

ギター弾き語り

スタジオジブリ
ベストソング

『風の谷のナウシカ』から
『思い出のマーニー』ま

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Contents

風の谷のナウシカ シンボル・テーマソング	「風の谷の
君をのせて	「天空の
はにゅうの宿	「火垂る
さんぽ	「となり
となりのトトロ	「となり
やさしさに包まれたなら	「魔女の
ルージュの伝言	「魔女の
愛は花・君はその種子 (THE ROSE)	「おもひ
さくらんぼの実る頃	「紅の豚
時には昔の話を	「紅の豚
海になれたら	「海がき
いつでも誰かが	「平成狸
アジアのこの街で	「平成狸
カントリー・ロード (TAKE ME HOME, COUNTRY ROADS)	「耳をす
On Your Mark	「On Yc

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

もののけ姫

「もののけ姫

ケ・セラ・セラ (QUE SERA, SERA)

「ホーホケキョ

ひとりぼっちはやめた (QUIT BEING ALONE)

「ホーホケキョ

いつも何度でも

「千と千尋の

風になる

「猫の恩返し

世界の約束

「ハウルの動

テルーの唄

「ゲド戦記」。

時の歌

「ゲド戦記」。

崖の上のポニョ

「崖の上のポ

Arrietty's Song

「借りぐらしの

さよならの夏 ~コクリコ坂から~

「コクリコ坂

ひこうき雲

「風立ちぬ」。

いのちの記憶

「かぐや姫の

Fine On The Outside

「思い出のマ

S S
A A
M M
P P
L L
E E

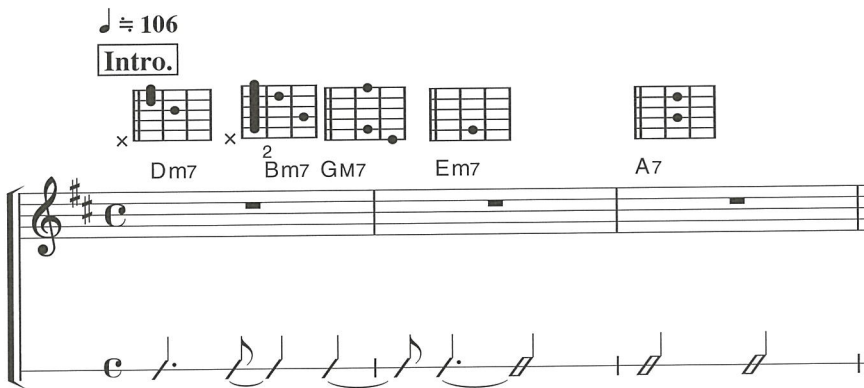
S S
A A
M M
P P
L L
E E

「風の谷のナウシカ」より 風の谷のナウシカ シンボル・

作詞／松本 隆 作曲／細野晴臣

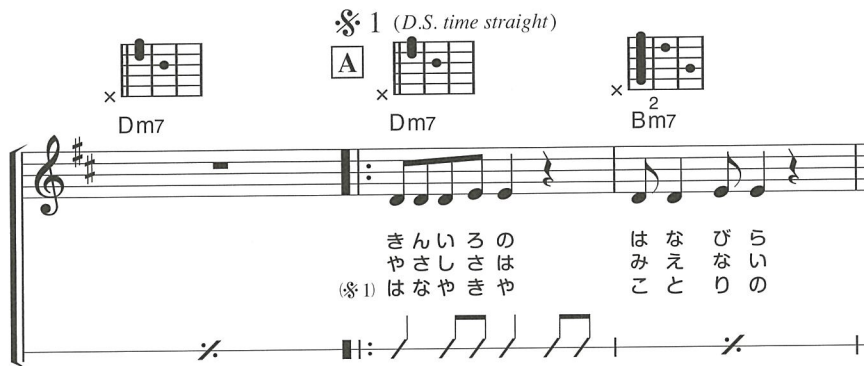
Intro.のリズムに注意して演奏しましょう。ストロークのダウン・アップの順番を覚
フォームですが、5弦を強めに弾いて違いを出します。

♩ = 106
Intro.



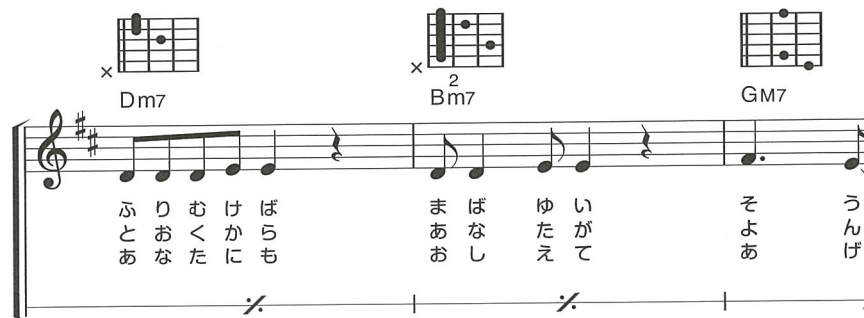
Dm7 Bm7 GM7 Em7 A7

※1 (D.S. time straight)



Dm7 Dm7 Bm7

きんいろのはなびら
やさしさはみえない
※1) はなやきやことりの



Dm7 Bm7 GM7

ふりむけばまばゆいそ う
とおくからあなしまあなしたがてよんげ
あなたにもおしえてあ

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



B

x D^{on}F# G A7sus4 A^{on}G D^{on}F# G

くもまかーらひかどりがだれさせでぼ
あいしあーうひかとりはがだれさせでぼ
なげひとーはひきとすつだけあうの

1.

x D^{on}F# G A7sus4 A^{on}G D^{on}F# G

からだごーとちゅうにてうるかぶの
とびかたーをしこいしをなげ
しあわせーにこいしをなげ

2.

C

x D^{on}F# G A7sus4 A7 GM7 F#7

よて かぜのたに
かぜのたに

※2

GM7 F#7 Bm7 Em7 A7 GM7 F#7

かみをかるくなびかかせ かぜのたにの
しろいきりがはれたら かぜのたにの
※2) かぜのたにの

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

GM7 F#7 Dm^{on}F Em7

ねむるもりをとびこえ あおぞらから
 てとてかたぐにぎっこえ だいちけつて
 ねむるもりをとびこえ あおぞらから

DM7 Bm7 Em7

たらー やーさしくつち
 のよー はーるかなくだ
 たらー やーさしく

Dm7

て

D.

Em7 Em7^{onA} A7

Coda 2

Dm7 Bm7 GM7

て

D.S. 2

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



風の谷のナウシカ シンボル・テーマソング

作詞／松本 隆 作曲／細野晴臣

Dm7 Bm7 GM7Em7 A7sus4 A7
金色の花びら 散らして

Dm7 Bm7 GM7Em7 A7sus4 A7
振り向けば まばゆい草 原
D^{on}F[♯] G A7sus4 A^{on}G D^{on}F[♯] G A7sus4 A^{on}G
雲間から光 が射せば
D^{on}F[♯] G A7sus4 A^{on}G D^{on}F[♯] G A7sus4 A7
身体ごと宙に 浮かぶの

Dm7 Bm7 GM7Em7 A7sus4 A7
やさしさは 見えない翼 ね

Dm7 Bm7 GM7Em7 A7sus4 A7
遠くから あなたが呼 nder
D^{on}F[♯] G A7sus4 A^{on}G D^{on}F[♯] G A7sus4 A^{on}G
愛しあう人は 誰でも
D^{on}F[♯] G A7sus4 A^{on}G D^{on}F[♯] G A7sus4 A7
飛び方を知って るものよ

GM7 F[♯]7 Bm7 D7^{on}A
風の谷のナウシカ

GM7 F[♯]7 Bm7 Em7 A7
髪を軽くなびかせ

GM7 F[♯]7 Bm7 D7^{on}A
風の谷のナウシカ

GM7 F[♯]7 Dm^{on}F
眠る樹海を飛び越え

Em7A7sus4 A7 DM7
青空から 舞い 降りたら

Bm7 Em7 A7sus4 A7Dm7
やさしく つかま えて

Dm7 Bm7 GM7E
花や木や小鳥の言

Dm7 Bm7
あなたにも 教えて
D^{on}F[♯] G A7sus4 A^{on}G
何故人は傷つ けあ
D^{on}F[♯] G A7sus4 A^{on}G
しあわせに小石 を

GM7 F[♯]7 Bm7 D7^{on}A
風の谷のナウシカ

GM7 F[♯]7 Bm7 Em7
白い霧が晴れたら

GM7 F[♯]7 Bm7 D7^{on}A
風の谷のナウシカ

GM7 F[♯]7 Dm^{on}F
手と手 固く握って

Em7 A7sus4A7
大地けって 翔び立

Bm7 Em7A7sus4 A7
はらかな地平 線

GM7 F[♯]7 Bm7 D7^{on}A
風の谷のナウシカ

GM7 F[♯]7 Dm^{on}F
眠る樹海を飛び越え

Em7A7sus4 A7
青空から 舞い 降り

Bm7 Em7 A7sus4A7
やさしく抱きし め

S S
A A
M M
P P
L L
E E
S S
A A
M M
P P
L L
E E

「天空の城ラピュタ」より 君をのせて

作詞／宮崎 駿 作曲／久石 譲

Intro.のフレーズは2拍3連なので、リズムに気をつけてください。☒ のアルペジオはそ
て落ち着いてプレイしましょう。

Capo : 6 (Original Key : E^bm)

♩ = 110

Intro.



Am
Synth.



FM7



FM7



G6



Am

♩ 2

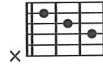
A



Am



G6



FM7

ち へ い せ ん か が や
(2, ♪) う は ま わ る き み を や

Arp. →

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

覚え


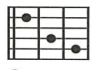
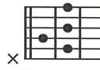


の

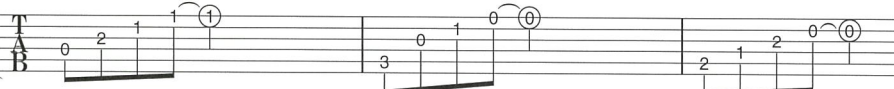


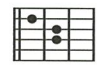

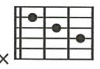
こが




 Dm7
  C
  B7


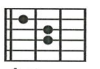


か に き み を か く し て い る
 や く ひ と み き ら め く と も



 Am
  G6
  FM7


さ ん の ひ が な つ か し い
 う は ま わ る き か み し の

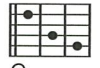




 Dm7
  Am
  Dm7
  E7


の ど れ ー か ひ と ー つ に き み が い る
 つ か き っ と で あ う ー き ほ く ら を の

(Arp.)



B
 C
  G/B
  Am

で か け よ う ひ と き れ の



S S
 A A
 M M
 P P
 L L
 E E
 S S
 A A
 M M
 P P
 L L
 E E

F G^{on}F C^{on}E Dm7

ナイフ、 ランプかばんにつめこ

E Am FM7

- とうさんがのこした

C E7^{on}B Am FM7

いかあさんがくれた

Am Am D FM7

しちきゅて

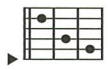
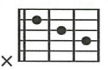
Strings

S
A
M
P
L
E

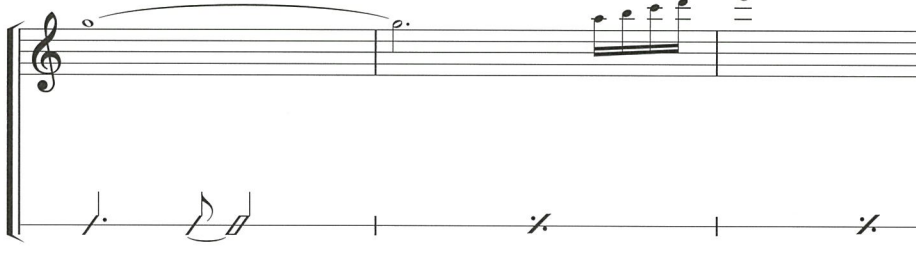
S
A
M
P
L
E




S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

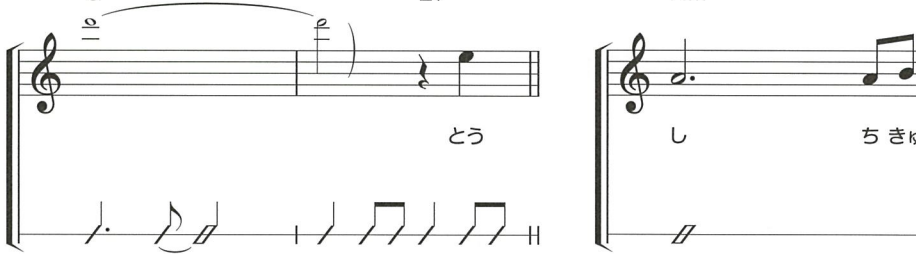



ConE FM7



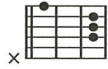
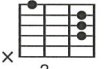





G E7 Am

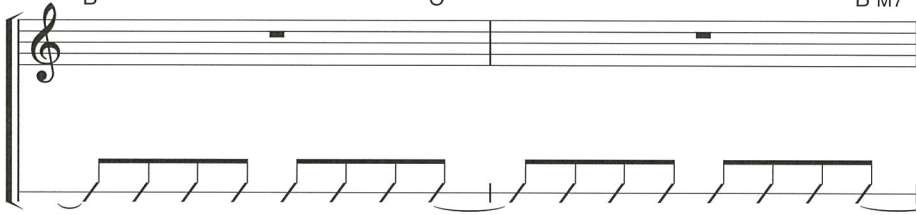



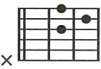
とう し ちき

D.S.1 D.S

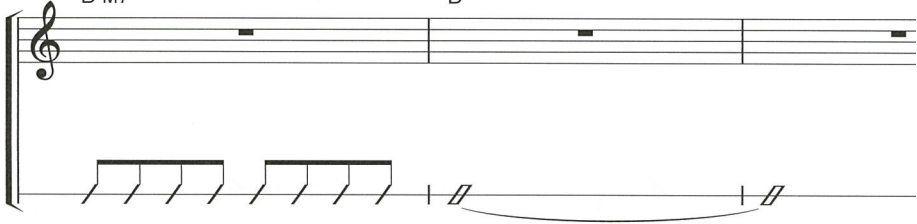




B^{bon}A C^{on}A B^bM7



B^bM7 D



S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

「火垂るの墓」より はにゆうの宿

作詞／F. Payne 作曲／H. Bishop

テンポがゆっくりなので、ストロークのリズムが崩れないようにしましょう。裏拍に低音弦
くなります。各ストロークはアルペジオのように弾いてもよいでしょう。

♩ = 50

Intro.

F C7onG F on A F C7onG

A F C7onG F on A F

a tempo

pleas - ures and pal - aces

F C7onG

roam, Be it ev - er so

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

やす

[]

C7^{onG}

C7

F
rit.

no ————— place like home. A

F

C7

skies seem to hal - low us

B^b

F

C7

seek ————— thro' the world, is ne'er met with —————

F

G^m
3

F^{onC}

C7

Tempo Rubato

[C] F

G^m

F^{onC}

C7

Home! home! ————— sweet, sweet.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

F B^b F

no place like home, There's

C7 F

place like home!

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

はにゅうの宿

作詞/F. Payne 作曲/H. Bishop

F C7^{onG} F^{onA} F C7^{onG} C7 F
 Mid pleasures and palaces though we may ro
 C7^{onG} F^{onA} F C7^{onG} C7 F
 Be it ever so humble, there's no place like h

F B^b F C7 F
 A charm from the skies seems to hallow us th
 B^b F C7
 Which, seek thro' the world, is ne'er met with

F Gm F^{onC} C7 F
 Home! home! sweet, sweet home;

F B^b F F^{onC} C7
 There's no place like home, there's no place

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

君をのせて

作詞／宮崎 駿 作曲／久石 譲

Capo : 6 (Original Key : E^bm)

Am G6 FM7 C^{onE}
あの地平線 輝くのは

Dm7 C B7 E7
どこかに君をかくしているから

Am G6 FM7 C^{onE}
たくさんの灯がなつかしいのは

Dm7 Am Dm7 E7 Am
あのどれかひとつに、君がいるから

C G^{onB} Am G6
さあ でかけよう ひときりのパン

F G^{onF} C^{onE} Dm7 E^{sus4}E
ナイフ、ランプ かばんにつめこんで

Am FM7 G C E7^{onB}
父さんが残した 熱い想い

Am FM7 G Am
母さんがくれた あのまなざし

Am G6 FM7 C^{onE}
地球はまわる 君をかくして

Dm7 C B7 E7
輝く瞳 きらめく 灯

Am G6 FM7 C^{onE}
地球はまわる 君をのせて

Dm7 Am Dm7 E7 Am
いつかきっと出会う ぼくらをのせて

E7 Am FM7 G C E7^{onB}
父さんが残した 熱い想い

Am FM7 G Am
母さんがくれた あのまなざし

Am G6 FM7 C^{onE}
地球はまわる 君をかくして

Dm7 C B7 E7
輝く瞳 きらめく 灯

Am G6 FM7 C^{onE}
地球はまわる 君をのせて

Dm7 Am Dm7 E7 Am
いつかきっと出会う ぼくらをのせて

さんぽ

作詞／中川李枝子

C G
あるこう あるこ

F
あるくの だいて

Fm C
さかみち トン

Am7 Em7 F
いっぽんばしに

C
くものすくぐって

C G
あるこう あるこ

F
あるくの だいて

Fm C
みつばち ぶん

Am7 Em7 F
ひなたにとかげ

C E
ぼったがとんで

D^b A^b
あるこう あるこ

G^b
あるくの だいて

G^bm D^b
きつねも たぬき

B^bm7 Fm7 G^b
たんけんしよう

D^b
ともだちたくさん

ともだちたくさん

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

「となりのトトロ」より さんぽ

作詞／中川李枝子 作曲／久石 譲

Intro. は 3 連符のリズムに気をつけましょう。Fm6 のフォームは 3 弦をミュートしてしま
転調してセーハばかりになりますが、難しければ転調しなくてもよいでしょう。

♩ = 120
Intro.

G G Brass

F G on F Em7 Am7 Dm7 G

Synth.

A

C G C

あ る こ う あ る こ う わ た

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

回から



F Em7 Dm7 G

あ る く の - だ い す き ど ん ど ん い

B Fm C Fm6

{ さ か み ち - ト ン ネ ル - く さ つ
み つ ば ち - ぶ ん ぶ ん - は な ば

Am7 Em7 F D7

い つ ぼ ん ば し に - で こ ぼ こ じゃ り
ひ な た に と か げ - へ び は ひ る

C C Em7 F G7

く も の す く く つ て - く だ り み
ば っ た が と ん - で - ま が り み

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

2.

C F G on F Em7

Synth. 3 3

ち

C A^b D D^b A^b

あるこうあるこ

E^bm7 A^b G^b Fm7

きあるくのーだいすき

E

D^b G^bm D^b

うきつねもーたぬき

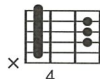

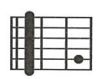
S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

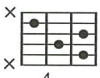

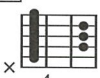
S
A
M
P
L
E






D^b B^bm7 Fm7

— た ん け ん し よ う




E^b7 A^b7 D^b

の お く ま で と も だ ち た く

G^b A^b D^b

し い な と も だ ち た く

G^b A^b D^b

し い な —

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

「となりのトトロ」より となりのトトロ

作詞／宮崎 駿 作曲／久石 譲

☐まではセーハするコードも少ないですが、☐から転調してセーハばかりになるので注意をセーハするフォームを確実に弾けるようにしておくことが大切です。

Capo : 3 (Original Key : F)

♩=130

Intro.

Intro. Chord: D Synth.

ト ト

Chords: A7, A#dim, Bm7, G

ト ト □ ト ト - □

Chords: Em7, Em7onA, A, D

だ あ

S
A
M
P
L
E

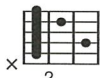
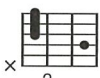

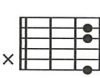
S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

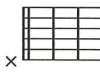
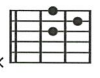
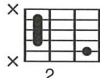

S
A
M
P
L
E

弦だけ


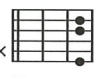
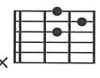


 Bm7
  F#m^{onA}
  G
  Gm6

こ っ そ り ー こ み ち に こ ー の
 パ ス て い ー ズ ブ ヌ レ オ ー パ

 Em7^{onA}
  D
  A^{onC#}
  Bm7

ち っ さ な め ー は
 あ な た の ー あ

 Em7
  Gm6
  D

ひ み つ の あ ん ぞ う ー も り へ の パ ス ポ
 さ し て あ げ ま し ょ ー も り へ の パ ス ポ

 G
  Em7^{onA}

す て き な ぼ ー う げ ん は じ ま る ー
 ま ほ う の と ー び ら あ き ま す ー

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

B D A7

Gm6 D^{on}F# Bm7 Em7

も り の な か に - む か し か ら
 つ き よ の ぼ ん に - オ カ リ ナ 3

D A7

G A^{on}G F#m7 Bm7 G

こ ど も の と き に だ け ら あ な た に お
 も し も あ え た な ら あ す て き な し

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

1.

Em7^{onA} D A7sus4

ふしぎなであ い
あなたにくる

A^{onC#} Bm7 F#m^{onA} G

2.

Em7 Em7^{onA} D

わ

D E^b B^b7 Bdir

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

A♭m6 E♭onG Cm7 Fm7

もりのなかにーむかしから

E♭ B♭7

トトロ トトロー トトロ

A♭ B♭onA♭ Gm7 Cm7 A♭ Fm7♯

こどものときにだけあなたにおとずれる

E♭ B♭7

1st time only

 -い トトロ トトロー トトロ

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

「魔女の宅急便」より やさしさに包まれたな

作詞・作曲／荒井由実

カポ6フレットと比較的ハイポジションになりますが、セーハするコードもあまり出てこない16分なので、右手のダウン・アップに気をつけて演奏しましょう。

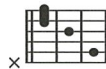
Capo : 6 (Original Key : F#)

♩=106

Intro.



C



Dm7^{onC}

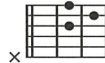


C

A



C



D

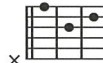
ち ち さ ら し ー る は は



Am



F



Dm

て ぶ し に ゆ め を
て ま い に ち あ い を

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

G B C

た た や こ さ しい る の -

x² Bm Em Am F

め さ め た あ さ - は お と な し
し ま い わ す れ - た た い せ :

x Gsus4 Em E7 A

き - は お こ る よ
く - と き は い ま

F Am F


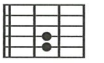
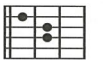
ら い て - し す か - な こ も れ び の -
に わ で - く ち な - し の か お り の -

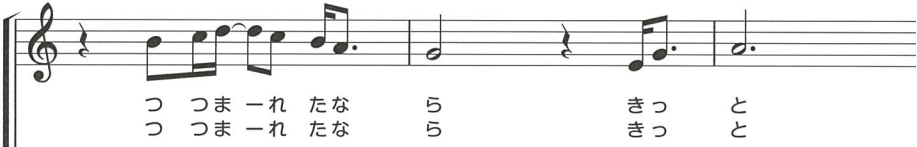
S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E


S
A
M
P
L
E



S
A
M
P
L
E


 Dm
  Em
  Am




 つ つま ー れ た な ら き っ と
 つ つま ー れ た な ら き っ と

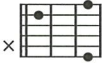
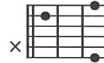



 Dm
 to  Gsus4




 す べ て の こ と は メ ッ セ ー ー ジ ー
 す べ て の こ と は メ ッ セ





 Gsus4
 Coda  Gsus4

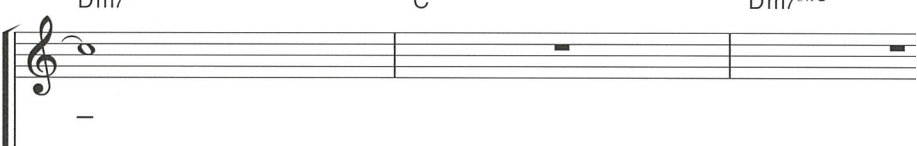



 は メ ッ セ ー



D.S.

 Dm7^{onC}
 C
  Dm7^{onC}





S S
 A A
 M M
 P P
 L L
 E E
 S S
 A A
 M M
 P P
 L L
 E E

「魔女の宅急便」より ルージュの伝言

作詞・作曲／荒井由実

カポを3フレットに付けて弾くので注意してください。原曲はフェードインから始まってからストロークが始まるアレンジにしました。

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

頭が

Capo : 3 (Original Key : E^b)

♩ = 154

Intro. C

Fade in

(D.S. time straight)

A C Am

あ の ひ と の は マ マ に あ う た め に
あ の ひ と は も う き て こ ろ よ

C Am

い ま ひ と り れ っ し ゃ に の で っ た の
バ ス ルー ム に ルー ジュ の で ん こん

が
き
て



F G C C[♯]B

れなり せこし まいだ るをい まはと ちやも なくだ みあち やきに くらた るめず

F G C

1.

よつわ こちた めにし での おかゆ いえく こらさき しなき て

2. C B

い } ふ あ
を }

Am F

こしたまま まち


S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

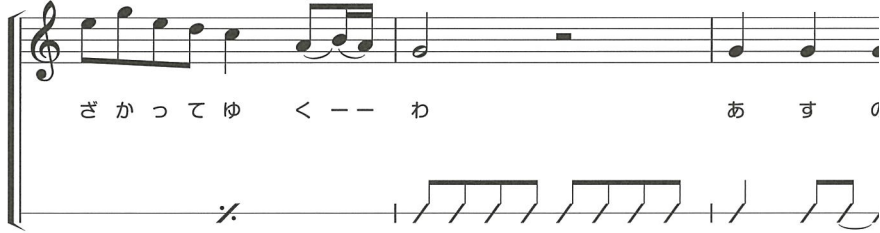
S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

G C




G C

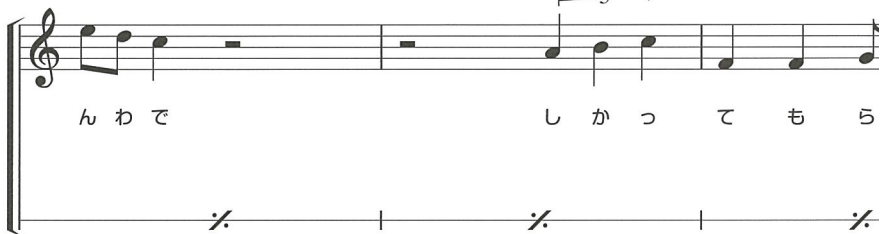


ざ っ っ て ゆ く -- わ あ す の

Am F




Am F

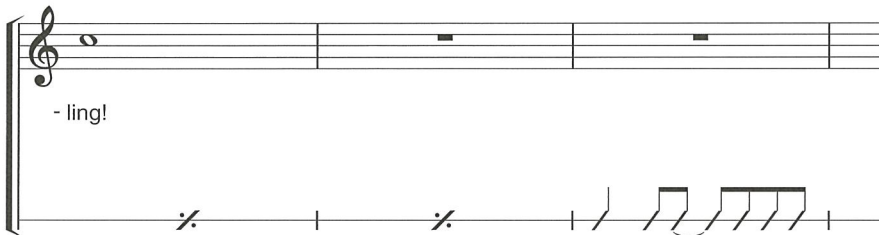


ん わ で し っ っ っ て も ら

C D C




C D C

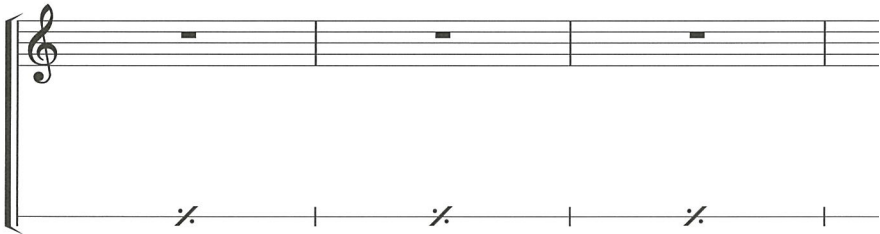


- ling!

F G



F G



- ling!

S
A
M
P
L
E

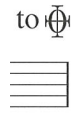
S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E


S
A
M
P
L
E



て



to



- ling!



- ling!



D.S.

Coda

Chord diagrams: C, C^{onB}, Am, F

Vocal line: -ling! し っ か っ て も ら う

Chord diagrams: C (1st time only), Am

Vocal line: -ling!

ルージュの伝言

作詞・作曲／荒井由実

Capo : 3 (Original Key : E^b)

C Am
あのひとのママに会うために

C Am
今、ひとり列車に乗ったの

F G C C^{onB} Am
たそがれせまる街並や車の流れ

F G C G
横目で追い越して

C Am
あのひとはもう気づくころよ

C Am
バスルームにルージュの伝言

F G C C^{onB} Am
浮気な恋をはやくあきらめないかぎり

F G C
家には帰らない

C 不安な気持ち
F 街はDing-Dor

* C 明日の朝ママが
F しかってもら

C あのひとはあ
C バスルームに
F てあたりし
F G C 私の行く先を

*くりかえし

Am F
しかってもら

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

となりのトトロ

作詞/宮崎 駿 作曲/久石 譲

Capo : 3 (Original Key : F)

D A7 A[#]dim Bm7
トトロ トトロ トトロ トトロ

D A^{on}C[#] Bm7 F[#]m^{on}A G Gm6 Em7^{on}A
だれかが こっそり 小路に木の実うずめて

D A^{on}C[#] Bm7 Am7B7Em7 Gm6
ちっさな芽 生えたら 秘密の暗号

D B7^{on}D[#] G Em7^{on}A
森への パスポート すてきな冒険 はじまる

D A7 A[#]dim Bm7
となりのトトロ トトロ トトロ トトロ

Gm6 D^{on}F[#] Bm7 Em7 Em7^{on}A
森の中 に むかしから住んでる

D A7 A[#]dim Bm7
となりのトトロ トトロ トトロ トトロ

G A^{on}G F[#]m7Bm7 G Em7^{on}A
子供のときにだけ あなたに訪れる

D
不思議な 出会い

D A^{on}C[#] Bm7 F[#]m^{on}A G Gm6 Em7^{on}A
雨ふり バス停 ズブヌレ オバケがいたら

D A^{on}C[#] Bm7 Am7B7Em7 Gm6
あなたの 雨ガサ さしてあげましょ

D B7^{on}D[#] G Em7^{on}A
森へのパスポート 魔法の扉 あきます

D A7 A[#]dim Bm7
となりのトトロ トトロ トトロ トトロ

Gm6 D^{on}F[#] Bm7 Em7 Em7^{on}A
月夜の晩に オカリナ吹いてる

D A7 A[#]dim Bm7
となりのトトロ トトロ トトロ トトロ

G A^{on}G F[#]m7Bm7 G Em7^{on}A
もしも会えたなら すてきな しあわせが

D B^b7
あなたに 来るわ

E^b B^b7 Bdim Cm7
トトロ トトロ トトロ トトロ

A^bm6 E^bonG Cm7 Fm7 Fm7^{on}B^b
森の中に むかしから住んでる

E^b B^b7 Bdim Cm7
となりのトトロ トトロ トトロ トトロ

A^b B^bonA^b Gm7 Cm7 A^b Fm7^{on}B^b
子供のときにだけ あなたに訪れる

E^b
不思議な 出会い

やさ

作詞...

Capo : (

C
小さい

F
不思議

C
やさし

F
おとな

Am
カーテ

やさし

F
目にう

C
小さい

F
毎日愛

C []
心の奥

F
大切な

Am
雨上が

やさし

F
目にう

Am
カーテ

やさし

F
目にう

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

愛は花・君はその種子 (THE ROSE)

作詞・作曲/Amanda McBroom 日本語詞/高畑 勲

D A
やさしさを 押し流す

G A D
愛 それは川

A
魂を 切り裂く

G A D
愛 それはナイフ

DM7^{on}F# Bm7
とめどない 湯きが

G A
愛だと いうけれど

D A
愛は花 生命の花

G A D
きみは その種子

D A
挫けるのを 恐れて

G A D
踊らない きみのところ

A
醒めるのを 恐れて

G A D
チャンス逃がす きみの夢

DM7^{on}F# Bm7
奪われるのが 嫌さに

D^{on}A G A
与えない ところ

A7 D A
死ぬのを 恐れて

G A D
生きることが 出来ない

D A
長い夜 ただひとり

G A D
遠い道 ただひとり

A
愛なんて 来やしない

G A D
そう おもうときには

DM7^{on}F# Bm7 D^{on}A
思いたしてごらん 冬

G A
雪に 埋もれていても

D A
種子は春 おひさまの

G A D
愛で 花ひらく

さくらん

作詞/J. B. Clé

Capo : 1 (Original)

G
Quand nous c

GM7
Et gai rossig

G G
Seront tous

C
Les belles au

GM7
Et les amour

D7 G
Quand nous

G C
Sifflera bien r

G
Mais il est bi

GM7
Où l'on s'en v

G^{on}B
Des pendant

C
Cerises d'mo

GM7
Tombant sou

G
Mais il est bi

G
Pendants de

G
J'aimerai touj

GM7
C'est de ce t

G^{on}B G^{on}D
Une plaie ou

S S
A A
M M
P P
L L
E E
S S
A A
M M
P P
L L
E E

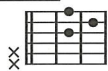
「おもひでぼろぼろ」より
愛は花・君はその種子 (THE ROSE)

作詞・作曲 / Amanda McBroom 日本語訳

4分音符のストロークで静かに始まりますが、曲の後半へ向けて盛り上がっていくので、
 ダントがありますが、ここは雰囲気重視して自由に演奏してみましょう。

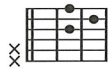
♩ = 60

Intro.



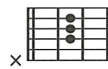
D

Musical notation for the Intro section, showing a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass line consists of a whole note D2.



A

D

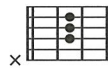


A



G

Musical notation for the first line of the song. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The bass line is: D2 (whole). Lyrics: しさを - おしながす - あい



A



G

Musical notation for the second line of the song. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The bass line is: D2 (whole). Lyrics: しいを きり - さく - あい

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

リタル



さー



まー



めー



B DM7onF# Bm7 G

ど ない か わ き が - あ い - だ と

D A G

a tempo

は は な - い の ち の は な - き み は そ

C D A

く じ け る の を お そ - れ て

D

こ - ろ - さ め る の を お そ -

S
A
M
P
L
E

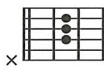
S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

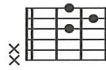
S
A
M
P
L
E



G

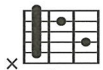


A

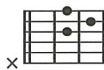


D

のがす - きみの ゆめ うば



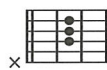
Bm7



D^{on}A

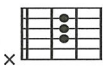


G



A
rit.

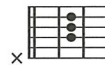
さに - あた - えない こころ -



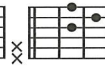
A



G

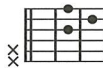


A



D

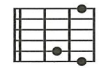
れて いきる ことが できない -



D



A



G

いよる - ただひとり とお いみち -

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

や

-

が-

い-

A G

な ンて きやし ない そ う おも

F DM7onF# Bm7 D onA

い だして ごら ん ふ ゆ ゆ

A rit. D a tempo A

い ても - たね - ははる - おひさまの

D a tempo rit.

< -

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

「紅の豚」より さくらんぼの実る

作詞 / J. B. Clément 作曲 / A. Re

原曲の雰囲気に合わせてリタルダントを多く記譜していますが、自分なりのリズムで歌うにならないように、強弱をつけて弾くようにしましょう。

S
A
M
P
L
E

は単調

Capo : 1 (Original Key : \flat A)

$\text{♩} = 146$ **Intro.**

G Em Am7

Piano

The musical score for the introduction is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of two staves. The first staff contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second staff contains a bass line with quarter notes G2, F2, and E2. Chord diagrams for G, Em, and Am7 are provided above the first staff. The second staff includes a fermata over the first measure, followed by a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. Chord diagrams for G, Em rit., Am7 a tempo, and D are provided below the second staff.

G Em rit. Am7 a tempo D

S
A
M
P
L
E



nd



A G D7

nous chan - te - rons le temps des c

GM7 G6 Am7

gai ros - sig - nol et me - r - le m

G G^{onB} D7 G

Se - ront tous en fê - - - - te!

B C *accel.*

bel - les au - ront la fo - lie e

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

GM7 *a tempo* G6 x

Et les a - mou-reux, du so-leil au

C G *a tempo* C6 x

nous chan - te - rons le temps

G G^{on}B *rit.* D7

Sif - fle - ra bien mieux le me - r - le mo - q

D G C6 x

il est bien court le temps

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Ind

Mais

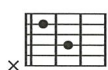
Où



GM7

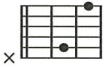


G6



Am7

l'on s'en va deux cueillir en r



G on B



G on D

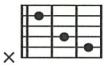


D7



G

Des pen - dants d'o-reil - - - les



E C

rises d'a - mour _____ aux ro - bes pi

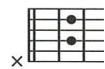
rit.



GM7



G6



A7

Tom - bant Sous la feuille en gout - t

rit.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

F G C6

il est bi - en court le temps des

G G^{on}B rit. D7 C

dants de cor - ail qu'on cueil - le rê - va

G G Bm^{on}F# Em Am7 D7 C

me - rai tou-jours

H G C6

le temps c

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



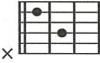
en -

ibato
ano



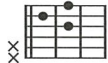

tempo

J'ai -




'est

 GM7
  G6
  Am7




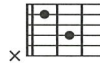
de ce temps la que je gar - de a

 G^{onB}
  G^{onD}
  D7
  G

U - ne plaie ou - ver - te

 G
  Em7
  Am7

I

 G
  GM7
  Em7
  Am7

S
A
M
P
L
E
 S
A
M
P
L
E
 S
A
M
P
L
E
 S
A
M
P
L
E

「紅の豚」より 時には昔の話を

作詞・作曲／加藤登紀子

[Intro.]のコードチェンジはとても難しいので、1つずつじっくりと練習してみてください。
アルペジオ風に弾いてもよいでしょう。

♩=76

[Intro.]

Piano F ^{onG}C7 F^{on}A B^b F^{on}A

Dm Bm7⁻⁵ B^{on}C [A] F C^{on}E

B^b F^{on}A Gm7 Gm7^{on}C

Dm F^{on}A B^b F^{on}A

ときに は おかしな はなし
で ねむった
れた なじみの あのみせ マロニ
いけな い みんなで おかね

みえてた コーヒー を いっぱいで いち
いきでた まずしさ が あしたを はこ

ますが、



いな
にも



くにか
にか



まい
きな



S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

B Dm Am7 Dm Am7

あしたをむやみに さがして だれもが
げしゆくやに いくにん も おしかけ あさまで

C Gm7^{onC} C7 B^b C7^{onB^b}

た ゆれてい た じだいの あついか
た あらしの ようにまいにち が もえ

1. B^b B^bonA Gm7 Gm7^{onC}

だじゅうで - ときを かんじた - そうだ

B^b F^{onA} Gm7 C A^{onC#} Dm

2.

B^b B^{bonA} Gm7 Gm7^{onF} Gm7^{onC}

が きれ まで は っ た 　 そう

Am7 G F G^{onF} Am7

Dm7⁽⁹⁾ Gm7

E F C^{onE} Dm7 F^{onA}

の こ っ た し ゃ し ん を 　 ゐ ら ん よ ー ひ げ づ ね

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

3 Gm7 x 3 Gm7^{on}C F C^{on}E x

— どこ に いるのか — いまでは

x B^b x F^{on}A 3 Gm7 x C x 2 A^{on}C[#] x F^b D

も いくにか いるけど — あのひの —

x Dm x Am7 x B^b x G7^{on}B

— ものだ — それ は だれにも — いえない

x B^b x C7^{on}B^b x A7 x 2 A^{on}C[#] x Dm x

G

— おなじように みはてめ ゆめをえがいて — はし

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

$B^{\flat on} C$ F $C7^{on} G$ $F^{on} A$
 $Gm7$ C $A^{on} C^{\sharp}$ Dm $Bm7^{-5}$ $B^{\flat on} C$
rit.

時には昔の話を

作詞・作曲／加藤登紀子

$B^{\flat on} C$ F $C^{on} E$ Dm $F^{on} A$
 時には昔の話をしようか
 B^{\flat} $F^{on} A$ $Gm7$
 通いなれた なじみのあの店
 $Gm7^{on} C$ F $C^{on} E$ Dm $F^{on} A$
 マロニエの並木が窓辺に見えてた
 B^{\flat} $F^{on} A$ $Gm7$ C
 コーヒーを一杯で一日
 $A^{on} C^{\sharp}$ Dm $Am7$ Dm $Am7$
 見えない明日を むやみにさがして
 B^{\flat} $G7^{on} B$ $Gm7^{on} C$
 誰もが希望をたくした
 $C7$ B^{\flat} $C7^{on} B^{\flat}$ $A7$ $A^{on} C^{\sharp}$ Dm
 ゆれていた時代の熱い風にふかれて
 B^{\flat} $B^{\flat on} A$ $Gm7$ $Gm7^{on} C$ F $C7$ $F^{on} A$
 体中で瞬間を感じた そうだね

$B^{\flat on} C$ F $C^{on} E$ Dm $F^{on} A$
 道端で眠ったこともあったね
 B^{\flat} $F^{on} A$ $Gm7$ $Gm7^{on} C$
 どこにも行けない みんなで
 F $C^{on} E$ Dm $F^{on} A$
 お金はなくてもなんとか生きてた
 B^{\flat} $F^{on} A$ $Gm7$ C $A^{on} C^{\sharp}$
 貧しさが明日を運んだ
 Dm $Am7$ Dm $Am7$
 小さな下宿屋にいく人もおしかけ
 B^{\flat} $G7^{on} B$ $Gm7^{on} C$
 朝まで騒いで眠った

$C7$ B^{\flat}
 嵐のように毎日
 B^{\flat} $B^{\flat on} A$ C
 息がきれるま

$Gm7^{on} C$ F C^{on}
 一枚 残った
 B^{\flat}
 ひげぶらの男
 F
 どこにいるの
 B^{\flat} F
 友達もいく人
 Dm
 あの日のすべ
 B^{\flat} C
 それは誰にも
 B^{\flat}
 今でも同じよ
 B^{\flat} $B^{\flat on} A$ C
 走りつづけて

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

海になれば

作詞・望月智充/作曲・永田 茂

D F#m7 Bm7 GM7 F#m7
真っ白な夢 目 覚めて 気づいた

GM7 F#m7 Bm7 Em7 Em7^{onA}
誰もいない 波 間に

A7 D F#m7 Bm7 Bm7^{onA} Em7^{onA} A7
ゆっくりと 身を 任せて ただよえば

GM7 F#m7 Bm7 Em7 A7 D D#dim
思うままの 私 に なる

Em7 A7 Em7 A7 D^{onA} Dsus4 D D#dim
傷つかず 強 がりもせずに

Em7 A7 Em7 A7 F#7 Bm BmM7 Bm7^{onA}
おだやかな 海 になればら いつ か

G#m7⁻⁵ Gm7 Gm7^{onC} Em7 Em7^{onA} A7
きみ に好きと告げるよ

D F#m7 Bm7 E7 Em7^{onA} A7
言葉にする気 持ちもわからずに

GM7 F#m7 Bm7
部屋で泣いていた

Em7 Em7^{onA} A7 D
私に さよなら Good bye

Em7 A7 Em7 A7 D^{onA} Dsus4 D D#dim
飛ぶ鳥のよう に かわらない

Em7 A7 Em7 A7 F#7 Bm
あたたかな海 になればら

BmM7 Bm7^{onA} G#m7⁻⁵ Gm7 Gm7^{onC} Em7 Em7^{onA}
どん な とき も 会いに行けるよ

A7 D F#m7 Bm7 E7 Em7^{onA} A7
遠 すぎた道 灯りをありがとう

GM7 A^{onG} F#m7 Bm7
ひざを抱いていた

Em7 Em7^{onA} A7 GM7 D
時間に さよなら Good bye

いつ
作詞・

F
いつで

F
思い出

A^r
心がぶ

F
きつと

F
生まれ

F
忘れな

いつで

F
そうさ

A^b
雨の降

D^b
夢から

F
*いつで

F
思い出

F
争いに

F
耳をす

Aⁿ
涙も痛

F
そうさ

A^b
風の吹

D^b
夢に見

*くり

G
いつで

G
思い出

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

「海がきこえる」より 海になれたら

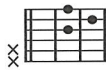
作詞／望月智充 作曲／永田 茂

[Intro.]のストロークは16分の装飾音を入れてから入るとよいでしょう。Bm7^{onA}のコード意してください。A7^(13 9)のコードフォームにも注意しましょう。

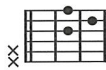
ので注

♩ = 58

Intro.



D

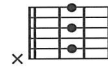


A

D



F#m7



Bm7

しろなー ゆめ め ざめてー



♩



だ



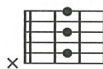
S S
A A
M M
P P
L L
E E



GM7



F#m7

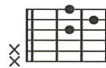


Bm7



Em7

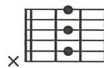
れも い な い なみ まに -



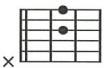
D



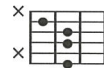
F#m7



Bm7



Bm7^{onA}



G#m7

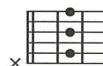
くりと - み を ま か せ て - た



GM7



F#m7



Bm7



Em7

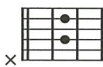


A7

もう ま ま の わた し に な



Em7



A7



Em7



A7



D^{onA}

きすつかりす つよがりもせすに -
とぶとりの ようにかわら ない -

SAMPLE

SAMPLE

Em7 Em7^{onA} A7 to $\text{C}\sharp$

しに なかな び Good Good

A^{onC} A^{dim} Bm7 G^{m7}_{3 5} Em7^{onA} A7

F^{m7} Bm7 E7sus4 E7

E7sus4 A^{sus4} A⁷_(v9) $\text{C}\sharp$ Coda GM7 *rit.*

bye

D.S.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

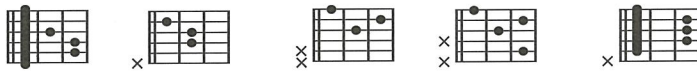
S
A
M
P
L
E

「平成狸合戦ぽんぽこ」よ いつでも誰かが

作詞・作曲／紅龍

【A】の1回目はアカペラですが、コードを弾いてもよいでしょう。2拍ごとにコードが変わるを押さえましょう。最後は転調するのでコードフォームに気をつけながら演奏してみてください

♩=126 (♩=♩³)

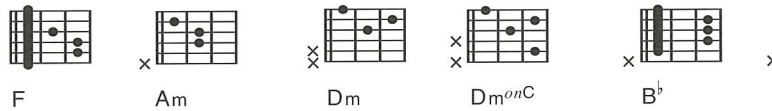


【A】

F Am Dm Dm^{onC} B^b

いつでもだれかが ー きと っ と そ
うまれたまぢーを ー と お く は

1st time tacet



F Am Dm Dm^{onC} B^b

もいだしでおくれ ー す ー て き な
すれないでおくれ ー あ の ま ぢ



Am Dm Dm^{onC} B^b

こころがふさいで ー なき に も み え
いつでもだれかが ー なき っ と ー そ

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

のコー



おわ



おわ

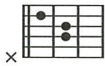


きそ





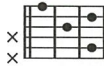
F



Am



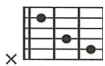
Dm



Dm on C



B^b



C

つと きつと だれか ー が い つも そばにし
 うさ きつと おまえ ー が い つも そばにし



B A^b



Gm

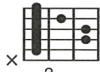


Fm

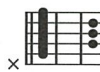
あめ の ふ る あさ ー いっ たい どう
 かぜ の ふ く よ る ー だれ かに あい



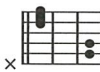
D^b



Cm



B^b



Csus4

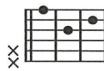
ゆめ から さ め た ら ー やっ ぱり ひ とり か い
 ゆめ に み た の さ ー おま え に あい たい ー



C F



Am on E



Dm



B^b



Am

いつ ても おま え が ー き っ と そば に

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



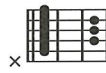
F



A^{minor}E



D^{minor}



B^b

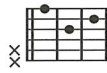
もいだしておくれ - すてきな



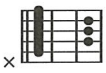
D F



A^{minor}



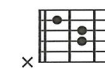
D^{minor}



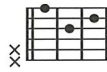
B^b



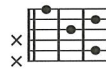
F



A^{minor}



D^{minor}



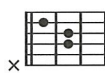
D^{minor}^{on}C



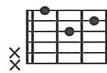
B^b



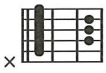
E F



A^{minor}



D^{minor}



B^b


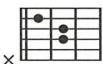
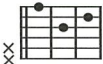

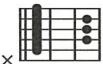

らそいにきずついで ひかりがみ

S
A
M
P
L
E


S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

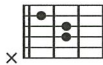

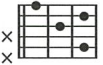
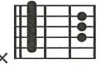

S
A
M
P
L
E


F Am Dm Dm^{on}C B^b C




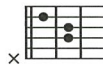
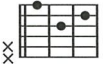
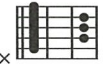

み を す ま し て く ー れ う た が き こ え


Am Dm Dm^{on}C B^b Am







な み だ も い た み も ー い つ か き え て

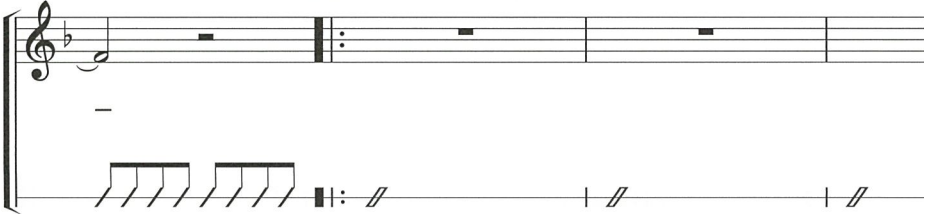
F Am Dm B^b C




う さ き っ と お ま え ー の ほ ほ え み が ほ

F F E^{bon}F F E^{bon}F



 Coda

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

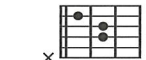
S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

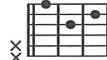
2.



F7



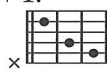
Am



Dm

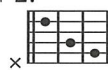
Musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one flat, and a bass line with rhythmic notation.

1.

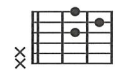


C

2.



C



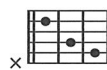
D

H



G

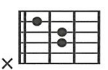
Musical notation for the second system, including a treble clef, a key signature of one flat, and lyrics: いっで き



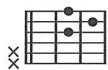
C



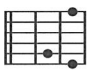
Bm



Am



D



G

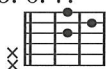
Musical notation for the third system, including a treble clef, a key signature of one sharp, and lyrics: っ と そば に い る お も い だ し

Tempo ru

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.



C



D



G

8.



C

Musical notation for the fourth system, including a treble clef, a key signature of one sharp, and lyrics: す て き な そ の な を す て き な

S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E

「平成狸合戦ぽんぽこ」より アジアのこの街で

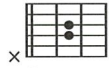
作詞／紅龍 作曲／猪野陽子

Intro.の add9 コードが弾きやすいように 1 カポのアレンジにしています。ストロークは 8 分主
しましょう。ボーカルは独特のこぶしやビブラートが多いので CD をよく聴いてコピーしてみ

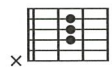
Capo : 1 (Original Key: B \flat)

$\text{♩} = 95$

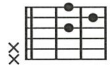
Intro.



Aadd9



A



D



E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

D E

ア ジアのこの おかで - なみだ よ ほし にな

あな

B A Bm7 E

た は どこか ら や っ て は まい に ー ち さ び し い

せる

Bm7 E

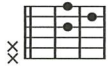


つ を つげ ー る ツバ × の に ー まよ っ てる は た ら き

がほ

C D C#m7 Bm7



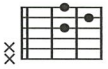
し の は て の う み の ー ほ え み を わ す れ な い ー ち い さ な あ さ な

うま

D C#m7 Bm7

こん の ま ほ う だ ー け が か き が
 れ た ー く に の こ と ー ば を か か

E D A D

二 } な かな い で う た っ て お くれ ー




A D

ー め は る か ア ジ ア の こ の お か で ー



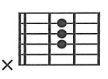
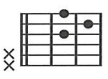
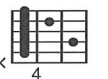

A D

ー れ や さ し く わ ら っ て お くれ ー

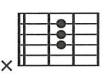
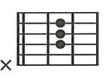
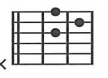
S S
 A A
 M M
 P P
 L L
 E E
 S S
 A A
 M M
 P P
 L L
 E E

 A
  D

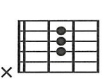
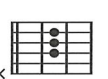
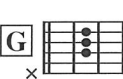
— も と お い ア ジ ア の こ の ま ち で —

 A
  E D
  C[#]m7

— れ —

⊕ Coda
  A
  F A
  D^{on}A

— れ —

 A
  A
  G A

1. A A A
 2. A A A

や さ し く わ

S
A
M
P
L
E
 S
A
M
P
L
E
 S
A
M
P
L
E
 S
A
M
P
L
E

to ⊕
 : な
 — |
 — |
 — |
 — |
 — |
 — |
 — |
 — |
 — |
 — |

E A

の かなしい うそ も と お い

D^{on}A E

ま ち で - ね が い よ ひ か り に な

H A D^{on}A E

la la la la la la la la la la la la

┌ 1st time only ─┐

D^{on}A E

la la la la la la la la la la la la

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

「耳をすませば」より カントリー・ロード (TAKE ME HOME, S)

作詞・作曲 / B. Danoff, T. Nivert & J. Denver 日本語詞 /

カポを3フレットに付けて弾くアレンジです。サビの直前やサビ中で1拍や半拍でコード
図ではオンコードが多用されています。ベース音を意識して演奏できるようになるとよい

Capo : 3 (Original Key: F)

♩ = 63

A (N.C.)

カントリー・ロード このみち すっと

まちに つづいて る きがす る

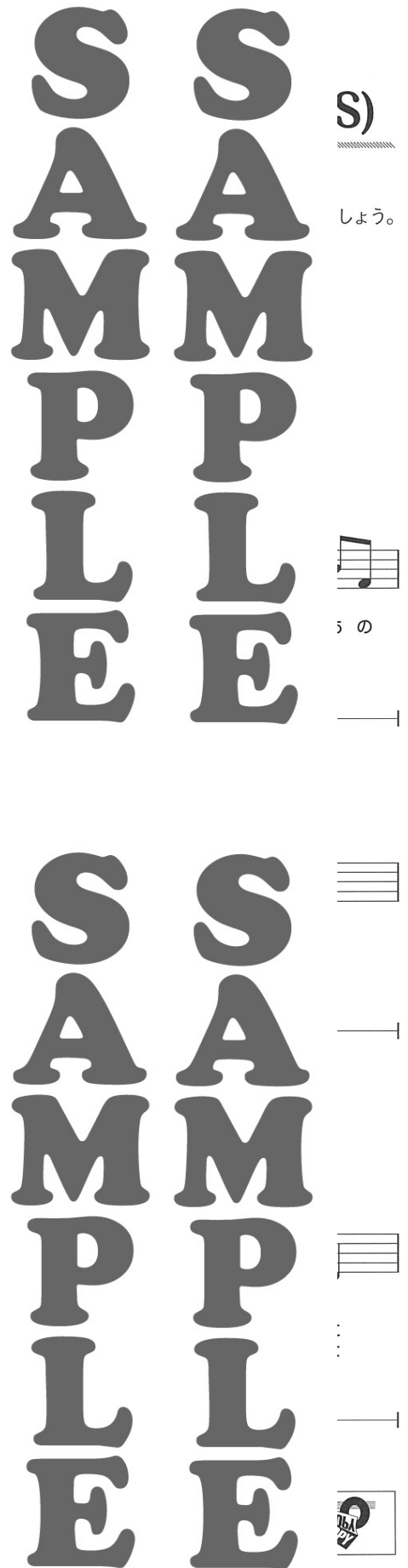
♩ = 76


C *on* D

Bm *on* D


B D

ひとりほ
あるきつか





 C Em A D



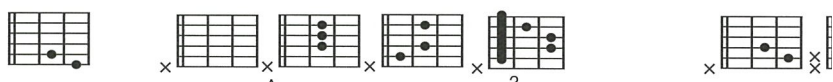
 いきよとー ゆめみてーたー さみし
 うかんでく る ふるさとのまーちー おかをま




 C Em A D G^{onA} A



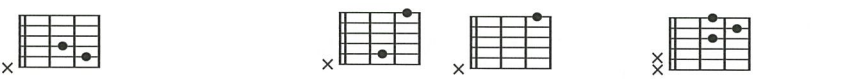
 つよいしぶんをーまもっていこー }
 そんなぼくーをーし かっ てるー } カントリーー




 G6 G6^{onA} A A^{#dim} Bm² CM7



 ち す っ と ゆ け ば



 CM7 G^{onB} G^{onA} D



 て る きがす る カントリーー ロード





S
A
M
P
L
E
 S
A
M
P
L
E
 S
A
M
P
L
E
 S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

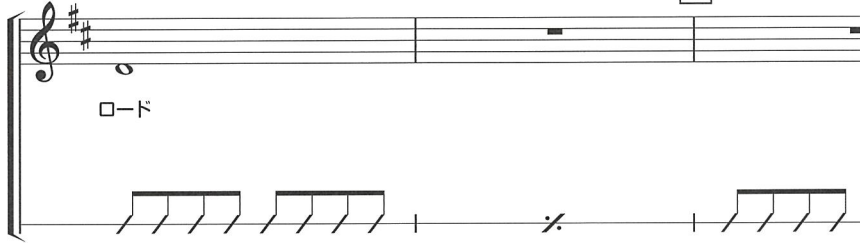
S
A
M
P
L
E




S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

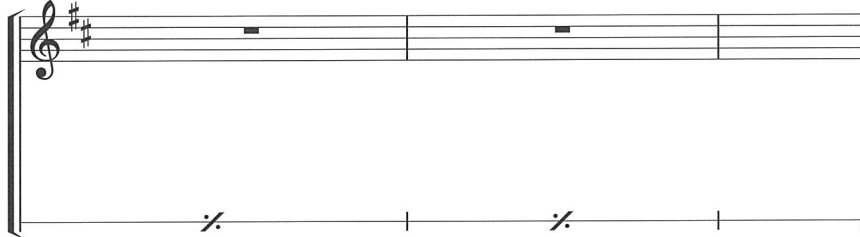
xx  x  xx  





2.
D C C^{on}D **D** G



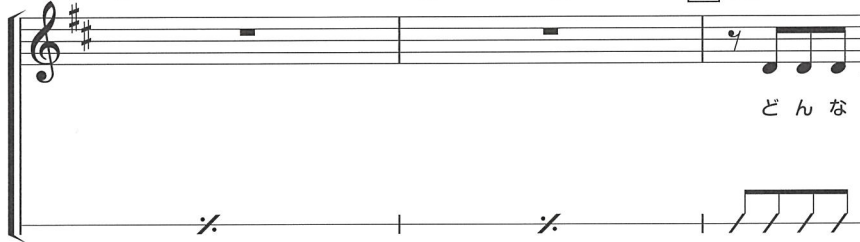
  

Em C G










  x  x  x


C^{on}E G A **E** B^m



ど ん な

x  x  xx  x   x  x  

G^{on}B A^{on}C[#] D D^{on}F[#] E^m^{on}G A G^{on}B G



け っ し て な み だ は み せ な い で -

G D G^{on}B A G^{on}B A^{on}C# G6^{on}D

が は や く な っ て い く お も い で - - け す た め

F D G6 G6^{on}A A

ロード この み ち ふ る
 ロード あ した は は い

CM7 D7 GM7 CM7

も ぼ く は - - - い か な い さ
 さ か え り た - い - か え れ な い

D Dsus4 D G^{on}B G^{on}A C^{on}D

ロード カントリー・ ろ カントリー・ ロード

rit. *a tempo*

S S
 A A
 M M
 P P
 L L
 E E

 S S
 A A
 M M
 P P
 L L
 E E

アジアのこの街で

作詞/紅龍 作曲/猪野陽子

Capo : 1 (Original Key : B^b)

A D E A
泣かないで歌っておくれ 誰もが忘れた夢
D E A
はるかアジアのこの丘で 涙よ星になれ

A Bm7 E A
あなたどこから やっ て来たの
Bm7 E A
季節を告げる ツバメ のように
D C[#]m7 Bm7 E A A^mC[#]
東の果ての海の 小さな島の国
D C[#]m7 Bm7 Esus4 E
黄金の魔法だけが 輝いている

A D E A
*泣かないで歌っておくれ 誰もが忘れた夢
D E A
はるかアジアのこの丘で 涙よ星になれ

D E A
* *やさしく笑っておくれ この世の悲しい嘘も
D E A
遠いアジアのこの街で 願いよ光になれ

A Bm7 E A
街は毎日 さびし いお祭り
Bm7 E A
夜に迷ってる 働き 者たち
D C[#]m7 Bm7 E A
微笑みを忘れない あなたが大好き
D C[#]m7 Bm7 Esus4
生まれた国の言葉を 聞かせてよ

*くりかえし

* * 2回くりかえし

カントリー・ロード (TAKE

作詞・作曲/B. Danoff, T. Nivert &

Capo : 3 (Original Key : F)
(N.C.)

カントリー・ロード

この道 ずっとゆけば
あの街に つづいてる
C^mD
気がする カントリー・ロード

D Bm
ひとりぼっち おそれぞれに

C Em A D
生きようと 夢 みてた

D Bm
さみしさ 押し込めて

C Em A D
強い自分を 守っていき

G^mA A D
*カントリー・ロード

G6 G6^mA A A[#]dim Bm CM7 D
この道 ずっと とゆけば

GM7 CM7
あの街に つづいてる

G^mB G^mA D A^s
気がする カントリー・ロード

D Bm
歩き疲れ たたずむと

C Em A D
浮かんで来る 故郷の街

Bm
丘をまく 坂の道

C Em A D
そんな僕を 叱っている

*くりかえし

S S
A A
M M
P P
L L
E E
S S
A A
M M
P P
L L
E E

ADS)

宮崎 駿

¹ G

G^mB
こいく
G6^mB A

CM7 D7
ういても

Dsus4
-ト

M7 D7

D GM7 D
-ト

「On Your Mark」より On Your Mark

作詞・作曲／飛鳥 涼

曲全体を通してセーハのフォームやオンコードが多用されているので注意が必要です。**Intro**
Intro. IIのコード進行は **A** でも使われているので、まずはここをしっかりと覚えてみましょう。

♩ = 84

Intro. I

E^b B^{on}A^b E^bonG A^b A^bon

Yeah

Cm7 B^b A^b A^bonB^b
rit.

yeah_ oh On You

♩ = 96

Intro. II

F[#] C[#]onB F[#]onA[#] B

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

x 6 D#m7 x 4 C# x 2 B

してほ

2 F# x 4 C#onB x 4 F#onA# x 2 B

[A] Chorus 1st time tacet →

<らーは いつも の え が おと
 <らーは ころ の ち いー さな

りに
いに

x 6 D#m7 x 4 C# x 2 B

(Chorus 1st time tacet) →

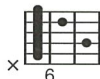
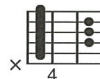
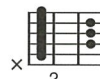
- - ま みれた - ふ く を -
 - ふ り お とした - こ と ば の - - -

こ
こ

2 F# x 4 C#onB x 4 F#onA# x 2 B

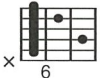
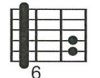
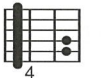
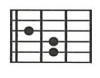
の てー を は な せ ば oh お と さ え
 た えー を だ さ な い oh そ れ が こ た

6
onE#
て ゆ
の

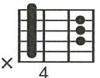
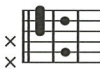
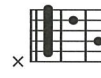


D#m7 C# B

— く コインは — に ど と — か え ら
 き えた と け い の — も じ を — よ む よ

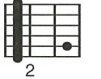
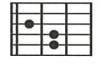
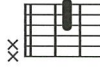
[B] D#m7 A#m G#m E

— な ら ん で よ あ け を お い ぬ
 — す べ て を み と め て — し ま う

C# C#onB A#m7 A#m7onG# [C] A

— oh oh _____ Or
 — oh oh _____ Or

F#m7 E DM7

は し り だ せ ば — は や
 は し り だ せ ば — は や

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

DM7 Esus4 E A

られーた oh_____ yeah oh_____ On

 られーた oh_____ yeah oh_____ On

F#m7 E DM7

それでもやめな いのはー ゆめの

 これをなくせな いのはー ゆめの

DM7 E

ゆけそ うなきが す るからー ---

 ぼく とよびあ うため --- ---

A Aadd9^{onD} A^{onC#} D

Yeah oh_____ On

S
A
M
P
L
E
 S
A
M
P
L
E
 S
A
M
P
L
E
 S
A
M
P
L
E



してほ



D.S.

♩ Coda

E C G^{on}F C^{on}E

On Your Mark

C C^{on}B Am G

G^{on}F C^{on}E F Esus4

F A E^{on}G[#] F[#]m7

On Your Mark い つ も - は し
On Your Mark い つ も - は し

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

DM7 C#7 DM7

は や - り の - か ぜ - に や ら れ - た
 は や - り の - か ぜ - に や ら れ - た

A E on G# F#m7

On Your Mark ほ く ら が - そ れ で
 On Your Mark ほ く ら が - こ れ を

DM7 E DM7

ゆ め の し ゃ め ん み あ げ て - ゆ け そ
 ゆ め の し ん そ う め が け て - ほ く ら

E

そ し て ほ く ら は - 2.
 oh _____ う た め -

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

x 2 A^{on}C# D D^{on}E A
 On Your_ Mark get set go_

E D rit. Esus4
 oh そして - ぼ く

On Your Mark

作詞・作曲/飛鳥 涼

F# C#^{on}B F#^{on}A# B B^{on}C# F#
 そして僕は いつも の笑 顔と姿で
 D#m7 C# B
 埃にまみれた服を払った
 F# C#^{on}B F#^{on}A# B B^{on}C# F#
 この手を離せ ば 音さえたてない
 C#^{on}E# D#m7 C# B
 落ちて行くコインは 二度と帰らない
 D#m7 A#m G#m E Ddim D#m7
 君と僕 並んで 夜明けを追い抜いてみたい
 G#7 C# C#^{on}B A#m7 A#m7^{on}G#
 自転車

A E^{on}G# F#m7 E
 On Your Mark いつも走り だせば
 DM7 C#7 DM7 Esus4 E
 流行の風邪にやられた
 * 1
 A E^{on}G# F#m7 E
 On Your Mark 僕らがそれでも止めないのは
 DM7 E DM7 E
 夢の斜面見上げて 行けそうな気がするから

F#
 そして僕は
 D#m7
 互いに振り落
 F# C#^{on}E
 答えをださな
 C#^{on}E# D#m7
 針の 消えた
 D#m7 /
 君と僕 全
 E
 認めてしまう
 G#7 C# C
 若すぎる

A
 On Your Ma
 DM7 C#7
 流行の風邪に
 * 2
 A
 On Your Ma
 DM7 E
 夢の心臓めが

(N.C.)
 そして僕は

* 1、2くり

S S
 A A
 M M
 P P
 L L
 E E

もののけ姫

作詞/宮崎 駿 作曲/久石 譲

Capo : 3 (Original Key : Cm)

Am G6 FM7 Em
はりつめた弓の ふるえる弦よ
Dm7 G^{on}B C B^bM7 Bm7 E7
月の光にざわめく おまえの心

Am G6FM7 Em
とぎすまされた刃の美しい
Dm7 G^{on}B C Dm7 Dm7^{on}G C
そのきっさきによく似た そなたの横 顔

Am Em Dm7 C Em Am G6
悲しみと怒りにひそむ まことの心を知るは
FM7 Em Dm7 Em FM7 Dm7 Em Asus4 A
森の精 もののけ達だけ もののけ達だけ

ケ・セラ・セラ

作詞・作曲/J. Livir

F
恋をして彼に 私に
来る日も来る日も
ケ・セラ・セラ な
C7
未来はみえない ま
F
ケ・セラ・セラ

F B^b
*ケ・セラ・セラ な
C7
未来はみえない ま
F
ケ・セラ・セラ

*くりかえし

F F⁺
今では子供が私にな
(ちいさいときママ

なるかな かつこよ
(なるかしら きや
B^b
ケ・セラ・セラ な
C7
未来はみえない ま
F
ケ・セラ・セラ

Gm7 C7 F
ケ・セラ・セラ

S S A)
A A
M M
P P
L L
E E
S S
A A
M M
P P
L L
E E

「もののけ姫」より もののけ姫

作詞／宮崎 駿 作曲／久石 譲

Intro.の D^bM7⁻⁵、E^bM7⁻⁵ はあまり見慣れないコードなので、フォームを確認しておきましょう。**A** ので気をつけてください。アルペジオはよく出てくるパターンなので、TAB 譜を見なくても弾け

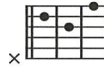
Capo : 3 (Original Key : Cm)

♩ = 84

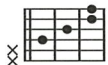
Intro.



E7sus4
Strings



D7sus4



E^bM7⁻⁵



Em7

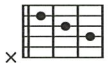
A



Am

は り つ
Uh

Arp. →



Fm7



Em

ふ る え る つ る よ
Uh き



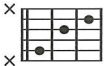
TAB

S
A
M
P
L
E

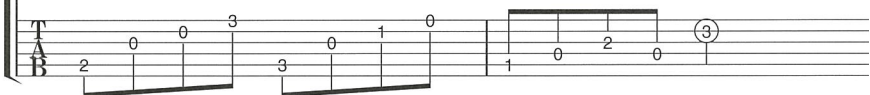
S
A
M
P
L
E

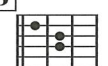


S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

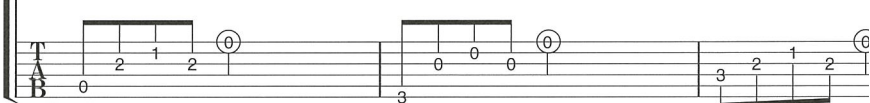
  
 GonB C B^bM7


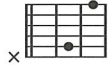



わ め く お ま え の こ こ
 Uh _____ Uh _____



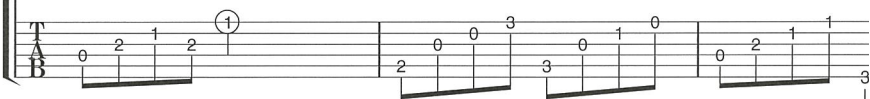
  
 Am G6 FM7

と ぎ す ま さ れ た や い ば の こ
 Uh _____ Uh _____



    
 Dm7 GonB C Dm7 [

き っ さ き に よ く に た そ な た の こ
 Uh _____ Uh _____



 
 Am Em

か な し み と い か り に
 Ah _____



S A M P L E S A M P L E
 S A M P L E S A M P L E
 S A M P L E S A M P L E



Em Am G6 F#

と の こ こ ろ を し る は も り

Ah

Em Dm7 Em FM7

— も の の け た ち だ け も

Ah

Ah

1.

Asus4 A Am G6^{onA}

け —

(Arp.)

2.

G6^{onA} A Synth. FM7 G Asus4

(Arp.)

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

「ホーホケキョ」となりの山田く ケ・セラ・セラ (QUE SER)

作詞・作曲 / J. Livingston & R. Evans 日本語

ストロークは1拍目を弱く、2、3拍目にアクセントをつけて弾くとよいでしょう。出てムばかりなので、各弦の音が綺麗に鳴っているか確認しながら演奏しましょう。

♩ = 175

Intro.



Gm7



C7



Gm7

WHATEVER WILL BE WILL BE
© by ST. ANGELO MUSIC
All rights reserved. Used by permission.
Rights for Japan administered by NICHION, INC.
©1955 JAY LIVINGSTON MUSIC, INC.
The rights for Japan assigned to FUJIPACIFIC MUSIC INC.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E


S
A
M
P
L
E

フォー




 x 3
 C7


— な る か し ら き
 — く る ひ も — く
 — な る か な — かつ


 F

お か ね も ち に —
 に じ の い ろ ね —
 お か ね も ち に —


 F

ラ — な る よ う に


 x 3
 C7

— み ら い は み え な い


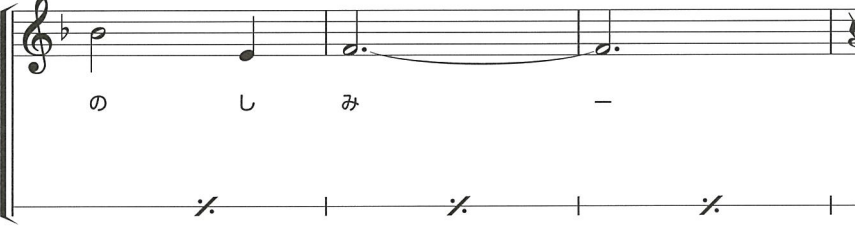
S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E


S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

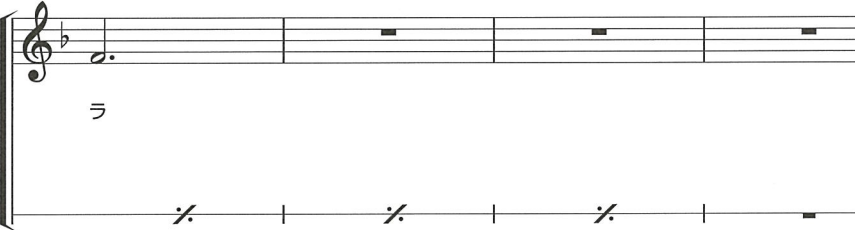
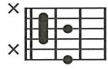
F

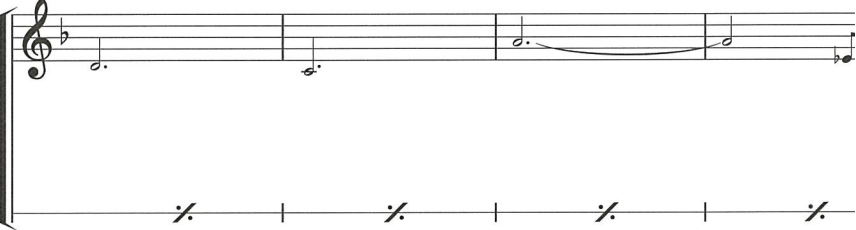
F




to Φ 3 to Φ 1, 2


F^{#dim}



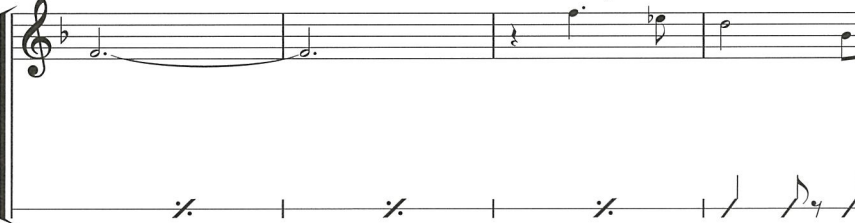
F



Banjo



B^b



S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

strings





F

Musical notation for the first system, featuring a treble clef and a bass line with a repeat sign.



C7

Musical notation for the second system, featuring a treble clef and a bass line with a repeat sign.

Musical notation for the third system, featuring a treble clef and a bass line with a repeat sign.

E



Coda 1 (N.C.)

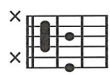
Piano

F

Musical notation for the fourth system, featuring a treble clef and a bass line with a repeat sign.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



F#dim



Gm7

x

Musical staff with treble clef and key signature of one flat. The melody consists of three measures: a quarter note G4, a quarter note A4, and a dotted quarter note B4. The bass line consists of three measures, each containing a slash (/) indicating a rest.

Musical staff with treble clef and key signature of one flat. The melody consists of four measures: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a dotted quarter note C5. The bass line consists of four measures, each containing a slash (/) indicating a rest.

Musical staff with treble clef and key signature of one flat. The melody consists of four measures: a quarter note G4, an eighth note A4, an eighth note B4, a quarter note C5, a quarter rest, and a dotted quarter note C5. The bass line consists of four measures, each containing a slash (/) indicating a rest.

ケ



Coda 3
Gm7



C7



F

Musical staff with treble clef and key signature of one flat. The melody consists of five measures: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a dotted quarter note C5, and a dotted quarter note C5. The lyrics are 'ケ セ ラ セ ラ -'. The bass line consists of five measures: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a dotted quarter note C5, and a dotted quarter note C5. The final measure of the bass line contains a slash (/) indicating a rest.

ケ セ ラ セ ラ -

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



D.S. 3



「ホーホケキョ となりの山田くん」 ひとりぼっちはやめた (QUIT BEI)


作詞・作曲／矢野顕子

カポを3フレットに付けて弾くアレンジです。オンコードを使ったコード進行が特徴的なので、
う。FM7のフォームは6弦を親指で押さえられると前後の流れがスムーズになります。

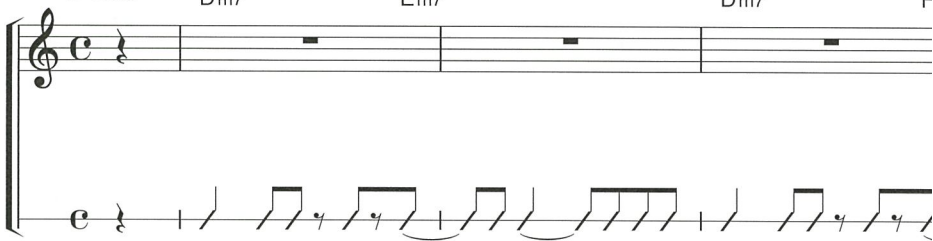
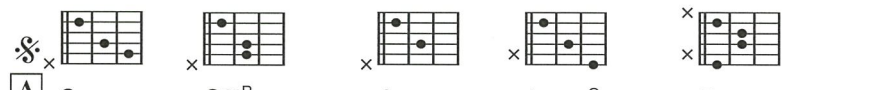
Capo : 3 (Original Key: E^b)

Intro.


♩=118



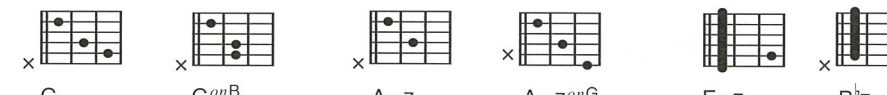
Dm7 Em7 Dm7 F


C C^{on}B Am7 Am7^{on}G FM7



あ ま め が あ が っ た あ さ の
ま どの ガ ラ ス に よ る が








C C^{on}B Am7 Am7^{on}G Fm7 B^b7



む た ね に い っ ば い す い こん だ か
た た ん で お いた こ ろ ころ ひ る






S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E






Fm7 B7 E♭M7 Fm7 B♭7

にあいにゆくん だ せんしゃ にのってゆくん
 るしてごめん ね あやま れなくてごめん






B C C♭ Am7 Am7^{onG} Fm7

さ よ な ら だ け が じ ん せい
 ち から が な い の こ ん な

C C♭ Am7 Am7^{onG} Fm7

ほん と の た こ と な か な? そ れ だ
 し か た が な い の な き た

Fm7 B7 E♭M7 Fm7 B♭7

ちはだつてあるよ ね まいにち あるよ
 のこえがひつよ う だきし めて ほしい

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Am Am^{on}G# Am^{7on}G

だ れ も き づ か な い こ の き も

Dm7 Em7 Fm7 FM^{7on}G

だ け に は わ か っ て ほ し い

C C^{on}B Am7 Am^{7on}G FM7

ひ と り ほ っ ち は や め た

Am7 Am^{7on}G FM7 C^{on}E Dm7

た の し い き も ち を わ け て

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

E
(N.C.)

る

F

Am7 D7 Am7

Dm7 Em7 Fm7

Dm7 Em7 Fm7

Coda

Fm7/G G/C
あ げ - る

D.S.

FM7 F on B^b C C on B

la la la la la

FM7 B^bM7

ひとりぼっちはやめた (QUIT BEING ALONE)

作詞・作曲/矢野顕子

Capo : 3 (Original Key : E^b)

C C^{on}B Am7 Am7^{on}G FM7 FM7^{on}G

雨が上がった 朝の光

C C^{on}B Am7 Am7^{on}G Fm7 B^b7 E^bM7

胸にいっぱい吸 いこんだから

Fm7 B^b7 E^bM7

あなたに会いにゆくんだ

Fm7 B^b7 FM7^{on}G

電車にのってゆくんだ

C C^{on}B Am7 Am7^{on}G FM7FM7^{on}G

さよならだけが 人 生なんて

C C^{on}B Am7 Am7^{on}G Fm7 B^b7 E^bM7

ほんとのことかな? それだけかな?

Fm7 B^b7 E^bM7 Fm7 B^b7 FM7^{on}G

こんにちはだあってあるよね 毎日 あるよね

Am Am^{on}G[#] Am7^{on}G F[#]m7⁻⁵

だれも気づかない この気持ち

Dm7 Em7 Fm7 FM7^{on}G

あなたにだけにはわかってほしい

C C^{on}B Am7 Am7^{on}G FM7 F^{on}B^b

ひとりぼっちはや めた

Am7 Am7^{on}G FM7 C^{on}E Dm7 Fm^{on}G

楽 しい気 持ちを分けてあげる

C C^{on}B Am7 A

窓のガラスに

C C^{on}B Am

たたんでお

Fm7

いじわるし

Fm7

あやまれな

C C^{on}B Am7 A

力 がないの

C C^{on}B Am

しかたがな

Fm7

あなたの声

Am An

だれも気づ

Dm

あなたにだ

C C^{on}B Ar

ひとりぼっ

Am7 Am7^{on}G

楽 しい気

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

「千と千尋の神隠し」より いつも何度でも

作詞／覚 和歌子 作曲／木村 弓

4分の3拍子の曲なので拍子に注意しましょう。1拍目だけ低音弦中心にストロークはCとC^{on}Eの違いを出せるようにC^{on}Eの6弦をハッキリ弾くようにしましょう。

Capo : 5 (Original Key : F)

♩=138

Intro



C

コード

ん



こ
か
か



ん
う

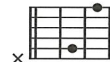


♩ 1,3,4

A



C



G^{on}B



Am



Em

で い る む ね の ど こ か お な く で
な ら の る と ぎ の の じ す か か な む ね
ま り の の あ な さ の の じ す か か な む ま ど



C^{on}E



Dm7



G7



C

ら お ど る ゆ め を み た いる かい なき して
らん だ ど み も ゆ め を ま が っ け っ け っ け
ら だ ど み も ゆ め を ま が っ け っ け っ け

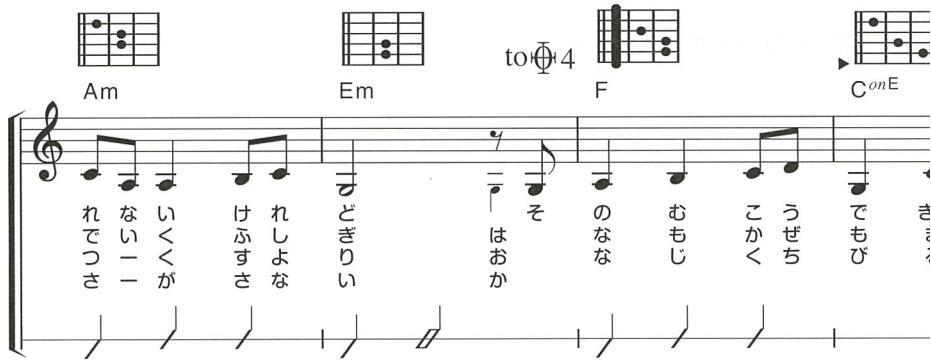
S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

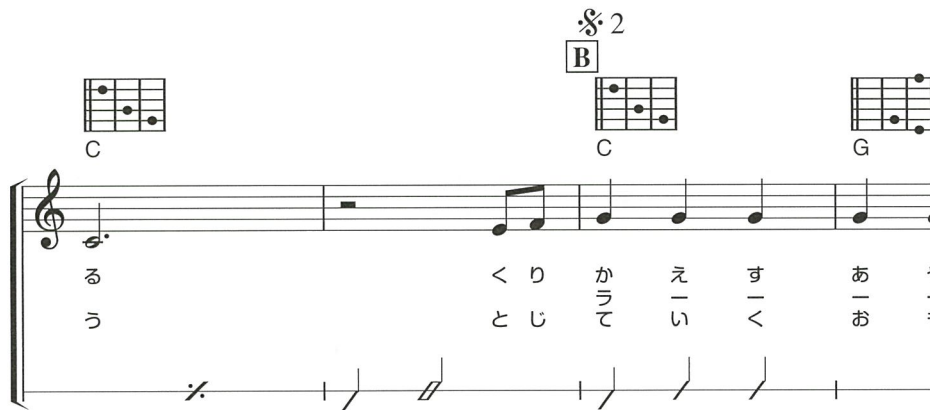
S
A
M
P
L
E

Am Em to 4 F C^{on}E



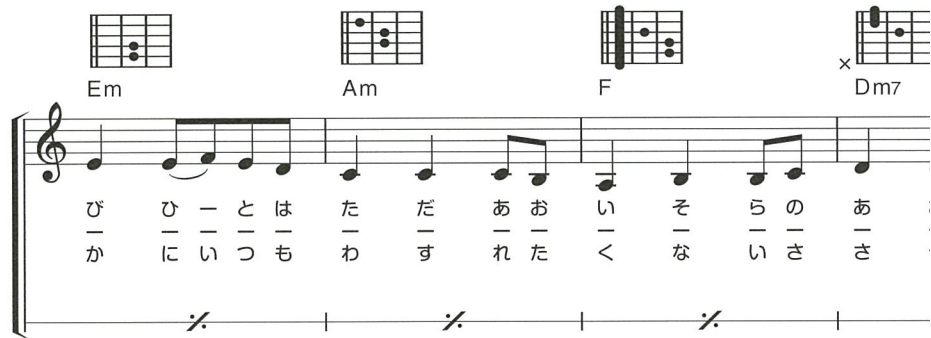
れなまはれしどきそ のなむこくうでも
 づーがすせしよないき はおか ななむじくうぜちでまき

C B C G



るう くりかえす あーお
 とじかていすく あーお

Em Am F Dm7



びひとはたただあおいそらのあー
 か にいつもわすれたいくならいささ

C G Am Em



しななくみちはつづいてみえー
 ごなにくみちがたるかがみーのー

SAMPLE SAMPLE
 SAMPLE SAMPLE
 SAMPLE SAMPLE
 SAMPLE SAMPLE

to $\text{C}\sharp$ 2,3

$\text{C}\sharp\text{onE}$ F G7 C

は ひ か り を い だ け る
 け し き が う つ さ れ

$\text{C}\sharp$ Coda 1

C

じ ララ

D.S. 2

$\text{C}\sharp$ Coda 3

C C

よん る

D.S. 3

$\text{C}\sharp$ Coda 4

F $\text{C}\sharp\text{onE}$ F $\text{C}\flat$

が や く も の は い つ も こ こ に

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E


よ

D.S. 1

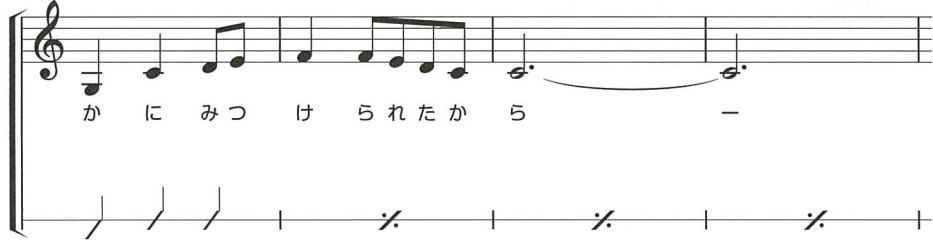
じ

D.S. 4


-



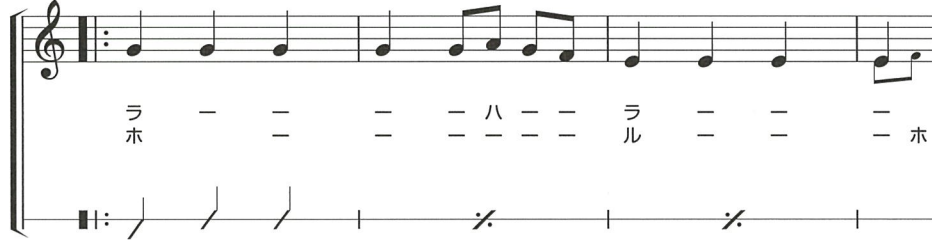
 C on E Dm7 G7 C




かにみつけられたから



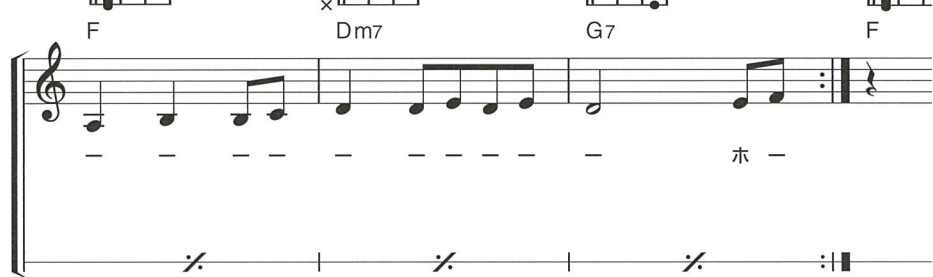
 C G Am Em



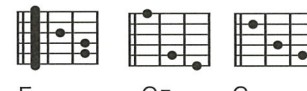
ラニニハラルニニホ



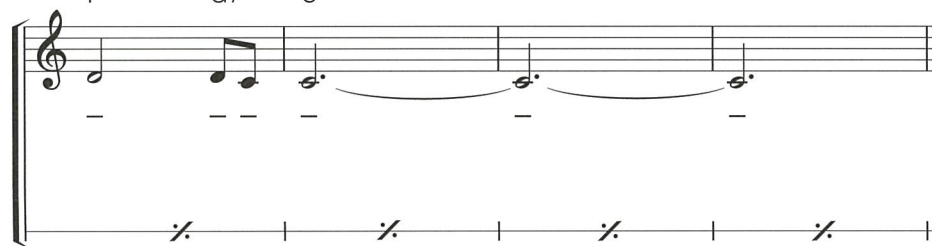
 F Dm7 G7 F



ホ



 F G7 C



S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

いつも何度でも

作詞/覚 和歌子 作曲/木村 弓

Capo : 5 (Original Key : F)

C G^mB Am Em
呼んでいる 胸のどこか奥で
F C^mE Dm7 G7
いつも心踊る 夢を見たい
C G^mB Am Em
かなしみは 数えきれないけれど
F C^mE Dm7 G7 C
その向こうできっと あなたに会える

C G Am Em
繰り返すあやまちの そのたび ひとつは
Am F Dm7 G7
ただ青い空の 青さを知る
C G Am Em
果てしなく 道は続いて見えるけれど
F C^mE F G7 C
この両手は 光を抱ける

C G^mB Am Em
さよならのときの 静かな胸
F C^mE Dm7 G7
ゼロになるからだが 耳をすませる
C G^mB Am Em
生きている不思議 死んでいく不思議
F C^mE Dm7 G7 C
花も風も街も みんなおなじ

C (C
呼んでいる 胸
F C^mE
いつも何度でも
C G^mB
かなしみの数を
F C^mE
同じくちびるで

C G
閉じていく思い
Am F
忘れたくない
C G
こなごなに砕か
F C^mE
新しい景色が

C G^mB
はじまりの朝の
F C
ゼロになるから
C G^mB
海の彼方には
F C^mE
輝くものは い
F C^mE
わたしのなかに

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

「猫の恩返し」より 風になる

作詞・作曲／つじあやの

オープンコード中心ですが、所々にオンコードが出てくるので注意しましょう。C^mE は 6 弦をハ
さえられると簡単に弾けるでしょう。

♩ = 123

F C F G

C C Am

わすれてい た めをーとじてー とりも
た まどーあけてー はしり

G Em

ー あ お そ ら に か く れー て い る
ー あ お そ ら に た く しー て い る

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

F G

て もう い - ち - ど - わ す れ な い
て もう い - ち - ど - わ す れ な い

Am F

- ぼ く が い る い つ の ひ も
- き み が い る い つ の ひ も

Em Am F

な が め - て い る - ひ と り き り の よ あ -
か が や - い て る - な み だ ゆ れ る あ し -

B
x FM7 Fm ConE

つ の こ - こ ろ - か な し み に く れ な -
つ の こ - と ば - こ の む ね に だ き し -

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

に
に

を
に

と
と

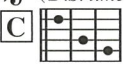

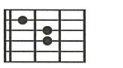
め
め



 D7 G

い き な - ん て - は る か ぜ に か え て - や
 ほ く は - い ま - は る か ぜ に ふ か れ - て






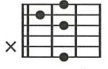



 C G on B Am

(D.S. time straight)


- さ か み ち を - じ て ん し ゃ で か け の - ぼ
 (※) - さ か み ち を - じ て ん し ゃ で か け の - ぼ




(D.S. time)







 F C on E D7 on F#

な く し - た お も い - で の せ て ゆ - く
 ち か っ - た や く そ - く の せ て ゆ - く






 C G on B Am

- く ち す さ む - く ち び る を そ め て - ゆ
 - く ち す さ む - く ち び る を そ め て - ゆ



S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

1.

F C to F G

み つけ - た し あわ - せ は な - の よ -
 で あえ - た し あわ - せ い

D.S. time

2.

C F G FM7 Strir

わ す れ て い の - る よ - う - に -

Em7 Am7 Am7^{on}G FM7 G

Am7 Am7^{on}G D7^{on}F# Synth. D7

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

♩ Coda

G

ひのあたる

F G C

のーるよーうーにー

D.S.

C F G F

しあわ—せいのーるよーうーにー

E C F

Strings

2nd time
8va

Fm C

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

風になる

作詞・作曲/つじあやの

C Am F G
忘れていた目を閉じて 取り戻せ恋のうた
Em Am F G
青空に隠れている 手を伸ばしてもう一度
C Am F G
忘れないですぐそばに 僕がいるいつの日も
Em Am F G C
星空を眺めている 一人きりの夜明けも

FM7 Fm C^{on}E Am7
たった一つの心 悲しみに暮れないで
D7 G Gsus4
君のためいきなんて 春風に変えてやる

G C G^{on}B Am Em
陽のあたる坂道を 自転車で駆けのぼる
F C^{on}E D7^{on}F# G
君と失くした想い出乗せて行くよ
C G^{on}B Am Em
ララララ 口ずさむ くちびるを染めて行く
F C F G C
君と見つけたしあわせ花のように

C Am F G
忘れていた窓開けて 走り出せ恋のうた
Em Am F G
青空に託している 手をかざしてもう一度
C Am F G
忘れないですぐそばに 君がいるいつの日も
Em Am F G C
星空に輝いてる 涙揺れる明日も

FM7
たった一つの言

D7
君のため僕は今

G C
陽のあたる坂
F C^{on}E
君と誓った約束

C
ララララ

F C
君と出会えたい

G C
陽のあたる坂
F C^{on}E
君と誓った約束

C
ララララ

F C
君と出会えたい

F C
君と出会えたい

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

世界の約束

作詞／谷川俊太郎 作曲／木村 弓

Cadd9 Am7 Dm7 Gsus4 G
涙の奥にゆらぐほほえみは

Cadd9 Em7 Dm7 G⁽¹³⁾ C C7
時の始めからの世界の約束

F Cadd9^{on}E Dm7 G7 C^{on}E C7
いまは一人でも二人の昨日から

F Em7 Am7
今日は生まれきらめく
Dm DmM7 Dm7^{on}G G7
初めて会った日のように

Cadd9 Am7 Dm7 Gsus4 G
思い出のうちにあなたははいない

Cadd9 Em7 Dm7 G⁽¹³⁾ Fm7 Csus4 C
そよかぜとなって 頬に触れてくる

C C6 C#
木漏れ日の午後の

Cadd9 E#
決して終わらない

F Cadd9^{on}
いまは一人でも明

F G7 Em7
あなたが教えてく

Dm DmM7 Dm7
夜にひ そむやそ

C C# G C6 C
思い出のうちにあ

G Cadd9 Em7
せせらぎの歌にこ

F G Dm7
花の香りにいつま

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

「ハウルの動く城」より 世界の約束

作詞／谷川俊太郎 作曲／木村 弓

はじめと途中の2箇所ではTABを弾くパートが出てきます。原曲の雰囲気を出すために挑てくるので、しっかりフォームを覚えましょう。

♩=104
Intro
Piano

Cm7 Fm7

Em7 Am7 Em7

F#m7(11) F6(9) Bm7(11) Br

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



3 G7

(D.S. time with repeat) A

Cadd9 (C) (3rd time) (4th time)

(3rd time) (4th time) C6 Caug

な み だ い の お ち
 さい れ い の の ち り

Am7 (C) (3rd time) (4th time) C7 x Dm7 (F) (4th time)

ゆ ら く ほ ほ
 あ な た の ほ ほ
 わ な れ た は ま

G Cadd9

と き の は じ め
 そ よ か て ら せ じ と な
 け っ し せ ら お き わ の う
 せ

Em7 to Dm7 G7 (13) C

1. x x 3 (13)

せ か い の や < <
 ほ ほ か い の や < <
 こ

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

B F Cadd9^{onE}

ま ま は ひ と り で

Dm7 G7 C^{onE}

り の き の う か ら
た は か き り な い

F Em7

う は う ま し れ え き て びく
た が お し え き て びく

Dm (2nd time) DmM7 (2nd time) DmM7 (2nd time) Dm7 (2nd time) Dm7^{(9)onG}

じ め に て あっ た ひ の よう
る に ひ そ ん た む や さ し

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

2.

G7⁽¹³⁾ Fm7 Csus4

れ て < る

Dm7 E7 Am7

Fm7 G^{on}F Em7 Am7


F7⁽⁹⁾ B7^{on}F# Em7⁽¹¹⁾ E7⁽⁹⁾ A7^{on}E

S
A
M
P
L
E


S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

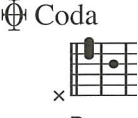
S
A
M
P
L
E



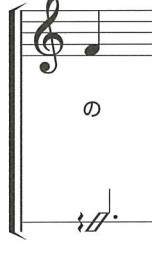
 G7 (13) *rit.* G7 *a tempo*



 こも

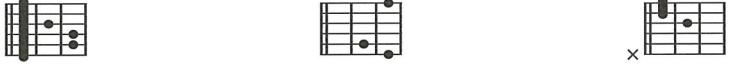


 Coda Dm7 *rubato*

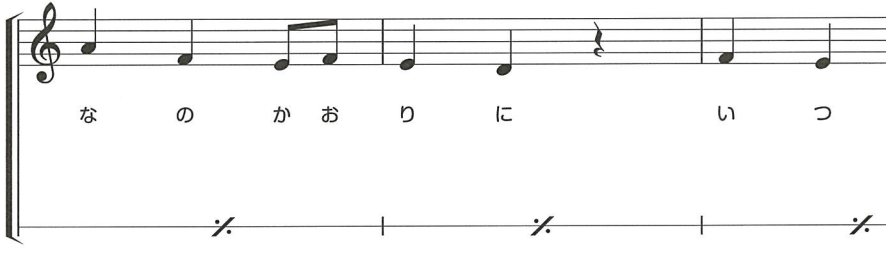


 の


D.S.



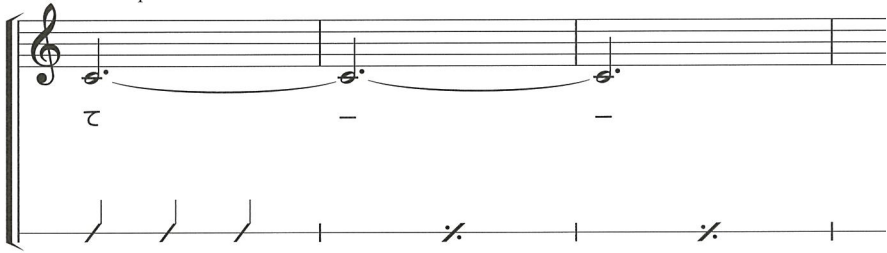
 F G Dm7




 な の か お り に い つ



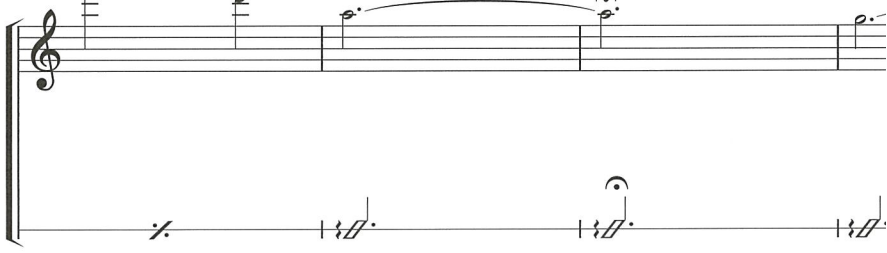
 Fm7 Cadd9



 て



 CM7 FM7 Ca



 て

S **S**
A **A**
M **M**
P **P**
L **L**
E **E**



 あ



 の



 て



 て

「ゲド戦記」より テルーの唄

作詞／宮崎吾朗 作曲／谷山浩子

1. 2、3小節目のコード進行に注意しましょう。どちらもCコードからセーハコードに慣れてきたらストロークを8分にしてもよいでしょう。

Capo : 1 (Original Key : D^b)

♩=68

(D.S. time straight)



ゆう や み せ ま る く も の う え い
あ め の そ ぼ ふ る い わ か ー げ に い
ひ と か げ た え た の の み ー ち を わ



と ん ー で い る た か は き っ と ー
さ い ー て い る は な は き っ と ー
あ ゆ ー ん で る あ な た も き っ と ー



おい と も と だ え た か ぜ の ー な か そ
む し の か さ す さん だ く あ め の ー な か
む し の か さ す さ や だ く く さ は ー ら か と

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Dm7 E7 Am7 Dm7 G

そのつばさを やすめることは でき
 はなびらを やめでてくれる ても
 ひとだけ ど た え て も の いう こ

B C Em7 F G C

こ こ ろ を な に に た と え よ う
 こ こ ろ を な に に た と え よ う
 こ こ ろ を な に に た と え よ

F6 G Am7 Em7

こ の こ こ ろ こ こ ろ を な に に
 こ の こ こ ろ こ こ ろ を な に に
 こ の こ こ ろ こ こ ろ を な に に

F C on E Dm7 to 1 E7sus4 E7

ら を ま う よ な か な し さ を
 め に う た れ ー な せ つ な し さ
 と り ぼ っ ち ー の さ み し さ

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

2.

C A^b₄ E7sus4 E7 Koto C Am7 F6

G F6 D F E^b₆

F on C G E7sus4 E7 C E^b₆

Ⓞ Coda

E7sus4 E7 C E^b₆ C A^b₄

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

「ゲド戦記」より 時の歌

作詞／新居昭乃・宮崎吾郎 作曲／新居昭乃

カポを4フレットに付けて演奏するアレンジです。ストロークはシンプルなのでしっかりとコードが多くなるので、難しければ省略してしまってもよいでしょう。

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

1する

5

5

とー

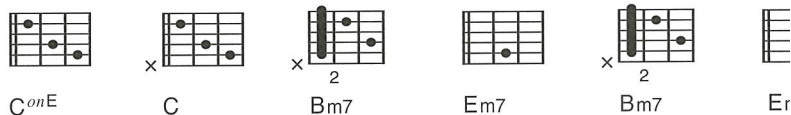
Capo : 4 (Original Key: B)

♩ = 62



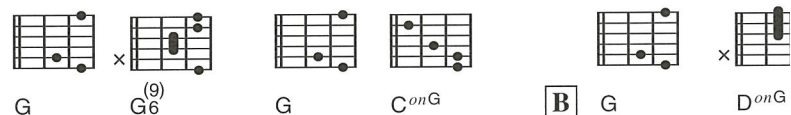
A G D on G C on E

そらー の こと くなたー かよー



C on E C Bm7 Em7 Bm7 E

が いなー がーら そ こ に あ る のー は ひ か り と やー み



G G⁽⁹⁾ G C on G **B** G D on G

そらー を



G D^{on}G C^{on}E C

— り い き て る き — み — よ し

Bm7 Em7 C Bm7 Am7 C Bm7

し え て お く — れ い つ の ひ — か — { き え て し ま う }
し ん で し ま う

Am7 G^{on}B C G^{on}B

ひ か り — が や み に — と け る — よ う — に
ひ か り — が や み に — う か ぶ — よ う — に ち

Em7 A7 C⁽⁹⁾₆

お り す ぎ る — き み の う — た を —
お り す ぎ る — と き の う — た を —

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

G ConG FonG F G ConG

— — — — — —

2.
ConD G ConG G ConG FonG

— う た う よ —

DM7 G DonF# C GonB F#m7

— は か な — い い の ち た — ち よ —

A7 Em7 Em7onD A7

り は じ ま — — り が あ る よ わ

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



E B^b B^bm7 E^bonG F B^b B^bm7 E^bonG

a tempo

Dm7 Gm7 E^bm7 B^bonD Cm7 B^b C^{on}B^b

F Am7 G^{on}B C G^{on}B

— の こ と く な た — か よ — か ぜ —

C G^{on}B Am7 G^{on}B C

が い な — が ら — そ ら — — を み あ げ て な — い

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E


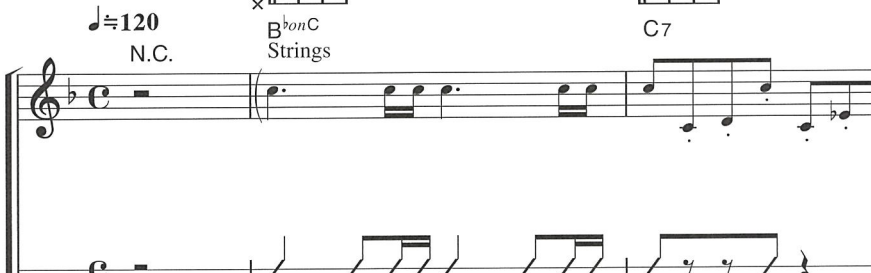


「崖の上のポニョ」より 崖の上のポニョ

作詞／近藤勝也 補作詞／宮崎 駿 作曲／


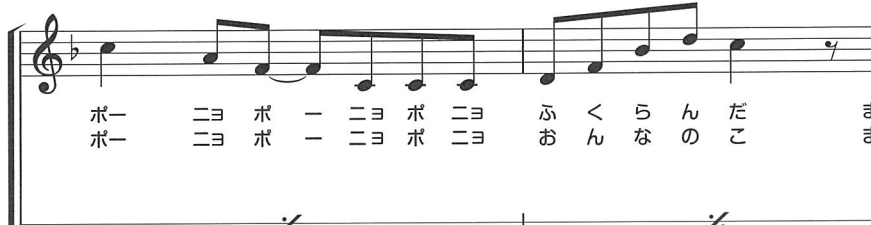
セーハを使うコード、オンコードなどがたくさん出てくるのでまずはコードフォームをしっかりとできるとよいでしょう。B^bonC は人差し指でセーハしますが、1弦が鳴ってしまわないよう注

Intro

♩ = 120
N.C.

さ かな の こ あ お い う み か ら や
さ かな の こ が け の う え に や

ポー ニョ ポー ニョ ポー ニョ ふ く ら ん の だ ま
ポー ニョ ポー ニョ ポー ニョ お ん な の こ ま

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



C F to ♩ 1,3 F Synth.

な の こ -
き な こ -

♩ 2 C F C^{on}E C F F7 B^b

ベータベタ ビョー ンビョ ン あ し っ て い い
 ♩ 2) フークフク いい におい お な が す い

2nd time

F C^{on}E C F F7 B^b

ニギニギ フー ンフ ン お て て は い い
よーくよーく み て み よ う あ の こ も き っ

D C7 C^{#dim} 2 Dm C B^bm

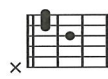
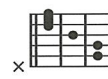

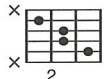
あ の こ と は ね る と こ ころ も
い っ し ょ に わ ら う と ホ ッ ペ が

S
A
M
P
L
E


S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

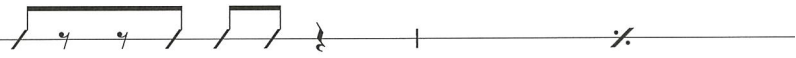
S
A
M
P
L
E

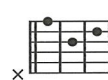
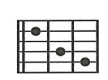
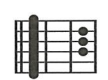
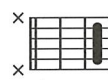





Dm7 F^{on}C B^b D^b6

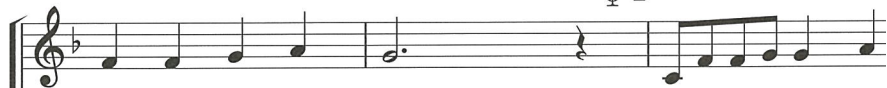


パー ク バ ク チュッ ギュッ! パー ク バ ク チュッギュッ!
 ワー ク ワ ク チュッ ギュッ! ワー ク ワ ク チュッギュッ!












Dm C B^b to 2 B^{on}C





が だ い す き ま っ か っ か の
 が だ い す き








F C B^b

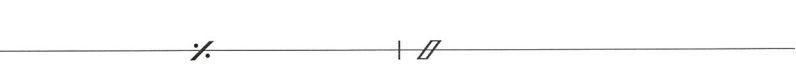




Gm C F E^b





S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

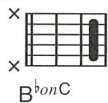









♩ Coda 2



B^bonC

まっ っか っか の

D.S. 3

♩ Coda 3



F Synth.

F Synth.



F



C

F C

崖の上のポニョ

作詞/近藤勝也 補作詞/宮崎 駿 作曲/久石 譲

F B^b F^{on}A
* ポーニョ ポーニョ ポニョ さかなの子

C Dm G7 C
青い海からやってきた

F B^b F^{on}A Dm
ポーニョ ポーニョ ポニョ ふくらんだ

Gm7 F^{on}C C F
まんまるおなかの女の子

F C^{on}E C F
ペータペタ ピョーンピョン

F7 B^b Gm7⁵ C
足っていいな かけちゃお!

F C^{on}E C F
ニーギニギ ブーンブン

F7 B^b C F
おててはいいな つないじゃお!

C7 C[#]dim Dm C B^bm F A7^{on}E
あの子とはねると 心もおどるよ

Dm7 F^{on}C B^b D^b6
パークパクチュッギュッ! パークパクチュッギュッ!

F C^{on}E Dm C B^b B^bonC
あの子が大好き まっかっかの

F C^{on}E C
フークフク い

F7 B^b
おなかがすいた

F C^{on}E C
よーくよく 見

F7 B^b
あの子もきっと

C7 C[#]dimD
いっしょに笑こ

Dm7 F^{on}C
ワークワクチュ

F C^{on}E Dm C B^b
あの子が大好き

F
ポーニョ ポー

C Dm G7
崖の上にやって

F
ポーニョ ポー

Gm7 F^{on}
まんまるおなか

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

*くりかえし

テルーの唄

作詞／宮崎吾朗 作曲／谷山浩子

Capo : 1 (Original Key : D^b)

C G F G C Em7 Am7 Dm7 E7
夕闇迫る雲の上 いつも一羽で飛んでいる

Am7 Dm7 G Am7
鷹はきっと悲しかろう

C G F G C Em7 Am7 Dm7 E7
音も途絶えた風の中 空を掴んだその翼

Am7 Dm7 G Am7
休めることはできなくて

C Em7 F G C Em7 F6 G
心を何にたとえよう 鷹のようなこの心

Am7Em7 F G C F C^{onE} Dm7 E7sus4 E7
心を何にたとえよう 空を舞うよな悲しさを

C G F G C Em7 Am7 Dm7 E7
雨のそば降る岩陰に いつも小さく咲いている

Am7 Dm7 G Am7
花はきっと切なかろう

C G F G C Em7Am7 Dm7 E7
色も霞んだ雨の中 薄桃色の花びらを

Am7 Dm7 G Am7
愛でてくれる手もなくて

C Em7 F G C Em7 F6 G
心を何にたとえよう 花のようなこの心

Am7Em7 F G C F C^{onE} Dm7 E7sus4 E7
心を何にたとえよう 雨に打たれる切なさを

C G F G C Em7Am7 Dm7 E7
人影絶えた野の道を 私とともに歩んでる

Am7 Dm7 G Am7
あなたもきっと寂しかろう

C G F G C Em7 Am7 Dm7 E7
虫の囁く草原を ともに道行く人だけど

Am7 Dm7 G Am7
絶えて物言うこともなく

C Em7 F G C Em7 F6 G
心を何にたとえよう 一人道行くこの心

Am7 Em7 F G C F C^{onE} Dm7 E7sus4 E7
心を何にたとえよう 一人ぼっちの寂しさを

時の歌

作詞／新居昭乃・宮崎吾朗 作曲／

Capo : 4 (Original Key : B)

G D^{onG} C^{onE} C^{onD} G D^{onG}
空の 孤独な鷹よ 風 に

Bm7 Em7 Bm7 Em7
そこにあるのは 光と闇

C Bm7 Am7 G G⁽⁹⁾ G C^{onG}
一人だけの 空

G D^{onG} C^{onE}
空を 見上げて泣いた

C^{onD} G D^{onG} C^{onE} C
一人 生きてる君よ

Bm7 Em7 Bm7 Em7
真実の名を 教えておくれ

C Bm7 Am7 C Bm7 Am7
いつの日 か 消えてしまう君よ

Am7 G^{onB} C G^{onB}
光が闇に 溶けるように

Am7 G^{onB} Em7 A7 C⁽⁹⁾
心の中を とおりすぎる君の歌を

G
歌うよ

G D^{onG} C^{onE}
空を 見上げて泣いた

C^{onD} G D^{onG} C^{onE} C
一人 生きてる君よ

Bm7 Em7 Bm7 Em7
真実の名を 教えておくれ

C Bm7 Am7 C Bm7 Am7
いつの日 か 死んでしまう君よ

S
A
M
P
L
E

3

C⁽⁹⁾ C^{onD}
時の歌を

S
A
M
P
L
E

D^{onF#} C
ない

Em7^{onD} A7
があるよ

G
君よ

「借りぐらしのアリエッティ」よ Arrietty's Song

作詞／セシル・コルベル 作曲／サイモン・キャビー、セシル・コ

カポを3フレットに付けて弾くアレンジです。難しいコードは出てきませんが、4分の3拍子う。ストロークのパターンは2、3拍目にアクセントをつけて弾くとよいでしょう。

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Capo : 3 (Original Key: Gm)
♩ = 128

Intro.





S.E. Em DonE

Instrument

DonE Em DonE



DonE **A** Em DonE

I'm four - teen years old, I'm


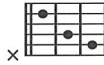
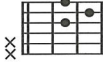

DonE Em DonE Em

げ ん き な ち い さい La


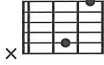
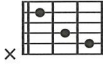

B Em D Em

ゆ か し た に ず つ と

Em C D Em

か り く ら し し て

C Am G on B C D


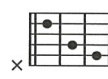
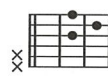

と き に は Hap - py と き

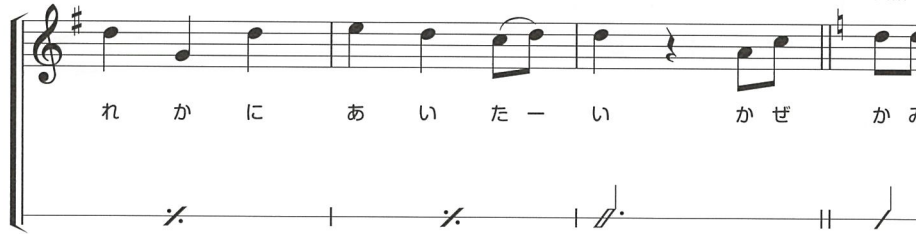
S
A
M
P
L
E

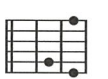

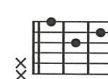

S
A
M
P
L
E


S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

   
 G^{onB} C D Am







   
 G F Dm F



   
 Em Am C G



   
 Dm F G Em


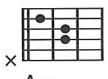
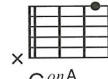



S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

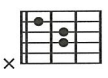
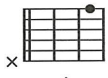
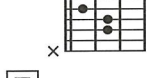

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

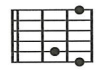



G on A Am G on A Am

こ と の な い - わ た


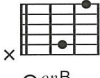
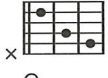
Am G on A F Am G

せ かい き ら い

G Am F G

あ な た - を も つ と も つ と

G Am G on B C

よ ろ こ び と か

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

い

も

+

+

ま

Am G^{on}B C

い つ も お り ま ぎ っ て

Em G D

か み に か ん じ て そ ら を な が
よ う の し た で は な に な か こ

Am C D

あ な た に は な と ど け た い
あ な た と ひ び と ご し た い

Em G D

は べ つ の せ かい ほ ら ち ょ う ち ょ が
も い を む ね に あ た ら ち し が い

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Am C D (c)

あな たを まっ て い き る

I Em G D C

C D 1. Bm 2. Bm

J Em G D

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Arrietty's Song

作詞/セシル・コルベル 日本語訳詞/伊平容子 作曲/サイモン・キャビー、セン

Capo : 3 (Original Key : Gm)

Em D⁹E Em D⁹E
I'm 14 years old, I'm pretty.

Em D⁹E Em D⁹E Em
元気な 小さい Lady

D Em D Em C D Em Am
床下に ずっと 借りぐらししてたの

G⁹B C D Am
時にはHappy, 時にはBlue,

G⁹B C D
誰かに会いたい

Am C G F
風 髪に感じて 空を眺めたい

Dm7 F G Em
あなたに花 届けたい

Am C
向こうは別の世界

G F Dm7 F G Em
ほら蝶々が舞ってる 私を待っている

Am G⁹A Am G⁹A Am G⁹A Am G⁹A Am
そう、変わることはない わたしの小さい世界

G Am G Am
嫌いじゃないの でもあなたを

F G Am
もっと もっと知りたくて

G⁹B C D Am G⁹B C D
喜びと悲しみは いつも 折り混ざってゆく

Em G
風 髪に感じて

Am C
あなたに花 届

Em C
向こうは別の世

D C
ほら蝶々が舞っ

Em G C
太陽の下で 花

Am C
あなたと日々

Em G
この想いを胸に

Am C C
私らしく 生き

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

「コクリコ坂から」より さよならの夏 ~コクリコ坂

作詞／万里村ゆき子 作曲／坂田晃一

4分の3拍子のリズムに気をつけながら演奏しましょう。Intro. 3小節目の3拍目は素直に3拍目は2拍目でコードチェンジするので、タイミングを間違えないように注意してください

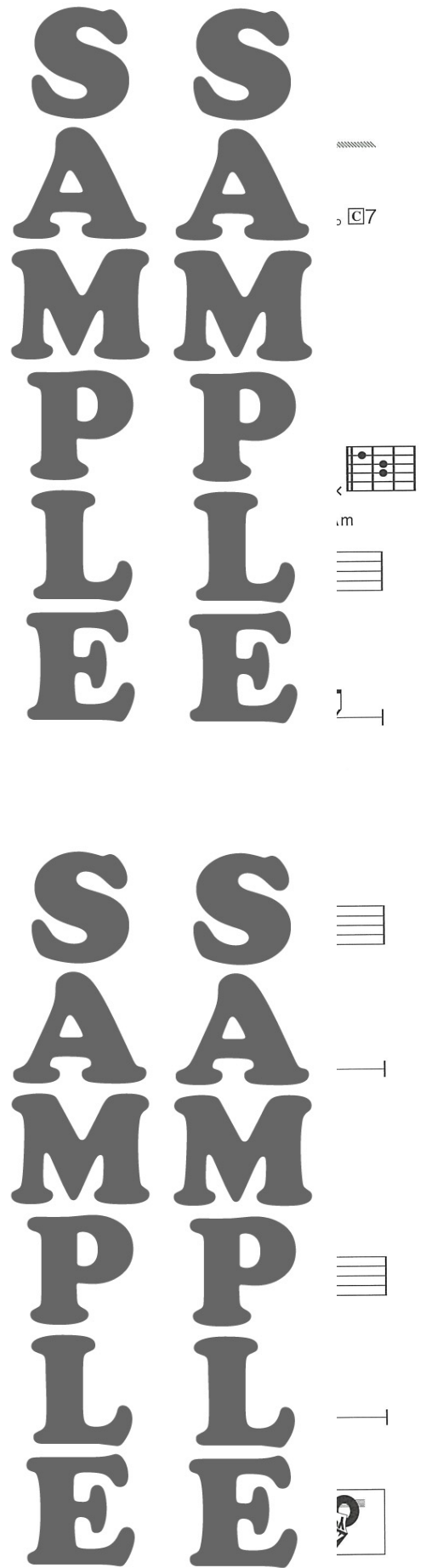
♩ = 105
S.E.

Intro.

Accordion Em

G Am Em^o/G

B7 Em



※

A Em Bm C

かん る う み に か す む
 ン ほ み ち に ゆ す れ る

D.S. time

Am Em A

よ な ら の き て き の こ と し
 ゃ な ら の か げ を お こ し

D.S. time

Em Bm C

る い さ か を お り て
 る い チャ ベ ル か ざ み

Am Em Em^{onD} Am^{onC} Bm

つ い る の か ぜ に あ え る か
 つ い る の ま ち に み え る か

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

B G D^{on}F# Em Bn

たの しの あ い そ れ は × □ デイ
 の う の あ い そ れ は な み だ

G^{on}B A D G

く う た う の -
 き き え る の - わ たし

Em Bm^{on}D C G

れ は カ モ × た か く ひ く く
 れ は ル フ ラン お わ り の な い

B7 **C** Em Bm C

ゆ う ひ の な か よ ん
 う う ひ の な か め ん

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



Am Em *to* $\text{\textcircled{C}}$
D.S. time tacet $\left(\begin{matrix} \text{\textcircled{C}} \\ \text{Em}^{\text{onD}} \end{matrix} \right)$ Am^{onC} Bm7^2

さな しいあな に あ えるか
 な た は わ た し を だ

D.S. time tacet

D Em Bm^{onD} C G^{onB}

1. $\text{F}\sharp 7$ $\text{B}7$ 2. Bm7 Em

$\text{\textcircled{C}}$ Coda $\text{F}\sharp 7^{\text{on5}}$ Bm^2 Em Em

rit. *a tempo*

< か し 5

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Chord diagrams and musical notation for guitar chords: C, G^{on}B, Am, Em, B7, F[#]m⁷-⁵ Bm⁷, Esus⁴.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

さよならの夏 ~コクリコ坂から~

作詞/万里村ゆき子 作曲/坂田晃一

Em Bm C G
光る海に かすむ船は

Am Em A B7
さよならの汽笛 のこします

Em Bm C G
ゆるい坂を おりてゆけば

Am Em Em^{on}D Am^{on}C Bm Em
夏色の風に あ える かしら

G D^{on}F# Em Bm^{on}D
わたしの愛 それはメロディー

C G^{on}B A D
たかく ひくく 歌うの

G D^{on}F# Em Bm^{on}D
わたしの愛 それはカモメ

C G F#m7 B7
たかく ひくく 飛ぶの

Em Bm C G
夕陽のなか 呼んでみたら

Am Em Em^{on}D A^{on}C Bm7 Em
やさしいあなたに 逢 えるかしら

Em Bm C
散歩道に ゆれる

Am Em
さよならの影を

Em Bm C
古いチャペル 風

Am Em Em^{on}D
夏色の街は み

G D^{on}F# Em
きのうの愛 それ

C G^{on}B
やがて かわき

G D^{on}F# Em
あしたの愛 それ

C G F#m7
おわりのない言葉

Em Bm C
夕陽のなか めぐ

Am Em
あなたはわたしを

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Fine On The Outside

words and music by Priscilla Ahn

A
I never had that many friends growing up
Bm7⁽⁹⁾
So I learned to be
DM7⁽⁹⁾
Ok with
A **E^{on}G#** **A^{on}G** **F#7**
Just me, just me, just me, just me
Bm7 **F#^{on}C#** **Bm^{on}D** **A**
And I'll be fine on the outside

I like to eat in school by myself
Bm7⁽⁹⁾
Anyway
DM7⁽⁹⁾
So I'll just stay
A **E^{on}G#** **A^{on}G** **F#7**
Right here, right here, right here, right here
Bm7 **F#^{on}C#** **Bm^{on}D** **A**
And I'll be fine on the outside

A **Aadd9** **A**
So I just sit in my room after hours
AM7 **A6**
with the moon
A **Bm7**⁽⁹⁾
And think of who knows my name
DM7⁽⁹⁾
Would you cry if I died
E **A**
Would you remember my face?

A
So I left home, I pac
Bm7⁽⁹⁾
Far away
DM7⁽⁹⁾
From my past one d
A **E^{on}G#**
And I laugh, I laugh,
Bm7 **F#^{on}C#** **Bm^{on}D**
And I sound fine

E7^{on}A **A** **E7^{on}A** **A**
Ha ha ha...

A
Sometimes I feel los
Bm7⁽¹¹⁾
Sometimes I find
DM7
That I'm not alright
A **E^{on}G#**
And I cry, and I cry, i

A **E7^{on}A** **A** **E7**
Ha ha ha...

A **Am**
So I just sit in my rc
Aadd9 **A**
with the moon
Bm7⁽⁹⁾
And think of who kn
DM7⁽⁹⁾
Would you cry if I die
E7
Would you remembe

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

FM7 Em7

— あのこの — い

Gsus4 G to Gsus4 G

うきくも — — たか —

D.S.

D C Em7 Am

— あこがれて — そら

Em7

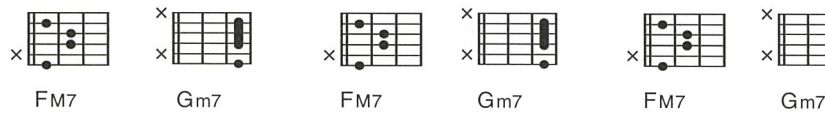
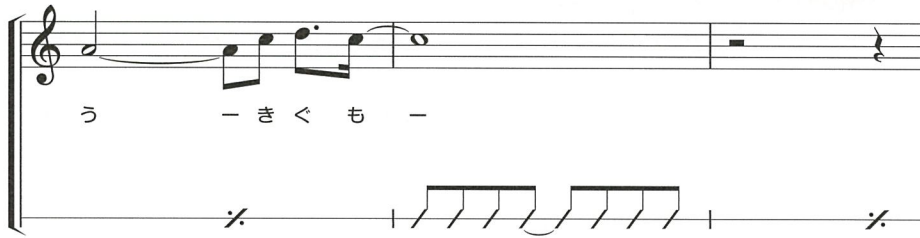
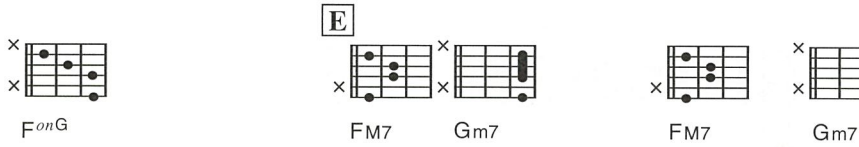
— ゆく — — — — — あのこの — — いの

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

ひこうき雲

作詞・作曲／荒井由実

Capo : 3 (Original Key : E^b)

C C^{on}B Em7 F F^{on}E Dm
 白い坂道 が空 まで続いていた
 G G^{on}F Em FM7 F^{on}G
 ゆらゆらかげろうが あの子を包む
 C C^{on}B Em7
 誰も気づかず ただひとり
 F F^{on}E Dm
 あの子は昇っていく
 G G^{on}F Em FM7 G
 何もおそれない、そして舞い上がる
 C Em7 Am
 空に憧れて
 Em7 Gm7 FM7
 空をか けてゆく
 Em7 FM7 Gsus4 G Gsus4 G
 あの子の命はひこうき雲

C C^{on}B Em7 I
 高いあの窓で あの
 G G^{on}F Em
 空を見ていたの 今
 C C
 ほかに人には わか
 F F^{on}E Dm
 あまりにも若すぎた
 FM7 G
 けれど しあわせ
 C Em7 Am
 空に憧れて
 Em Gm7
 空をかけてゆ
 Em7 FM7
 あの子の命は
 C Em7 Am
 空に憧れて
 Em7 Gm7 I
 空をか け
 Em7 FM7
 あの子の命は

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

「かぐや姫の物語」より いのちの記憶

作詞・作曲／二階堂和美

カポを3フレットに付けて弾くアレンジです。出てくるコードの数が多いので各フォーム記譜していますが、裏拍に弱めのストロークを加えて8分のリズムにしてもよいでしょう。

Capo : 3 (Original Key: B)

♩=63



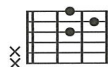
G

A



G

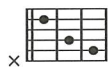
あなたに



D



G

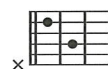


C



C

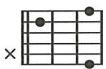
か - く ぶ か - く この かえ



Am7



D7



Gsus4



G

B



D on F#

し みこんでゆく ずっと

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

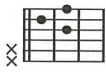
S
A
M
P
L
E

4分で





C^{onE}



D7



G



G[#]dim

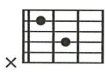


Am7

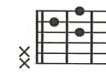


D7

も わからなく な ー っ て も た と え



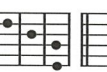
Am7



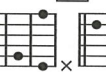
D7



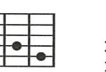
G



F^{onG}



G

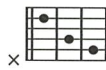


C

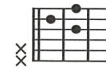


D^{on}

る と き が き て も い ま の



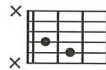
C



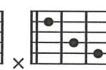
D7



G



B^{onG}

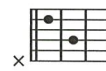


C

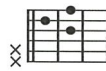


D^{on}

か こ の す べ て ー ー か な ら ず



Am7



D7



G



D



G



C^{on}

つ か し い ば し ょ ー で

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

G C D G Em7 Am7

Chord diagrams for G, C, D, G, Em7, and Am7. The G chord is shown with a single dot on the second string. The C chord has an 'x' on the first string. The D chord has an 'x' on the fourth string. The Em7 and Am7 chords have an 'x' on the first string.

Blank musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

E G G^{on}B C G^{on}B G D

Chord diagrams for G, G^{on}B, C, G^{on}B, G, and D. The G^{on}B chord has an 'x' on the first string. The C chord has an 'x' on the first string. The G^{on}B chord has an 'x' on the first string. The G and D chords have an 'x' on the first string.

あな た が く れ ー た め く も り が ふ か ー <

Blank musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

C D^{on}C G^{on}B E7 Am7

Chord diagrams for C, D^{on}C, G^{on}B, E7, and Am7. The C chord has an 'x' on the first string. The D^{on}C chord has an 'x' on the first string. The G^{on}B chord has an 'x' on the first string. The E7 and Am7 chords have an 'x' on the first string.

ま は る か な と き ー を こ え み ち

Blank musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

F D^{on}F# G^{7on}F C D

Chord diagrams for D^{on}F#, G^{7on}F, C, and D. The D^{on}F# chord has an 'x' on the first string. The G^{7on}F chord has an 'x' on the first string. The C and D chords have an 'x' on the first string.

と こ ろ に と も す じょう

Blank musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Am7 D7 G Em7 Am7 D7

そ っ と き ず を さ ー す る か な し み の

G C D7 G C D7

い ま の す べ て は み ら い

C D7 Bm7 Em7 Am7 D7

か な ら ず お ほ え て る な つ か し し

H C D7 G CM7 D7

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

C D7 Bm7 Em7 CM7 D

I C D7 G C D

い ま の す べ て は か こ の

C D7 Bm7 Em7 C D

か な ら す ま た あ え る な つ か し

J C D7 G C D

い ま の す べ て は み ら い

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Chords: C, D7, Bm7, Em7, C, D7, G, CM7, CmM7, G

Vocal line: かならず おぼえてる いのちの

Additional markings: rit.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

いのちの記憶

作詞・作曲／二階堂和美

Capo : 3 (Original Key : B)

G GM7 C^{on}G G
あなたに触れた よろこびが
D G
深く 深く
C D^{on}C G^{on}B E7
このからだの 端々に
Am7 D7 Gsus4 G
しみ込んでゆく

D^{on}F# G7^{on}F
ずっと 遠く
C^{on}E D7 G G#dim
なにも わからなくなって
Am7 D7 G Em7
たとえ このいのちが
Am7 D7 G F^{on}G G
終わる 時が来て

C D^{on}C G^{on}B
いまのすべては
C D7 G Baug
過去のすべて
C D^{on}C Bm7 Em7
必ず また会える
Am7 D7 G
懐かしい場所で

G G^{on}B C G^{on}B G
あなたがくれた めくもりが
D G
深く 深く
C D^{on}C G^{on}B E7
今 遙かな時を越え
Am7 D7 G
充ち渡ってく

D^{on}F# G7^{on}F
じっと 心に
C D7 G G#dim
灯す情熱の炎も
Am7 D7 G Em7
そっと 傷をさする
Am7 D7 G F^{on}G G
悲しみの淵にも

C D7 G
いまのすべては
C D7 G G^{on}B
未来の希望
C D7 Bm7 Em7
必ず 憶えてる
Am7 D7 G
懐かしい場所で

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

「思い出のマーニー」より Fine On The Outs

作詞・作曲 / Priscilla Ahn

原曲の雰囲気に合わせてIntro、A、I はアルペジオアレンジにしています。押さえ方の大まかないように演奏してみてください。難しければダイアグラムを参考にストロークにしても

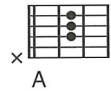
S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

てし

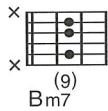
♩ = 102

Intro.



Intro. Arpeggio

had that ma - ny friends grow - ing
eat in school by my

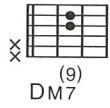


leaned to be
A ny - way

S
A
M
P
L
E

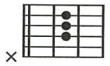
S
A
M
P
L
E

H

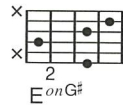


(9)
DM7

- k
I'll _____ just _____ with
I'll _____ just _____ stay



A



E on G#

_____ me,
_____ here, _____ just _____ me,
_____ here, _____ right _____ here



A on G



F#7

_____ me,
_____ here, _____ just _____
_____ here, _____ right _____



Bm7



F# on C#



Bm on D

I'll _____ be _____ fine
I'll _____ be _____ fine

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Chord diagram: A

1.

out - side
out - side

Chord diagram: A

2.

Chord diagram: B

Chord diagram: A

So I just sit in

(Arp.)

Chord diagram: A

Chord diagram: AM7

Chord diagram: A6

hours with the moon

Chord diagram: (9) Bm7

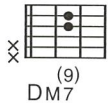
knows my name

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

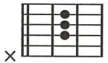


(9)
DM7



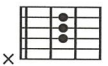
E

— if I died Would you re - mem - ber —

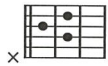


A

face?



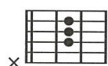
A
Piano



AM7

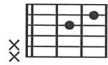


A6



A

C



Dadd9

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

D

A

So I left home, I packed up and I

(9)
Bm7

Far a-way

A

one day And I

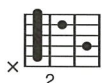
Em/G#

AonG

laugh, I lau



F#7



Bm7

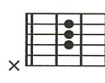


F#m

— laugh ———— And I sound

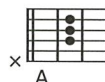


Bm7^{onE}

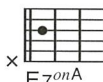


A

on the out - side ————

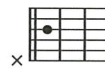


A



E7^{onA}

ha ha ha ha



E7^{onA}



Bm

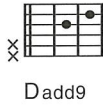
ha ha ha ha

S
A
M
P
L
E

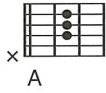
S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

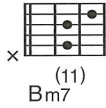
S
A
M
P
L
E



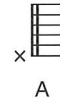
Dadd9



F A



(11)
Bm7



A

al - right And I cry,

S S
A A
M M
P P
L L
E E
S S
A A
M M
P P
L L
E E
S S
A A
M M
P P
L L
E E

E on G# F#m7

cry, _____ and I _____

C#m on E Bm7 (11)

DM7 (9)

A E7 on A

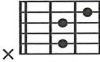
ha ha _____ ha

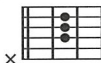
S **S**
A **A**
M **M**
P **P**
L **L**
E **E**

S **S**
A **A**
M **M**
P **P**
L **L**
E **E**

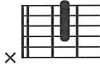
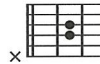
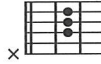
 A
 E7^{onA}

ha ha ha

 (11)
Bm7

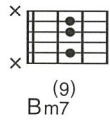
 A

So I just sit in

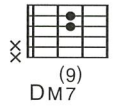
 A6
 Aadd9
 A

hours with the moon

S A M P L E S A M P L E
 S A M P L E S A M P L E
 S A M P L E S A M P L E

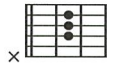


knows my name



rit.

if I died Would you re - mem - ber



A



E on G#

Piano



I

face?

Arpeggio



DM7 on F#



Bm7 -5 on F

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



ギター&ウクレレ

スタジオジブリ作品集の



ソロ・ギターで弾く スタジオジブリ作品集

「風の谷のナウシカ」から「風立ちぬ」まで

品番：GTL01089777

ISBNコード：978-4-636-89777-7

定価 (2,800円+税)

◎収録曲◎

風の谷のナウシカ (シンボルテーマソング)
／風の谷のナウシカ (オープニング) ／
ナウシカ・レウイエム／君をのせて／となりの
トトロ／さんぽ／風のとおり道／海
に見える街／やさしさに包まれたなら／愛は

花・君はその種子／時には昔の話を／いつでも誰かが／エンゲルス・ツイ
マー (天使の部屋) ／カントリー・ロード／アタカ頭記／もののけ姫／
いつも何処でも／風になる／世界の約束／人生のメリーゴーランド／テ
ラーの唄／時の歌／崖の上のポニョ／Arrietty's Song／さよならの夏〜コ
クリコ坂から〜／ひこうき雲 全26曲



《弾き語り》

「風の谷のナウシカ」(シ
道／さんぽ／となりのト
／いつでも誰かが／カ
何処でも／いのちの名前
ポニョ／さよならの夏〜

2014年7月現在。内容・価格等は、改訂その他により予告なく変更される場合があります
全国楽器店、書店にて発売中 お問い合わせ●ヤマハミュージックメディア (<http://www.yn>)

ギター弾き語り

スタジオジブリ・ベストソングス

「風の谷のナウシカ」から「思い出のマーニー」まで

発行者 須田直治

発行所 株式会社ヤマハミュージックメディア

〒171-0033 東京都豊島区高田 3-19-10

本書についてのお問い合わせは、株式会社ヤマハミュージックメディアまで
Tel. 03-6894-0250

インターネット・ホームページ <http://www.ymm.co.jp>

造本にはじゅうぶん注意しておりますが、万一、落丁・乱丁などの不良品が
ありましたらおとりかえいたします。

2014年8月10日 初版発行

©2014 by YAMAHA MUSIC MEDIA CORPORATION / 無断転載発行を禁じます。
「風の谷のナウシカ」©1984 二馬力・GH 「天空の城ラピュタ」©1986 二馬力・
G 「となりのトトロ」©1988 二馬力・G 「魔女の宅急便」©1989 角野栄子・
二馬力・GN 「おもひでぽろぽろ」©1991 岡本 瑩・刀根タチ・GNH 「紅の豚」
©1992 二馬力・GNN 「平成狸合戦ぽんぽこ」©1994 畑事務所・GNH 「耳をす
ませば」©1995 柘あおい／集英社・二馬力・GNH 「もののけ姫」©1997 二馬力・
GND 「千と千尋の神隠し」©2001 二馬力・GNDDTM 「猫の返返し」©2002
猫乃手堂・GNDHMT 「ハウルの動く城」©2004 二馬力・GNDDDT 「ゲド戦記」
©2006 二馬力・GNDHDDT 「崖の上のポニョ」©2008 二馬力・GNDHDDT
「借りぐらしのアリエッティ」©2010 GNDHDDTW 「コクリコ坂から」©2011
高橋千鶴・佐山哲郎・GNDHDDT 「風立ちぬ」©2013 二馬力・GNDHDDTK
「かぐや姫の物語」©2013 畑事務所・GNDHDDTK 「思い出のマーニー」©2014
GNDHDDTK

製作：(株) ホッタガクフ



日本音
（許諾
こと

皆様へお願い
楽譜や歌詞・音楽書な
ことは、著作権の侵害にあ
また、出版物からの不
出版活動が困難となり、
なくります。
音楽出版社と日本音楽
なおいっそう優れた作品の
どうか不法コピーの防止



LOVE THE ORIGINAL
楽譜のコピーはやめよう

S A M P L E

S A M P L E