

HELL  
STAGE  
ELS-0

Vol

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

---

別売対応データについて

---

演奏のポイント

---

イン・ザ・ムード

---

花は咲く

---

トルコ行進曲 ～中華バージョン～

---

君の瞳に恋してる

---

ELS-02シリーズの新しい機能と楽譜表

---

この曲集の使い方

---

曲集用語・記号一覧

---

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

※「花は咲く」は「STAGEA・EL エレクトーン・ピース 花は咲く」の  
02データを新たに制作しました。

※この曲集を用いてのグレード受験に際しては、機種を選定

# 別売対応データについて

## データの入手方法

下記の3種類があります。

### 1 **Muma**<sup>®</sup> ミュージックデータ販売システム「Muma

データご購入の際は、必ず「USBフラッシュメモリー」をご持参ください（はぎ込まれます）。

Muma 設置店は、<http://www.ymm.co.jp/muma/> にてご案内しています。

- ❶ 空き容量が十分あるUSBフラッシュメモリーをご持参ください。
- ❷ 使用できるUSBフラッシュメモリーについては、<http://electone.jp/> でご確認ください。

### 2 「エレクトーンデータショップ」から、パソコンを経由してダウンロード

「エレクトーンデータショップ」で、データの購入や試聴（一部）ができます。パソコンの推奨環境や購入、ダウンロードの手順などの詳細は、<http://electone.jp/> ます。

### 3 STAGEAの「インターネットダイレクト」楽器に直接ダウンロード

楽器がインターネットに正しく接続された状態で「INTERNET（インターネット）専用サイトにつながって、データの購入や試聴（一部）ができます。

接続の方法や必要な機器などの詳細は、<http://jp.yamaha.com/electone/>

- ❶ インターネット常時接続環境が必要です（ダイヤルアップ回線やISDNではお使いいただけません）。

## データの詳細一覧

- ❶ 商品の入手方法、仕様および価格などは、予告なく変更されることがあります。

商品名	Muma 商品コード／価格	
	ELS-02C/X・C	
	レジストレーションのみ	レジストレーション付
<b>アルバム</b> HELLO! STAGEA ELS-02/C/X 4曲入り グレード9～8級 Vol.2	GE026591 1,000円	GE026592 1,500円
<b>単曲</b> イン・ザ・ムード	GE026592 300円	GE026593 500円
<b>単曲</b> 花は咲く	GE026593 300円	GE026594 500円
<b>単曲</b> トルコ行進曲 ～中華バージョン～	GE026594 300円	GE026595 500円
<b>単曲</b> 君の瞳に恋してる	GE026595 300円	GE026596 500円

S  
S  
A  
A  
M  
M  
P  
P  
L  
L  
E  
E

S  
S  
A  
A  
M  
M  
P  
P  
L  
L  
E  
E

# 演奏のポイント

楽譜及び文章中の用語・記号の読み方、意味に関しては、  
25ページ「ELS-02シリーズの新しい機能と楽譜表記」、巻末の「曲集用語・記号一覧」

## イン・ザ・ムード

テナー・サクソ奏者のジョー・ガーランドが作曲した原曲を、1939年にグレン・ミラーに編曲し、録音しました。以来、今日に至るまでスウィング・ナンバーの代表的な02のスカット系ボイスを活用したアレンジです。

全体をとおしてACC.の効果をきちんと鳴らすため、左手の打鍵は拍の分、し7小節目それぞれ3拍目は、左フットスイッチを押すと右手に効果がかかります。タイミングが遅れないように部分練習し、どのように音が変化するか確認しておきましょう。

## 花は咲く

NHKの震災復興プロジェクトのテーマ・ソングとして作られた曲で、数多くの歌手がける菅野よう子の作品です。被災地出身の歌手、著名人が歌唱参加したほかカバーがあります。02のアコースティック・ギターやコーラスの新音色を活用し

Introはパイプオルガンで始まります。3小節目でピアノに受け渡しますので、しましょう。Aからはアコースティック・ギターがメロディーを取ります。Fはコーラスが入ります。M.O.C.で幅を出していますので、L.K.のコードをき合わせましょう。Codaからは同じメロディーを繰り返しながら盛り上げます。優しくていねいな表現を心がけましょう。

## トルコ行進曲 ~中華バージョン~

原曲は、モーツァルトの作品でピアノ・ソナタ第11番第3楽章「トルコ風に」でなまれています。02の中国系の新音色や新リズム・キットを活用したアレンジで原曲のイメージを変えて、中華風ポップ・スタイルに編曲しました。メロディーションをつけました。読譜に注意して表情豊かに演奏しましょう。途中、何度グレード9級では少し難しいかも知れませんが、カデンツとスケールを確認しにのって楽しく演奏してください。

## 君の瞳に恋してる

もとは1967年にフォーシーズンズのボーカル、フランキー・バリがヒットさせた。コ・ブームの際にボーイズ・タウン・ギャングがこの曲をカバーして大ヒットさせ盛り上げました。02のブラス系の新音色を活用したアレンジです。

全体的にノリよく元気に楽しく弾いてください。MEMORY 2のL.K.のトップ音はメロディで、右手は合いの手のフレーズになります。Aの右手の3連符は、BとCはサビです。トランペットのシェイクやブラス・アップで盛り上げてくた

S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E

# イン・ザ・ムード

作曲 / Joseph Garland    エレクトーンスコア / 上野 みゆき

機種 : ELS-02C/X・02

操作手順	演奏する	Pイン・ザ・ムード 02	▶▶▶	①②
	参考演奏を聴く	Lイン・ザ・ムード 02	▶▶▶	
メモリーチェンジ	レジストシーケンス	使用レジスト	1個 (	

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

MEMORY 1

♩=150    ♩=♩<sup>3</sup>

Intro

(N.C.)

↑ SEQ. ①②③④, RHYTHM START

MEMORY 2

D7 F on G

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with notes and chords. The key signature has one sharp (F#). The first measure has a D7 chord, and the second measure has an F on G chord. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes.

MEMORY 4 (2nd & D.S. time MEMORY 7)

⌘ (D.S. time straight)

A C

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with notes and chords. The key signature changes to C major. The first measure has an A chord, and the second measure has a C chord. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes.

*mf*

F7 C

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with notes and chords. The key signature remains C major. The first measure has an F7 chord, and the second measure has a C chord. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes.

G7 C E<sup>b</sup>dim

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with notes and chords. The key signature changes to C minor. The first measure has a G7 chord, the second measure has a C chord, and the third measure has an E<sup>b</sup>dim chord. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes.

MEMORY 5

1.

C

E<sup>b</sup>dim

*f*

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

MEMORY 5

MEMORY 6

2. C Dm7 G7 C

*f*

MEMORY 9 (2nd & D.S.time MEMORY 12)

MEMORY 8

Dm7 G7 C E<sup>b</sup>dim

MEMORY 8

MEMORY 9 (2nd & D.S.time MEMORY 12)

C E<sup>b</sup>dim to C Dm7 G7

(Lower Memory) (Lower Memory)

MEMORY 11

MEMORY 13

G C C C S.A.<sub>n</sub> E<sup>b</sup>dim

*mf*

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E



C E<sup>b</sup>dim Dm7 G7 C E<sup>b</sup>dim

MEMORY  
10

MEMORY  
11

G Gdim S.A<sub>π</sub> G C

*f*

MEMORY  
10

MEMORY  
14

MEMORY  
15

♩ Coda

Dm7 G7

F C<sup>on</sup>E Dm7 G7 C

S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E

# 花は咲く

作曲／菅野 よう子 エレクトーンスコア／大木 裕一郎

機種：ELS-02C/X・02

操作手順	演奏する	P花は咲く 02	→	▶	→	SE ①②
	参考演奏を聴く	L花は咲く 02	→	▶		
メモリーチェンジ	レジストシーケンス				使用レジスト	1個 (

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

MEMORY 1

♩=76

Intro

※1

F<sup>onC</sup> B<sup>b</sup>m<sup>onD<sup>b</sup></sup>

mp

SEQ. ①②③④, RHYTHM START

MEMORY 3 MEMORY 4 MEMORY 5

B<sup>b</sup>M7 F<sup>onA</sup> Gm7 Gm7<sup>onC</sup> F B<sup>b</sup>onF

A

mf



F B<sup>b</sup>M7 F<sup>onA</sup> Gm7 Gm7<sup>onC</sup> F B<sup>b</sup>onF

F<sup>onC</sup> Bm7<sup>-5</sup> B<sup>b</sup>M7 F<sup>onA</sup> Gm7 Gm7<sup>onC</sup> F B<sup>b</sup>onF

(Lower Memory)

*mj*

C7<sup>onF</sup>

B<sup>b</sup>m<sup>onD<sup>b</sup></sup> Dm Dm<sup>onC</sup> B<sup>b</sup>M7 F<sup>onA</sup>

MEMORY 6 MEMORY 7

(Lower Memory)

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

MEMORY 8

C F B<sup>b</sup>onF F B<sup>b</sup>onF

※1

(mf)

(1st time MEMORY 8) (D.S.time MEMORY 9)

F B<sup>b</sup>onF F B<sup>b</sup>onF

MEMORY 10

F B<sup>b</sup>onF F on C B<sup>b</sup>on C

mf

F on A B<sup>b</sup> F on A B<sup>b</sup>

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E



F Gm7 F on A B<sup>b</sup> F on A B<sup>b</sup>

(Lower Memory)----- *sempre*

MEMORY 11

E F Gm7 F on A B<sup>b</sup> F on A B<sup>b</sup>

*f*

⊕ Coda

F Gm7 F on A B<sup>b</sup> F

(Lower Memory)----- *sempre*

MEMORY 13 MEMORY 14

Gm7 B<sup>b</sup> on C F F on C F Gm7 F

*f*

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

# SAMPLE SAMPLE SAMPLE

Chords: F<sup>on</sup>A, B<sup>b</sup>, Gm7, B<sup>b</sup>onC

(Lower Memory)-----*sempre*

Chords: F<sup>on</sup>A, B<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>onC, Dm7, Gm7

Chords: F, F, Gm7, F<sup>on</sup>A, B<sup>b</sup>, F<sup>on</sup>A, B<sup>b</sup>

MEMORY 15

(Lower Memory)

*mp*

HELLO!  
*STAGE*  
*ELS-02/c/*

**S  
A  
M  
P  
L  
E**

**S  
A  
M  
P  
L  
E**

# トルコ行進曲 ~中華バージョン~

作曲 / W.A.Mozart エレクトーン編曲 / 矢口 理津子

機種 : ELS-02C/X・02

操作手順	演奏する	Pトルコ行進曲 02  →  → SE ①②
	参考演奏を聴く	 Lトルコ行進曲 02  → 
メモリーチェンジ	レジストシーケンス	使用レジスト 1個 (

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

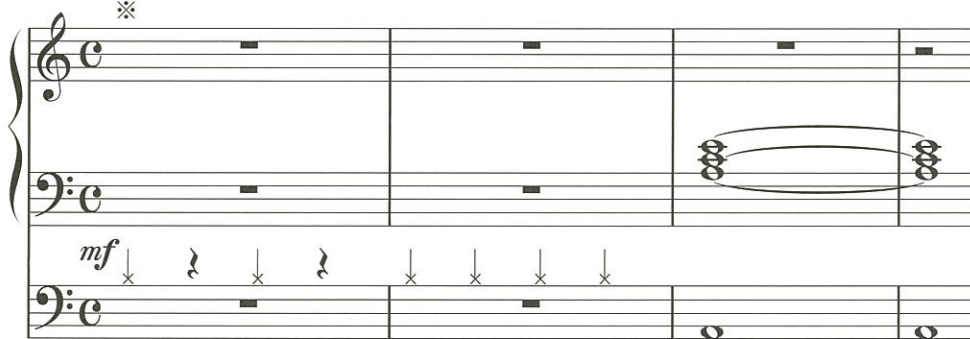
S  
A  
M  
P  
L  
E

MEMORY 1

♩=160

Intro

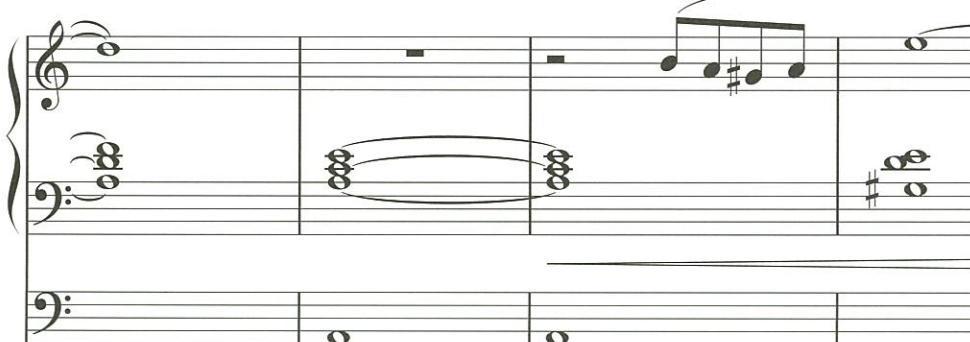
Am



↑ SEQ. ①②③④, RHYTHM START

Am

E7



(2nd time MEMORY 7) (2nd time MEMORY 8)  
 MEMORY 3 \*1 MEMORY 4

(2nd time MEMORY 7) (2nd time MEMORY 8)  
 MEMORY 3 MEMORY 4

**A** Am

Em B7 Em

MEMORY 6

1.

(Lower Memory)

**B** C \*2 G on B C

MEMORY 10

(Lower Memory)

Am Em on G FM7 E

MEMORY 10

(Lower Memory)

S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E

MEMORY 7    MEMORY 8    MEMORY 7    MEMORY 8

Am

Am<sup>onE</sup> Dm Am<sup>onC</sup> Dm Am<sup>onE</sup> E7 Am

MEMORY 6

(Lower Memory)

D B7<sup>onD#</sup> E7

D E7 1. to A

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E



at)

re



Am E7<sup>onB</sup> Am<sup>onC</sup>

Musical notation for the first system, measures 1-3. The treble clef contains a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass clef contains a simple harmonic accompaniment. Chords are indicated above the staff: Am, E7<sup>onB</sup>, and Am<sup>onC</sup>.

Am Em<sup>onB</sup> B7

(Lower Memory)

Musical notation for the second system, measures 4-6. The treble clef contains a melodic line. The bass clef contains a simple harmonic accompaniment. Chords are indicated above the staff: Am, Em<sup>onB</sup>, and B7. The annotation "(Lower Memory)" is placed below the staff in the third measure.

F C G C

Musical notation for the third system, measures 7-9. The treble clef contains a melodic line with eighth notes. The bass clef contains a simple harmonic accompaniment. Chords are indicated above the staff: F, C, G, and C.

C G C G

MEMORY 14

Musical notation for the fourth system, measures 10-12. The treble clef contains a melodic line with eighth notes. The bass clef contains a simple harmonic accompaniment. Chords are indicated above the staff: C, G, C, and G. The annotation "MEMORY 14" is placed above the staff in the second measure.

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

♩ Coda

A  
*gva*

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The treble clef contains a melody with notes G4, A4, B4, and C5, each with an accent (>) and a dynamic marking of *gva*. The bass clef contains a bass line with notes G2, A2, B2, and C3. A Coda symbol is present at the beginning of the system.

MEMORY  
15

(*gva*)

(Lower Memory)

Musical score for the second system, featuring a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The treble clef contains a melody with notes G4, A4, B4, and C5, each with an accent (>) and a dynamic marking of (*gva*). The bass clef contains a bass line with notes G2, A2, B2, and C3. A MEMORY 15 box is present above the treble clef. A (Lower Memory) marking is present below the treble clef.

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

# 君の瞳に恋してる

作曲 / Bob Crewe / Bob Gaudio    エレクトーンスコア / 山岡 恭子

機種 : ELS-02C/X・02

操作手順	演奏する	P君の瞳に恋してる 02	SEQ. ①②③
	参考演奏を聴く	L君の瞳に恋してる 02	
メモリーチェンジ	レジストシーケンス	使用レジスト	1個 (パ)

MEMORY 1

♩=130

Intro

※

*f*

*gva*-----*sempre*

↑ SEQ. ①②③④, RHYTHM START

*f*

*gva*-----*sempre*

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

C D<sup>on</sup>C

MEMORY 2 C

Dm<sup>on</sup>C MEMORY 2 C

MEMORY 4 (2nd time MEMORY 5) C Cm7

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E



C7

The first system of music is in the key of C major. The treble clef contains a triplet of eighth notes (C4, D4, E4) followed by a quarter note (F4). The bass clef contains a C7 chord (C4, E3, G3, Bb3) and a quarter note (C4). The second measure features a whole note C7 chord in the treble and a quarter note (C4) in the bass.

Fm

The second system of music is in the key of C major. The treble clef contains a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) followed by a quarter note (Bb4). The bass clef contains an Fm chord (F4, Ab3, Cb4) and a quarter note (F4). The second measure features a whole note Fm chord in the treble and a quarter note (F4) in the bass.

D on C

The third system of music is in the key of C major. The treble clef contains a triplet of eighth notes (D4, E4, F4) followed by a quarter note (G4). The bass clef contains a D on C chord (D4, E4, F4, G4) and a quarter note (D4). The second measure features a whole note D on C chord in the treble and a quarter note (D4) in the bass.

1. C 2. C

The fourth system of music is in the key of C major. The treble clef contains a triplet of eighth notes (C4, D4, E4) followed by a quarter note (F4). The bass clef contains a C chord (C4, E3, G3) and a quarter note (C4). The system includes first and second endings, both marked with a 'C' time signature.

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

MEMORY 6  
**B** Dm  
 \* *gva*-----*sempre*

MEMORY 7  
 Dm<sup>onG</sup>

MEMORY 7  
 Dm

MEMORY 6  
 Dm

MEMORY 6  
 C

MEMORY 8  
 A7<sub>S.Art</sub>

MEMORY 10  
**C** Dm

Dm<sup>onG</sup> G

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E



G<sup>onA</sup> Am Dm

MEMORY 11 C A7 Dm

S.A<sub>n</sub>

Dm<sup>onG</sup> G Em7

MEMORY 12

1. Dm Dm<sup>onG</sup>

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

MEMORY  
12

2.  
Dm

Musical notation for measures 12 and 13. The first system shows a treble clef staff with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a dotted quarter note A4. The piano accompaniment consists of a bass line with a dotted quarter note G3, an eighth note A3, a quarter note B3, and a dotted quarter note A3, and a right hand with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a dotted quarter note A4. The second system shows a treble clef staff with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a dotted quarter note A4. The piano accompaniment consists of a bass line with a dotted quarter note G3, an eighth note A3, a quarter note B3, and a dotted quarter note A3, and a right hand with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a dotted quarter note A4.

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E



Dm Dm<sup>onG</sup>

Musical notation for measures 14 and 15. The first system shows a treble clef staff with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a dotted quarter note A4. The piano accompaniment consists of a bass line with a dotted quarter note G3, an eighth note A3, a quarter note B3, and a dotted quarter note A3, and a right hand with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a dotted quarter note A4. The second system shows a treble clef staff with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a dotted quarter note A4. The piano accompaniment consists of a bass line with a dotted quarter note G3, an eighth note A3, a quarter note B3, and a dotted quarter note A3, and a right hand with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a dotted quarter note A4.

MEMORY  
14

Musical notation for measures 16 and 17. The first system shows a treble clef staff with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a dotted quarter note A4. The piano accompaniment consists of a bass line with a dotted quarter note G3, an eighth note A3, a quarter note B3, and a dotted quarter note A3, and a right hand with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a dotted quarter note A4. The second system shows a treble clef staff with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a dotted quarter note A4. The piano accompaniment consists of a bass line with a dotted quarter note G3, an eighth note A3, a quarter note B3, and a dotted quarter note A3, and a right hand with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a dotted quarter note A4.

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E





# ELS-02シリーズの新しい機能と楽譜表記

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

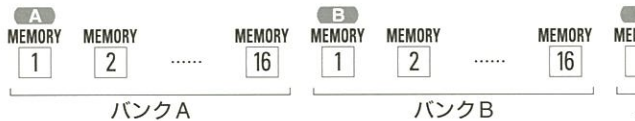
2つの新しい機能「レジストバンク」「ボイスリンク」、そして新登場の「スーパーアーティキュレーション」と演奏方法を解説します。

## レジストバンク

「レジストバンク」では、メモリー16個を1つのバンクとして扱い、バンクA～Eの5つ

### 楽譜表記

- バンクB以降を使用している場合、バンクが変わる最初のメモリー番号の上に **A**



- バンクAのみ使用(メモリー16個以内)の場合は、バンク名は表記しません。

## ボイスリンク

ボイスとボイスコンディションの設定を「ボイスリンク」に登録して、どの音群からも呼び出せます。

楽譜表記 特別な表記はしません。

リードボイス1の[S-ソプラノサクソフのボタンに、ボイスリンク(CS)を登録したとを示す鎖(CS)のマークがついています。

## スーパーアーティキュレーションボイス

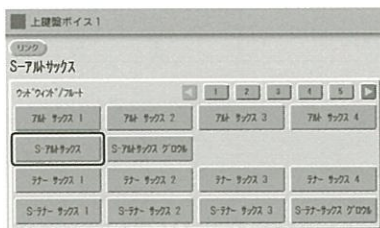
STAGEA ELS-02シリーズでは、管楽器や弦楽器などのアコースティック楽器特有の其自然に表現してくれる「スーパーアーティキュレーションボイス」を搭載しました。ボイス「スーパーアーティキュレーションボイス」です。ここでは代表的なボイスをとりあげて、演奏

### 1 スーパーアーティキュレーション～レガート奏

管楽器、弦楽器系のスーパーアーティキュレーションボイスでは、レガート奏で打鍵時音するものがあります。

まず楽器を初期化してください。

- 上鍵盤ボイス1の **WOODWIND** ボタンを押し、5ページ目の **[S-アルトサクソ]** をセットしてください。



2. 次の譜例を上鍵盤



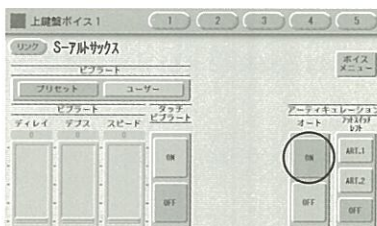
レガートで弾くととなり、タンギンで弾くと通常の発ティキュレーションこのボイスでは、で後着優先の発音イオリティ」を「ラ

楽譜表記 特別な

## 2 スーパーアーティキュレーション～オート ON モード

管楽器、弦楽器系のボイスでは、弾き方によってグリス・アップ音、グリス・ダウン音

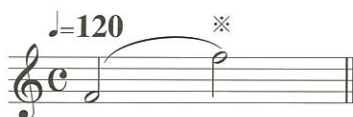
1. 「S-アルトサククス」のまま、ボイスコンディション画面2ページ目の「アー」になっていることを確認してください。



2. 次の譜例を上鍵盤で弾いてみましょう。



※ショート・グリス・アップ音が出ます。



※ロング・グリス・アップ音が出ます。

選んだボイスによって発音は様々です。

(楽譜表記) 上記のように該当の音符に※を付けて発音状態を解説します。

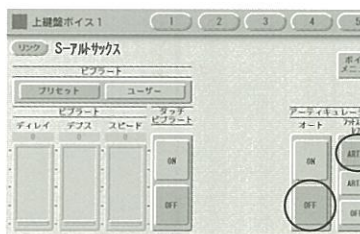
S  
A  
M  
P  
L  
E

## 3 スーパーアーティキュレーション～ ART.1 ART.2 モード

### 3-① スーパーアーティキュレーション 管楽器、弦楽器系での発音の変化

管楽器、弦楽器系のボイスでは、打鍵時、もしくは離鍵時に、左フットスイッチを押すダウン音などが出るものがあります。

1. 「S-アルトサククス」のまま、ボイスコンディション画面2ページ目の「アーティキュレーション」のオートを [OFF] にし、フットスイッチレフトを [ART.1] もしくは [ART.2] にセットしてください。



2. 次の譜例を、上鍵盤で左フットスイッチを使いながら弾いてみましょう。



左フットスイッチを、グリス・アップ音が出た後に  
鍵盤を弾く少し前から押す。 離す。



左フットスイッチを、グリス・アップ音が出た後に  
鍵盤を離す少し前から押す。

発音 [ART.1]…ショート・グリス・アップ音  
[ART.2]…ロング・グリス・アップ音

発音 [ART.1]…  
[ART.2]…

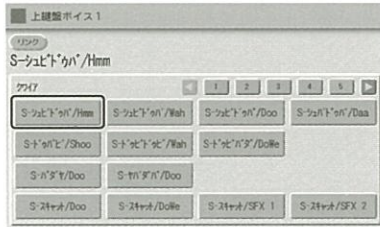
(楽譜表記) 上記のように「S.Ar」の表記と / \ を付けて示します。

S  
A  
M  
P  
L  
E

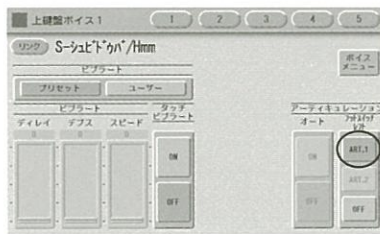
### 3-2 スーパーアーティキュレーション クワイア系、ギター系での音色の変化

主にクワイア系、ギター系のボイスで、左フットスイッチを押している間、音色が変化

1. 上鍵盤ボイス1の[CHOIR]ボタンを押し、5ページ目の[S-シュビドゥバ/Hmm]をセットしてください。



2. ボイスコンディション画面2ページ目の「アーティキュレーション」のフットスイッチレフトを[ART.1]にセットしてください。  
※このボイスでは、オートや[ART.2]は選択できません。



3. 次の譜例を、上鍵盤弾いてみましょう。



左フットスイッチ  
鍵盤を弾く少し

このボイスでは、よって、「シュ」「ハキヤットのような」さらに、フットスの音色に変化しまちを押している間(楽譜表記)上記のよて示します。

S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E

### 3-3 スーパーアーティキュレーション ギター系、ベース系、クワイア系などのボイスでフット

ギター系、ベース系、クワイア系などのボイスでは、左フットスイッチを押すことで鍵盤

1. ペダル1の[ELEC.BASS]ボタンを押し、1ページ目の[S-フィンガーベース1]をセットしてください。
2. ボイスコンディション画面2ページ目の「アーティキュレーション」のフットスイッチレフトを[ART.1]にセットしてください。
3. 左フットスイッチを押すと、ベースのグリッサンド音が発音します。  
この時、ペダルを演奏すると、通常のフィンガーベース音色が発音します。



P.K.の段の下のリズム譜のタイミングで左フットスイッチを押す。

(楽譜表記)「S.Art」の表記とリズム譜で示します。

別のボイスでも試

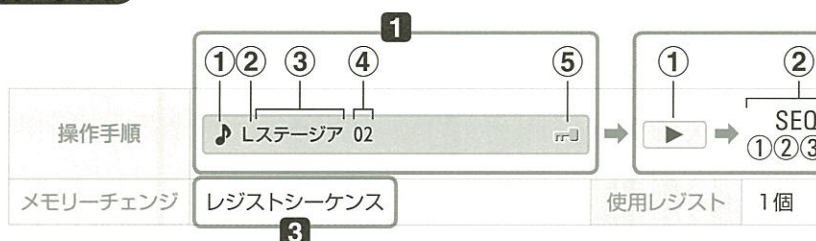
1. ペダル1のボリューム1の[CHOIR]ボイス「クワイア Hmm」を
2. ボイスコンディション画面2ページ目の「アーティキュレーション」のフットスイッチレフトを[ART.1]にセットしてください
3. 左フットスイッチ

発音「S-フィンガーベースの違うグリッサンド」「S-ゴスペルケ掛け声が発音

S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E

# この曲集の使い方

## 操作手順の見方



### 1 ソングネーム

タッチパネルに表示される「ソングネーム(楽曲名)」です。必ず確認してください。

- |         |   |
|---------|---|
| ① ♪     | 「サポート・データ」もしくは「参考演奏」が入っていることを示しています。  |
| ② L     | データの内容<br>P : Play (演奏する) の頭文字 (「演奏する」ためのデータ)<br>L : Listen (聴く) の頭文字 (参考演奏を「聴く」ためのデータ)<br>PX : Play (演奏する) と XG (サポート演奏) の省略記号 (「演奏する」ための) |
| ③ ステージア | 曲名<br>ここでは例として「ステージア」という曲名で表記しています。   |
| ④ 02    | 対応機種<br>02 : ELS-02 (スタンダードモデル)   |
| ⑤       | プロテクトマーク<br>上書きやコピーができないように「プロテクト」がかけられているデータで、このようにプロテクトがかけられているソングデータを「プロテクトソング」として扱います。  |

### 2 操作手順

矢印に従って操作をしましょう。

- |                    |   |
|--------------------|---|
| ①                  | MDRの <sup>プレイ</sup> [PLAY] ボタン  を押します。<br>画面に「砂時計」が表示されて、レジストレーション・データを読み込みます。    |
| ②  SEQ.<br>①②③④    | パネルのリズムのシーケンスボタン  を押します。<br>★楽譜中にリズムシーケンスの切り替わる位置を記載しています。<br>部分練習をする場合に活用してください。 |
| ③  MEMORY<br>1     | 曲のはじめのメモリーボタンを押します。   |
| ④  RHYTHM<br>START | パネルのリズムの <sup>スタート</sup> [START] ボタン  を押します。                                      |

### 3 メモリーチェンジ

メモリーチェンジには次の2つの種類があります。

- |                               |                          |
|-------------------------------|--------------------------|
| レジストシーケンス<br>(レジストレーションシーケンス) | リズムシーケンスにより、自動的に切り替わります。 |
| レジストシフト<br>(レジストレーションシフト)     | 右フットスイッチで切り替えます。         |

S  
A  
M  
P  
L  
E


S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

## ELS-02シリーズのメモリーチェンジについて


「レジストレーションシーケンス機能」を使用することにより、自動的にメモリーを切り「レジストシーケンス」を使用している曲をレジストシフトで演奏する場合は、「レジスト」を使用ください。

①レジストレーション・データの内容を変更する場合は、「ソングコピー機能」を使って同一フォルダー内にコピー  
レジストバンクB～Eを使用する曲の楽譜では、バンクが変わる最初のメモリーに  します。バンクAのみの曲では、バンクの表記はしません。

## もう一度同じ曲を演奏するには

操作手順 **2** の **②** からもう一度操作してください。  
リズムを使用しない曲では、**2** の **①** から操作してください。

## 別売データ使用上の注意

- メディアの動作中に、メディアを取り出したり、楽器本体の電源を切ったりしないでください。メディアが壊れたり、楽器本体やメディアのデータが壊れたりする恐れがあります。
- 別売データは、誤消去防止と著作権保護のため、上書きやコピーができないようにプロテクト  
プロテクトソングには、 のマークが表示されます。  
「ソング削除」の操作をすると、プロテクトがかけられていてもデータは消去されてしまいました  
にご注意ください。
  - ① エレクトーン本体からメディアを取り出すとセットされたデータは消えてしまいます。再度使用する場合は
  - ② プロテクトソングの「XG変換」「ELS→EL変換」はできません。
- パソコンでプロテクトソングを「移動」する場合は、必ず最新バージョンの「ミュージックソ  
ださい。MSDを使わずにデータの移動やコピーをすると、著作権保護のためSTAGEAで再生
  - ① 最新のミュージックソフトダウンローダーは、<http://www.yamaha.co.jp/download/msd/> にて無料でダ
- メディアの取扱いと保管については、各メディアまたはSTAGEAの取扱説明書を参照してく

S  
A  
M  
P  
L  
E


S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

## 曲集用語・記号一覧

### ●名称に関するもの

上鍵盤/上鍵盤ボイス	U.K.
リードボイス	LEAD
下鍵盤/下鍵盤ボイス	L.K.
ペダル鍵盤/ペダル鍵盤ボイス	P.K.
トゥーロワー	TO LOWER
アカンパニメント	ACC.
オートベースコード/カスタムA.B.C.	A.B.C.
メロディオンコード	M.O.C.
ロワーリズムック	Lower Rhythmic
メモリー(下鍵盤)	Lower Memory
メモリー(ペダル鍵盤)	Pedal Memory
イニシャルタッチ	I.T.
アフタータッチ	A.T.
アフタータッチ(ピッチ)	A.P.
ピッチバンド	P.B.
水平タッチピッチバンド	H.P.B.
水平タッチビブラート	H.Vib.
右手	<i>r.h.</i>
左手	<i>l.h.</i>
右足	<i>r.f.</i>
左足	<i>l.f.</i>
シーケンス	SEQ.
レジストレーションシーケンス	REG.SEQ.
ネクストレジスト	
サウンドエフェクト(効果音)	S.E.
キーボードパーカッション	K.B.P.
ミュージックデータレコーダー	MDR
セカンドエクスプレッションペダル	2nd Exp.

### ●奏法に関するもの

左フットスイッチでグライドを
左フットスイッチでロータリー On (Off) する
ニーレバーを右に押してサスミ
ニーレバーを右に押してM.O.C.
ニーレバーを右に押してスラ
ニーレバーを右に押すとリー のU.K.の音群が発音し、元 によりリードボイス2の音色の
イニシャルタッチを弱く
イニシャルタッチを強く
後から鍵盤を強く押す
鍵盤を押さえていた力を抜く
後から鍵盤を強く押して 音程をコントロールする
鍵盤を押さえていた力を抜いて 音程をコントロールする
2nd Exp.を用いて音程を上げ
水平タッチを用いて 音程を上げる(下げる)
2nd Exp.を用いて、↓の付い え、へ、こで指示された音程
水平タッチを用いて 音を押さえ、へ、こで指示 音させる
水平タッチを用いて ×の音を目標に発音させる
水平タッチを用いて ビブラートをかける
●その他
コード表記なし(ノーコード)

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

# STAGEA・EL Popular 9.8 GRADE

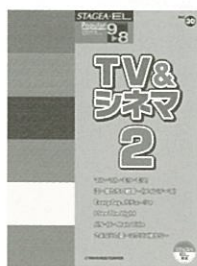
対応機種 ELS-01C/ELS-01X/ELS-01/ELB-01/EL-900m/900/900B/700/500



## 29 アニメ6

■TEL01087457 ■定価 [本体 2,000円+税]

勇気 100% (忍たま乱太郎)  
 ラ♪ラ♪ラ♪スイートプリキュア♪ (スイートプリキュア♪)  
 夢をかなえてドラえもん (ドラえもん)  
 アンパンマンのマーチ (それいけ! アンパンマン)  
 サザエさん (サザエさん)  
 おどるポンポコリン (ちびまる子ちゃん)



## 30

■T  
 マル  
 江～  
 Eve  
 I Se  
 JIN  
 さよ



## 31 クリスマス・スタンダード

■TEL01088042 ■定価 [本体 1,800円+税]

サンタが町にやってくる  
 ひいらぎ飾ろう  
 サンタクロースがやってくる  
 ジングル・ベル  
 赤鼻のトナカイ  
 きよしこの夜



## 32

■T  
 夕焼  
 ほた  
 たな  
 赤と  
 お正



## 33 楽しくひける世界のうた2

～ファンキー・ブラウン・ジャグ～

■TEL01089338 ■定価 [本体 1,800円+税]

アビニョンのおもちゃの目覚め (アビニョンの橋の上で)  
 ボニーズ・ファースト・ラブ (いとこのボニー)  
 ウィーンの小鳥音楽隊 (小鳥の結婚式)  
 エスニック・カリンカ (カリンカ)  
 栗くりマーチング! (大きな栗の木の下で)  
 プレネリ・オン・ブロードウェイ (おおブレネリ)  
 アラビアン・アイズ (黒い瞳)  
 ファンキー・ブラウン・ジャグ (茶色の小瓶)



## 34

■T  
 みて  
 Life  
 ずっ  
 七色  
 Boc  
 ハム



## 35 楽しくひける世界のうた3

～フォレスト・イン・ドリーム～

■TEL01089608 ■定価 [本体 1,800円+税]

ポーリュシカ・ポーレ  
 カントリー・ホース・レース (草競馬)  
 我が家のプリンセスのワルツ (増生の宿)  
 フォレスト・イン・ドリーム (森へ行きましょう)  
 ファンキー・メリー (メリーさんのひつじ)  
 宇宙船アニー・ローリー号 (アニー・ローリー)  
 情熱のエリーゼ (エリーゼのために)  
 スワニー・レビュー・ショー (故郷の人々)



## 36

■T  
 夢や  
 民衆  
 前奏  
 私の  
 ミュ  
 シー



## 37 こどもヒッツ2

～Happy Go Lucky! ドキドキ!プリキュア～

■TEL01089798 ■定価 [本体 1,800円+税]

Happy Go Lucky! ドキドキ!プリキュア (『ドキドキ!プリキュア』オープニング)  
 この空の向こう (『ドキドキ!プリキュア』エンディング)  
 キミに 100パーセント (『クレヨンしんちゃん』オープニング)  
 みんな集まれ! キョウリュウジャー (『獣電戦隊キョウリュウジャー』エンディング)  
 私の世界 (『泣くな、はらちゃん』劇中歌)  
 なめこのうた (アプリゲーム『おさわり探偵なめこ栽培キット』公式ソング)



## 38

■T  
 天空  
 ねこ  
 まい  
 風の  
 やさ  
 仕事



## 39 TV & シネマ3

■TEL01090341 ■定価 [本体 1,800円+税]

ひこうき雲 (映画『風立ちぬ』)  
 いのちの記憶 (映画『かくや姫の物語』)  
 リベルタンゴ (トヨタ『トヨタタウン』CM曲)  
 素敵じゃないか (映画『陽だまりの彼女』)  
 トランプス・ディスコ・テーマ (ホンダ『FIT』CM曲)



## 40

■T  
 ハビ  
 プリ  
 オリ  
 KIR

# SAMPLE SAMPLe

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

## HELLO! STAGEA ELS-02/C/X グレード9～8級 Vol.2

エレクトーン編曲 うえの上野みゆき / おおき ゆういちろう大木裕一郎 /  
やぐちり つこ矢口理津子 / やまおかきょうこ山岡恭子

発行者 村田雅宏

発行所 一般財団法人ヤマハ音楽振興会  
〒153-8666 東京都目黒区下目黒3-24-22

発売 株式会社ヤマハミュージックメディア  
〒171-0033 東京都豊島区高田3-19-10



日本音楽著作権協会(出)許諾第  
ジャスラック  
(JASRAC)

(許諾番号の対象は、当該出版物中、且  
許諾することのできる著作物に限られ

### 皆様へのお願い

楽譜や歌詞・音楽書などの出版物を権利者に無断で  
することは、著作権の侵害にあたり、著作権法により  
また、出版物からの不法なコピーが行われますと、ま  
出版活動が困難となり、ついには皆様方が必要とき  
できなくなります。

音楽出版社と日本音楽著作権協会(JASRAC)は、ま  
守り、なおいっそう優れた作品の出版普及に全力を  
まいります。

どうか不法コピーの防止に、皆様方のご協力をお願い

一般財団法人 ヤマハ

一般社団法人 日本音

本書の内容に関するお問い合わせ  
一般財団法人ヤマハ音楽振興会 <http://www.yamaha-mf.or.jp/>  
Tel. 03-5773-0862

本書の販売に関するお問い合わせ  
株式会社ヤマハミュージックメディア <http://www.ymm.co.jp/>  
Tel. 03-6894-0250

造本にはじゅうぶんに注意しておりますが、万一、落丁・乱丁などの  
不良品がありましたらおとりかえいたします。

2014年8月10日 初版発行