

心に残る 映画音楽

SAMPLE SAMPLE

ル

!

。

- 4 Track 1 I Dreamed A Dream
夢やぶれて
レ・ミゼラブル
- 6 Track 2 ひこうき雲
風立ちぬ
- 8 Track 3 Sing, Sing, Sing
シング・シング・シング
スウィングガールズ
- 10 Track 4 Mission Impossible
ミッション・インポッシブル
ミッション・インポッシブル
- 12 Track 5 Battle Without Honor or Humanity
バトル・ウィズアウト・オナー・オア・ヒューマニティー
キル・ビル
- 14 Track 6 He's A Pirate
彼こそが海賊
パイレーツ・オブ・カリビアン
- 16 Track 7 Gonna Fly Now
ロッキーのテーマ
ロッキー
- 18 Track 8 The Pink Panther
ピンク・パンサーのテーマ
ピンク・パンサー
- 20 Track 9 Arrivée Des Camionneurs
キャラバンの到着
ロシュフォールの恋人たち
- 24 Track 10 I Could Have Danced All Night
踊り明かそう
マイ・フェア・レディ
- 25 Track 11 My Favorite Things
私のお気に入り
サウンド・オブ・ミュージック
- 28 Track 12 男はつらいよ
男はつらいよ
- 29 Track 13 ALI
ALIVE
- 30 Track 14 宇宙
宇宙戦
- 32 Track 15 ルノ
ルパン
- 34 Track 16 Unche
アン
ゴーン
- 36 Track 17 Over
虹の
オズの
- 38 Track 18 Moon
ムーン
ティン
- 40 Track 19 Nuove
ニコ
ニュー
- 42 Track 20 Fascin
魅惑
昼下り
- 43 Track 21 Moon
ムーン
グレン
- 44 Track 22 Amazi
アッ
ビバ
- 45 Track 23 Interr
カウ
ゴット
- Track 24 A音

カラオケCDは、楽曲ごとに華
また、本書の譜面と同じガイド

演奏のポイント

I Dreamed A Dream

夢やぶれて

レ・ミゼラブル

ミュージカル「レ・ミゼラブル」の劇中歌で、フランスの作曲家クロード・ミシェル・シェンベルクの作品です。近年スーザン・ボイルや、日本でも華原朋美がカバーしており、2012年にはミュージカルの映画化もあり話題になりました。A Bでは明るい旋律が続き、Cでは一転して暗い旋律から細かい転調を重ね、Dに進んでいきます。その後Eでは全音上のキーに転調し、喜びに満ちた雰囲気の中でエンディングを迎えます。それぞれの場面の違いをサックスの音色で表現できると素晴らしいと思います。rit. や a tempo, accel. などの速度変化に気をつけて演奏しましょう。 安川信彦

ひこうき雲

風立ちぬ

2013年のスタジオジブリ「風立ちぬ」でリバイバルヒットを遂げました。荒井由実がイギリスのロックバンド、プロコル・ハルムの「青い影」に影響を受けて作曲したそうですが、その「青い影」をサックス奏者のKing Curtisがカバーしているの、聴いて参考にしてみるのもいいでしょう。ゆったりとしたテンポの曲で、全体的にフレーズが比較的長めなので、たっぷりプレスをとってフレーズの最後まで音をよく響かせて演奏しましょう。サックスの演奏上、「短時間でたくさんの息を吸う」というのはとても大切なテクニックです。ぜひ心がけてみてください。 安川信彦

Sing, Sing, Sing

シング・シング・シング

スウィングガールズ

SwingJazzの代表的クラリネット奏者のバンド、ベニー・グッドマン楽団の演奏でヒットした曲ですが、2004年の映画「スウィングガールズ」で初めて聴いた方も多いのではないのでしょうか。テンポが速い曲なので、8分音符があまり弾みすぎないように意識してください。DでDマイナー・キー（二短調）に転調してSoloパートに入っていきます。E8小節目の4拍目裏のA♭音は、口を緩めて音を出してからしゃくり上げるバンド・アップ奏法でジャジーに吹いてみてください！ F1やG2は主旋律にからむSoloになっています。伴奏とのアンサンブルをぜひ楽しんでください。 安川信彦

Mission Impossible

ミッション・インポッシブル

ミッション・インポッシブル

映画「ミッション・インポッシブル」のテーマ曲で、この曲のミステリアスな魅力がその後のスパイ映画・クライム映画のテーマ曲を方向づけたといってもいいでしょう。5拍子は数えづらいですが、Intro.2]から始まる1.5拍+1.5拍+2拍のベースパターンをよく聴いて合わせるようにすると、しっかり乗っていけるとと思います。フレーズの跳躍も多いですが、サックスの構造上、高音域がやせて細くなりやすいので、スピードのある息をしっかりと通して演奏しましょう。 安川信彦

Battle Without Honor or Humanity

バトル・ウィズアウト・オナー・オア・ヒューマニティー

キル・ビル

布袋寅泰作曲、クエンティン・タランティーノ監督の「キル・ビル」のテーマ曲として世界的にヒットしましたが、元々は日本の映画「新・仁義なき戦い」のメインテーマでした。（曲名を直訳すると「仁義なき戦い」です。）AやCのC♯音はショート・グリズ・ダウンで指を使ってC♯-B-A-G♯というように下げると効果的でしょう。BやDのG♯音はギターのチョーキングのようにしゃくり上げて演奏してみましょう。全体的に1音1音のスピード感を持って、刀でズバッと斬るような演奏ができるとカッコ良いですね！ 安川信彦

He's A Pirate
彼こそが
パイレーツ・

「パイレーツ」の12拍子になりからタツ。途中で4拍は8分音符とシングを注意し、良いでしょう。

Gonna Fly Now
ロッキー
ロッキー

映画「ロッキー」に乗って、金管楽器と良いで分休符がある奏しませよとの掛け合い

The Pink Panther
ピンク・パン
ピンク・パン

1963年の同名「まわり」等。シーニの作曲シオンで典型具体的には、[A]1小節目のように吹きまSwingのリズしてきてく

Arrivée Des Ca
キャラバ
ロシュフォー

「ロシュフォー」家ミシェル・困気が変わってスケール縛マイナー・キー、F G H

I Could Have I
踊り明か
マイ・フェア

軽快なテンポりは、息をスほとんどのフこでノリ遅れ上がるような

My Favorite Th
私のお気
サウンド・オ

この曲はCM：でしょう。原インという有名イメージの人でもかまいませんし。

S S
A A
M M
P P
L L
E E
S S
A A
M M
P P
L L
E E

8分
ゆつ
めま
音符
イミ
ハテ
告司

ド・
りど
で吹
、16
て演
Solo
信彦

「ひ
マン
レー
しい。
次の
抜く
とで
ライ
信彦

作曲
ん霧
キー
A E
、一
信彦

うよ
しい。
こ
駆け

建太

こと
レー
ンの
ちら
演奏
告司

男はつらいよ

男はつらいよ

1970年に日本クラウンから発売され、TVシリーズ・映画の主題歌として長く親しまれてきました。映画では故郷の葛飾柴又での人情喜劇や、寅さんと旅先で出会ったマドンナとの恋愛模様が日本各地の美しい風景を背景に描かれました。この曲はSwingではありませんが、8分音符を弾むように、3連符の4分音符+8分音符の形で演奏してください。ぜひ思い出に残るシーンを思い浮かべながら、渥美清の朗らかな声のようにたっぴりとサクスを奏でていただければと思います。

安川信彦

ALWAYS 三丁目の夕日 オープニング・タイトル

ALWAYS 三丁目の夕日

とにかく優しい柔らかい音色で、癒される雰囲気を作っていきましょう。最初の低音「レ」は暴発しないように練習が必要ですね。アンブシュア、息、リード、楽器の調整どれも良くないと難しいですのでよくチェックしてください。息の長いフレーズなのでプレスは計画的にとりましょう。プレスをとる直前の音が雑にならないようにすることも注意が必要です。

田名部有子

宇宙戦艦ヤマト

宇宙戦艦ヤマト

今日のSFアニメーションの先駆けとなった同名のTVアニメ・映画の主題歌ですが、なかなかサクスの演奏する機会は少ないと思います。ここはぜひ沖田艦長や古代進になりきって、ヒーロイックな気分で演奏しましょう！**㊦**の付点8分音符と16分音符や、**㊦㊦**の3連符のタンギングがあいまいにならないように、1音1音決意をもって演奏できるととても雰囲気が出ると思います。棒吹きにならないように、ダイナミクスやクレッシェンドも意識して演奏してみてください。

安川信彦

ルパン三世のテーマ

ルパン三世

もはや楽曲の説明もいらないほどスタンダードになった曲です。大きく分けて2つの部分からできています。**㊦㊦**の部分はリズムがとても大事な部分です。逆に**㊦㊦**の部分はストリングスの流れるメロディーです。2つの部分は対照的です。はっきりと吹き分けられると、とてもよいでしょう。またこの楽曲はいろいろな音源でいろいろなバージョンが出ています。聴いて参考にしてみるのもいいかもしれませんね。

織田浩司

Unchained Melody

アンチェインド・メロディ

ゴースト～ニューヨークの幻

映画「ゴースト ニューヨークの幻」の有名なシーンで流れるラブソングです。リズムは、3連符をベースにしたものになっていますので伴奏の中の3連譜のリズムを聴きながら演奏すると良いでしょう。元の曲がボーカル曲という事もありますので演奏する時にもスラーやロングトーンを意識して歌うように演奏してみてください。ライチャス・ブラザーズのオリジナルを参考にしてみるのも良いでしょう。

織田浩司

Over The Rainbow

虹の彼方に

オズの魔法使い

この曲は「オズの魔法使い」の中の有名な曲ですね。この曲も「星に願いを」同様に音の跳躍が多いので音程に気をつけながら演奏してください。同じメロディーが後半に向けて何度か出てきます。曲の最後に向かってお話を作っていく感じで盛り上げていきましょう。最後の二つの音はどちらを、どんな組み合わせで吹いても大丈夫です。この曲は、いろんなミュージシャンが歌っていたり、演奏しているので沢山聴いてみるのも良いですね。

織田浩司

Moon River

ムーン・リ

ティファニー

ゆっくりとしたをとりえまし、レーズが大きくメロディーのこいったんシンこよいでしょう。

Nuovo Cinema F

ニュー・シ

ニュー・シネマ

この曲は前半音は、?…というだと思ってゆっください！**㊦**るように演奏てあるところもようでしたら、あげるのを忘お

Fascination

魅惑のワル

屋下りの情事

この曲は3拍たたら1小節をフディーが流れるるので、それをの8分音符は、拍の8分音符を

Moonlight Seren

ムーンライ

グレン・ミラー

原曲はサクソとります。前半ます。つっこん…と感じながらね。スラーのフも注意して演奏

Amazing Grace

アメイジン

ビバリーヒルズ

アメリカの香とフレーズはとてをつけなければレーズをとらえて気持ちを感じ

Intermezzo from

カヴァレリ

ゴッドファーザ

譜面を見て「5」りですし、あわ素敵なのです。り、5文字の言:「いけぶくろ」(符に当てはめてますたくさん、良い音で盛り上



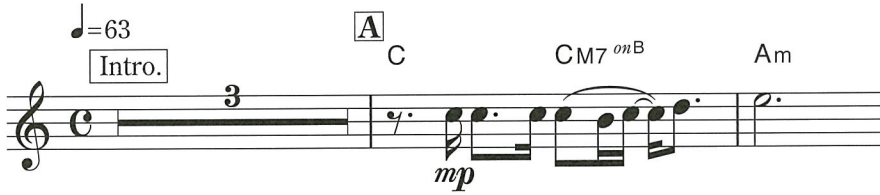
一
一
フ
で
ら、
と
同
一
物
長
て
れ
い
る
て
同
一
き
口
い
ら
裏
司
一
を
き
3
す
に
司
一
な
気
フ
っ
司
一
く
が
た
ま、
音
力
を
太

夢やぶれて

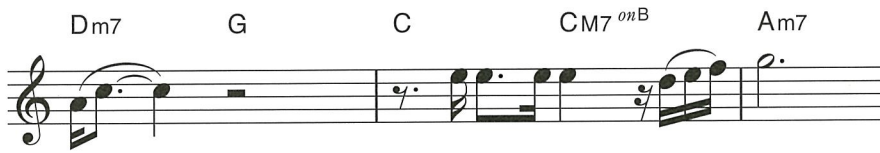
I Dreamed a Dream
レ・ミゼラブル

Music by Claude-Michel Schönberg

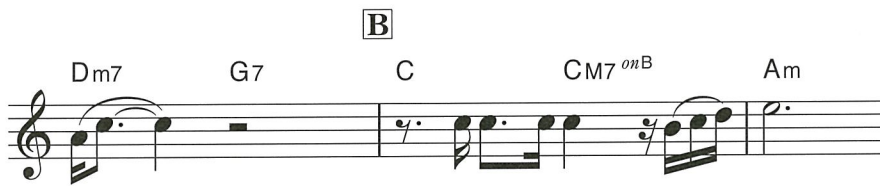
♩=63
Intro. A C CM7^{onB} Am



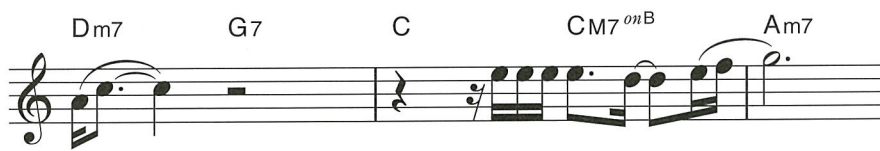
Dm7 G C CM7^{onB} Am7



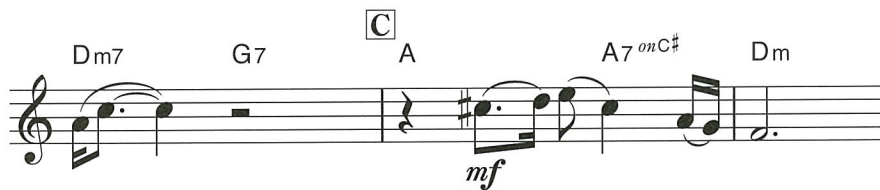
B Dm7 G7 C CM7^{onB} Am



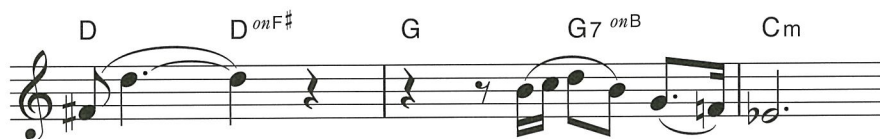
Dm7 G7 C CM7^{onB} Am7



Dm7 G7 C A A7^{onC#} Dm



D D^{onF#} G G7^{onB} Cm

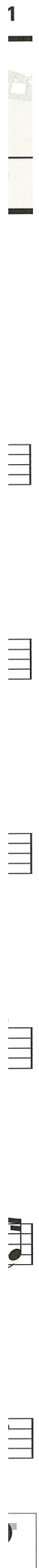


S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



C Dm^{onC} C F^{onC} G *ri*

Am Am7^{onG} F C^{onE} Dm7 C

Am7 Am7^{onG} F G7 C

E Più mosso

D DM7^{onC#} Bm D^{onA} G

D DM7^{onC#} Bm D^{onA} GM7

D DM7^{onC#} Bm D^{onA} G

D DM7^{onC#} Bm D^{onA} GM7 **Rubato**
poco rit. *mp*

D DM7^{onC#} Bm D^{onA} GM7
a tempo

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



ひこうき雲

風立ちぬ

Music by 荒井由実

♩=86
Intro.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

2

Musical notation for the first staff, featuring chords: F#m7, G, GM7 on F#, and Em7.

Musical notation for the second staff, featuring chords: F#m7 and G.

Musical notation for the third staff, featuring chords: E, Em7 on A, and A. Includes a fermata and dynamic marking *mf*.

Musical notation for the fourth staff, featuring chords: Bm7, F#m7, Am7, and GM7.

Musical notation for the fifth staff, featuring chords: GM7, Em7 on A, A, and Em7 on A. Includes dynamic marking *cresc.*

Musical notation for the sixth staff, featuring chords: G, E, G#m7, and C#m7. Includes dynamic marking *f*.

Musical notation for the seventh staff, featuring chord: G#m7. Includes dynamic marking *mf*.

Musical notation for the eighth staff, featuring chords: F#m7 on B, AM7, and E on G#.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



シング・シング・

Sing, Sing, Sing
スウィングガールズ

Music by Louis Prima

S S
A A
M M
P P
L L
E E
S S
A A
M M
P P
L L
E E

♩=200 (♩=♩³)

Intro. A Am E7^{onB}

mp *mf*

Am^{onC} E7^{onB} Am E7^{onB} Am^{onC}

1. B C

mf

2 C G C G

Am^{onC} E7^{onB} Am E7^{onB} Am^{onC} E7^{onB} A

Am Dm E7 Am D

Dm A7 Dm A7 Dm A7

Dm A7 Dm A7 Dr

Sing Sing Sing
©1936 (Renewed 1964) by EMI/ROBBINS CATALOG INC.
All rights reserved. Used by permission.
Print rights for Japan administered by YAMAHA MUSIC PUBLISHING, INC.

Dm A7 Dm A7 Dm A7 D

 Musical score for guitar in D minor. The score consists of ten staves of music. Chords are indicated above the staff: Dm, A7, Dm, A7, Dm, A7, D, F, G, Dm, A7, Dm, Dm, H, Dm, Bb, Bb7, Dm, Bb7, Bb7, Dm, Dm, Bb7, Dm, Dm, C#m on D, Dm, C#m on D, Dm, C#m on D, Dm, Dm, (Solo), K, C#m on D, Dm, C#m on D, Dm, C#m on D. Dynamics include *f*, *mf*, and *f*. Performance instructions include *(Solo)* and *(Solo)*. A trill is marked with a 'v' and a bar over it. A box labeled 'I' is placed above the first staff, and a box labeled 'K' is placed above the eighth staff.

S S
 A A
 M M
 P P
 L L
 E E
 S S
 A A
 M M
 P P
 L L
 E E

ミッション・インポ

Mission Impossible

ミッション・インポッシブ

Music by Lalo Schifrin

♩=180

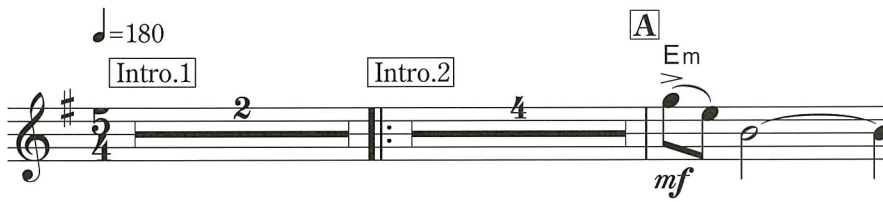
Intro.1

Intro.2

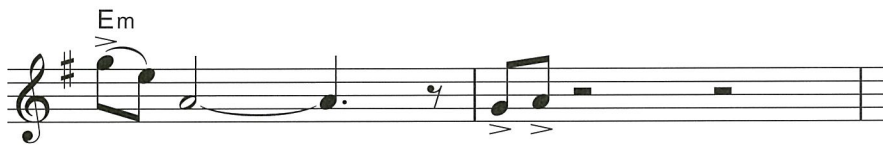
A

Em

mf



Em

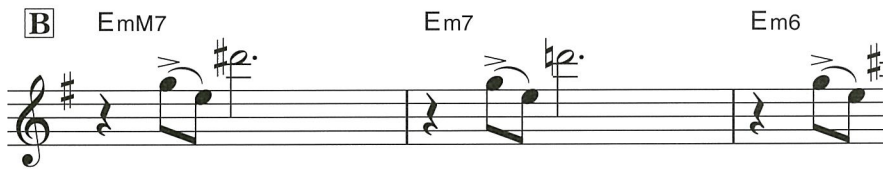


B

EmM7

Em7

Em6

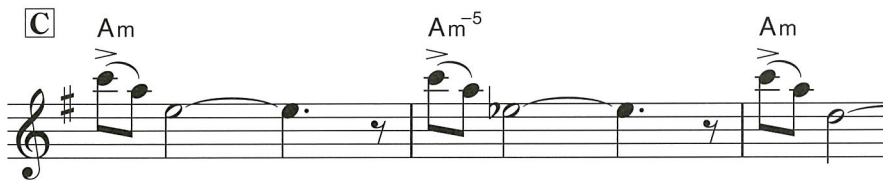


C

Am

Am⁻⁵

Am



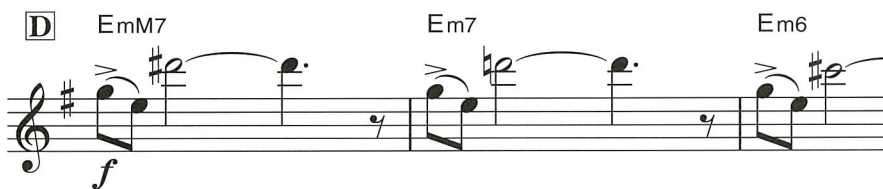
D

EmM7

Em7

Em6

f



Mission Impossible Theme
© Copyright by Sony/ATV Melody
The rights for Japan licensed to Sony Music Publishing (Japan) Inc.

S S
A A
M M
P P
L L
E E
S S
A A
M M
P P
L L
E E



2.
Em D D# E Em

Em6 Em F Am

Am6 Am G Em

f

Em6 Bsus4 C D Bsus4

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

バトル・ウィズアウト・オナー・オア

Battle Without Honor or Humanit

キル・ビル

Music by 布袋寅泰

5

♩ = 95
Intro.

C#m C#m^{onE} F#

C#m^{onE} F# C#m

D#m7 on C# C#m

D#m7 on C# C#m

C#m^{onE} F# C#m

S S
A A
M M
P P
L L
E E
S S
A A
M M
P P
L L
E E

6

C#m6^(#11) DC#m7 D#m7 onC#

D#m7 onC# C#m7 D#m7 onC#

F#onC# EF#7

F#7

F

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

彼こそが海賊

He's A Pirate

パイレーツ・オブ・カリビアン

Music by Hans Zimmer, Klaus Badelt and Geoffrey Zanelli

6

♩ = 140

Intro.

mf

C#m F#m D A

Bm^{onD} Bm F#m

C# F#m D

D A E F#m

Bm F#m D F#m

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

B F#m C#onF F#monE BmonD F#monC#

F#monC# C#7 F#m

mf

Bm C#sus4 F

F#m E

f

F#m Bm F#monC# C#7sus4

A E Bm F#monC#

D A E

C# F#m

tr.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

ロッキーのテーマ

Gonna Fly Now
ロッキー

Music by Bill Conti

7

♩=95 Intro. Bsus4

mf

Bm Am Bm

CM7 Bsus4

GM7 Am7 GM7

CM7 Bsus4

S S
A A
M M
P P
L L
E E

Bm7 CM7 FM7

G D Em Am7 Em7

mf

Em7 Dm Em F Bsu

m

E Am7 Bm7 CM7

F Am7 Bm7 CM

Esus4 G C on D

mf

Bm7 on D C

Bsus4

f

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

ピンク・パンサーの

The Pink Panther
ピンク・パンサー

Music by Henry Mancini

♩=120 (♩=♩³)

Intro. F#m F#m **A** F#m

D7 F#m

G7 F#m

D7 F#m *f*

B Am6 *f*

F7 Am6 *mp*

B^b7 Am6 *f*



S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E



F7 Am F

poco a poco cresc. *f*

C F#m

mf

F#m D7

mf

F#m D7

mf

F#m D7 C#7 F#m

mf

D F#m

mp

F#m

mp

F#m

mp

F#m

f

D7 F#m

dim. *mp*

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

キャラバンの到

Arrivée Des Camionneurs
ロシュフォールの恋人た

Music by Michel Legrand

♩ = 190 (♩ = ♩³)

A Em7 Bm7 Em7

CM7 GM7 F#m7⁵ B7

Bm7 Em7 1. D7

G B7 **B** Am7 D7

S S
A A
M M
P P
L L
E E
S S
A A
M M
P P
L L
E E



Am7 D7 GM7 F#onG

EmM7 F#m7 B

G F7 Bb

C (♩=♩) Em⁵ A7

F#m7 Em7 DM7 D (♩=♩) E (♩=♩) EM7

Bm7 C#m7 D#m7 G#7 Em7

Bm7 G#7 Em7

Bm7 C#m7 D#m7 G#7 Em7 F#m7 G

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

F Am7 D7 GM7

D7 GM7 F#onG G

EmM7 F#m7

Bm7 Em7 Bm7

F#m7⁻⁵ B7 Em7 Em7

Bm7 CM7 GM7

H Em7⁽¹¹⁾ F

F#m7⁽¹¹⁾ Em7

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



**S
A
M
P
L
E**

**S
A
M
P
L
E**

踊り明かそう

I Could Have Danced All Night
マイ・フェア・レディ

Music by Frederick Loewe

♩=138

Intro.

$\text{A}^{\flat}\text{B}^{\flat}$ $\text{B}^{\flat}\text{M}7$

mp (*pp*) (D.S.time)

B^{\flat} Bdim $\text{F}7$

$\text{Cm}7$ $\text{Cm}6$ $\text{Cm}7$ $\text{F}7$ $\text{F}7^{+5}$

(*cresc.*) (D.S.time)

B^{\flat} D $\text{Em}7$ $\text{A}7$ D F

$\text{F}7$ to C^{\flat} $\text{Cm}7^{\text{onF}}$ $\text{C}^{\flat}\text{B}^{\flat}$ $\text{B}^{\flat}\text{M}7$

f

$\text{Cm}7^{\text{onF}}$ $\text{F}7^{(\text{b}9)}$ B^{\flat}

C^{\flat} Coda $\text{Cm}7^{\text{onF}}$ $\text{D}^{\flat}\text{B}^{\flat}$ $\text{B}^{\flat}\text{M}7$ E^{\flat}

f

$\text{B}7^{(\#11)}$ B^{\flat} $\text{A}7^{+5}$ $\text{A}^{\flat}7^{(13)}$

S S
A A
M M
P P
L L
E E
S S
A A
M M
P P
L L
E E



私のお気に入り
My Favorite Things
サウンド・オブ・ミュージック

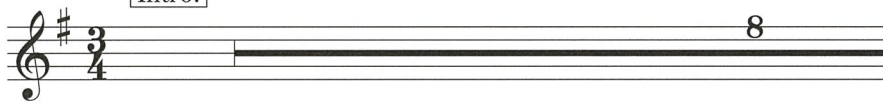
Music by Richard Rodgers

S S
A A
M M
P P
L L
E E

1

♩=196

Intro.



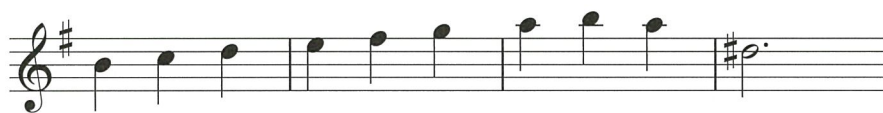
A Em7 F#m7^{onB} Em7 F#m7^{onB}



CM7 GM7 Am7 D7



G^{onD} C F#m7⁻⁵ B7



S S
A A
M M
P P
L L
E E

1

B EM7 F#m7^{onB} EM7 F#m7^{onB}

AM7 Bm7^{onE} Am7 D7

G^{onD} C F#m7⁻⁵ B7

F#m7⁻⁵ B7 Em

C A7^{onC#}

D7 to G Am7^{onD}

D Em7 F#m7^{onB} Em7

GM7 CM7 GM7

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



D7 Bm7 C^{onE}

C F#m7⁻⁵ B7

F#m7^{onB} EM7 F#m7^{onB} F

EM7 F#m7^{onB} AM7 E

Bm7^{onE} Am7 D7

C^{onE} G^{onD} C

♩ Coda
G Am7^{onG} G Am7^{onG} G

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

男はつらいよ
男はつらいよ
Music by 山本直純

♩=86 (♩♩=♩³)

Intro.

A F

mf

8

Dm G7 C7

B^b F C7 F B^b

B F B^b F

f

G7 C7 F F7 B^b

G7 C7 F **C**

F FM7 Dm Gm7 C7 G7

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E



ALWAYS 三丁目の夕日 オープニング

ALWAYS 三丁目の夕日

Music by 佐藤直紀

♩=64

Intro. *rit.* **A** G *a tempo*

G Am^{on}G G Bm^{on}F# Em Bm

C **B** B^{on}D# Em D^{on}F#

Am7^{on}D D7 **C** G Am7^{on}G G D^{on}G

Em Bm C G Em

D B^{on}D# Em D^{on}F# G E^{on}G#

E Em Bm^{on}D C G Am Em Em^{on}D

C G Am Em Em^{on}D Am^{on}C D

p *poco a poco cresc.* *mp* *mf* *poco a poco cresc.* *a tempo* *f* *rit.*

S S
A A
M M
P P
L L
E E
S S
A A
M M
P P
L L
E E

宇宙戦艦ヤマ

宇宙戦艦ヤマト

Music by 宮川 泰

♩=132

Intro. A Bm

Bm DM7 D7 Em7^{onG}

A F#m7 B Bm

A G A

C Bm G

CM7 Bm Em6

D F# Bm A

f

Detailed description: This block contains the musical score for the song '宇宙戦艦ヤマ' (Space Battleship Yamato). It is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The tempo is marked as quarter note = 132. The score includes an 'Intro.' section and several measures of music with guitar chords indicated above the staff. The chords are: Bm, DM7, D7, Em7^{onG}, A, F#m7, B, Bm, A, G, A, Bm, G, CM7, Bm, Em6, F#, Bm, and A. There are also dynamic markings like *f* and *f* with accents. The score is divided into sections labeled A, C, and D.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Detailed description: This block contains vertical guitar chord diagrams for the chords used in the score. From top to bottom, the diagrams correspond to: Bm, DM7, D7, Em7^{onG}, A, F#m7, B, Bm, A, G, A, Bm, G, CM7, Bm, Em6, F#, Bm, and A. Each diagram shows the fretting pattern for the six strings.

Em F#7 (N.C.) G

E Bm Esus4

DM7 D7 Em7^{on}G F#7 E F

B Bm **F** Bm

G A D

CM7 Bm Em6

F# **H** Bm A

Em F#7 (N.C.) G

B C7 B

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

ルパン三世のテーマ

ルパン三世

Music by 大野雄二

♩=142
Intro.

A Am

D

G 1. Am

B Dm7 G7 C A7 Dm7

f

Bm7⁻⁵ E7 Am Am7^{onG} F#m7⁻⁵

E7 **C** Am

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



Am

F G

D Dm7 G7 C A7 Dm7 C

Bm7⁻⁵ E7 Am Am7^{onG}

E7sus4 E7

D F G

Am D

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

アンチェインド・メロディ

Unchained Melody
ゴースト～ニューヨークの悪魔

Music by Alex North

♩ = 66
Intro. **A** F
mp

B \flat C

1. Dm V C

C **B**F
mf

Dm Am

C to F F7

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

B \flat A \flat B \flat C

B \flat C B \flat A \flat

F D F

mp

B \flat C

Dm C

Dm B \flat

F Dm C

Coda

F Dm B \flat

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



虹の彼方に

Over The Rainbow
オズの魔法使い

Music by Harold Arlen

♩=90
Intro. A C *poco rit.* *a tempo* *mf*

F FM7 F7 Em7 Edim F

D7 Dm^{onG} G7 C D^b6 D^b B C

F FM7 F7 Em7 Edim F

D7 Dm^{onG} G7 C *mp*

Dm7^{onC} C6 Dm7

E^bdim G7^{onD} D7 Dm7^{onG} *rit.* *mf*

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It begins with an introduction marked 'Intro.' and a tempo of 90. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'mf' and 'mp'. Chord symbols are provided above the notes, including F, FM7, F7, Em7, Edim, D7, Dm^{onG}, G7, C, D^b6, D^b, B, C, Dm7^{onC}, C6, E^bdim, G7^{onD}, and Dm7^{onG}. The score concludes with a 'rit.' (ritardando) marking and a 'mf' dynamic.

OVER THE RAINBOW
© 1938, 1939 (Renewed 1966, 1967) by EMI / FEIST CATALOG INC.
All rights reserved. Used by permission.
Print rights for Japan administered by YAMAHA MUSIC PUBLISHING, INC.

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

Em C7 F FM7 F7

F Fm6 C^{on}G A7^(b9)

C Dm7 G7 **E** Em7

C^{on}G A7^(b9) D7 Dm^{on}G G7

F C Am Em C7

Em7 Edim F Fm6

D7 Dm^{on}G G7 C *a t*

Dm7 Dm7^{on}G G7 C

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



ムーン・リバー

Moon River

ティファニーで朝食を

Music by Henry Mancini

♩=92
Intro. A B^b

E^b B^bonD E^b

D7 B Gm B^b7

Gm Em⁻⁵ A7 Dm7 G7

C B^b Gm E^b E

B^bonD Am⁻⁵ D7

B^b6 onF Em⁻⁵ E^b7

S S
A A
M M
P P
L L
E E
S S
A A
M M
P P
L L
E E

Musical notation for the first staff, featuring a treble clef and a key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a slur over the first four notes and a fermata over the fifth. Chord symbols E^b , $B^{b\text{on}D}$, and E^b are positioned above the staff.

Musical notation for the second staff, featuring a treble clef and a key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a slur over the first two notes and a fermata over the third. Chord symbols $Cm7$, $F7$, V^- , and B^b are positioned above the staff.

Musical notation for the third staff, featuring a treble clef and a key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a slur over the first three notes and a fermata over the fourth. A box labeled 'E' is located to the left of the staff. Chord symbols B^b and Gm are positioned above the staff. A triplet of notes is marked with a '3' below it.

Musical notation for the fourth staff, featuring a treble clef and a key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a slur over the first six notes and a fermata over the seventh. Chord symbols $B^{b\text{on}D}$ and E^b are positioned above the staff. A triplet of notes is marked with a '3' below it, and a '6' is written below the staff.

Musical notation for the fifth staff, featuring a treble clef and a key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a slur over the first four notes and a fermata over the fifth. Chord symbols $Am7^{-5}$ and $D7$ are positioned above the staff.

Musical notation for the sixth staff, featuring a treble clef and a key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a slur over the first three notes and a fermata over the fourth. Chord symbols $B^b_{6\text{on}F}$ and $Em7^{-5}$ are positioned above the staff. A triplet of notes is marked with a '3' below it.

Musical notation for the seventh staff, featuring a treble clef and a key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a slur over the first four notes and a fermata over the fifth. Chord symbols $B^{b\text{on}D}$, E^b , and $B^{b\text{on}D}$ are positioned above the staff.

Musical notation for the eighth staff, featuring a treble clef and a key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a slur over the first four notes and a fermata over the fifth. Chord symbols $B^{b\text{on}D}$, Gm , and $Cm7$ are positioned above the staff.

Musical notation for the ninth staff, featuring a treble clef and a key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a slur over the first two notes and a fermata over the third. Chord symbols B^b and B^b are positioned above the staff.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



ニュー・シネマ・パラダイ

Nuovo Cinema Paradiso ~Infanzia e Mat
ニュー・シネマ・パラダイ

Music by Ennio Morricone & Andrea

♩=138
Intro. F7sus4^{onB^b} F7sus4

F7sus4 F7sus4^{onB^b} F7sus4 B^badd9

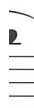
B^badd9

Dm^{onF} E^bM7 B^badd9^{onD}

F7sus4^{onC} F7sus4 B^badd9^{on}

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E



♩ = 84

Cm7^{onF} C B^b F7^{onC}

B^bonD G7 Cm7 F7 B^b B

B^b F^{onA} E^bM7^{onG} B^bM7^{onF} E^b

B^bonF F B^b

B^bonD E^b B^bonD G7 C

E^badd9^{onG} F7 B^b F^{onA} E^bM7^{onG} B^bM7

E^bonG B^bonF F rit. B^badd9 F7^{su}

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

魅惑のワルツ

Fascination
昼下りの情事

Music by F. D. Marchetti

♩=108

Intro. A B \flat

B \flat onD D \flat dim Cm G7onD Cm onE \flat C

Cm E \flat m onG \flat F7 *n*

B \flat onD D \flat dim Cm

F7 (D.S.time meno mosso) Cm7 F

C B \flat

p

D \flat dim Cm G7onD Cm onE \flat

Cm7 Cm

Coda B \flat B \flat onD D \flat dim Cm7 G \flat 7

mf D.S. *ri*

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

ムーンライト・セレ

Moonlight Serenade
グレン・ミラー物語

Music by Glenn Miller

Slow Swing

Intro.

♩
A F

Musical notation for the first staff of the introduction, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It includes a five-measure rest and a triplet of eighth notes.

Musical notation for the second staff of the introduction, including chords Gm7, C7, and F, and a triplet of eighth notes.

Musical notation for the third staff of the introduction, including chords FM7, F7, D7, Gm7⁻⁵, and FM7, and a triplet of eighth notes.

Musical notation for the fourth staff of the introduction, including chords C7sus4, C7⁺⁵, F, F7, and B^bM7, and a triplet of eighth notes.

Musical notation for the fifth staff of the introduction, including chords A7, E^bdim, and Dm6, and a triplet of eighth notes.

Musical notation for the sixth staff of the introduction, including chords A^m7⁻⁵, D7, Gm7, and C7, and a triplet of eighth notes. It ends with "D.S." and a key signature change to C major.

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E



アメイジング・グ

Amazing Grace
ビバリーヒルズ・コップ

Traditional

Andante

C A

mp 3

C G^{on}B Am Em

3

B C C^{on}B^b F^{on}A C

3

G7 Gm7^{on}C Am7^{on}C D^bonC B^bM7^{on}C C

B^bonF F F^{on}E Dm

B^bm7 Gm7^{on}C D F F^{on}E^b

Gm7 C7 F F7 B^bonF B^bm6^{on}F

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

カヴァレリア・ルスティカー

Intermezzo from Cavalleria Rusticana
ゴッドファーザー PART II

Music by Pietro Mascagni

Andante sostenuto (♩=54)

Intro.

A *espress.*

pp

B

p

C

mp

D

espress.

f

E

f

p *dim. sempre* *pp*



S S
A A
M M
P P
L L
E E
S S
A A
M M
P P
L L
E E

サクソスレパートリ

たのしく吹けるアルトサクソフォン
～ディズニー作品集～



GTW01083656
定価(本体2,800円+税)
ISBNコード: 978-4-636-83656-1
菊倍判縦
ピアノ伴奏譜48ページ+パート譜24ページ
監修・演奏: 須川展也

収録曲▶
星に願いを/ミッキーマウス・マーチ/いつか王子様が/チム・チム・チェリー/ホール・ニュー・ワールド/美女と野獣/小さな世界/愛を感じて/ハイ・ホー/ジッパ・ディー・ドゥー・ダー/ユール・ビー・イン・マイ・ハート 全11曲



模範演奏・伴奏CD付

アルト
ポピ:

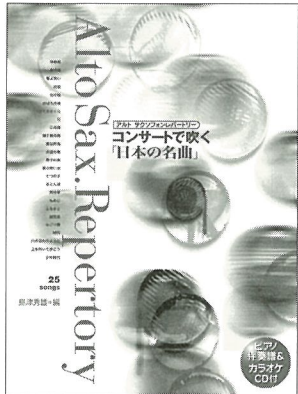


ラオケCD付

148ページ

ドファーザー・ザ・ムーン/ラダイス 愛のらん夜の星を 色の髪乙女のバヴァースクソフォン協奏曲

アルト・サクソフォン レパートリー
コンサートで吹く「日本の名曲」



GTW01083848
定価(本体3,000円+税)
ISBNコード: 978-4-636-83848-0
菊倍判縦
ピアノ伴奏譜88ページ+パート譜40ページ

収録曲▶
早春賦/春の海/春よ来い/初恋/花の街/おぼろ月夜/さくらさくら/花/この道/城ヶ島の雨/夏は来ぬ/浜辺の歌/椰子の実/夏の思い出/七つの子/赤とんぼ/宵待草/もみじ/ふるさと/越天楽/なごり雪/時代/川の流れるように/上を向いて歩こう/少年時代 全25曲



カラオケCD付

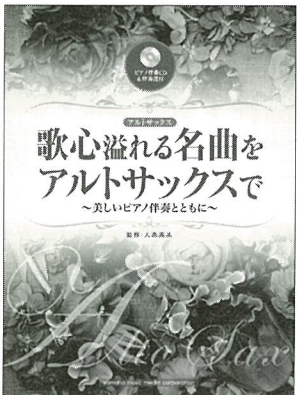
サクソ



詞

君をのせて/ぼ/ねこバス 事はじめ/晴マルコとジー いつも何度でのメリーゴーランド Arrietty's から〜ひこ

歌心溢れる名曲をアルトサクソで
～美しいピアノ伴奏とともに～



GTW01089281
定価(本体2,700円+税)
ISBNコード: 978-4-636-89281-9
菊倍判縦
ピアノ伴奏譜76ページ+パート譜36ページ
監修: 大森義基

収録曲▶
故郷/浜辺の歌/早春賦/おぼろ月夜/赤とんぼ/翼をください/グリーンズスリーブス/アメイジング・グレイス/愛の讃歌/アマポーラ/ユー・レイズ・ミー・アップ/タイム・トゥ・セイ・グッドバイ/サムワン・トゥ・ウォッチ・オーバー・ミー/アイ・ガット・リズム/ロンドンデリーの歌/私のお父さん 歌劇「ジャンニ・スキッキ」より/誰も寝てはならぬ/乾杯の歌/アヴェ・マリア/エステレリータ(小さな星より) 全20曲



ピアノ伴奏CD付

アルト
ジャン
～Auto



生演奏 & オケCD付

Autumn Leaves / Georgia On My Mind / Another You / You Are / You'd Be Lovin' Me

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



**アルトサクソ アドリブ不要
ジャズ・スタンダード名曲選ベスト
～On Green Dolphin Street～**

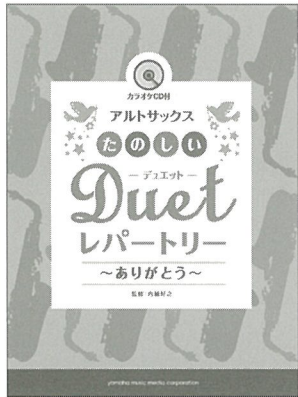
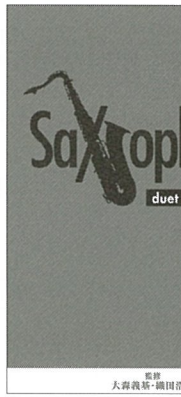
GTW01088869
定価 (本体2,300円+税)
ISBNコード：978-4-636-88869-0
菊倍判綴 / 48ページ



模範生演奏&
カラオケCD付

収録曲▶

Over The Rainbow / Bye, Bye, Blackbird / As Time Goes By / The Day Of Wine And Roses / On Green Dolphin Street / Ain't Misbehavin' / My Funny Valentine / It's All Right With Me / My Ship / Summertime 全10曲



**アルトサクソ
たのしいデュエット・レパートリー
～ありがとう～**

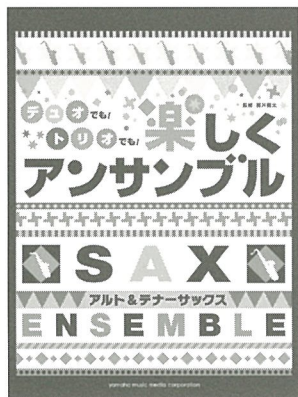
GTW01089033
定価 (本体2,500円+税)
ISBNコード：978-4-636-89033-4
菊倍判綴 / 60ページ
監修：内桶好之



カラオケCD付

収録曲▶

ありがとう / 風が吹いている / Butterfly / Love so sweet / ハナミズキ / 乾杯 / 涙そうそう / 未来予想図II / ルパン三世のテーマ / She / ホール・ニュー・ワールド / いつか王子様が / ユー・レイズ・ミー・アップ / ハッピー・クリスマス～戦争は終わった～ / きよしの夜 / 愛の夢 / 愛のあいさつ / アヴェ・マリア (シューベルト) / 主よ、人の望みの喜びよ 全19曲



**アルト&テナーサクソ
デュオでも!トリオでも!
楽しくアンサンブル**

GTW01089648
定価 (本体1,600円+税)
ISBNコード：978-4-636-89648-0
菊倍判綴 / 72ページ
監修：福井健太

収録曲▶

花は咲く / 宇宙戦艦ヤマト / ビタゴラスイッチ オープニングテーマ / ひこうき雲 / 星条旗よ永遠なれ / We Will Rock You / 笑点のテーマ / もろびとこぞりて / 結婚行進曲 / 愛のあいさつ / 人生のメリーゴーランド / ハナミズキ / Jupiter / 故郷 / 星に願いを / 夢はひそかに / アメイジング・グレイス / 魅惑のワルツ / カントリー・ロード / I Got Rhythm 全20曲



**アルトサクソで吹く
話題と人気のTVテーマ**

GTW01089972
定価 (本体2,500円+税)
ISBNコード：978-4-636-89972-6
菊倍判綴 / 48ページ
監修：鈴木圭 / 横田浩司 / 田名部有子



カラオケCD付

収録曲▶

あまちゃんオープニングテーマ / ロングバージョン / 花は咲く / VS. ～知覚と快楽の螺旋～ / 僕らの音楽 オープニング・テーマ / Progress / 夜空の花 / 情熱大陸 / エトビリカ / ひまわり / 君を信じて～「ほんまもん」メイン・テーマ / おひさま～大切なあなたへ / Stand Alone / バリは燃えているか / 歴史秘話ヒストリアオープニングテーマ / 風笛～あすかのテーマ / 太陽にほえろ! / メインテーマ / ワンダフル・ガイス / 匠～TAKUMI～ / 渡る世間は鬼ばかり / ルパン三世78 / 残酷な天使のテーゼ / 名探偵コナン～メイン・テーマ～ / 彼方の光 全23曲



S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

)&
紬

CD付

PROFILE

監修 安川信彦 (Nobuhiko Yasukawa)

1980年11月7日岡山県津山市出身。13歳でサクスを吹きはじめ、今までに米倉孝、石
ズーン各氏に師事する。

国立音楽大学在学中にはNEW TIDE JAZZ ORCHESTRAのコンサートマスターを
CONTESTではスイング・ジャーナル賞を受賞。

卒業後サクス・プレーヤーとしてビッグ・バンドやコンボを中心に都内ジャズ・ク
ス系アーティストのサポートやレコーディング、TV出演等幅広く活動しており、アメ
海外でのジャムセッションやコンサート出演も数多く経験する。また、演奏活動と並
ン」講師および指導スタッフとして教材作成および編曲、講師育成、各種のセミナーに

監修 織田浩司 (ORITA NOBOTTA)

90年に米米 CLUBのホーンセクション BIG HORNS BEEのメンバーとなる。以降、B.J
平井堅など、国内外の数々のアーティストと共演。日本を代表するホーンセクションの
としてライブに、レコーディングに活躍中。2002年11月にソロアルバム「PIECES OF
年5月に単行本「いつもそばには猫とサクス」を音楽の友社より発刊。自他共に認め
の学校の吹奏楽部、指導者、吹奏楽団との親交を深めている。近年では各地の吹奏楽コ
トの音楽監督、CDのプロデュース、サクスや吹奏楽のクリニックなど、育成にも力を

監修 福井健太 (Kenta Fukui)

静岡県出身。東京芸術大学卒。現在、リサイタル、コンサートやライブ活動・スタジオ
中。またクリニック、レッスンなどで全国に足を運び指導者としての評価も高い。作曲
玲子氏とアルバム「Across the Border」をリリース。アルディーサクソフォンカルテッ
目のアルバム「アメージング・グレイス」をリリース。サクソフォンを須川展也、二宮和

監修 田名部有子 (Yuko Tanabe)

2001年東京芸術大学卒業。2003年ソロリサイタルを行う。現在フリーのサクソフォン
奏楽などで活動。ヤマハ株式会社、広尾学園中学高等学校、新潟県立中央高校音楽科サ
て指導にあたっており、その指導には定評がある。これまでにサクソフォンを原ひと
室内楽を中村均一、富岡和男、須川展也の各氏に師事。

【CD 取扱上のご注意】

- ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズなどを付けないように取り扱ってください。
- ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取ってください。
レコード用クリーナーや溶剤などは使用しないでください。
- ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペンなどで文字や絵を書いたり、シールなどを貼付しないでください。
- ひび割れや変形、又は接着剤などで補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないでください。

【CD 保管上のご注意】

- 直射日光の当たる場所や高温、多湿の場所には保管しないでください。
- ディスクは使用後、市販のプラスチック・ケースに入れて保管してください。
- プラスチック・ケースの上に重いものを置いたり、落としたりすると、ケースが破損し、ケガをすることがあります。

アルトサクスで吹く

心に残る映画音楽 (カラオケ CD 付)

監 修 おりたこうじ たなべゆうこ
織田浩司・田名部有子
ふくいけんた やすかわのぶひこ
福井健太・安川信彦

発行者 谷口恵治

発行所 株式会社ヤマハミュージックメディア

〒171-0033 東京都豊島区高田 3-19-10

本書についてのお問い合わせは、株式会社ヤマハミュージックメディアまで
Tel. 03-6894-0250

インターネット・ホームページ <http://www.ymm.co.jp>

造本にはじゅうぶん注意しておりますが、万一、落丁・乱丁な
などの不良品がありましたらおとりかえいたします。

2014年6月10日 初版発行

©2014 by YAMAHA MUSIC MEDIA CORPORATION

アレンジ音源制作 有限会社トリゴ

製 作 青木義和 / (株) アルスノヴァ

表 紙 仲光温子

印刷・製本 株式会社 平河工業社



日本音楽著作権協
会
ジャズラック
(JASRAC)

(許諾番号の対象は、当
許諾することのできる

皆様へのお願い

楽譜や歌詞・音楽書などの出版物
することは、著作権の侵害にあたり、
また、出版物からの不法なコピーが
出版活動が困難となり、ついには皆無
きくなります。

音楽出版社と日本音楽著作権協会
守り、なおいっそう優れた作品の出版
いたします。

どうか不法コピーの防止に、皆様方

株式会社
一般社団

S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E