

『ニュー・シネマ・パラダイス』より
 ニュー・シネマ・パラダイス メイン・テーマ
 Nuovo Cinema Paradiso ~ Tema D'Amore

作曲: Andrea Morricone & Ennio Morricone ピアノ

最初の「メインテーマ」は、最初に鍵盤を見たときに少し海流に感じられたまじまじの光に、左手だけ練習してから合わせると、より安心できるかと思います。楽譜的には、恐らく「愛のテーマ」のイントロは、せつななやちどかしい気持ちを感じて、速くはじけて一度気持ちを確認され、その後はエンディングに向かって少しずつ気持ちをクールダウン

【メイン・テーマ】
 (Original Key: B♭)
 Adagio (♩ = 63)

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

【愛のテーマ】
 Adagio (♩ = 60)

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

「マレアイセント」より
いつか夢で
Once Upon A Dream

作曲:Gunsley Fain And Jack Lawrence

チャイコフスキーの有名な旋律をもとにした名曲ですが、今回は魔女レインボウの視点からベース進行も内声も一気変わっていますから、注意深く音価をみて練習しましょう。①②として、③からはお馴染みの有名なメロディと併せて練習していきます。後半は1分ほど1回に同じのさらびやかな楽器が華麗に演奏してください。

(Original Key: F)
Allegretto bizzarro (♩=112)

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

「アナと雪の女王」より
レット・イット・ゴー
Let It Go

作曲: Kristen Anderson-Lopez and Robert Lo

譜例テンポの中でもあわただしくならないよう、メロディもよく聴い、必勝に感じて *mf* をかけたいので長音として、両手が交差するよう伴奏に *mf* 表記がありますが、左手のみで弾くことのできるフレージで最初弾き上げるのがおすすめです。入りは簡易なまま、印象的に響かせる手で弾き分けつつ、豊やかさがあふれるように右手にアルペジオも意識させているので、大切にしてください。まずは伴奏とメロディを練習してからアルペジオを加える。または、メロディをなど、パーツを区切って練習することをおすすめします。

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

(Original Key : F#)

Allegro ma non troppo (♩=126~134)

First system of musical notation for 'Let It Go', featuring a treble and bass clef with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation for 'Let It Go', including a section marked with a box and the letter 'A'.

Third system of musical notation for 'Let It Go'.

Fourth system of musical notation for 'Let It Go', including a section marked with a box and the letter 'B' and an *mp* dynamic marking.

LET IT GO
 Music and Lyrics by KRISTEN ANDERSON-LOPEZ and ROBERT LOPEZ
 © 2013 WALT DISNEY MUSIC COMPANY, INC.
 All Rights Reserved.
 Other rights for Japan administered by YAMAHA MUSIC PUBLISHING, INC.

First system of musical notation on the right page, including a *cresc.* dynamic marking.

Second system of musical notation on the right page.

Third system of musical notation on the right page, including a *cresc.* dynamic marking.

Fourth system of musical notation on the right page, including a section marked with a box and the letter 'D'.

Fifth system of musical notation on the right page.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

「美女と野獣」より
朝の風景
Rele

作曲: Alan Menken

だんだん朝が明るくなってきて、小鳥たちがさえずり、人々の生活が動き出す一瞬から始まる朝の風景が、指が動くたびに鮮やかに描かれていくように、14:24~14:32
♪142 くらげで下げてもらいたいせんしん、もう少し遅くー限定的な解釈も楽しいです、
朝の光のあるメロディを少し遅くテンポを少し遅くしますが、スタッカート演奏で弾いたり、
高いところで「チャウチャウおしゅー(女鳥)など、いろいろな楽器でその様子を表現ができ

(Original Key : C)

♩76 爽やかな朝の空気を

Piano score for '朝の風景' (Morning Landscape) in C major, 4/4 time, tempo 76. The score consists of five systems of piano and bass clef staves. Dynamics include *p*, *mp*, *mf*, and *rit.*. Section markers include [A] and [C].

SAMPLE

SAMPLE

First system of piano score for '朝の風景' (Morning Landscape). It features a treble clef staff with a first ending bracket labeled '1.' and a bass clef staff. Dynamics include *mp*.

SAMPLE

SAMPLE

Second system of piano score for '朝の風景' (Morning Landscape). It features a treble clef staff with a first ending bracket labeled '2.' and a bass clef staff. Dynamics include *mf*.

Third system of piano score for '朝の風景' (Morning Landscape). It features a treble clef staff with a first ending bracket labeled '3.' and a bass clef staff. Dynamics include *mp*.

Fourth system of piano score for '朝の風景' (Morning Landscape). It features a treble clef staff with a first ending bracket labeled '4.' and a bass clef staff. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Fifth system of piano score for '朝の風景' (Morning Landscape). It features a treble clef staff with a first ending bracket labeled '5.' and a bass clef staff. Dynamics include *mp*.

「菊次郎の夏」49
Summer
久石 譲

作曲:久石 譲 ピアノアレンジ:秋 道

なつかしさと同時に、どこが何にかまえた主人公の心を透かせる独特の旋律と和音進行パターンをもつ久石のメロディが重要な後援のポイントになります。8分音符の伴奏の上でも高調でありながら機械的にならないよう注意してください。2からの中間部は気分を少しL4.5.

(Original Key: D)
Moderato (♩=80)

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E