

みんなの発表
こどものうた
アンサンブル

For Piano Kids

もくじ

勇気100%

スコア	2
鍵盤ハーモニカ	8
ピアノ I	9
ピアノ II・III	10
グロッケン	12

アンパンマンのマーチ

スコア	13
鍵盤ハーモニカ	18
ピアノ I	19
ピアノ II	20
ピアノ III	21
グロッケン	22
木琴	22

鉄腕アトム

スコア	23
鍵盤ハーモニカ	26
ピアノ I	26
ピアノ II	27
グロッケン	27

おどるポンポコリン

スコア	28
ピアノ I	33
ピアノ II・III	34
ピアノ IV	36
シロフォン	37

夢をかな

スコア	
ピアノ II・III	
ピアノ I	
グロッケン	
シロフォン	

大き

スコア	
ピアノ I・II	
ピアノ III・IV	
グロッケン	
ハンドベル	

ビリー

スコア	
ピアノ I・II	
ピアノ III・IV	
うた	
グロッケン	
ハンドベル	

S S
A A
M M
P P
L L
E E
S S
A A
M M
P P
L L
E E



LOVE THE ORIGINAL
楽譜のコピーはやめましょう

勇気 100%

作曲：馬飼野康二 編曲：秋 敦

使用楽器と演奏ポイント



鍵盤ハーモニカ

ソロでも複数でも演奏できます。



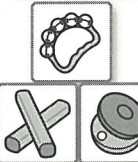
ピアノ I・II・III (片手奏)

ピアノ I～IIIは1台のピアノで演奏(連弾)
また、ピアノIIとIIIは1人(両手奏)で演

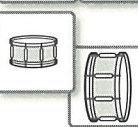


グロッケン

グロッケンを電子楽器で代用する場合は、
※グロッケンには実際には楽譜の2オク



上段：スズ/下段：クラベス&カスターネット
3人の奏者が必要です。



パーカッション

上段：小だいこ/下段：大だいこ
大だいこ、小だいこが用意できない場合
代わりにタンブリンあるいは手びょうり

S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E

♩=126 げんきよく

The musical score is arranged in a grand staff format. It includes staves for keyboard harmonica, three piano parts (I, II, III), glockenspiel, snare drum, and hand drums (small and large daiko). The tempo is marked as 126 beats per minute. The score begins with a forte (f) dynamic. Percussion parts include snare (スズ), clavier and castanet (クラベス&カスターネット), small daiko (小だいこ), and large daiko (大だいこ).

S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E

© 1993 by NHK Publishing, Inc.
& Sogovision Music Inc.
& JOHNNY COMPANY, INC.



5 **A**

gva
mf

I
II
III

mf

S S
A A
M M
P P
L L
E E

10 **B**

(gva)

I
II
III

S S
A A
M M
P P
L L
E E



15

Musical staff with treble clef and a whole rest.

(gva)

I

Musical staff I with treble clef, notes, and a slur.

II

Musical staff II with treble clef, notes, and a slur.

III

Musical staff III with bass clef, notes, and a slur.



Musical staff with treble clef and chords.

Musical staff with two whole rests.

Musical staff with two whole rests.

S S
A A
M M
P P
L L
E E

20

Musical staff with treble clef, a common time signature (C), and notes. Dynamic: mp.

(gva)

I

Musical staff I with treble clef, notes, and a slur. Dynamic: mp.

II

Musical staff II with treble clef, notes, and a slur. Dynamic: mp.

III

Musical staff III with bass clef, notes, and a slur.

Musical staff with treble clef and chords.

Musical staff with two whole rests.

Musical staff with two whole rests.

スズ
mp
クラベスのみ

S S
A A
M M
P P
L L
E E

25

cresc.

(*gva*)

I *cresc.*

II *cresc.*

III *mp cresc.*

mf

mf

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

30

(*gva*)

I

II

III

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



35

E

Musical staff with notes and dynamics markings.

(8va)

I

Musical staff I

II

Musical staff II

III

Musical staff III



Musical staff with chords

Musical staff with chords

Musical staff with chords

Musical staff with chords

Musical staff with chords

SAMPLE SAMPLE



40

Musical staff with notes

(8va)

I

Musical staff I

II

Musical staff II

III

Musical staff III

Musical staff with chords

Musical staff with chords

Musical staff with chords

Musical staff with chords

Musical staff with chords

SAMPLE SAMPLE



45 1.

(*gva*)

I

II

III

S S
A A
M M
P P
L L
E E

50

mf

(*gva*)

I

II

III

mf

mp

mf

mf

Coda

(*gva*)

D.S.

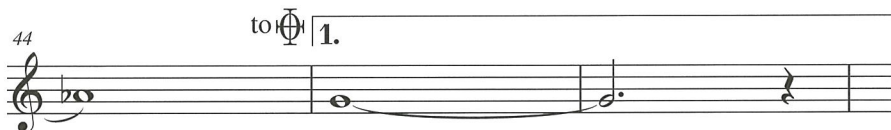
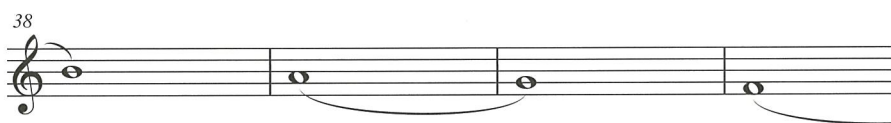
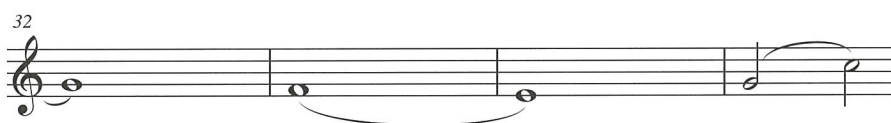
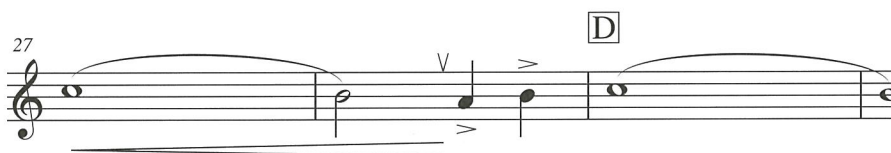
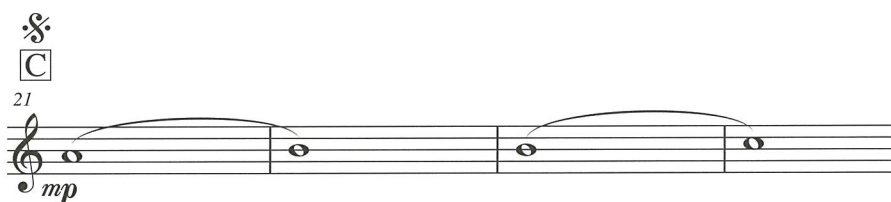
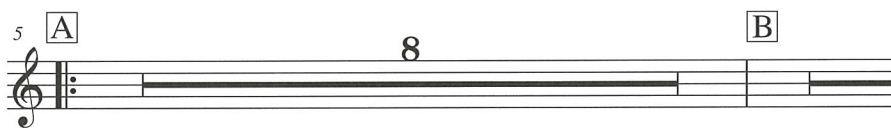
S S
A A
M M
P P
L L
E E





鍵盤ハーモニカ

♩=126 げんきよく



S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

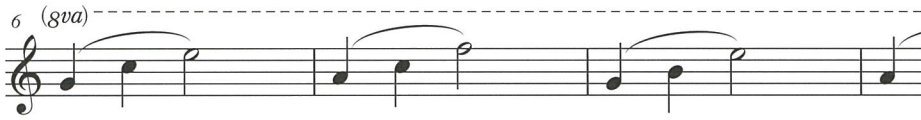
3/4
敦子



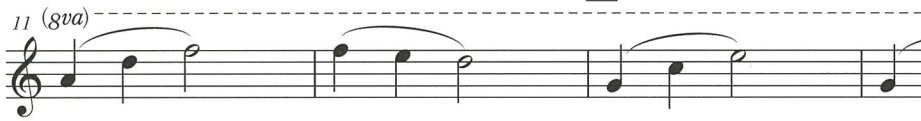


ピアノ I

♩=126 げんきよく



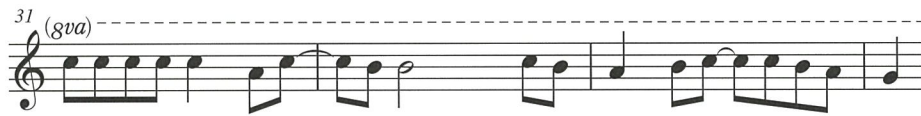
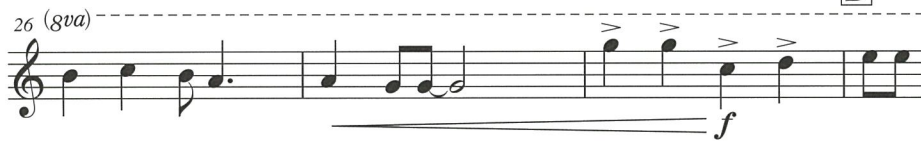
B



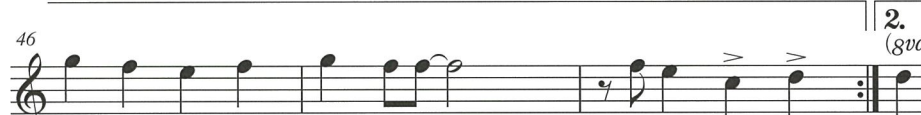
C



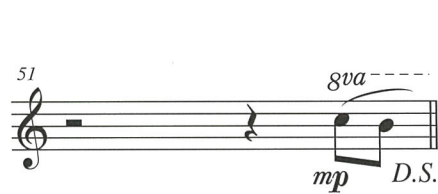
D



E



2.
(8va)



mp D.S.

⊕ Coda
(8va)



S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E



ピアノⅡ・Ⅲ

♩=126 げんきよく

II

III

6

11

15

19

24

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

3/4
女子



D
29

Musical notation for measures 29-32. The key signature is D major. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, while the bass line is a simple eighth-note accompaniment.

33

Musical notation for measures 33-36. The melody continues with eighth and quarter notes, and the bass line remains a steady eighth-note accompaniment.

E
37

Musical notation for measures 37-40. The key signature changes to E major. The melody and bass line continue with similar rhythmic patterns.

41

Musical notation for measures 41-44. The melody and bass line continue with similar rhythmic patterns.

45 **1.**

Musical notation for measures 45-49, marked as the first ending. The melody and bass line continue with similar rhythmic patterns.

50

Musical notation for measures 50-51. The melody and bass line conclude with a final note. Dynamics include *mf* and *D.S.*

Coda

Musical notation for the Coda, consisting of two measures of music.

**S
A
M
P
L
E** **S
A
M
P
L
E**

**S
A
M
P
L
E** **S
A
M
P
L
E**

**S
A
M
P
L
E** **S
A
M
P
L
E**



グロッケン

♩=126 げんきよく

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time, starting with a forte (f) dynamic. Notes: G4, A4, B4, C5.

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5.

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time. Measure 11 has a boxed 'B' above it. Notes: G4, A4, B4, C5.

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5.



Musical staff 5: Soprano clef, 4/4 time. Measure 21 has a '7' above it. Ends with a forte (f) dynamic.

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5.

Musical staff 7: Treble clef, 4/4 time. Measure 35 has a boxed 'E' above it. Notes: G4, A4, B4, C5.

Musical staff 8: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5.

Musical staff 9: Treble clef, 4/4 time. First ending (1.) and second ending (2.) are shown. Notes: G4, A4, B4, C5.

Musical staff 10: Treble clef, 4/4 time. Starts with mezzo-forte (mf) and ends with a decrescendo hairpin and 'D.S.' marking. Coda symbol and 'Coda' text are present.

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

%
敦子



アンパンマンの マーチ

作曲：三木たかし 編曲：大宝 博

使用楽器と演奏ポイント



鍵盤ハーモニカ

ソロでも複数でも演奏できます。



ピアノ I・II・III (片手奏)

ピアノ I～IIIは1台のピアノで演奏(連弾)で、
ピアノ IIは両手で演奏すると、さらにやさし



グロッケン

グロッケンを使わない場合は、ピアノで代用し
そのときは、楽譜の1オクターブ上で演奏し



木琴

シロフォンやマリンバでも演奏できます。
※人数が足りない場合は省略してもかま



パーカッション

上段：カスタネット&スズ/下段：タンブリ
3人の奏者が必要です。

編成を大きくする場合、カスタネット・パート
を大だいこで演奏するとよいでしょう。

※奏者が2人だけの場合、スズは省略して

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

♩=92 げんきよく

A



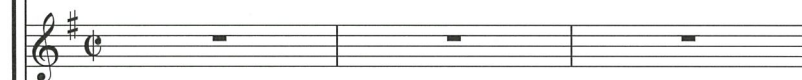
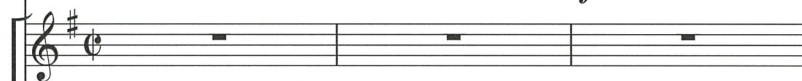
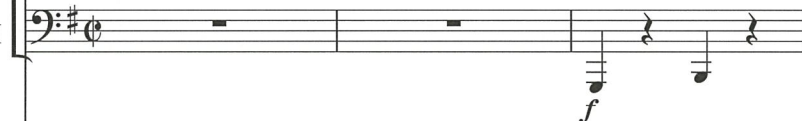
I



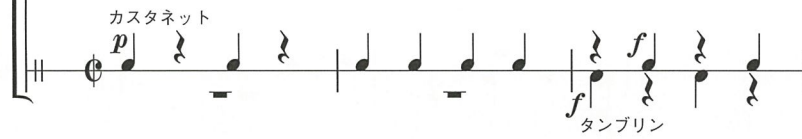
II



III



カスタネット



タンブリン

6

I

II

III

Musical score for measures 6-10. The score includes a xylophone part (measures 6-10), a piano part (measures 6-10), and a drum part (measures 6-10). The key signature is one sharp (F#).

S S
A A
M M
P P
L L
E E

11 **B**

mp

I

II

III

p *f*

p *f*

f

mp

f

Musical score for measures 11-15. The score includes a xylophone part (measures 11-15), a piano part (measures 11-15), and a drum part (measures 11-15). The key signature is one sharp (F#). Dynamics include *mp*, *p*, and *f*. A section marker **B** is present at measure 11.

S S
A A
M M
P P
L L
E E

16 C

Musical score for measures 16-20. It includes a vocal line and three piano parts (I, II, III). Dynamics include *mf*, *f*, and *p*.

S S
A A
M M
P P
L L
E E

21

Musical score for measures 21-25. It includes a vocal line and three piano parts (I, II, III). Dynamics include *mf*, *f*, and *p*.

S S
A A
M M
P P
L L
E E

D
27

f

mf

mf

mf

スズ
p

S S
A A
M M
P P
L L
E E

32

cresc.

cresc.

cresc.

mf

cresc.

カスタネット
p

S S
A A
M M
P P
L L
E E

37

Musical score for measures 37-42. The score includes a main staff and three numbered staves (I, II, III). The key signature is one sharp (F#). The music features a melody in the main staff and accompaniment in the numbered staves. The bottom staff shows a rhythmic pattern with eighth notes.

S S
A A
M M
P P
L L
E E

43

F

Musical score for measures 43-48. The score includes a main staff and three numbered staves (I, II, III). The key signature is one sharp (F#). The music features a melody in the main staff and accompaniment in the numbered staves. The bottom staff shows a rhythmic pattern with eighth notes. Dynamics include *mp*, *p*, and *f*. A fermata is present in measure 48.

S S
A A
M M
P P
L L
E E



鍵盤ハーモニカ

アン

千博

♩=92 げんきよく A

7

12

20

28

33 E

38

44

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E





ピアノ I

アン

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

♩=92 げんきよく

2

A

f

7

13

f *p*

C

18

p *f*

23

p *f*

28

mf

E

33

cresc. *f*

38

44

f



ピアノ II

アン

子博

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E



♩=92 げんきよく

2

A

f

7

12

f

C

f

p

22

p

D

27

mf

E

33

cresc.

f

38

44

f



ピアノⅢ

アン

♩=92 げんきよく

2

A

f

7

13

2

f

C

19

p

f

25

D

f

mf

31

cresc.

37

42

F

2

f

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E



グロッケン

アン

S S
A A
M M
P P
L L
E E

チ
博



♩=92 げんきよく

2 [A] 8 [B] 8

[D] 27

mf

32 [E] 2

f

38

[F] 43

p

2



木琴

アン

S S
A A
M M
P P
L L
E E

チ
博



♩=92 げんきよく

2 [A] 8 [B] *mp*

16 [C] 2 [D] 8 *mf*

31 *mf* *cresc.*

37

[F] 43

mp

2



鉄腕アトム

作曲：高井達雄 編曲：大宝 博

使用楽器と演奏ポイント



鍵盤ハーモニカ

ソロでも複数でも演奏できます。



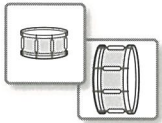
ピアノ I (片手奏)
ピアノ II (両手奏)

中心的な役割を果たすパートです。
ピアノ I～IIは1台のピアノで演奏(連弾)で



グロッケン

グロッケンを使わない場合は、ピアノで代用
そのときは、楽譜の1オクターブ上で演奏し



パーカッション

上段：小だいこ / 下段：大だいこ
2人の奏者が必要です。
小だいこをカスタネット、大だいこをタンブ
アンサンブル全体のバランスを考えて、楽

S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E

♩=120 軽快に

※ (D.S.time only)

鍵盤ハーモニカ

I

II

グロッケン

小だいこ

大だいこ

f

p

mf

f

p

f

※ カッコの部分は D.S.したときだけ演奏しましょう

S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E



6

I



II




S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



B

I

II

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



16 to ♩

I

II

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

20

I

II

p

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E





鍵盤ハーモニカ

♩=120 けい快的に 2 ※ (D.S.time only)

A

f

6

B

11

15

C

19

※ カッコの部分は D.S.したときだけ演奏しましょう



ピアノ I

♩=120 けい快的に 2 ※ (D.S.time only)

A

f

7

12

17 to Φ

C

p

21

D.

S
A
M
P
L
E

ム博



S
A
M
P
L
E

ム博





ピアノ II

♩=120 けいかい 軽快に

A

p *mf* *f*

7

13

C

19

p

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E



グロッケン

♩=120 けいかい 軽快に

A

p 3

8

B

14

C

19

p

おどるポンポコ

作曲：織田哲郎 編曲：有泉久美

使用楽器と演奏ポイント



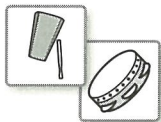
ピアノ I (片手または両手奏)
 ピアノ II (片手奏)
 ピアノ III (片手奏)
 ピアノ IV (両手奏)

1台のピアノで4人の連弾になっています
 また、ピアノIIとIIIは1人(両手奏)で演



シロフォン

電子楽器などで代用する場合、グリッサコ
 遊び心を持って取り組んでください。
 ※シロフォンは、実際には楽譜よりも



パーカッション

上段：カウベル/下段：タンブリン
 タンブリンは、革のないもので手首を使
 ももちろん普通のタンブリンでもかまいま



マラカス

※カウベル、マラカスは小だいこやシ

S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E

♩=138 ノリノリで

© 1989 by NAOS CO., Ltd.
 Sakura Production
 & FUJIPACIFIC MUSIC INC.

S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E

5

I

II

III

IV

(gva bassa)

S S
A A
M M
P P
L L
E E

9

B

I

II

III

IV

(gva bassa)

S S
A A
M M
P P
L L
E E

13

I

II

III

IV

(8va bassa)

S S
A A
M M
P P
L L
E E

17

I

II

III

IV

(8va bassa)

C

S S
A A
M M
P P
L L
E E

21

S S
A A
M M
P P
L L
E E

25

S S
A A
M M
P P
L L
E E



29

I

II

III

IV

(gva bassa)

S
S
A
A
M
M
P
P
L
L
E
E

1. (gva) ----- 2.

33

I

II

III

IV

mf

(gva)

S
S
A
A
M
M
P
P
L
L
E
E



ピアノ I

お

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

♩=138 ノリノリで

mf

A *mf*

5

9 **B**

13

18 **C** *f*

23

28

33 (8va) *mf* *rit.* (8va)



ピアノⅡ・Ⅲ

♩

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

ン
美子

♩=138 ノリノリで

II

III

A



5



9

B



13



17 C

21

25 D

29

33 1. 2. rit.

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E



ピアノⅣ

♩

ン
子

♩=138 ノリノリで

Musical notation for measures 1-4. Includes dynamic marking *mf* and section marker **A**. A dashed line indicates the *8va bassa* line.

Musical notation for measures 5-8. Includes dynamic marking *(8va bassa)*.

Musical notation for measures 9-12. Includes section marker **B** and dynamic marking *(8va bassa)*.

Musical notation for measures 13-16. Includes dynamic marking *(8va bassa)* and *f*.

Musical notation for measures 17-20. Includes dynamic marking *(8va bassa)*.

Musical notation for measures 21-24. Includes section marker **D** and dynamic marking *8va bassa*.

Musical notation for measures 25-28. Includes dynamic marking *(8va bassa)*.

Musical notation for measures 29-32. Includes first and second endings (1. and 2.) and dynamic marking *8v*.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



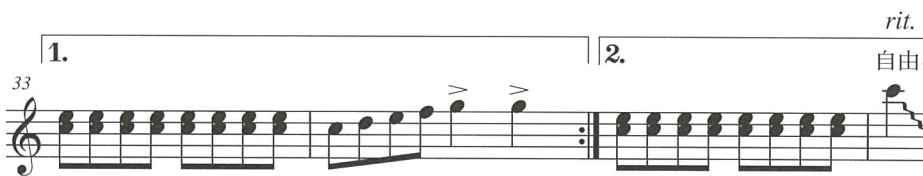
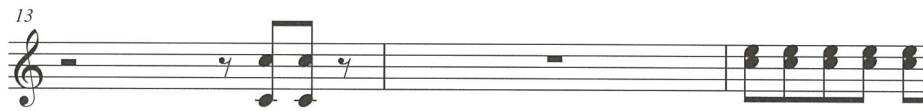


シロフォン

お

ノ
子

♩=138 ノリノリで



rit.
自由

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

夢をかなえて ドラえもん

作曲：黒須克彦 編曲：秋 敦子

使用楽器と演奏ポイント



ピアノ
I・II・III
(片手奏)

ピアノ I~IIIは1台のピアノで演奏(連弾
また、ピアノ IIとIIIは1人(両手奏)で演奏)



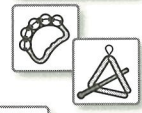
グロッケン

グロッケンを電子楽器で代用する場合は、
※グロッケンは、実際には楽譜の2オク



シロフォン

シロフォンを用意できない場合は省略して



パーカッション

上段：スズ/下段：トライアングル
2人の奏者が必要です。

上段：カスタネット&タンブリン(または
は大だいこ

3人の奏者が必要です。大だいこは□が
大だいこが用意できない場合、カスタネ
てもよいでしょう。

♩=112 (♩=♩³) げんきよく

The musical score consists of five staves. The first three staves are for piano (I, II, III), the fourth is for glockenspiel, and the fifth is for xylophone. The percussion part is indicated by vertical lines on a staff. The tempo is 112 beats per minute, and the key signature has one flat (B-flat). The score is for the first measure of the piece.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



5 **A**

I *mf*

II *mf*

III *mf*

m

m

カステネット *mf*

タンブリン *mf*

S S
A A
M M
P P
L L
E E

10 **B**

I *gva*

II

III

m

m

カステネット *mf*

タンブリン *mf*

S S
A A
M M
P P
L L
E E



15

I
II
III

S S
A A
M M
P P
L L
E E

20

8va

mp

mp

mp

スズ

トライアングル

mp

mp

I
II
III

S S
A A
M M
P P
L L
E E

25 (gva)

S S
A A
M M
P P
L L
E E

30

S S
A A
M M
P P
L L
E E

35

I

II

III

S S
A A
M M
P P
L L
E E

40

I

II

III

to

S S
A A
M M
P P
L L
E E

45

I

II

III

S S
A A
M M
P P
L L
E E

⊕ Coda

51

I

II

III

S S
A A
M M
P P
L L
E E



ピアノⅡ・Ⅲ

夢を

ん
敦子

※ピアノⅠのパート譜は46ページにあります。

♩ = 112 (♩ = ♩ = ♩) げんきよく

II
III

mp

6

11 B

16

21 C

mp

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



26 D *f*

31

36 E

41 to 1.

46 2.

Coda
51

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



ピアノ I

夢を

ん
敦子

♩=112 (♩♩♩♩) げんきよく

mp

7 mf 3 gva

17 3 gva mp

24 (gva)

29 D f

34 E

39

44 2.

50 gva D.S.

♩ Coda

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E





グロッケン

夢をか

♩ = 112 (♩ = ♩³) げんきよく

mp *gliss.*

8 *mf* [B]

17 [C] [D] *f*

31

36 [E]

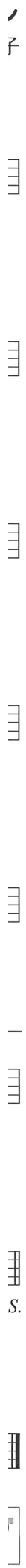
41 to 1.

46 2.

51 Coda

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E





シロフォン

夢を

ん
敦子

♩=112 (♩=♩³) げんきよく

mp *gli*

8 *mf* **B**

17 **C**

31

36 **E**

41 *to* **1.**

46 **2.**

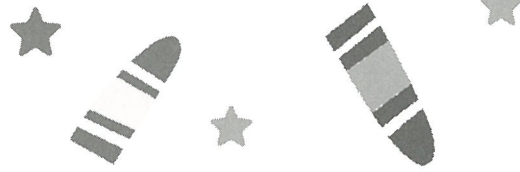
Coda
51

SAMP SAMP PLE PLE SAMP SAMP PLE PLE



S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

大きな古時計

作曲：Henry Work 編曲：有泉久

使用楽器と演奏ポイント



ピアノ
I・II・III・IV
(片手奏)

1台のピアノで4人(片手奏)の連弾にな
また、ピアノIとII、ピアノIIIとIVはそ



グロッケン

ピアノや電子楽器で代用する場合は、な
※グロッケンは、実際には楽譜よりも



ハンドベル

11音使いますので、5人での演奏がおす
ハンドベルを使わない場合は、電子楽器が
■ハンドベルの使用音と音の割り当て



人数を変える場合はこの表を参考に、各
トライアングル：クローズ演奏(手で押さ
かせてたたく)だけ演奏
ウッドブロック：時計のように演奏しまし



パーカッション



S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E

♩ = 86 なつかしさをこめて

The musical score consists of eight staves. The first four staves are for Piano I, II, III, and IV. The fifth staff is for Glockenspiel, the sixth for Handbells, the seventh for Triangle, and the eighth for Woodblock. The score is in 2/4 time with a tempo of 86. Dynamics include mp and p.

S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E



5 **A**

mf

mf

mf

mf

mp

※ 2nd time only
mf

11 **B**

mf

mf

mf

mf

mp

mf

※ カッコの部分はくりかえしの時だけ演奏しましょう

S S A A M M P P L L E E





17

I *mp*

II *mp*

III *mp*

IV *mp*

mp

mp

mp

mp

S S
A A
M M
P P
L L
E E

23

I *mf*

II *mf*

III *mf*

IV *mf*

mf

mf

mf

mf

S S
A A
M M
P P
L L
E E

29

I

II

III

IV

V

VI

VI

VI

S S
A A
M M
P P
L L
E E

34

I

II

III

IV

V

VI

VI

VI

S S
A A
M M
P P
L L
E E



ピアノ I・II

♩=86 なつかしさをこめて

I

II

mp mf

7

mp

B

13

mf

C

19

p

1.

25

mf

D

31

mf p

S S
A A
M M
P P
L L
E E

汁
子





ピアノⅢ・Ⅳ

♩=86 なつかしさをこめて

III
IV

7

B
13

19 C

25 1.

D
31

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

ト
子

レ
ミ

レ
ミ

レ
ミ

レ
ミ

レ
ミ

レ
ミ

レ
ミ

レ
ミ

レ
ミ

レ
ミ

レ
ミ

レ
ミ

レ
ミ



グロッケン

計
奏子

♩ = 86 なつかしさをこめて

5 [A] 8 [B] *mf*

15 3

[C] 21

25 1.

29 2. [D] *p*

33 3

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E





ハンドベル

♩=86 なつかしさをこめて

5 **A** 3 ※ 2nd time only

12 **B**

C 21

25 **1.**

29 **2.** **D**

34 **E**

※ カッコの部分はくりかえしの時だけ演奏しましょう

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

ト



ビリーヴ (BELIEVE)

作詞・作曲：杉本竜一 編曲：上 明

使用楽器と演奏ポイント



うた

出演者や観客といっしょに歌いましょう！



ピアノ
I・II・III・IV
(片手奏)

1台のピアノで4人(片手奏)の連弾になる。また、ピアノIとII、ピアノIIIとIVはそれぞれ



グロッケン

※グロッケンは、実際には楽譜よりも2オクターブ高く演奏する。



ハンドベル

4人での演奏がおすすめです。各奏者は3オクターブ低い音で演奏する。■ハンドベルの使用音と音の割り当て



人数を変える場合はこの表を参考に、各奏者の人数を調整してください。

S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E

♩ = 96

S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E

5 **A** *mp*

た と え ば き み が ー き ず つ い て く じ け そ
 も し も だ れ か が き み の そ ば で な き だ し

I *mp*

II *mp*

III *mp*

IV *mp*

S S
 A A
 M M
 P P
 L L
 E E

9

か な ら ず ぼ く が そ ば に い て さ さ え て
 だ ま っ て う で を と り な が ら い っ し ょ に

I

II

III

IV

S S
 A A
 M M
 P P
 L L
 E E

B

13 *mf*

せ かい じゅう の き ぼう し
 せ かい じゅう の き ぼう し

mf

mf

mf

mf

mf

mf

S S
 A A
 M M
 P P
 L L
 E E

18 *mp* **C**

きゅう は まわっ て る い ま
 きゅう を つつみ た い い ま

mp

mp

mp

mp

mp

mp

S S
 A A
 M M
 P P
 L L
 E E

23

を に あ け る と な き ら か あ な こ し が み れ
 な れ る な き ら あ な こ し が み れ

S S
 A A
 M M
 P P
 L L
 E E

28

み が い つ — — の ひ か —
 さ が お お ま — — そ ら に —
 — — — — み ら い の —

D
cresc.

S S
 A A
 M M
 P P
 L L
 E E





32

だ ろう }
だ ろう }
と き }

f

I believe in fu - ture

I

f

II

f

III

f

IV

f



f

S S
A A
M M
P P
L L
E E

E

37

I

II

III

IV

mp

mp

f

S S
A A
M M
P P
L L
E E

41

I *mp*

II *mp*

III

IV

S S
A A
M M
P P
L L
E E

♩ Coda

46

I *mf*

II *mf*

III *mf*

IV *mf*

S S
A A
M M
P P
L L
E E





ピアノ I・II

※うたのパート譜は68ページにあります。

I $\text{♩} = 96$ 4 **A** *mp*

II 4 *mp*

8

12 **B** *mf*

mf

17

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

三
子



22

28

33

41

46

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E





ピアノⅢ・Ⅳ

♩ = 96

III 4 A

IV 4

mp

8

B

13

mf

mf

18

C

mp

mp

23

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

目 野



28 $\text{\textcircled{D}}$
cresc.

32
f

37 $\text{\textcircled{E}}$
mp

42

$\text{\textcircled{C}}$ Coda
46
mf

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E





うた

三子

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



♩ = 96

4

A *mp*

た と え ば き み が ー き ず
も し も だ れ か が き み の

8

な っ た と き は か な ら ず ぼ く が そ ば に い
な っ た と き は だ ま っ て う で を と り な が

12

B *mf*

そ の か た を せ か い じ ゅ う の
く れ る よ ね せ か い じ ゅ う の

17

こ の ち き ゅ う は ま わ つ
こ の ち き ゅ う う を つ つ

C

21

ま ー み ら い の ー と び ら を
ま ー す な お な ー き も ち に

25

か な し が や く い
あ こ が れ や く い

D *cresc.*

29

つ ー の ひ か ー よ ろ こ び に
お ー ー ぞ ら に ー は じ け ら て ー
ま ー み ら い の ー と び ら を ー

33

f

to Coda 1.

I believe in fu - ture しん じ て る

45

2.

る い

Coda

る

D.S.



グロッケン

♩ = 96
mf

5 [A] 8 [B]

16

22

28 cresc. [D]

33 3 to Coda 1. f

38

42

Coda
46 mf

S S)
A A 子
M M
P P
L L
E E
S S
A A
M M
P P
L L
E E



ハンドベル

♩ = 96
mf

5 [A] 8 [B]

16

[C] 21 mp

27 [D] cresc.

33 f

[E] 37 f

41

⌘ Coda 46 mf

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

三) 子



2.S.



S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E


ピアノ連弾・アンサンブル
みんなの発表会 こどものうた・アンサンブル!

編 曲 あき あつ こ 秋 敦子 / ありいずみ く み こ 有泉久美子 / おおたから ひろし 大宝 博
かみ あき こ
上 明子

発行者 谷口恵治

発行所 株式会社ヤマハミュージックメディア
〒171-0033 東京都豊島区高田3-19-10

本書についてのお問い合わせは、株式会社ヤマハミュージックメディアまで
Tel. 03-6894-0250

 インターネット・ホームページ <http://www.ymm.co.jp>

造本にはじゅうぶん注意しておりますが、万一、落丁・乱丁などの不良品がありましたらおとりかえいたします。

2014年7月10日 初版発行

©2014 by YAMAHA MUSIC MEDIA CORPORATION
協力：熊谷麻里

熊谷麻里ピアノ教室

表紙デザイン・イラスト：仲光温子

製作：株式会社トーオン



皆様へのお願い
楽譜や歌詞・音源（ピアノ）することは、
られます。
また、出版物から
常な出版活動が困難
も出版できなくなり
音楽出版社と日
利を守り、なおいっ
力してまいります。
どうか不法コピー
ます。