (measures 90-91). Dynamics: *mf*.

92 $Cm7^{onF}$ B^b

Musical staff 92-96: Treble clef, key signature of two flats. Measures 92-96. Chords: $Cm7^{onF}$ (measures 92-94), B^b (measures 95-96). Dynamics: *mf*.

98 $F7^{onB^b}$ B^b

Musical staff 98-102: Treble clef, key signature of two flats. Measures 98-102. Chords: $F7^{onB^b}$ (measures 98-100), B^b (measures 101-102). Dynamics: *mf*.

104 $Cm7$

Musical staff 104-108: Treble clef, key signature of two flats. Measures 104-108. Chords: $Cm7$ (measures 104-108). Dynamics: *mf*.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

A vertical column of musical notation on the right side of the page, consisting of a series of staves with notes and rests, corresponding to the vertical text 'SAMPLE'.

112 **E** B \flat

Musical staff 112-116 in G minor. Measure 112 starts with a whole rest. Measure 113 has a half note G \flat and a half note A \flat . Measure 114 has a half note B \flat and a half note C \flat . Measure 115 has a half note D \flat and a half note E \flat . Measure 116 has a half note F \flat and a half note G \flat . A slur covers measures 113-116.

117 Cm7

Musical staff 117-122 in G minor. Measure 117 has a half note G \flat and a half note A \flat . Measure 118 has a half note B \flat and a half note C \flat . Measure 119 has a half note D \flat and a half note E \flat . Measure 120 has a half note F \flat and a half note G \flat . Measure 121 has a half note G \flat and a half note A \flat . Measure 122 has a half note B \flat and a half note C \flat . A slur covers measures 117-122.

123 B \flat

Musical staff 123-127 in G minor. Measure 123 has a half note G \flat and a half note A \flat . Measure 124 has a half note B \flat and a half note C \flat . Measure 125 has a half note D \flat and a half note E \flat . Measure 126 has a half note F \flat and a half note G \flat . Measure 127 has a half note G \flat and a half note A \flat . A slur covers measures 123-127.

128 Gm7 Dm^{onF}

Musical staff 128-133 in G minor. Measure 128 has a half note G \flat and a half note A \flat . Measure 129 has a half note B \flat and a half note C \flat . Measure 130 has a half note D \flat and a half note E \flat . Measure 131 has a half note F \flat and a half note G \flat . Measure 132 has a half note G \flat and a half note A \flat . Measure 133 has a half note B \flat and a half note C \flat . A slur covers measures 128-133.

134 E \flat *mf*

Musical staff 134-142 in G minor. Measure 134 has a half note G \flat and a half note A \flat . Measure 135 has a half note B \flat and a half note C \flat . Measure 136 has a half note D \flat and a half note E \flat . Measure 137 has a half note F \flat and a half note G \flat . Measure 138 has a half note G \flat and a half note A \flat . Measure 139 has a half note B \flat and a half note C \flat . Measure 140 has a half note D \flat and a half note E \flat . Measure 141 has a half note F \flat and a half note G \flat . Measure 142 has a half note G \flat and a half note A \flat . A slur covers measures 134-142. A triplet of eighth notes is marked in measure 141.

143 F7 on B \flat B \flat

Musical staff 143-148 in G minor. Measure 143 has a half note G \flat and a half note A \flat . Measure 144 has a half note B \flat and a half note C \flat . Measure 145 has a half note D \flat and a half note E \flat . Measure 146 has a half note F \flat and a half note G \flat . Measure 147 has a half note G \flat and a half note A \flat . Measure 148 has a half note B \flat and a half note C \flat . A slur covers measures 143-148.

149 Cm7

Musical staff 149-156 in G minor. Measure 149 has a half note G \flat and a half note A \flat . Measure 150 has a half note B \flat and a half note C \flat . Measure 151 has a half note D \flat and a half note E \flat . Measure 152 has a half note F \flat and a half note G \flat . Measure 153 has a half note G \flat and a half note A \flat . Measure 154 has a half note B \flat and a half note C \flat . Measure 155 has a half note D \flat and a half note E \flat . Measure 156 has a half note F \flat and a half note G \flat . A slur covers measures 149-156.

G B \flat B \flat M7 B \flat 6 B \flat add9

Musical staff 157-162 in G minor. Measure 157 has a half note G \flat and a half note A \flat . Measure 158 has a half note B \flat and a half note C \flat . Measure 159 has a half note D \flat and a half note E \flat . Measure 160 has a half note F \flat and a half note G \flat . Measure 161 has a half note G \flat and a half note A \flat . Measure 162 has a half note B \flat and a half note C \flat . A slur covers measures 157-162.

163 Cm7 *mp*

Musical staff 163-168 in G minor. Measure 163 has a half note G \flat and a half note A \flat . Measure 164 has a half note B \flat and a half note C \flat . Measure 165 has a half note D \flat and a half note E \flat . Measure 166 has a half note F \flat and a half note G \flat . Measure 167 has a half note G \flat and a half note A \flat . Measure 168 has a half note B \flat and a half note C \flat . A slur covers measures 163-168.

169 F7 B \flat *p*

Musical staff 169-174 in G minor. Measure 169 has a half note G \flat and a half note A \flat . Measure 170 has a half note B \flat and a half note C \flat . Measure 171 has a half note D \flat and a half note E \flat . Measure 172 has a half note F \flat and a half note G \flat . Measure 173 has a half note G \flat and a half note A \flat . Measure 174 has a half note B \flat and a half note C \flat . A slur covers measures 169-174.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Vertical musical notation on the right margin, consisting of a series of staves with notes and rests, corresponding to the main musical staff on the left.

ムーンライト・セレ

Moonlight Serenade
グレン・ミラー物語

Music by Glenn Miller

3

Slow Swing

Intro.

Co

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

シング・シング・

Sing, Sing, Sing
スウィングガールズ

Music by Louis Prima

3.4

♩=200 (♩=♩³)

Intro.

A F#m C#7onG#

mp *mf*

12 F#m^{onA} C#7onG# F#m C#7onG# F#m^{onA} C#7onG#

B F#m C#7onG# F#m^{onA} C#7onG# F#m C#7onG#

22 F#m^{onA} C#7onG# F#m Bm C#7 F#m

27 A E7 A E7

34 F#m^{onA} C#7onG# F#m C#7onG# F#m^{onA}

38 F#m^{onA} C#7onG# F#m Bm C#7

44 F#7 Bm F#7 Bm F#7

49 Bm F#7 Bm F#7 Bm

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

54 Bm F#7 Bm F#7 Bm

58 Bm F#7 Bm Em F#7 Bm **F**

66

71 Bm **H** *mf*

79 Bm *f*

84 G7 Bm G7

89 **I** Bm (Solo) G7 Bm

94 G7 Bm

100 Bm A#m^{on}B Bm A#m^{on}B Bm A#m^{on}B

105 Bm (Solo) A#m^{on}B E *fp*

110 Bm A#m^{on}B Bm A#m^{on}B Bm A#m^{on}B

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

彼こそが海賊

He's A Pirate

パイレーツ・オブ・カリビ

Music by Hans Zimmer, Klaus Badelt and

0.5

♩ = 132

Intro.

A Dm B

mf

6 B^b F C Dm

9 Gm Dm B^b Dm

12 Dm B^b Am Dm

15 C Dm Gm^{on}B^b

18 B^b Dm A7 **B** D^r

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



27 Gm Asus4Dm C Dm C

30 F A Dm

33 F Bb Dm Gm

D Dm Gm7 F C

36

39 A Dm Bb F

43 A Dm

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

夢やぶれて

I Dreamed a Dream
レ・ミゼラブル

Music by Claude-Michel Schönberg

0.6

♩=63

Intro.

A

C CM7^{onB} Am

7 Dm7 G C CM7^{onB} Am7

B

11 Dm7 G7 C CM7^{onB} Am

15 Dm7 G7 C CM7^{onB} Am7

C

19 Dm7 G7 A A7^{onC#} Dm

mf

23 D D^{onF#} G G7^{onB} Cm

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



27 C Dm^{onC} C F^{onC} G
 (V)
cresc. *f*

31 Am Am7^{onG} F C^{onE} Dm7
accel.

35 Am7 Am7^{onG} F G7 C

E Più mosso

39 D DM7^{onC#} Bm D^{onA} G
f

43 D DM7^{onC#} Bm D^{onA} GM7

47 D DM7^{onC#} Bm D^{onA} G

Rubato

51 D DM7^{onC#} Bm D^{onA} GM7
poco rit. *mp*

55 D DM7^{onC#} Bm D^{onA} GM7
a tempo

S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E



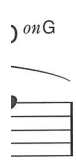
ショウ・ミー・ユア・ファイアトラック

Show Me Your Firetruck
バックドラフト

Music by Hans Zimmer

3.7

S
A
M
P
L
E



S
A
M
P
L
E

♩=106

A C^{on}G G D^{on}G

6 D^{on}G C^{on}G G D^{on}G

B G D^{on}G

16 G C^{on}G **C** Gm

21 C^{on}G Gm (V)

25 **D** B \flat F *on*A B \flat E \flat *on*B \flat

f

29 E \flat *on*B \flat F *on*A B \flat Gm

mf

34 **E** **F** D *on*A G D7 *on*G G

mp

42 G Em C6 C

47 C6 CM7 D C

mf

52 G D7 *on*G C *on*G D *on*G D7 *on*F \sharp G

57 C CM7 G *on*D D D7sus

(V)

62 C *on*E C6 *on*E C6 D *on*A D7 Gsus4 G G *on*F \sharp

67 G D *on*F \sharp G C *on*E C

(V)

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E



S A M P L E S A M P L E S A M P L E S A M P L E

25

2. Cm Bbm Bm Cm

30

Cm6 Cm F Fm

34

Fm6 Fm G Cm

f

38

Cm6 Gsus4 Ab Bb Gsu

42

宇宙戦艦ヤマ

宇宙戦艦ヤマト

Music by 宮川 泰

♩=142

A Gm

9

f

13 Gm B^bM7 B^b7 Cm7^{on}

17 F Dm7 G Gm

21 F E^b F

C Gm E^b

29 A^bM7 Gm Am7⁻⁵

33 D **D** Gm F

f

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

ルパン三世のテ

ルパン三世

Music by 大野雄二

1.10

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

♩=142
Intro.

A

18

22

26 C#m7⁻⁵ F#7 B7sus4 B7

30 Em

34 C D Em A E1

38 G E7 Am7 D7 G

42 Em Em7^{onD} C#m7⁻⁵ F#7 B7sus4

46 Em

50 A C D

54 Em A

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



ALWAYS 三丁目の夕日

ALWAYS 三丁目の夕日

Music by 佐藤直紀

♩=64

Intro. *rit.* **A** *F a tempo*

5 *p*

9 *F Gm^{onF} F Am^{onE} Dm Am*

14 *B^b **B** A^{onC#} Dm C^{onE}*

poco a poco cresc.

18 *Gm7^{onC} C7 **C** F Gm7^{onF} F C^{onF}*

mp

23 *Dm Am B^b F Dm*

mf

27 ***D** A^{onC#} Dm C^{onE} F D^{onF#}*

poco a poco cresc.

31 ***E** Dm Am^{onC} B^b F Gm Dm Dm^{on}*

a tempo

f

36 *B^b F Gm Dm Dm^{onC} Gm^{onBb} C*

rit.

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

E
41 CM7 F#7

mp

45 CM7 Em⁻⁵

F
49 F#m⁻⁵ B7 Em B7^o

53 Fm⁻⁵ B^b7 E^bm B^bon!

G
57 CM7 F#7

61 FM7 F#m⁻⁵ B7 Em

H
65 A7 D7 G7aug Em7

69 D7 G7 C C

Coda
73 F

78 Gm7^{onC}

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

ローズ

The Rose
ローズ

Music by Amanda McBrook

S A M P L E



♩=63
F

A

5 B^bonD C^{on}E F



9 B^bonD C^{on}E F FM7^{on}E



13 B^bonD Gm7^{on}C C7 F

poco rit. *a tempo*



17 B^bonD C F



S A M P L E



虹の彼方に

Over The Rainbow
オズの魔法使

Music by Harold Arlen

0.15

♩=90
Intro. *poco rit.* **A** C *a tempo*
mf

7 F FM7 F7 Em7 Edim F

11 D7 Dm^{on}G7 C D^b6 D^b **B** C *poco rit.* *a tempo*
mf

15 F FM7 F7 Em7 Edim F

19 D7 Dm^{on}G7 G7 C **C** C *mp*

23 C6 Dm7 G7 C *mp*

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

ニュー・シネマ・パラダイス

Nuovo Cinema Paradiso ~Infanzia e M
ニュー・シネマ・パラダイス

Music by Ennio Morricone & Andrea

3.16

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

♩=138
Intro.
D7sus4^{onG} D7sus4 **A** Gadd9
p

8 Gadd9 Cadd9

B Em Bm^{onD} CM7

17 Gm^{onBb} D7sus4^{onA} D7sus4 D7sus4^{onA}

22 **C** $\text{♩} = 84$
 Dm7 on G C G7^c
mp

26 C on E A7 Dm7 G7 C C
mf

30 C G on B FM7 on A CM7 on G F
mf

34 C on G G rit. C a tempo G7^c
mp

38 C on E A7 Dm7 G7 C C
mf

42 C G on B FM7 on A CM7 on G F
mf

46 C on G G rit. C add9 G7sus4 on C
Tempo I
mp

S S
 A A
 M M
 P P
 L L
 E E
 S S
 A A
 M M
 P P
 L L
 E E

魅惑のワルツ

Fascination
昼下りの情事

Music by F. D. Marchetti

17

♩ = 108

Intro.

6

A D

13 D^{on}F# Fdim Em B7^{on}F# Em^{on}G

20 Em Gm^{on}Bb A7

27 D^{on}F# Fdim E

34 A7 (D.S.time meno mosso) Em7

C D

41 p

46 Fdim Em B7^{on}F# Em^{on}G

51 Em7 Em

Coda

56 mf D.S.

57 D D^{on}F# Fdim Em7 Bb7

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

**S
A
M
P
L
E**

**S
A
M
P
L
E**

**S
A
M
P
L
E**

**S
A
M
P
L
E**

7

ムーン・リバー

Moon River

ティファニーで朝食を

Music by Henry Mancini

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

♩=92
Intro.

11

16

21

25

MOON RIVER
© Copyrights by Sony / ATV Harmony
The rights for Japan licensed to Sony Music Publishing (Japan) Inc.

30 A7 D Dm F6^{onC}

34 B^b7 F^{onA} B^b

38 B^b F^{onA} Dm

43 F E F

51 B^b F^{onA} 6 B^b

55 Em⁻⁵ A7 F Dm

59 Bm⁻⁵ B^b7 F^{onA}

63 F^{onA} B^b F^{onA}

67 Gm7 C7 F

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

エンターテイナ

The Entertainer
スティング

Music by Scott Joplin

0.19

♩=66
Intro. C6 D7

4 C6 D7 A G

8 G on D D7 G

12 A7 D7 G

16 G on D D7 G B G

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

20 G^{on}D D7 to $\text{\textcircled{C}}$ G

24 C Cm G^{on}B G

28 D^{on}A A7 D $\text{\textcircled{D}}$ G

32 C Cm G^{on}B C

36 A7 D7 G D.

S
A
M
P
L
E



S
A
M
P
L
E



ラブソディ・イン

Rhapsody in Blue
マンハッタン

Music by George Gershwin

0.21

Molto moderato ♩=80

A Rubato

Intro.

gliss. mf

Più mosso

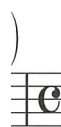
mf

B Tempo giusto

ff marcato

mf

S S
A A
M M
P P
L L
E E
S S
A A
M M
P P
L L
E E



27

D Più mosso

32

mf

36

40

44

48

E

ff

52

56

60

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

64 **F** *Andante moderato*
p

68

74 *più mosso*

79 *meno mosso*

83 *poco più mosso*

87 **G** *Molto allargando*
ff

90 *molto riten.*

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

私のお気に入

My Favorite Things
サウンド・オブ・ミュージ

Music by Richard Rodgers

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

♩ = 196

Intro.

9

A

Dm7 Em7^{onA} Dm7 Em7^{onA}

mp

15

B^bM7 F^M7 G^M7 C7

21

F^{onC} B^b Em7⁻⁵ A7

B DM7 Em7^{onA} DM7 Em7^{onA}

GM7 Am7^{onD} GM7 C7

F^{onC} B^b Em7⁻⁵ A7

cresc.

Em7⁻⁵ A7 Dm

B^b G7^{onB}

cresc.

C7 F Gm7^{onC}

mp

to

D Dm7 Em7^{onA} Dm7

FM7 B^bM7 FM7

S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E



78 C7 Am7 B^bonD

82 B^b Em7⁻⁵ A7

86 Em7 onA DM7 Em7 onA

91 DM7 Em7 onA GM7

96 Am7 onD Gm7 C7

100 B^bonD F onC B^b

105 Coda F Gm7 onF F Gm7 onF F

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

星に願いを

When You Wish Upon a Star

ピノキオ

Music by Leigh Harline

S
S
A
A
M
M
P
P
L
L
E
E
S
S
A
A
M
M
P
P
L
L
E
E



♩=84

Intro.

A F D7

mp

8 Fdim F F^{onA} G^{#dim} Gm7

12 F Gm7^{onC} **B** F D7 Gm7

16 Fdim F F^{onA} G^{#dim} Gm7

21 **C** Gm7^{onC} C7 FM7 C7

p *mp*

26 G^{#dim} G7 B^bm7 C7

mf

WHEN YOU WISH UPON A STAR
 © 1940 by BOURNE CO. (Copyright Renewed 1961)
 All rights reserved. Used by permission.
 Rights for Japan administered by NICHION, INC.

32 Gm7 C7 F

Musical staff 32-36: Treble clef, key signature of one flat. Chords: Gm7, C7, F. Measure 32 starts with a slur over two eighth notes. Measure 33 has a slur over two eighth notes. Measure 34 has a slur over two eighth notes. Measure 35 has a slur over two eighth notes. Measure 36 has a slur over two eighth notes and a fermata.

37 C7 F Gm7 Gm7^{onC} C7 **E** F

Musical staff 37-41: Treble clef, key signature of one flat. Chords: C7, F, Gm7, Gm7^{onC}, C7, **E**, F. Measure 37 has a slur over two eighth notes. Measure 38 has a slur over two eighth notes. Measure 39 has a whole rest. Measure 40 has a whole rest. Measure 41 has a whole rest.

42 C7 Fdim F F^{onA}

Musical staff 42-45: Treble clef, key signature of one flat. Chords: C7, Fdim, F, F^{onA}. Measure 42 has a slur over two eighth notes. Measure 43 has a slur over two eighth notes. Measure 44 has a slur over two eighth notes. Measure 45 has a slur over two eighth notes.

46 C7 F Gm7^{onC} **F** F

Musical staff 46-49: Treble clef, key signature of one flat. Chords: C7, F, Gm7^{onC}, **F**, F. Measure 46 has a slur over two eighth notes. Measure 47 has a slur over two eighth notes. Measure 48 has a slur over two eighth notes. Measure 49 has a slur over two eighth notes. Dynamics: *mp*.

50 C7 Fdim F F^{onA} G^{#dim}

Musical staff 50-54: Treble clef, key signature of one flat. Chords: C7, Fdim, F, F^{onA}, G^{#dim}. Measure 50 has a slur over two eighth notes. Measure 51 has a slur over two eighth notes. Measure 52 has a slur over two eighth notes. Measure 53 has a slur over two eighth notes. Measure 54 has a slur over two eighth notes.

55 F **G** Dm7

Musical staff 55-58: Treble clef, key signature of one flat. Chords: F, **G**, Dm7. Measure 55 has a slur over two eighth notes. Measure 56 has a whole rest. Measure 57 has a whole rest. Measure 58 has a slur over two eighth notes. Dynamics: *cresc.*

63 C7 **H** F D7 Gm7

Musical staff 63-67: Treble clef, key signature of one flat. Chords: C7, **H**, F, D7, Gm7. Measure 63 has a slur over two eighth notes. Measure 64 has a slur over two eighth notes. Measure 65 has a slur over two eighth notes. Measure 66 has a slur over two eighth notes. Measure 67 has a slur over two eighth notes. Dynamics: *mf*.

68 F^{onA} G^{#dim} Gm7 C7 *rit.*

Musical staff 68-71: Treble clef, key signature of one flat. Chords: F^{onA}, G^{#dim}, Gm7, C7. Measure 68 has a slur over two eighth notes. Measure 69 has a slur over two eighth notes. Measure 70 has a slur over two eighth notes. Measure 71 has a slur over two eighth notes. Dynamics: *rit.*

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

PROFILE

監修 高瀬千恵子 (Chieko Takase)

国立音楽大学卒業。角田晃、故池松和彦の両氏に師事。教育活動と共にソロや室内楽、そして横浜クラリネット合奏団の中心メンバーとして、演奏活動を展開している。2010年9月、第5回目のリサイタルを横浜みなとみらい小ホールにて開催。好評を博す。これ迄に手がけた監修本はヤマハミュージックメディアより「ポピュラー&クラシック名曲集」などがある。ヤマハ ポピュラーミュージック スクール クラリネット科講師。北鎌倉女子学園音楽科非常勤講師。

[CD 取扱上のご注意]

- ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズなどを付けないように取り扱ってください。
- ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取ってください。レコード用クリーナーや溶剤などは使用しないでください。
- ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペンなどで文字や絵を書いたり、シールなどを貼付しないでください。
- ひび割れや変形、又は接着剤などで補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないでください。

[CD 保管上のご注意]

- 直射日光の当たる場所や高温、多湿の場所には保管しないでください。
- ディスクは使用后、市販のプラスチック・ケースに入れて保管してください。
- プラスチック・ケースの上に重いものを置いたり、落としたりすると、ケースが破損し、ケガをすることがあります。

クラリネットで吹く 心に残る映画音楽 (カラオケ CD 付)

監修 たかせちえこ 高瀬千恵子
発行者 須田直治
発行所 株式会社ヤマハミュージックメディア
〒171-0033 東京都豊島区高田 3-19-10



日本音楽著作権
協会 (JASRAC)

(許諾番号の対象は
許諾することので

皆様へのお願い

楽譜や歌詞・音楽書などの出版することは、著作権の侵害にあたります。また、出版物からの不法なコピー出版活動が困難となり、ついにはなくなります。

音楽出版社と日本音楽著作権協会の協力で、なおいっそう優れた作品の出版が実現しています。

どうか不法コピーの防止に、皆様

株
一般社

本書についてのお問い合わせは、株式会社ヤマハミュージックメディアまで
Tel. 03-6894-0250

インターネット・ホームページ <http://www.ymm.co.jp>

造本にはじゅうぶん注意しておりますが、万一、落丁・乱丁などの不良品がありましたらおとりかえいたします。

2014年8月20日 初版発行

©2014 by YAMAHA MUSIC MEDIA CORPORATION

アレンジ音源制作 有限会社トリゴ

製 作 青木義和

表 紙 仲光温子

印刷・製本 株式会社 平河工業社

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E