

STAGEA・EL ポップスコア・シ

Mellow
Yoshitaka

別売対応データについて

プロフィール

演奏のポイント

Tristeza
トリステザ

The Days Of Wine And Rose
酒とバラの日々

Tea For Two
二人でお茶を

PaPaPa

Last Tears

Rhapsody In Blue
ラブソディー・イン・ブルー

この曲集の使い方

※★の数が増えるほど難易度が上がります。★の数とグレード
※この曲集を用いてのグレード受験に際しては、機種の選

S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E

別売対応データについて

データの入手方法

下記の3種類があります。

1 **Muma**[®] ミュージックデータ販売システム「Mum

ELSシリーズ **ELシリーズ**〈MDR-5用〉

データご購入の際は、必ず「USBフラッシュメモリ」をご持参ください（き込まれます）。

Muma設置店は、<http://www.ymm.co.jp/muma/>にてご案内しています

❶ 空き容量が十分あるUSBフラッシュメモリをご持参ください。

❷ 使用できるUSBフラッシュメモリについては、<http://electone.jp/>でご確認ください。

2 **エレクトーンデータショップ** 「エレクトーンデータショップ」から、 パソコンを経由してダウンロード

ELSシリーズ **ELシリーズ**〈MDR-5用〉

「エレクトーンデータショップ」で、データの購入や試聴（一部）ができます。パソコンの推奨環境や購入、ダウンロードの手順などの詳細は、<http://electone.jp/>をご覧ください。

3 **INTERNET DIRECT CONNECTION** STAGEAの「インターネットダイレクト楽器に直接ダウンロード

ELSシリーズ

楽器がインターネットに正しく接続された状態で「INTERNET（インターネット専用サイト）につながって、データの購入や試聴（一部）ができます。

接続の方法や必要な機器などの詳細は、<http://jp.yamaha.com/electone>

❶ インターネット常時接続環境が必要です（ダイヤルアップ回線やISDNではお使いいただけません）。

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

データの詳細一覧

① 商品の入手方法、仕様および価格などは、予告なく変更されることがあります。

STAGEA用

商品名	収録データの内容	価格(税別)	M	
			ELS-02C/X	ELS-
アルバム STAGEA・EL 6曲入り ポップスコア・シリーズ (グレード5~3級) Vol.3 三原善隆「メロウ・サウンズ」	レジストレーション +参考演奏1曲	1,900円	GE027506	GE027
単曲 Tristeza	レジストレーション	400円	GE027507	GE027
単曲 The Days Of Wine And Roses	レジストレーション	400円	GE027508	GE027
単曲 Tea For Two	レジストレーション	400円	GE027509	GE027
単曲 PaPaPa	レジストレーション	400円	GE027510	GE027
単曲 Last Tears	レジストレーション +参考演奏	500円	GE027511	GE027
単曲 Rhapsody In Blue	レジストレーション	400円	GE027512	GE027

EL MDR-5用

商品名	収録データの内容	価格(税別)	Muma 商品コード	
			EL-900m/ 900/900B	EL-700/ 400,
アルバム STAGEA・EL 6曲入り ポップスコア・シリーズ (グレード5~3級) Vol.3 三原善隆「メロウ・サウンズ」	レジストレーション	1,500円	GE027534	GE027
単曲 Tristeza	レジストレーション	400円	GE027535	GE027
単曲 The Days Of Wine And Roses	レジストレーション	400円	GE027536	GE027
単曲 Tea For Two	レジストレーション	400円	GE027537	GE027
単曲 PaPaPa	レジストレーション	400円	GE027538	GE027
単曲 Last Tears	レジストレーション	400円	GE027539	GE027
単曲 Rhapsody In Blue	レジストレーション	400円	GE027540	GE027

※ EL FD用データの販売はございません。

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Tristeza

トリステザ

作曲：Haroldo Lobo and Niltinho エレクトーン編曲



TRISTEZA
Words & Music by Haroldo Lobo and Niltinho
© 1965 by Fermata do Brasil Ltda.
Licensed for Japan to Taiyo Music, Inc.
Authorized for sale in Japan only

機種	操作手順
ELS-02C/X (MEMORY) <input type="checkbox"/> ELS-02	
ELS-01C/X (MEMORY) <input type="checkbox"/> ELS-01	
EL-900m/ 900/900B (MEMORY) <input type="checkbox"/> EL-700/500/ 400/200	

☆ELシリーズで**AUTO**を使用しない場合は、楽譜頭の の操作をしてください。

❶ この曲ではレジストレーション・データ (SONG) を2個使用します。

楽譜中の のタイミングで自動的に次のレジストレーション・データがエレクトーン本体にセットされ

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

MEMORY 1

♩=116

Intro

Cm7

mf

↑ SEQ. ①②③④, RHYTHM START ☆

Em7 ^{onC} Dm7 ^{onC}

Dm7^{onC} Em7^{onC}

A Fm7 Fm B^b7 E7

(Lower Memory)----- sempre

D7 Dm7^{onG} G7 Cm7 Gm

MEMORY 4

Fm7 B^b7 E7 A7

(Lower Memory)----- Lower Memory-----

S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E

※ELS-02シリーズのみLower Memoryが設定されています。

MEMORY 5 MEMORY 6 MEMORY 3 MEMORY 7

Dm7^{onG} G7 Cm7 G7

※1
 Lower Memory -----

Cm7⁺⁵ Dm7

Em7 E^bm7 Dm7 G7

MEMORY 10

Gm7^{onC} Gm7 C7 Fm7

(Lower Memory) -----

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

※1 ELS-02シリーズのみ Lower Memory が設定されています。

MEMORY

11

E7

A7

Lower Memory

Musical notation for the first system, including treble and bass clefs, notes, and a 'Lower Memory' bracket.

MEMORY

12

Dm7 ^{onG}

MEMORY

13

G7

MEMORY

10

Cm7

MEMORY

14

Gm7 C7

Musical notation for the second system, including treble and bass clefs, notes, and chord changes.

Fm7

B^b7

E7

Musical notation for the third system, including treble and bass clefs, notes, and chord changes.

D7

Dm7 ^{onG}

G7

Musical notation for the fourth system, including treble and bass clefs, notes, and chord changes.

S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E

MEMORY
15

NEXT
2

D CM7

Em7 Ebdim

CM7

Gm7^{onC} C7

B^b7

Em7

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

D7 G7

MEMORY 4

Fm7 Fm7 B^b7 E7

(Lower Memory) Lower Memory

MEMORY 5 MEMORY 6

D7 Dm7^{onG} G7

(Lower Memory) Lower Memory

MEMORY 2

F Cm7 S.Art

(Lower Memory)

- ※1 ELS-02シリーズのみLower Memoryが設定されています。
- ※2 SEQ.③はここから始まります。
- ※3 以降ELS-02シリーズでは、S.Artの箇所左フットスイッチを押して演奏してください。

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Chords: Dm7, Em7, D

Chords: Cm7, S.A., Gm7^{onC}, C7

Chords: B^b7 (8va), Em7

Chords: D7, G7, Cm7

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Coda
 CM7 Gm7 C7 **G**Fm7 Fm7 B^b

MEMORY 3

※ Lower Memory

MEMORY 5

A7 D7 Dm7^{onG}

(Lower Memory)

※ Lower Memory

Dm7^{onG} G7 CM7 Dm7^{onG} G7

MEMORY 16

CM7 D^bM7 CM7 D^bM7 C

S
A
M
P
L
E
 S
A
M
P
L
E
 S
A
M
P
L
E
 S
A
M
P
L
E

※ELS-02シリーズのみLower Memoryが設定されています。

The Days Of Wine And Roses

酒とバラの日々

作曲：Henry Mancini エレクトーン編曲：三原善



DAYS OF WINE AND ROSES, THE
Words by Johnny Mercer
Music by Henry Mancini
© 1962 by WARNER BROS. INC.
All rights reserved. Used by permission.
Print rights for Japan administered by YAMAHA MUSIC PUBLISHING, INC.

機種	操作手順
ELS-02C/X ELS-02 (MEMORY <input type="checkbox"/>)	
ELS-01C/X ELS-01 (MEMORY <input type="checkbox"/>)	
EL-900m/ 900/900B (MEMORY <input type="checkbox"/>) EL-700/500/ 400/200	

◆単曲購入の場合はPO1.になります。

☆ELシリーズで**AUTO**を使用しない場合は、楽譜頭の の操作をしてください。

MEMORY 1

$\text{♩} = 200$

Intro

※

C

mp

↑ SEQ. ①②③④, RHYTHM START ☆

C B^b7^{onC} C

※SEQ.①はここから始まります。

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

C B^{b7} C

C B^{b7} C

C B^{b7} MEMORY
2 A C

B^{b5} Em⁵

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

MEMORY

3

A7 Dm7

Musical notation for the first system, measures 1-4. The notation includes a treble clef, a bass clef, and a grand staff. The key signature has one sharp (F#). The first measure has a whole note chord A7. The second measure has a half note chord Dm7. The third measure has a half note chord Dm7. The fourth measure has a half note chord Dm7.

S.Art ※ Fm7 B^b7 Fm

Musical notation for the second system, measures 5-8. The notation includes a treble clef, a bass clef, and a grand staff. The key signature has one sharp (F#). The first measure has a whole note chord S.Art. The second measure has a half note chord Fm7. The third measure has a half note chord B^b7. The fourth measure has a half note chord Fm.

Em7 Am7

Musical notation for the third system, measures 9-12. The notation includes a treble clef, a bass clef, and a grand staff. The key signature has one sharp (F#). The first measure has a whole note chord Em7. The second measure has a half note chord Em7. The third measure has a half note chord Em7. The fourth measure has a half note chord Am7.

Dm7 Dm7^{onC}

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The notation includes a treble clef, a bass clef, and a grand staff. The key signature has one sharp (F#). The first measure has a whole note chord Dm7. The second measure has a half note chord Dm7. The third measure has a half note chord Dm7. The fourth measure has a half note chord Dm7^{onC}.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

※以降ELS-02シリーズでは、S.Artの箇所左フットスイッチを押して演奏してください。
ELS-01シリーズ、ELシリーズではglideを使用して演奏してください。

Bm⁵ E7 Am7

Dm7^{onG} L.K. G7

MEMORY (D.S.time MEMORY) 4 9
 B C B^{b7}

A7 Dr

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Chord progression: Dm7, S.A_{rit}, FmM7

Chord progression: B^b7, Em7

Annotations: MEMORY 5, to Φ

Chord progression: Am7, F[#]m⁻⁵

Annotations: MEMO 4, S.A_{rit}

Chord progression: F7, Em7

Annotation: MEMORY 5

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Dm7 G7 C

C B^{b7}^{onC} C C

MEMORY 13 MEMORY 7

mf

S.Ar_t

B^{b7} Em⁻⁵

A⁻⁵ A^{onC#} Dm7

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Dm7 FmM7

Bb7 Em7

Am7 Dm7

Dm7^{onC} Bm7⁻⁵

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Am7 D7 Dm7^{onG}

Musical notation for the first system, featuring Am7, D7, and Dm7 chords. The system includes a treble clef staff with a melodic line, a grand staff with piano accompaniment, and a bass clef staff with a bass line.

G7 D C

MEMORY 6

Musical notation for the second system, featuring G7, D, and C chords. A 'MEMORY 6' label is present above the staff. The system includes a treble clef staff with a melodic line, a grand staff with piano accompaniment, and a bass clef staff with a bass line.

B^b7 Em⁵

Musical notation for the third system, featuring B^b7 and Em⁵ chords. The system includes a treble clef staff with a melodic line, a grand staff with piano accompaniment, and a bass clef staff with a bass line.

A7 Dm7

Musical notation for the fourth system, featuring A7 and Dm7 chords. The system includes a treble clef staff with a melodic line, a grand staff with piano accompaniment, and a bass clef staff with a bass line.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Chord progression: Dm7, Fm7

The first system of music shows a piano accompaniment. The right hand plays a melody of eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4. The left hand plays a bass line of quarter notes: D3, F2, A2, D3. Chord symbols Dm7 and Fm7 are placed above the staff.

Chord progression: B^b7, Em7

The second system of music continues the piano accompaniment. The right hand melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3. The left hand bass line consists of quarter notes: B2, D3, F3, B2. Chord symbols B^b7 and Em7 are placed above the staff.

Chord progression: Am7, Dm7

The third system of music continues the piano accompaniment. The right hand melody consists of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. The left hand bass line consists of quarter notes: A2, C3, E3, A2. Chord symbols Am7 and Dm7 are placed above the staff.

Chord progression: Bm⁻⁵, Em7

The fourth system of music concludes the piano accompaniment. The right hand melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3. The left hand bass line consists of quarter notes: B2, D3, F3, B2. Chord symbols Bm⁻⁵ and Em7 are placed above the staff. A dynamic marking *f* is present at the beginning of the system.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Dm7 G7 Em7

MEMORY
8

MEMORY
10

Dm7 G7 Em7

mf

D.S.

⊕Coda

Am7 F#m7⁵

MEMORY
11

Em7 Am7

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

G7 Em7 Am7

MEMORY 12

G7 Em7 Am7

G7 C B^b₇^{onC}

poco a poco dim.

B^b₇^{onC} C B^b₇^{onC}

rit.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Tea For Two

二人でお茶を

作曲：Vincent Youmans エレクトーン編曲：三



機種	操作手順
ELS-02C/X (MEMORY) <input type="checkbox"/> ELS-02	
ELS-01C/X (MEMORY) <input type="checkbox"/> ELS-01	
EL-900m/ 900/900B (MEMORY) <input type="checkbox"/> EL-700/500/ 400/200	

◆単曲購入の場合はPO1.になります。

☆ELシリーズで**AUTO**を使用しない場合は、楽譜頭の の操作をしてください。

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

MEMORY 1

$\text{♩} = 116$

Intro $E_{\flat} \text{on} G$

※

mf

SEQ. ①②③④, RHYTHM START ☆

Fm7 B \flat 7 L.K.

G^b7 Fm7 D^b7 C7 L.K.

Fm7 B^b7 E^bM7 A^b7 Gm7 C7

Fm7 B^b7 S.Art* E^bM7 L.K.

MEMORY 3
 B Am7 U.K. D7 Am7 D7
 mf

S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E

※以降ELS-02シリーズでは、S.Artの箇所左フットスイッチを押して演奏してください。

Bm7 B^b7 Am7 D7

Gm7 L.K. B^b7 MEMORY 2 C Fm7 U.K. E

MEMORY 4 E^bM7 A^b7 Gm7 C7

Fm7 B^b7 S.Ar Gm⁵ L.K.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

MEMORY (D.S.time)
5 (10)

D Fm7 Gm7 D^b7 C7
U.K.

f

MEMORY 3
A^bM7 D^b7 to Φ E^{bon}G F[#]dim

MEMORY 6
E^bM7 Gm7 C7

Fm7 B^b7 E^bM7 A^b7 Gm

S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E

※SEQ.②はここから始まります。

Fm7 S.A._{rit} B^b7 Fm7 B^b7

MEMORY 8

F Am7 D7

Gm7 C7 Bm7 B^b7

Am7 D7 Gm7

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

MEMORY
12

Coda

E^bonG

F[#]dim

Fm7

B^b7

S.A._{rit}

MEMORY
13

C7

Fm7

B^b7

Fm7

B^b7

MEMORY
1

G^b6

Fm7

B^b7

G^b7

Fm7

E^m7

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

※SEQ.④はここから始まります。

PaPaPa

作曲：DEPAPEPE エレクトーンスコア：三原



© 2009 by PONY CANYON MUSIC PUBLISHING INC.

機種	操作手順
ELS-02C/X (MEMORY <input type="checkbox"/> ELS-02	
ELS-01C/X (MEMORY <input type="checkbox"/> ELS-01	
EL-900m/ 900/900B (MEMORY <input type="checkbox"/> EL-700/500/ 400/200	

◆単曲購入の場合はP01.になります。

☆ELシリーズで**AUTO**を使用しない場合は、楽譜頭の の操作をしてください。

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

MEMORY 1

♩=200

Intro

mf

3

Gm7 C7

L.K.

↑ SEQ. ①②③④, RHYTHM START ☆

1. Gm7 C7 Gm7 C7

2. Gm7 C

MEMORY
2

A

F
U.K.

D7

Gm

Musical notation for the first system, measures 1-3. The system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The key signature has one flat (B-flat). The first measure contains a treble clef with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass clef has a half note G3. The second measure contains a treble clef with a quarter note C5, an eighth note B4, and a quarter note A4. The bass clef has a half note F3. The third measure contains a treble clef with a quarter note G4, an eighth note F4, and a quarter note E4. The bass clef has a half note D3.

C7

F

Musical notation for the second system, measures 4-6. The system includes a grand staff and a separate bass line. The key signature has one flat. The fourth measure contains a treble clef with a quarter note D5, an eighth note C5, and a quarter note B4. The bass clef has a half note C3. The fifth measure contains a treble clef with a quarter note E5, an eighth note D5, and a quarter note C5. The bass clef has a half note D3. The sixth measure contains a treble clef with a quarter note F5, an eighth note E5, and a quarter note D5. The bass clef has a half note E3.

B^bM7

B^bm7

Am7

Musical notation for the third system, measures 7-9. The system includes a grand staff and a separate bass line. The key signature has one flat. The seventh measure contains a treble clef with a quarter note G4, an eighth note F4, and a quarter note E4. The bass clef has a half note G3. The eighth measure contains a treble clef with a quarter note F4, an eighth note E4, and a quarter note D4. The bass clef has a half note F3. The ninth measure contains a treble clef with a quarter note E4, an eighth note D4, and a quarter note C4. The bass clef has a half note E3.

Gm7

P.B.

C7

F

Musical notation for the fourth system, measures 10-12. The system includes a grand staff and a separate bass line. The key signature has one flat. The tenth measure contains a treble clef with a quarter note D5, an eighth note C5, and a quarter note B4. The bass clef has a half note D3. The eleventh measure contains a treble clef with a quarter note E5, an eighth note D5, and a quarter note C5. The bass clef has a half note E3. The twelfth measure contains a treble clef with a quarter note F5, an eighth note E5, and a quarter note D5. The bass clef has a half note F3.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

MEMORY

3

F
U.K.

D7

Musical notation for the first system, measures 1-2. The system includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. The key signature has one flat (B-flat). Measure 1 contains a treble staff with eighth notes and a bass staff with chords. Measure 2 contains a treble staff with eighth notes and a bass staff with chords. The chord 'F U.K.' is indicated above the first measure, and 'D7' is indicated above the second measure.

Gm7

C7

Musical notation for the second system, measures 3-4. The system includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. The key signature has one flat (B-flat). Measure 3 contains a treble staff with eighth notes and a bass staff with chords. Measure 4 contains a treble staff with eighth notes and a bass staff with chords. The chords 'Gm7' and 'C7' are indicated above the first and second measures respectively.

F

F7

B^bM7

Musical notation for the third system, measures 5-7. The system includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. The key signature has one flat (B-flat). Measure 5 contains a treble staff with eighth notes and a bass staff with chords. Measure 6 contains a treble staff with eighth notes and a bass staff with chords. Measure 7 contains a treble staff with eighth notes and a bass staff with chords. The chords 'F', 'F7', and 'B^bM7' are indicated above the first, second, and third measures respectively.

Am7

D7

Gm7 P.B.

Musical notation for the fourth system, measures 8-10. The system includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. The key signature has one flat (B-flat). Measure 8 contains a treble staff with eighth notes and a bass staff with chords. Measure 9 contains a treble staff with eighth notes and a bass staff with chords. Measure 10 contains a treble staff with eighth notes and a bass staff with chords. The chords 'Am7', 'D7', and 'Gm7 P.B.' are indicated above the first, second, and third measures respectively.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

MEMORY 5

MEM 6

(D.S. time with repeat sign)

F F7 B B^b ※1

MEMORY 7

MEMORY 6

MEMORY 7

Fm7 Dm7

C7 F F7

Gm7 C7

※1 SEQ.②、SEQ.④(D.S.time)はここから始まります。
 ※2 以降 はELSシリーズのみレジストレーション・チェンジします。

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

MEMORY 8 (D.S.time MEMORY 14)

C B^b C₇ Am₇

ff

B^b C₇ F

B^b C₇ Am₇

Gm₇ C₇ F to F

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

MEMORY 3

D F D7

MEMORY 9

Gm7 Gm7⁵ C7

MEMORY 13

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

※SEQ.③はここから始まります。

♩ Coda

B^b C⁷ Am⁷

B^b C⁷ F

B^b C⁷

D⁷ Gm⁷ C⁷

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

D7 Gm7 C7

D7 Gm7 C7

MEMORY 15

E Gm7 C7 Gm7 C

L.K.

mf

2.

Gm7 C7 Gm7 C7 Gm7

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Last Tears

作曲：三原善隆 エレクトーンスコア：三原善



© 1994 by YAMAHA MUSIC PUBLISHING, INC.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

機種	操作手順
ELS-02C/X (MEMORY) <input type="checkbox"/> ELS-02	演奏する
ELS-01C/X (MEMORY) <input type="checkbox"/> ELS-01	参考演奏を聴く
EL-900m/ 900/900B (MEMORY) <input type="checkbox"/> EL-700/500/ 400/200	

◆単曲購入の場合はPO1.になります。

☆ELシリーズで**AUTO**を使用しない場合は、楽譜頭の の操作をしてください。

❶この曲ではレジストレーション・データ (SONG) を2個使用します。

楽譜中の のタイミングで自動的に次のレジストレーション・データがエレクトーン本体にセットされ

MEMORY 1

♩=70

Intro

C

※

p

↑ SEQ. ①②③④, RHYTHM START ☆

F G7 Fm7^{onB^b} Dm7^{onG}

MEMORY 2

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Am7 Dm7 G7 Fm7^{onB^b}

MEMORY 4 MEMORY 5

Dm7^{onG} G A C

(Lower Memory)-----

Lower Memory----- *sempre*

mp

Dm7 Fm C A

Am^{onG} Fm7 B7

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Fm7 B^b7 Em7 E^bdim

MEMORY 6 MEMORY 7 MEMORY 8

G7 C

(Lower Memory)

MEMORY 9

Dm7 G7 A^bm7^{onD^b} B^b7

E^bdim Fm7^{onB^b} E7 Fd

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Cm7 Cm6 A^bM7

MEMORY
13

MEMORY
14

MEMORY
15

A^bM7 D^bM7 (8va) Dm7 G C

A^bM7 Dm7 G

NEXT
2

G^bM7 C^bM7 Dm7^{onG} G Dm7^{onG}

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

MEMORY

2

C C Am D

※

Lower Memory ----- *sempre*

mf

C Am *gliss.*

Fm7 B7 E

Em7 Ebdim 3 Dm7

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

C Am7

MEMORY 3 MEMORY 4

A^bm7 ^{onD^b} B^b7 D E^bM7

gliss. *gva* *sempre*

(Lower Memory)

f

Fm7 ^{onB^b} E7 Fdim

Cm7 Cm6 A^bM7

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

※SEQ.④はここから始まります。

(2nd time MEMORY 9)

E E^bM7 E^bdim $Fm7$

(gva) *sempre*

Cm $CmM7$ $Cm7$ $Cm6$

glide *glide*

MEMORY 9

$Fm7$ B^b7 A^bM7

3

2.

MEMORY 7

MEMORY 8 (手押し)※

A^bM7 D^bM7 $Dm7$ G **Freely** $Cm7$

(gva) *rit.* *mp*

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Rhapsody In Blue

ラプソディー・イン・ブルー

作曲：George Gershwin 編曲：Eumir Deodato エレクトーン:



RHAPSODY IN BLUE
Music by George Gershwin Arranged by Eumir Deodato
© Copyright by NEW WORLD MUSIC COMPANY LTD.
All rights reserved. Used by permission.
Print rights for Japan administered by YAMAHA MUSIC PUBLISHING, INC.

機種	操作手順
ELS-02C/X (MEMORY <input type="checkbox"/> ELS-02	
ELS-01C/X (MEMORY <input type="checkbox"/> ELS-01	
EL-900m/ 900/900B (MEMORY <input type="checkbox"/> EL-700/500/ 400/200	

◆単曲購入の場合はPO1.になります。

☆ELシリーズで**AUTO**を使用しない場合は、楽譜頭の の操作をしてください。

❶ この曲ではレジストレーション・データ (SONG) を2個使用します。

楽譜中の のタイミングで自動的に次のレジストレーション・データがエレクトーン本体にセットされます。

MEMORY 1

A ♩=98

F7

↑ SEQ. ①②③④, RHYTHM START ☆

※SEQ.①はここから始まります。

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

F7

MEMORY 3

MEMORY 5

B (N.C.)

f

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

MEMORY 7 (2nd time MEMORY 12)

C F6 Gm7 Am7 Dm7 G7

C7 Fm7

(Lower Memory)

MEMORY 8 (2nd time MEMORY 13)

Dm7 Bb6 D

(Lower Memory)

MEMORY 9 (2nd time MEMORY 14)

Gm7 Eb7 Am7

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

※SEQ.②はここから始まります。

MEMORY
10

1.

G7

MEMORY
11

MEMORY
10

MEMORY
15

G^{b7+5}

S.A._{rit} ※1

2. D^{b7}

C7

NEXT
➤ 2

D

F7

※2

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

※1 ELS-02シリーズでは、トランペットのシェイク音が出ます。

MEMORY 1

F7

MEMORY 2

E F7

MEMORY 3

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

F7

P.B.

MEMORY (2nd time MEMORY)

7 (12)

P.B.

G F6 Gm7 Am7

f

MEMORY (2nd time MEMORY)

8 (13)

G7 C7

Lower Memory

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

MEMORY (2nd time MEMORY) 7 12

F6 Gm7 Am7 Dm7 B^b6

MEMORY (2nd time MEMORY) 9 14

D7^{onA} Gm7

(Lower Memory)

MEMORY 10

Am7 Dm7 1. G7

G^b7

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

※ELS-02シリーズでは、トランペットのシェイク音が出ます。

2. D^b7

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a D^b7 chord. The treble clef contains a melodic line with eighth notes, and the bass clef contains a bass line with quarter notes.

C7

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass clef with a C7 chord. The treble clef contains a melodic line with eighth notes, and the bass clef contains a bass line with quarter notes.

F7

H

Musical notation for the third system, featuring a bass clef with a F7 chord and a 'H' marking. The notation includes a complex bass line with eighth notes and rests.

Musical notation for the fourth system, featuring a bass clef with a F7 chord. The notation includes a complex bass line with eighth notes and rests.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

MEM
5
(N)

S S
A A
M M
P P
L L
E E

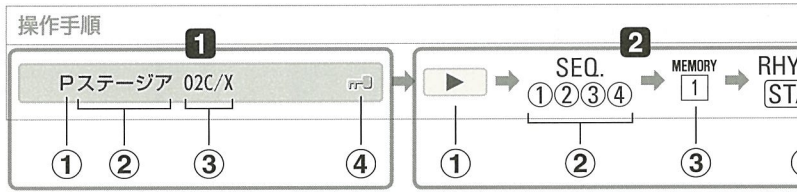
MEMORY
6

S S
A A
M M
P P
L L
E E

この曲集の使い方

ELSシリーズ

操作手順の見方



1 **ソングネーム**…タッチパネルに表示される「ソングネーム(楽曲名)」です。必ず

① P	データの内容	P : Play (「演奏する」ためのデータ) ♪ L : Listen (「聴く」ためのデータ) ♪ PL : Play Listen (「演奏する」「聴く」両方) ♪ PX : Play (「演奏する」ためのデータ [XGモード]) ★「♪」は「サポート・データ」または「参考演奏」が
② ステージア	曲名	ここでは例として「ステージア」という
③ 02C/X	対応機種	02C/X : ELS-02C/02X (カスタムモデル/フル) 02 : ELS-02 (スタンダードモデル) 用データ 01C/X : ELS-01C/01X (カスタムモデル/フル) 01 : ELS-01 (スタンダードモデル) 用データ
④	プロテクトマーク	上書きやコピーができないように「プロテクト」がかけられているソングデータ

2 **操作手順**…矢印に従って操作をしましょう。

①	MDRの [PLAY] ボタン を押します。 画面に「秒時計」が表示されて、レジストレーション・データを読み込みます。
②	パネルのリズムのシーケンスボタン を押します。 ★楽譜中にリズムシーケンスの切り替わる位置を記載しています。 部分練習をする場合に活用してください。
③	曲のはじめのメモリーボタン () を押します。
④	パネルのリズムの [START] ボタン を押します。

3 **メモリーチェンジ**…メモリーチェンジには次の2つの種類があります。

レジストシーケンス (レジストレーションシーケンス)	リズムシーケンスにより、自動的に切り替わります。
レジストシフト (レジストレーションシフト)	右フットスイッチで切り替えます。

4 **レジスト数**…1曲で使用するレジストレーション・データの数です。
ELS-02シリーズでは、使用する「レジストユニット」数と「レジストバンク」名を

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E




S
A
M
P
L
E

STAGEAのメモリーチェンジについて

STAGEAでは、「レジストレーションシーケンス機能」を使用することにより、自動的にELSシリーズで、レジストシフトで演奏する場合は、「レジストレーションシーケンス

①レジストレーション・データの内容を変更する場合は、「ソングコピー機能」を使って同一フォルダー内にコピー


レジストレーション・データを2個以上使用する曲でのメモリーチェンジ

- メモリーチェンジが「レジストシーケンス」の場合
楽譜中の  のタイミングで自動的に次のレジストレーション・データがセットされる。
- メモリーチェンジが「レジストシフト」の場合
楽譜中の  のタイミングで右フットスイッチを押して、次のレジストレーション・データがセットされる。
- 「レジストシーケンス」「レジストシフト」が曲の途中で切り替わる曲では、楽譜中の  のタイミングで自動的に次のレジストレーション・データがセットされる。

もう一度同じ曲を演奏するには

- レジストレーション・データ (ELS-02シリーズの場合、レジストユニット) を1個の場合、操作手順 **2** の **②** からもう一度操作してください。
- レジストレーション・データ (ELS-02シリーズの場合、レジストユニット) を2個以上使用する場合は、操作手順 **2** の **①** から操作してください。
メモリーチェンジが「レジストシフト」の場合も、操作手順 **2** の **①** から操作してください。

別売データ使用上の注意

- メディアの動作中に、メディアを取り出したり、楽器本体の電源を切ったりしないでください。メディアが壊れたり、楽器本体やメディアのデータが壊れたりする恐れがあります。
- 別売データは、誤消去防止と著作権保護のため、上書きやコピーができないようにプロテクト。プロテクトソングには、 のマークが表示されます。
「ソング削除」の操作をすると、プロテクトがかけられていてもデータは消去されてしまいます。ご注意ください。
- ① エレクトーン本体からメディアを取り出すとセットされたデータは消えてしまいます。再度使用する場合は、操作手順 **2** の **①** から操作してください。
- ② プロテクトソングの「XG変換」「ELS→EL変換」はできません。
- プロテクトソングを別のメディアへ移動する場合、STAGEA ELSシリーズのVer.1.50以上が必要です。
- パソコンでプロテクトソングを「移動」する場合は、必ず最新バージョンの「ミュージックエクスプローラー」を使用してください。MSDを使わずにデータの移動やコピーをすると、著作権保護のためSTAGEAで再演奏できません。
- ① 最新のミュージックソフトダウンローダーは、<http://www.music-eclub.com/eldata/> にて無料でダウンロードできます。
- メディアの取扱いと保管については、各メディアまたはSTAGEAの取扱説明書を参照してください。

S
A
M
P
L
E

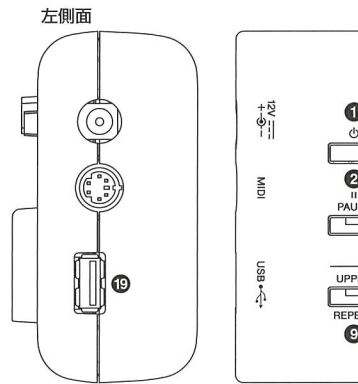
S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

ELシリーズ

MDR-5用データの読み込み方法



1. USBフラッシュメモリーをMDR-5に挿入します (1)。

本体MDRにフロッピーディスクが挿入されていないことをご確認ください。

2. フォルダーを選択します。

電源 (1) を入れると、ディスプレイに“F01”が表示されます。これはUSBフラッシュメモリーの1階層目(ルート)にある、“F01”フォルダーが選択されていることを表しています。“F01”が表示されている状態で、SONG SELECTボタン (5) または (6) を用いてフォルダーを選択します。F01、F02と順に進みます。演奏したい曲のデータが入ったフォルダーを選びます。

「Electone Station エレクトーンデータショップ」でデータを入手した場合は[F**]のフォルダー、Mumaで入手した場合は[A**]のフォルダーで表示されます。データの有無にかかわらず[F**]はF01からF99まで表示されます。その後に[A**]のフォルダーが表示されます([A**]のフォルダーを選ぶ場合、戻るボタンで逆に進めた方が早く表示できます)。

3. フォルダーの中に入ります。

フォルダーを選んだ状態で、SHIFトボタン (4) を押しながら、LOWER / 下の階層へ移動 フォルダーの中にあるソングが“P01.”などと表示されます(Pはプロテクトソング)。

4. 使用するソング(楽曲)を選びます。

SONG SELECTボタンを用いて選択します。ソングナンバーは楽譜タイトルページ操作手順の「SONG NO.(P**)」に従って全て「P01.」をご使用ください。ソングネームはEL本体ディスプレイ/MDR-5ディスプレイのいずれにも表示さ

5. PLAYボタン (4) を押します。

ディスプレイに が走り、SONG01 (r01) のレジストレーション・データにリズムがスタートします。

ネクストレジストの読み込み (ELシリーズのネクストソング機能)

複数のレジストレーションを使用する曲で、2つ目以降のレジストレーションを読

1. SHIFトボタン (4) を押しながら、REGIST (10) を押します。
画面内にはすでに保存されているレジストレーションが“r01”などの数字で表
2. SONG SELECTボタンを用いて、読み込みたいレジストレーション (r02など
3. PLAYボタンを押します。

① エレクトーン本体にMDRがある場合、MDR-5のご使用時はフロッピーディスク挿入口からフロッピーを取ったままだと、正しく録音/再生ができない場合があります。また、プロテクトディスクを入れたままレジスト時にエラーとなり、編集したレジストレーション・データが消えてしまいます。

② プロテクトソングは、自分で作成したソングと同じように再生することができますが、入手したプロテクトソングきません。レジストレーションの変更・編集、演奏の録音するには、プロテクトソングを同じUSBフラッシュ: (別のUSBフラッシュメモリーや別のフォルダーにはコピーできません)。こうしてプロテクトソングをコピー(ソング)を削除すると、コピーしたプロテクトソング(プロテクト編集ソング)も使用できなくなりますので、;

③ フラッシュメモリーの取扱いについては曲集本文の「別売データの使用上の注意」を参照してください。

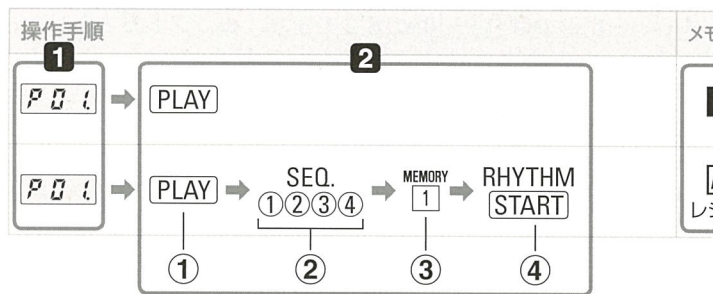
S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

操作手順の見方



1 ソングナンバー

ディスプレイに表示される「ソングナンバー」です。必ず確認してください。
 頭の「P」はプロテクトソングを表しています。
 単曲で入手した場合は、常に「P01.」を使用します。

2 操作手順

矢印に従って操作をしましょう。

- ① **PLAY** MDR-5の^{プレイ}[PLAY]ボタン を押します。
 ディスプレイに「.....」が表示されてレジストレーション・データを読み込みます
- ② **SEQ.**
 ①②③④ パネルのリズムのシーケンスボタン を押します。
 ★楽譜中にリズムシーケンスの切り替わる位置を記載しています。部分練習をする
- ③ **MEMORY**
 ① 曲のはじめのメモリーボタン () を押します。
- ④ **RHYTHM**
START パネルのリズムの^{スタート}[START]ボタン を押します。

3 メモリーチェンジ

メモリーチェンジの種類を示しています。

- AUTO** 自動的に切り替わります。
- AUTO不可** 右フットスイッチで切り替えます。
 (レジストレーションシフト)

4 レジスト数／使用SONG

1曲で使用するレジストレーション・データの数(またはSONGナンバー)です。

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

ELのメモリーチェンジについて



EL-500/400/200のレジストレーション・メモリーボタンは①～⑧の8つですが、MEMORY 16が可能です。また、MEMORY 9以降のレジストレーション・チェンジも行うことができます。

レジストレーション・データを2個以上使用する曲でのメモリーチェンジ



- メモリーチェンジが**AUTO**の場合
楽譜中のNEXTのタイミングで自動的に次のレジストレーション・データがセットされ
- メモリーチェンジが**AUTO不可**の場合
楽譜中のNEXTのタイミングで右フットスイッチを押してください。次のレジストレ-

もう一度同じ曲を演奏するには

メモリーチェンジが**AUTO**の曲を最初から演奏する

- レジストレーション・データを1個のみ使用する曲
MDR-5の[SHIFT]ボタン  を押しながら、[CUSTOM PLAY]ボタン  を押
- レジストレーション・データを2個以上使用する曲
操作手順 2 の①から操作してください。

メモリーチェンジが**AUTO不可**の曲を最初から演奏する

- レジストレーション・データを1個のみ使用する曲
ディスプレイセレクトの[REGIST. SHIFT]ボタン  を押し、[PAGE]ボタン  TOPの位置に(EL-400の場合は■をTの位置に)戻してください。
▶EL-200の場合は、操作手順 2 の①から操作してください。
- レジストレーション・データを2個以上使用する曲
操作手順 2 の①から操作してください。

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

曲集用語・記号一覧

名称に関するもの	
U.K.	上鍵盤/上鍵盤ボイス
LEAD	リードボイス
L.K.	下鍵盤/下鍵盤ボイス
P.K.	ペダル鍵盤/ペダル鍵盤ボイス
TO LOWER	トゥーローワー
ACC.	アカンパニメント
A.B.C.	オートベースコード/カスタムA.B.C.
M.O.C.	メロディオンコード
Lower Rhythmic	ローリズミック [ELSシリーズ、EL-900m~200のみ]
Lower Memory	メモリー(下鍵盤)
Pedal Memory	メモリー(ペダル鍵盤)
I.T.	イニシャルタッチ
A.T.	アフタータッチ
A.P.	アフタータッチ(ピッチ)
P.B.	ピッチバンド
H.P.B.	水平リズミックピッチバンド
H.Vib.	水平リズミックビブラート
r.h.	右手
l.h.	左手
r.f.	右足
l.f.	左足
SEQ.	シーケンス
REG.SEQ.	レジストレーションシーケンス S
AUTO	オートマーク E
AUTO不可	オート不可マーク E
NEXT	ネクストレジスト
NEXT UNIT	ネクストユニット [ELS-02シリーズのみ]
S.E.	サウンドエフェクト(効果音)
K.B.P.	キーボードパーカッション
MDR	ミュージックデータレコーダー S ミュージックディスクレコーダー E
2nd Exp.	セカンドエクスプレッションペダル

奏法に関するもの	
<i>glide</i>	左フ
	左フ
	トレ
└S.----	ニ-
└KNEE (M.O.C.)----	ニ-
└KNEE (SLIDE)----	ニ-
└KNEE (SOLO)----	ニ- 音群 リー
I.T. (<i>p</i>)	イニ
I.T. (<i>f</i>)	イニ
A.T.	後カ
A.T.	鍵盤
A.P.	後カ 音程
A.P.	鍵盤 音程
P.B. / (P.B. \)	2nd
H.P.B. / (H.P.B. \)	ホリ
P.B.	2nd へ、
H.P.B.	ホリ 押さ
H.P.B. (↑)	ホリ
H.Vib.	ホリ

ELS-02シリーズ専用のもの	
A B C D E	レジ 最初
	鍵盤 グリ
	鍵盤 グリ
	複数 押し
	単音 押し
	楽譜 タイ 効果

その他	
(N.C.)	コー

S=STAGEAのみ **E**=ELのみ
 *水平リズミック、ソロ機能に関する事項は、ELS-02C/X、ELS-01C/X、EL-900m/900/900Bのみが対象
 ※P.K.のA.T.は、ELS-02C/X、ELS-01C/X、EL-900m/900/900B/700/90/87のみかかります。



S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

STAGEA・EL ポップスコア・シリーズ (グレード5～3級) Vol.3
三原善隆「メロウ・サウンズ」

エレク^トーン編曲 みほらよしたか 三原善隆

発 行 者 村田雅宏

発 行 所 一般財団法人ヤマハ音楽振興会
〒153-8666 東京都目黒区下目黒3-24-22

発 売 株式会社ヤマハミュージックメディア
〒171-0033 東京都豊島区高田3-19-10



日本音楽著作権協会(出)許諾第14
ジエスラック
(JASRAC)

(許諾番号の対象は、当該出版物中、当協
許諾することのできる著作物に限られま

皆様へのお願い

楽譜や歌詞・音楽書などの出版物を権利者に無断で複
することは、著作権の侵害にあたり、著作権法により罰
また、出版物からの不法なコピーが行われますと、出版
出版活動が困難となり、ついには皆様方が必要とされる
できなくなります。

音楽出版社と日本音楽著作権協会 (JASRAC) は、著作
守り、なおいっそう優れた作品の出版普及に全力をあげ
まいります。

どうか不法コピーの防止に、皆様方のご協力をお願い申

一般財団法人 ヤマハ音
一般社団法人 日本音楽

本書の内容に関するお問い合わせ
一般財団法人ヤマハ音楽振興会 <http://www.yamaha-mf.or.jp/>
Tel. 03-5773-0862

本書の販売に関するお問い合わせ
株式会社ヤマハミュージックメディア <http://www.ymm.co.jp/>
Tel. 03-6894-0250

造本にはじゅうぶん注意しておりますが、万一、落丁・乱丁などの
不良品がありましたらおとりかえいたします。

2014年6月10日 初版発行

© 2014 by YAMAHA MUSIC FOUNDATION

*エレク^トーン®/ELECTONE®はヤマハ株式会社の登録商標です。

デザイン 福田千恵 (アンビエント・グラフィック)

製 作 株式会社トーオン