

GUITAR SONG BOOK
MASAHARU FUKUYAMA
BEST SELECTION

ギター弾き語り

福山雅治

ベストセレクション

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

ギター弾き語り

福山雅治

ベストセレクション

66

CONTENTS

1. 追憶の雨の中 ……	S	S	4
2. IT'S ONLY LC	A	A	7
3. 風をさがしてる	M	M	10
4. Good night ……	P	P	14
5. 恋人 ……	L	L	16
6. 遠くへ (ハーブ	E	E	18
7. Moon ……			20
8. HELLO ……			24
9. Heart ……			26
10. 愛は風のように			28
11. HEY! ……			31
12. HEAVEN ……			34
13. Peach!! ……			36
14. Squall ……			38
15. 桜坂 ……			40
16. 家路 (ハーブ付			44
17. Sweet Darlir			48
18. 友よ ……			50
19. 蜜柑色の夏休み	S	S	52
20. 虹 ……	A	A	56
21. ひまわり ……	M	M	58
22. Gang ★ ……	P	P	60
23. それがすべてさ	L	L	65
24. RED × BLUE	E	E	68
25. たまには自分を			71
26. 東京 ……			74
27. LOVE TRAIN			77
28. 泣いたりしない			80
29. わたしは風にな			82
30. あの夏も海も空			84
31. 美しき花 ……			86
32. milk tea ……			88
33. 無敵のキミ ……			90
34. 東京にもあった			92

35. 最愛 (ソロギターアレンジ)
36. vs. ~知覚と快樂の螺旋~
 (ソロギターアレンジ)
37. 覚醒モーメント (ソロギターアレンジ)
38. 99 (ソロギターアレンジ)
39. 想 -new love new world-
40. 明日の☆ SHOW
41. HIGHER STAGE
42. 化身
43. 道標
44. 群青~ ultramarine ~
45. 旅人
46. 少年
47. 石塊のプライド
48. はつ恋
49. 蛍
50. 心 color
 ~ a song for the wonderful year ~
51. 家族になろうよ
52. fighting pose
53. 生きてる生きてく
54. Around the world
55. 家族になろうよ (ソロギターアレンジ)
56. Message
57. GAME
58. Beautiful life
59. Get the groove
60. 誕生日には真白な百合を
61. HUMAN
62. とりピー!
63. 246
64. 暁
65. 昭和やったね
66. 恋の魔力

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

追憶の雨の

作詞・作曲／福山雅治

イントロ4小節はパワーコードで弾いてみよう(アコギの人もぜひ挑戦)。[A]からのリズムがメインバ
合ちょっとテンポが速いのでモたらないように注意してね。[D]のエレキソロも、テンポが速い曲だ
グ、スライドやグリッサンドのタイミングがうまくハマらず、『なんか遅くねえ?』って思ってるそこのキ

♩ = 176

イントロ D C#m Bm

↑ここはパワーコードで弾いてみよう

G A

↑ここからはストロークで

♩ = 176

A D

♩ = 176

↑この曲のメインバックギンパターン

な た い て る
ま こ め べ ら り
た こ び よ ら ん の
な き よ な な ら

D.S. ① x

(45)



の曲の場
アやプリン

AMUSE INC.



うすうと
もりにず
またなわ

SAMPLE SAMPLE

2.

G D A

なが されー て

こんなフォームもあるヨ

Bm GM7

↑エレキソロ

↑ここからはグリッサンドやスライドをうまく使つ

G Bm

M P M S

G A G F#m

U D P C C C

↑チョーキングのタイミング (リズム) に注意しよう

Ⓢ Coda① A

Ⓢ Coda② A

Ⓢ Coda③ A

D.S.② ㊥に戻る

D.S.③ ㊥に戻る

(4x tacet) →

1.2.3. 4.

A Bm F#m F#m

め の な か -
め の お と か -
め の な か -

h.c

14 17

14 15

D.S.①
㊥に戻る

る あ
の あ
の あ

IT'S ONLY LO

作詞・作曲 / 福山雅治

左右のチャンネルから聴こえるギターを1つの譜面にアレンジした。[A]からのアルペジオ (D.S.♯) 行った弦を正確に弾けるようにしっかり練習しよう。[D]からは転調してバレーコードが多くなるが

♩ = 118

イントロ

Chords: A, F#m7, E, A, Aadd9, F#m7, Dadd9, E, Dadd9, E

Lyrics:

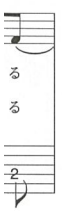
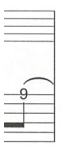
こいびまが
しゅうみから
きかかわ
るるる
るるる
じゅあ

アルペジオ (D.S.♯)

S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E



use Inc.



SAMPLE SAMP SAMP SAMP SAMP SAMP

Aadd9

B E

アルペジオ & コードストローク

F#m7 C#m7 Dadd9 C#m7 Bm7

C Aadd9 F#m7 Dadd9 Bm7

F#m7 Dadd9 Bm7 B

C#m7 Bm7 A

E to Φ Aadd9 E

は IT'S ON - LY LOVE

♪に戻る D.S.①

風をさがして

作詞・作曲 / 福山雅治

軽く歪ませたクランチトーンのがターがカッコイイ曲だ。アコギのパートも聴こえるが、今回
ヨンのカッティング。最初に6弦開放を鳴らしたら、後は左手人差指の指先で6弦をミュートし
トのオン・オフでメリハリをつけて弾こう。

♩ = 160

イントロ1

E Esus4 E Esus4 E D^{on}E Dsus4^{on}E D^{on}E

1. *tacet* → (1x)

E Esus4 E Esus4 E D^{on}E Dsus4^{on}E D^{on}E Dsus4'

♩① (Straight) A E^{on}A D²^{on}A A E^{on}A D²^{on}A A A

イントロ2

チェンジのタイミングを覚えよう

♩② (wit) A A

1. 4
1回目

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



イボジン
。ミュー

SHING LLC.



Chords: F#m, E, D, F#m

Lyrics: ごぜんれいじ いつものー
 やっぱコレやね まちのうは
 おまえのあさがきてらよ きふだけえども
 はしれないよ つかいすての

Tab: M, 4/2, 2, 7/5, 4/2

Chords: E, A, E(m)G#, F#m

Lyrics: Bのすは
 ふさくききッ さいきこ けよえのう
 すは

Tab: S, M, 7/9, 7/6, 2, 7/4, 4/2

Chords: D, E, to(♯) A

Lyrics: かげがどはしりだすー
 みよわないこととをーゆいさう
 わかすんで ジョークさみえない

Tab: (M), (M), (M), (M), (1,4x tacet)

Chords: A, B, D, E, A

Lyrics: ことのおまますまにすゆーつけと
 かお力ままけえらのをゆめだーめい
 のて

Tab: M, M, M, M, M, M, M, M

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

Good night

作詞・作曲 / 福山雅治

切ない男心を歌ったバラードだ。全体的に少々単調気味になりがちと思われるため、慣れてきて弾いてみよう。ピッキングは全てダウンストロークで記譜したが、基本のリズムさえ崩さななどの変化をつけてやってもいいだろう。

♩ = 78

イントロ

CM7⁽⁹⁾ CM7 CM7⁽⁹⁾ CM7

G7sus4 C^{on}G G GM7 G7sus4 C^{on}G CM7

G D C D G Em7 Bm7 Am7

きみをたいせつにおもえばもうほどこしてあげたいことばかり
べつにえいがじゃなくてもよかった きみと いっしょに いる

C D G Em7 Bm7 Am7 Dadd9 D

えるようにこんどはぼくのすきなばしょへつれてくよ
ディアンまねして きみが ジュースを こぼすほどわらわせたけど

Em⁽¹¹⁾ Cadd9 D C Bm⁽¹¹⁾

りはちかづいてゆけどるようなきみのことをはなえし
まのじょしゅせきまのそとみてるきみに つたえ また

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



情を込め
を入れる

SHING LLC.



もら
こめ

ふた
くる

いこと
また

C on D D

→ 徐々に盛り上げて

C G

ばかりだから た だ だ あ ても なく
あおにかわる た だ だ あ わけ も なく

C D G Dadd9 Em7⁽¹¹⁾

ひろがる まま だ だ き み の こ と と
すぎ て く た だ き き み の だ け

きょう も
う ま

Em Em on D[♯] Em on D A7 Am7

ゆっくりと撫でる感じで

あのかど ハンドルできれば こ ん や は… お
くろいパーカーのフードが こ ゆ れ れ てる… きょ
あのかど ハンドルできれば こ ん や は… この小節だけ2拍 おきお

G7sus4 C on G D G GM7 G7sus4 C on G G GM7

Em on D A7 Am7 G on B Cm7 D7 G

↑ い
[A]に戻る

Coda

G GM7 G7sus4 C on G G GM7 G7sus4

み

Am7 C on D G

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

がけけ

けけ

けけ

D.S.
に戻る

けけ

けけ

恋人

作詞・作曲 / 福山雅治

イントロはアコギのフレーズをやってみよう。このフレーズ、もちろんフィンガーピッキングで弾いてもいいかも。あるいは、イントロのフレーズの時に、ピックを右手薬指と小指で上手く持っておいて、法もあるよ。テンポはゆっくりといえども、コードチェンジは結構あるから、部分練習をしっかりと

♩ = 72

イントロ

C G⁰B Am7 G A G

たそがれー
さよならー

← ここはこのフレーズをやってみよう

C G⁰B Am7 C⁰D G

そん な きーせつ せ つ な く てー この ほ ほー
こ い の おーわり ま よ わ せ たー や さ し きー

1.

Cm7 C⁰D C G⁰B Am7 G

い な み だ の あとー
ほ ぼ く が いた

このフォームでもOK

Am7 C⁰D D⁰C Bm7 Em Em7⁰B C[#]m7⁻⁵ D

め の な か でー ぼく は い き る こーとがー で き ず……
ず つ く の がー ぼく は こ わ か ー っ たー と も……

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



1-くして
という方

SHING LLC.



△でもOK



ーちた
ーな



たり
ゆき



C⁰D



こい
こい

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

②

C G D^omF# Em7 D C G^omB

(1.3.) び - とよ - もう - あ の こ - ろ は - まぶ し
 (2.) び - とよ - もう - あ の こ - ろ は - まぶ し

G D^omF# Em D C Bm7

び - とよ - もう - だ き し - め る - こ と な
 び - とよ - もう - な も し - ら ぬ - だ れ か

Em EmM7^omD# Em7^omD C#m7-5 Am7 G^omB CM7

な - く し て も - ま だ わ - す れ ら れ ぬ - き み の - ぬ く
 あ - え な い と - わ か っ - て い る か ら - き み に - と て

↑ 1拍ずつチェンジ

D G D^omF# Em7 D CM7 to ② C

この音は短めに

Ⓢ Coda ① C^omD G D^omF# Em7 D

あ い - た く て -

Am7 C^omD Coda ② C C^omD Gadd9 G^omB

こ い

D.S. ②
 ①に戻る

rit. -----

5 3 3
 S 2

遠くへ

作詞・作曲 福山雅治

これほど初級者にうってつけの曲があるだろうか。使用コード、コード進行、テンポと、ピアノでも弾きやすく、まずこれをマスターできれば少々難しい曲にも抵抗なくステップアップの一曲である。

♩ = 111

イントロ

N.C.

G/ハーブ 1stポジション

吹吸

G D C C

吹吸

A

G n V V n V

Em

ゆ う や け ら を お い か け て ち ゅ く
が む し ゃ け ら に う た い つ づ け た

D G Em

ま ち あ か り な ゆ れ る け し き を
ち っ ぼ け な ス ポ ッ ト あ び て

D G G7

ほ く が い る だ あ う ま よ ろ こ び そ れ さ え た
け た み ら い な か ま た ち ど り た つ く の っ か

B

C n V V n V V D

Am C D

は も う お も い で に し て
は も た お ひ も と り だ つ し め て
は き う も お ひ う と た い だ つ つ け て
る

1.2.8 か せ

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

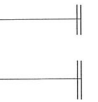
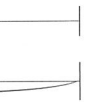
S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



、歌いな
ぜびオス

SHING LLC.



な か
ハ ウ ス



い ま
ま ぐ
い ぼ

さえる
)コード
いよ

と

Em C D G D Em

きのなかでも とめ つ つ け ほ く が え が いた あ こ が れ に ま

G D Em Em7 C

き ない お も い だ い て と お く (へ) も つ き
ー ル の ゆ く き き に は ま だ み ん

シンコペーションに注意して

C G

吹 吸 (x only) 6 6 6 6 7 4 4 4

グリッサンド

1. 2.

△に戻る

C D G Em

G C D

吹 吸

Coda

D.S. 〇に戻る

Em D C

徐々にゆ ↓ rit. . .

SAMPLE SAMPLE SAMPLE

えつ
のレ

to

レ

レ

レ
6

レ
レ

Moon

作詞・作曲／福山雅治

左右のチャンネルから聴こえるギターを1つの譜面にアレンジした。イントロはTempo Freeなの1小節前からテンポにのって弾こう。いかにも“ブルースギター”というフレーズは指弾きで弾こう。

♩ = 72
Tempo Free

イントロ

3弦のみハンマリング

In Tempo

3弦のみハンマリング ここは指で弾

Edim E7 E7/G# A7

B7 E B

(1.2.) Dar - ling, I re - men

Arp. →

ここから再びピック

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

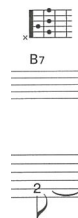
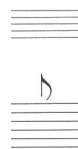
S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



しい。A
はピック

SHING LLC.



Chords: C⁷m7, B, A7, E7, B, B²dim, C⁷m7, A7, C, G⁷m7, C⁷m7, B, B⁹/A, G⁷m7, C⁷m7, A7, B, B⁹/A, G⁷m7, D, AM7, G⁷m7, AM7, G⁷m7.

Lyrics:
 oh きみ - の - え が お -
 Do you re - mem - ber oh
 が お としふ おらか いなく そいな らまが のちい
 らまが のちい とけえ わわ すすあ れれた から - けし ててい たたち -
 ささつ がが そぞん ううで oh oh oh
 みいど あまん - げぼるくによと ぞまお らえく - うふは かきな んぬれ

Annotations: ※ (Straight), コードストローク

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

1.

Am7 G#m7 F#m7 B G6

ふ た り に お な じ Moon - light

E7 Edim Am6/9E E A7

2.

Am7 G#m7 Am7 G#

か ゼ あ は げ や る が よ そ て ら き う み か ん

Am7 G#m7 F#m7 B G6

や さ し り に く な お で な る じ だ Moon - light う

A7

q.c q.c q.c q.c S

ここからギターソロ

A7 B7

S S h.c D

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

Chord diagrams for B7 and A7.

B7 A7

Coda

Chord diagram for B7.

B7

D.S. に戻る

Chord diagrams for G7m7, AM7, G7m7, C7m, and AM7.

G7m7 AM7 G7m7 C7m AM7

よぞらー うかんーだ つきはーふ

Chord diagrams for B, G6, F7m7, and E.

B G6 F7m7 E

Moon - - - light

Chord diagrams for E7 and Edim.

E7 Edim E7

Chord diagrams for B7, E7, F7, and E7.

B7 E7 F7 E7

HELLO

作詞・作曲 / 福山雅治

彼の大きな魅力のひとつであるシンプルな8ビート。コードも簡単なものばかりなので問題は、部分的に練習をくり返すことで克服してほしい。ストロークにはメリハリをしっかりとつけ弾くことが一番のポイントだ。

♩=152 ※カポを2フレットにつけて弾く(原曲のキーはE)

Dコードは6弦を親指でしっかりミュートする
ここでGにコードチェンジ

イントロ

このパターンがこの曲の基本となる。弦全体を力強く弾こう

この部分がDのコード。素早くチェンジしよう

①②

1.

右手のミュートで音をしっかり切る

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



チェンジ
元気よく

MUSIC INC.




かって
んじて

のよぞ
バレ

う



G Em F Em F

(1.) まだだれもしらな いときめきだき
 (2.) まだきみがしらな いこのむねのた

G A G A D A G

— かまえ— るのき — きつと —
 — にいれ— るのき — きつと

2. A D A G D A

D.S. ①
 ①に戻る

G D A G Bm A

間奏のバックギングは全開で弾きまくろう

Bm A G Em F#m

A D A F

ピアノ、ベース、ドラムに合わせて弾いてみよう

D A G A D A

① Coda ②
 ②に戻る

き — み が と — まらな い

G D A G D A G

きみ を —

SAMPLE SAMPLE SAMPLE

Heart

作詞・作曲／福山雅治

曲自体のリズムはゆったりしたテンポのエイトビートだが、ギターのストロークは16ビートで弾けることをテーマに練習しよう。[D]以外はあまりアクセントを強調せずに淡々と弾こう。たストロークをするといいだろう。

♩=97

※カポを2フレットにつけて弾く(原曲のキーはE)

イントロ

このコードは1弦開放が大切な音

コードチェンジのポイントに注意

イントロと同じパターンで弾く

[A] D Dadd9 D G D Dadd9 D A7

あきらめなかつた ぼくを 一みつける ことを 一

D A7 D Dadd9 D G

のぼる あさひのように 一 たしかめたかっ 一
うたが わなかっ 一

A7 D Dadd9 D G D

一 このまどをあけ 一 て 一 つか 一 ふれた
一 このそらのした 一 で 一 つよく 一 さいた

[C] G A D G A D

えがいたあこがれ 一 なくしたサヨナラ 一
かわしたほほえみ 一 てにしたよろこび 一

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



した状態
ツキリし

AMUSE INC.



やがて



ことを
ことを



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

6弦は親指で押さえる。むずかしかったら普通のD7でもOK!

Em7 A7 D DonF# G A Bm

ときを こえて ずっと さが した た きみを
 ときを こえる ずっと だき しめて きみを

カポを2フレットにつけている場合、
 実際は4フレットをバレーすることになる

G F#7 Bm Em7 A7 DonF#

この ころに あふ れだす なみだ ずっと
 この おも いに あふ れだす なみだ ずっと

G A Bm G F#7 Bm

さが した た そして いま こころに やく
 だき しめて あつい この おも いを やく

D Dadd9 D G D Dadd9 D G A7st

ここもイントロと同じパターンだ

DonF# A Gadd9 DonF# A Gadd9 D'

ここから5弦の開放弦を強調しよう

A DonF# A7sus4 A7 D

と D.S. [D]に戻る

イントロ

D Dadd9 D G D Dadd9 D G D

あした を きせもう

て
い
を
を
もう
に
に
の

愛は風のように

作詞・作曲 / 福山雅治

カポを1フレットにつけてDキーで演奏しよう。ここでは右チャンネルから聴こえるギターを、以降のストロークはもちろん、その他の部分のアルペジオもピックで弾こう。□のソロは、15

♩=120

※カポを1フレットにつけて弾く(原曲のキーはE♭)

イントロ1

ハーモニクスで

イントロ2

Arp.

イントロ3

♩① (with Repeat)

A

なにかはじかーめよーか
 いますぐのーはでーけよーか
 こころもらーたーたびーだどーか
 ぜふのよーうーなメ
 あかくれれそーうーなるな
 こわかれそーうーなねき

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

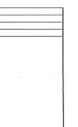
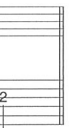
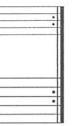
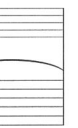
S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



このサビ

SHING LLC.



G D Dsus4 Em7

さし そつ う よる

D B G F#m7 Em7

一 た ら 一 だ ろ と と お お く ひ ろ

Em7 D#mF# G F#m7 Em7

て い 一 た る 一 そ う き ぼ く と は 一 み 一 て い 一 た る 一

左手は小節のアタマからコードフォームを整えておこう

D D#mF# G F#7

(1.3) ゆ め か ら さ め 一 て も あ し た う は あ る

(2) で あ い と さ ぼ く 一 ら の あ じ ゆ た う を あ う け

E Em7 A D

ま で も 一 あ い は か 一 ぜ の よ 一 う に き っ か ら ゆ め

ま で も 一 あ い は か 一 ぜ の よ 一 う に き だ か ら で あ

G F#7 Bm7 E7

は を あ う る き と 一 だ 一 せ ら 一 そ う さ き 一

は を あ う る き と 一 だ 一 せ ら 一 そ う さ き 一

左手のミュートで

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

めら

一 一

一 一

一 一

一 一

よの

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

Asus4 to ① ② C G^mB Am7 G

二も う い ち ど
 二 む こ ち う へ

D D/G F^m7 Em7 D^mF[#]

1弦の音はのばしたままで

Em7 D^mF[#] G F^m7

ここも1弦の音はのばしたままで 3弦の

Asus4 A Coda ② D

き つ と

□に戻る D.S. ②

1. 2. G F^m7 Em7 Em7 A7sus4

A G A Dadd9 Tempo Free

rit. ラスギヤードで

HEY!

作詞・作曲 / 福山雅治

△のストロークがこの曲のメインのパターン。ハネタリズムの曲だから、ノリを大切にプレイしよう。F (Dm7と似てるよね)。□中 ♪ のはストロークと同時に右手でミュート。“チャツ”と歯切れの良い音を出弾いてもOKだ。

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E



■
んだ
んで

G LLC.

♩=96 (♩=♩)

イントロ

N.C.

Hey! Hey! It's all right! ——— Eve - ry - thing's gonna be all right! ———

ここはお休み

N.C.

F G A C F

Eve - ry - thing's gonna be all right! ———

ここからプレイ

♩・Vに気をつけて

B

C F Dm7

ときめきバッグに — つめこん で — あさやけれっしゃに
くやしきポケット — でにぎりし め — ち かいのレールを

同じパターン

C

F Dm7

あすへのキップを — てにいれ て — ぼくらのたびを —
きぼうのビートを — きざん だ ら — ぼくらのうたを —



あ

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

Chord diagrams: F, Dm7, G

Chord diagrams: C, Dm7, C

だ っ て や ま な い あ め は な い か ら - な い て い い - よ -

Chord diagrams: C, Dm7, G

そ う さ あ け な い よ る は な い ン だ - き み は ま ち が っ て

♩ Coda②

Chord diagram: C

は げ し

♩ Coda③

Chord diagrams: C, F, G

き み に な れ -

D.S.③
D)に戻る

Chord diagrams: F, Dm7, G, G

1. 2.

Chord diagrams: F, Dm7

Eve - ry - thing's gonna be all right! Hey! Hey! It's all right! E

も
1 V
バシグ

い で

に 戻 る

Out

HEAVEN

作詞・作曲 / 福山雅治

この曲はラテン系のノリが特徴的だが、各拍のアタマを強調して弾くとそれらしさが出るだる絡めたプレイだ。ストロークと同時に、左手で素早くミュートすることがポイント。

♩ = 104 (N.C.)
 弾かない弦はしっかりミュートをする

イントロ

※²(Straight)

各拍のアタマはアクセント気味に弾こう

しょうねつのはなも
 しんじつのはなぬ
 しょうねつのはなも

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

E7 Am E7 A

るとえてるよ ちりゆくさだめ の いのちならば
 とめてるよ まっかにそま きれいにさか せ た いのりだか
 れてい よ きれいにさか せ た いのりだか

E7 Am Dm Am E7

※¹ X印はブラッシング

しんでもいい ロマンスで やか れて く ちら び
 まわらないから ジェラシーで せき と... かよ ちらろ だは
 まわらないから ジェラシーで せき と... かよ ちらろ だは

Dm Am E7

みでも いいか ら ゆめを くだ さ い
 なくて いいか ら ゆめを くだ さ い
 おしく うつくし い

Am E7 Am

しょうねつのはなも え て い る よ
 ちりゆくさだめ の い の ち な ら ば
 しょうねつのはなも え て い る よ



シングを

MUSIC INC.

ふもぬ

toit[®]
 もうかい

いたぶる
 いく



(N.C.)
S
8 10 10 (8) :
Port. C
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
L→エレキギターのリフレイン

D
Am E7 Am E7
q.c. 3 M M H S (P.h) E7
5 7 5 6 7 7 7 7 5 6 4 7 5 5 5 7 4 5 5 5 0 8 *

Am E7 Am E7
17 14 15 14 14 15 14 17 14 16 16 17 16 14 16 17 15 17 20 20 19 18 17 17 10 10 13 13 12 10 13 13 12 10 15 15
↑ ↑ ↑
押弦している指を浮かせて
スタッカートさせよう

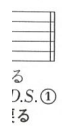
Coda ①
E7 (N.C.)
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
ぼつをください

Am E7 Am E7
みらいさえ モラルさえ あいがこわして くれるのでし

E7 Am E7 Am E Dm
な た の も の だ から も と も と あ な た だ け の も の ゆ め

Dm E7 Am Dm E7
な の よ う に さ き み だ れ

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



Peach!!

作詞/MASAHARU FUKUYAMA 作曲/MASAHARU FUKUYAMA

この曲のノリは基本的に2拍子だ。大きく1・2・と感じていよう。[B]ではバレー（人差し指を抜くので音がビビらないように。[A]、[C]は同じコード進行のくり返しだが、このA→D→E→は打樂器的なりズム効果があるので歯切れよく。

♩=160

Intro.①

何も押さえないコード

Em7⁰D A

“チャッ”という感じで歯切れよく弾こう

E D A D E D A q.c.

[A] A D E D A D E

しんじつ よろこび みたいなこと と

E D A D E D A

しすきること それ

A D E D A D E

で と て も と て も あ い

E D [B] E F#m ← F#mは前の小節のウラ拍でクッている C#r

ま る で と ど か な い

ま る だ ら と ら け な い

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

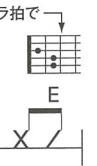
S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



コードが出
ブラッシ

MUSIC INC.



Squall

作詞・作曲／福山雅治

バレーコードが少ないが、頑張っただけでいい。右手は基本的にはダウンストロークで4拍子では、ストロークの □・▽ (ダウン・アップ) に気をつけて演奏しよう。

♩ = 70

イントロ

お り あー め がー / イ ス テ イー とー / ウ ソ み たー い にー / と り す ぎー た ポー / キ レ イ なー / ラ ロ イ ドー / そ らー / シャ り ん

ほ え むー か らー / シャ い だー か らー / い つ の まー に かー / か え り みー ち はー / う れ し くー / さ み し くー / な る よー / な る よー

ー た のー シャ ツー / ー の ホー ムー / と お しー た そー / て を ふー る あー / で をー な たー / つ まー と おー / ん でー み たー / な る よー

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

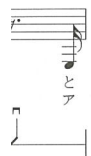
S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



リズムの

SHING LLC.



桜坂

作詞・作曲 / 福山雅治

アコギは全編アルペジオ。[A]の1小節前と[B]の1小節前にはハーモニクスが出てくるが、1・2弦のリング後すぐに離すと“ポーン”というきれいな音が出るはずだ。[C]、[D]、[E]、[F]中はエレキギターをないほうが雰囲気が出せるだろう。

♩ = 104

イントロ

1.

コードを押さえたまま各弦の音をのばそう

2.

き み よ ざつ と し ぶ

ハーモニクスで

そつ とう た う よ — Woo — yeah — あ い は い

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



、ピック
ませすぎ

SHING LLC.

G C on G B G

③ ③ ③

C on E D on F# G

かそ おま る
さく ー ら ー ー 代 か ー ー だ

① ② ③

C on E D on F# C Em7

① (Straight)

ー で う す へ に い ー ろ ー
い っ ば い だ っ た ー き

ディストーション
エレキギター→

*①の時はエレキは休み

① ② ③

C G Em7

こず いっ をと し ー
わ か っ っ け ー

て い ー た ー
た れ ー た ー き

① ② ③

Am7 D

ー にく
ー て

ひ と つ に ー な
な み だ に ー な
ぼ く は い ー き

① ② ③

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

ち

のそけ

とと

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

♯②③ (Straight)

(1.3.) し て い た の に
 (2.) し て い た の に
 (4.) ず と し あ わ せ に

は る は やっ て く
 は な は そっ と ど き
 か ぜ に そっ と ど う

Arp.
コードを押さえたまま各弦の音をのぼそう

ゆめ は い ま も
 きみ は い ま も
 あい は い ま も

ゆめ の ま ま で
 きみ の ま ま で
 あい の ま ま で

2.

あ え ー ない け ー ど

Arp.

は か わ る け ー ど ー い と し き

2弦は離して3弦のみスライド

ah
ah
ah

せ つ

D G

7 8 12 12 10 10

2弦のみハンマリング

D D G C°

あいど

ゆめのままで

エレキギター

D.S.② Dに戻る

Arp. エレキギター

Arp. エレキギター

C G D on F# Em

1

Em HC D

(ハミング)

D C D

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

家路

作詞・作曲 / 福山雅治

♩は $\overset{3}{\text{♩}}$ のようにハネたリズムで演奏しよう。一見難しそうに見えるが、コードはたったのだ。リズム譜中の“M”はブリッジミュート。これのおかげで右手はなかなか大変だが、始め挑戦しよう。

イントロ

♩ = 68

(♩ = $\overset{3}{\text{♩}}$)

G G7sus4 C on G G G7sus4

ブリッジミュートで 右手のミュートで

M M M V V V V V V V V V

ここで G7sus4 ここで C on G

G G7sus4 C on G A G

つま ず い た っ て
よ ろ こ び だ っ て

M M M M M M

C G G7sus4 C on G

い つ も な が さ れ ー な い よ う に ー
す べ て と お り す ー ぎ て く

M M M

Am7 C

ひ が し へ に し へ き ょ う も こ こ ろ か ー ば い
み な み へ き た へ き ょ う も ひ と に き ー ら さ

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

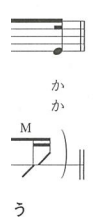
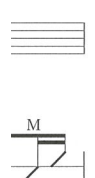
S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



較的ラク
ユートに

SHING LLC.



※ (Straight)

Am7 G

え ろう あい な た へ と お か え
え ろう あい な た へ と お か え
え ろう あい な た へ と お か え

G Am7 G

お が ま っ て ー る ー あ た た か い ー ス ー プ の よ う に ー ー ー
ド で ね ー む ろ ー う ー ま ち あ か り ー と も る よ う に ー ー ー
づ け を ー し ー よ ー う ー つ き あ か り ー み ち る よ う に ー ー ー

C G^{on}B Am7 to G G7sus4 C^{on}G

ま そ つ っ こ つ ま っ て に ま る か る ー ら ー
ま そ つ っ こ つ ま っ て に ま る か る ー ら ー

1弦から6弦に向けて

G Am7 C

Gハーブ
吹吸

G Am7 C

Gハーブ
吹吸

SAMPLE SAMPLE SAMPLE

が ッ ち

つ け て

つ け て

つ け て

か

か

D.S.
戻る

Coda

Chord diagrams: G, G7sus4, C^{on}G, G, C, G^{on}B, Am7

Lyrics: うー あ い をー

Annotations: 拍子に注意 (Attention to the beat), 元の拍子 (Original beat)

Performance instruction: スタッカートで (Staccato)

Chord diagrams: G, G7sus4, C^{on}G, G, G7sus4, C^{on}G

Performance instruction: (ハーブ) (Herb)

Chord diagrams: Am7, C

Performance instruction: 吹吸 (Blow/Breathe)

Chord diagrams: G, Am7

Performance instruction: 吹吸 (Blow/Breathe)

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

めよう

G G7sus4 C on G G

吹吸 ⑤ 4 5 6 5 5•

C G G7sus4 C on G

吹吸 4• 4 4 5 5 5 5 5 4 ④

Am7 C

吹吸 6.7 6.7 6.7 6.7 5.6 6.7 6.7 6.7 6.7 5.6 5.6 5.6• 5.6 5.6 4.5 4.5

G Am7 C

吹吸 4 5 6 5 5• 4 4• 5 5 5 5 4 4• 4 4 5

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



Sweet Darli

作詞・作曲 / 福山雅治

イントロはゆっくりめに、フリーな感じで弾いて、[A]からインテンポで。拍のアタマはやさしく「ジャラ」の1拍ずつコードチェンジする部分を除けばそんなに難しくはないので、キチッとマスターして、余計な力押しをされるように練習しよう。

♩ = 67

イントロ

E B² C⁴m G⁴m

4フレットのバレーはそのまま

6弦から1弦へ「ジャラン」とストローク

小指がとなりに移動するだけ

F²7 Bsus4 B² E (Straight)

あい をもがと かんじ いわな うれし くちつ

て る い と て も や さ し く な て そ と い
い く わ て と た ら ん ど ど ん か な い そ お

へ さ そ っ て い ま

2. Bsus4 B E (sweet, sweet dar - ling sweet E7) A

く も り の よ る

少

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

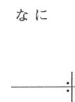
S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



6小節目
コードをし

SHING LLC.



2フレットのバレーはそのままOK

2フレットのバレーはそのままOK

に だ か れ ー な が ら ふ た り ひ と つ に な 二 つ
に ゆ る き ー れ た の

1拍ずつコードチェンジ

♩ Coda ①

て... あい
て... な こ と ば ー よ り あ ま い

D.S. ①
[A]に戻る

C

E B#m/D#2 C#m G#4 A

♩ Coda ②

A B ほ

D.S. ②
[B]に戻る

E#m/G#2 C#m F#m B A Am E
り あ ま い ゆ め を く だ ー さ い sweet, sweet dar - lin!

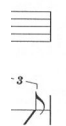
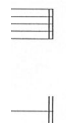
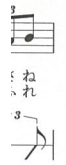
B#m/D#2 C#m G#4 A E#m/G#2

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



e Out

友よ

作詞・作曲 / 福山雅治

イントロ、[A]、[B]と、ストロークパターンは少々の違いはあるが、アクセントの位置や腕の振り(ずっとたときの[A]では、右手ミュートのブラッシングや、ブリッジミュートも使おう。[A]や[B]の強弱のつけか

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



戻ってき
かもう。

SHING LLC.

♩ = 108

イントロ

Cadd9 G D Em7 Cadd9 G

ストロークのn・Vに気をつけて

Cadd9 G D Em7 Cadd9 G

※① (with Repeat)

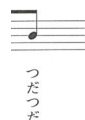
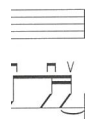
Em7 [A] Cadd9 G

い く つだつた ののの つだつた ののの

※①はブラッシング ※②はブリッジ

Cadd9 G D Em7 Cadd9 G

もけもの ののの わかたや れえみ ががが おうさぜ とすらめ ずまざぎ れててつ て



Cadd9 G D Em7

えじあこ がぶしこ おんたろ をがが わなここ すくわ れしえれ そそそそ うううう でででで

※①はブラッシング ※②はブリッジ

2.

Em7 D B G Cadd9 D G

拍子に注意 (1,3.)と (2.)と も二よ二 はき しこ れるか二

ここから一気に盛り上げよう

D Em7 G Cadd9 B7 Em7

一ま ちを二 あ つい二 こな どみ う一を二

るう たが二 あ つい二 こな どみ う一を二

Cadd9 G

も まーだー

ここはやや弱めにストローク

D.S.①
A)に戻る

♩ Coda ②

Cadd9 G Cadd9 G

も まーだー M M M かぜの ようなー

やや弱めにストローク

Cadd9 G Cadd9 G

を いーまー と もよ は しれーるか

だんだん強く

SAMPLE SAMPLE SAMPLE



いま

ふ



D.S.②

ご戻る



ち



蜜柑色の夏休

作詞・作曲 / 福山雅治

出だしの部分では、各弦の音をできるだけのばして弾くアルペジオだ。この部分の右手は1弦う。全体的に右手のパターンは、3フィンガー（親指、人差指中指を使う）のベーシックなパ。人差指、他の弦は親指）でいける。

♩ = 192

イントロ

各弦の音をできるだけのばして
(Repeat 3 times)

A A C#m

は き ち じ ろ ー い つ ぶ ん ー は し つ ー
き が え ー は っ ぶ ん ー し つ ー
ミ ガ ミ ン ぜ ー み の ー こ え ー

D A

ー ー に ち の ま ー つ し ん て た シ ー ー ー み は つ
ー ー ち プ ト ー し ん ー ー ー

1. C#m D E

え が ー お に ー あ い ー に ゆ ー
い が ー ー ー ー ー
ま ー ー ー ー ー
ん ー ー ー ー ー

ポジションチェンジを素早く

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

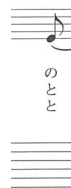
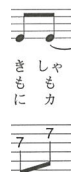
S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



良いだろ
i (2弦は

SHING LLC.



2.3.

ね んぶ りせ いくー らべー
ま ーる ね こが ーま ーっ てー

す こと し はつ
そ た ーた
ふ ーた

あ け て みん ー たば ー たけ
だ けん ーだ ぬ ーたけ
だ トン ネ ル ーけ て

は し る
ひ ーか ーる
っ ーか ーり

か ぜ は
う み み は

お ー い で す ね ー
で ー て ま す ね し た

(1.) Fu
(2.) Fu
(3.) Fu

スライドするのは1回目のみ

Uh Uh Uh
た い よ ー う が ら ー
あ い お そ が ー お
げ ん き ー そ か ー け

吹吸 3x only (Dハーブ)

※のときにハーブが入る

SAMPLE SAMPLE SAMPLE

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

F#m F#m7^{b9}E D E F#m
 Fu Fu Fu Uh Uh Uh Uh Uh Uh
 スロートビブラート
 Vib.

D E A
 な つ や す み で す
 あ な つ た か ほ い み う え け が お
 の の の
 Vib.

D A C#m
 (Strings)

D A

C#m D E A

の の の

しっかり

Aに戻る

7 7

6 5

2 2

D.S.
 Bに戻る

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

♩ Coda

F#m F#m7^{b9} D E

Fu Uh

吹吸

A D E

たいようがー おおきかー

吹吸

F#m F#m7^{b9} D E F#m

Fu Uh Uh

吹吸

D E A

なつ やす みー ですー

A E

の

6弦の音はのばしたまま

rit.

虹

作詞・作曲 / 福山雅治

[A]のアルペジオはGadd9とA7sus4のところで3弦の音を微妙に変えながら弾いている。[B]3小指、2弦3フレット薬指と押さえて、3弦2フレットを押さえるところは人差指を使う。7小節目のA7sus4で3弦2フレットを中指で押さえてみよう。サビ [C]のブラッシングのところは右手を弦に当ててミュートに注意しながらロックな感じにプレイしよう。

♩=100
N.C.
イントロ

前半はシブくアルペジオをプレイ

ほしい きみだけが うたが おしえて あるよ くれたよ

ことばが あこがれ があるよ あるよ それは だから

ないんだ かわりに そうそれは きみが むずか しい くれたんだ

(yeah) (yeah) (1.3)ただちずをひろげて (2.4)ただあめにうたれ ただかぜをまって たんだ ただにじをまって たんだ うた が い

ここからサビだ 歯切れよくブラッシングをキメよう

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



フレット中
と押さえ
'イミング

MUSIC INC.



きいて



こ っ ち
ら せ ない



ん じ ゃ
ら の



い ん だ
せ ん だ



こ っ ち
で Aに

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

D A G A to ② Bm7 A G to ①

いまぼくはゆ く のさ (1.3)イメージのむこうがわ へ ぼく の む こ う へ と
 いまぼくはゆ く のさ (2.)イメージのむこうがわ へ そら の む こ う へ と
 (4.)イメージのむこうがわ へ

1. G D G

ここから再びアルペジオだ

きみが

D A6 om C# Bm7

(かぜを) (もしも)
 かぜ を おいこせるそ のと き ぼくがいつか

A D A6 om C#

のと き (き っ と) きみ は (わ ら っ て) くお

Bm7 G A

(きみに)

 え る か な (yeah) (yeah) (yeah)

Coda ②

 Bm7 A G

ダブルチョーキングは
 1弦を人差指で押さえ
 薬指でチョーキングする

きみのそらへ ぼくのにじへ

D

G

とうで

G

か

G

そ

G

あ

G

あ

G

う.S.②に戻る

G

のさ

G

G

ひまわり

作詞・作曲／福山雅治

この曲は弾き語りでプレイするのにいい曲だね。ポイントとしては、[A]、[B]、[C]などのパート
この曲の場合は[A]はアルペジオっぽくジャラ〜と、[B]は4分でのストローク、[C]は盛り上げ
イントロの7小節目や[A]の8小節目などコードチェンジが細かい部分が多いので、しっかり押さ

♩ = 69

イントロ

音を短く切ろう

[A] G A7maj7 Cm7 G Dmaj7 Em Am7 D

(1) ゆ め を み て い ま し た あ な た と く ら し
(2) ふ た り の り お く れ た あ の バ ス と は は し

8分音符を体で感じてプレイしよう

ここでチェンジ

Cmaj7 G Dmaj7 Em Am7 Cmaj7 Dmaj7 G Am Gmaj7

が え の な い え い え ん の き せ つ の こ と
と あ る い た あ の う ん は そ の ま ま で す か

コードチェンジが細かいぞ

Cm7 G Em Gmaj7 C

の び て ゆ く ひ ま わ り の よ う な
た わ む れ る ほ た る び の よ う な

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



たとえば
ベスト。

IC SYSTEM



SAMPLE SAMP SAMP SAMP SAMP SAMP

♩ (Straight)

C D G Gsus4 G C D G

に ほほそめて ひぎまく ら かおるか ぜ ふうりんは こもりう たし
 みに かたよせて よいまつ り あらいが み ぬれたまま こおりが たり
 に ほほそめて ひぎまく ら ゆうすず み かたよせて よいまつ

↑ 盛り上げる感じで 強めにストロークしよう

↑ チェンジ

B⁹D[♯] Em G⁹D C G⁹B Am D to G A

そばにいてくれる -だけで- それでよか-った -
 あなたのなまえ -よんだ- それがうれ-しくて...
 そばにいてくれる -だけで- ほんとによか-った

D.S. x ()
 ↑ ここでチェンジ

C⁹D D⁹ E^b F B^b E^b Dsus4 D

C B² Em C D⁹C C D C⁹E D⁹F[♯]

たそがれ

D.S.
 [C]に戻る

E G C D G D⁹F[♯] Em Am D G D⁹F[♯] C

ゆ め を み て い ま し た - あ な た と く ら し た な つ - ふ
 ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル

1. 2.
 Em Am D G D⁹F[♯] D G G A₇⁹G

わ り が い ま さ き ま - し た -
 ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル

たが
 どもが

—

—

—

D

—

D⁹F[♯]

—

D⁹F[♯]

ひま
 ル

—

—

弾こう

Am Em

— ま だ け は — い — き て る こ

C B Em

じん じん じん じん かん じ ら れ る の —

跳ねたリズムに注意!

B Em

— び び す じ き に で — か き — ら ざ み ま

Em B

— り ル が た — ま ぐ ら な い —

人差指でかるーく

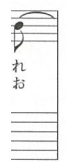
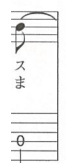
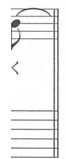
Am Em

— つ じ ょ う に も — ひ と — を つ

C B7 Em

だん だん だん だん と け て い き た い の —

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

①

Am Em

ら ぬ が よ る こ び を ー おう し
か て ど か ま り じ そ め れ の ー うい ー し
M 0 2 1 / M 0 0 0

Am B7

ら ち な こ の ろ が ー ぬ れ
だ わ ら れ な な こ の ち む を ー も さ や
0 2 1 / 2 1 2 1

②③ (Straight)

B7 D Em G

あ い を (1.3) ー ちよ う だ
あ い で (2.4) ー ー ー じ

↑ 休符のところは音を出さないように

B² Em G

ー し び れ ー る く ら い
わ れ ー る

B² Em G

ウ エ タ ケ モ ノ ミ タ ク ゼ
ツ メ ラ タ テ 、 キ バ ラ ム

B² Am

ー こ の ま ー ま ま さ い ご
ー の ま ー ま さ い ご

5 5 5 7 / 5

1.

B

Em

だつてギラギラ

ずつとバラバラ

2.

Em

薬中人中

E

Em C B7 Em

Sha ba da ba シバッて

みたりー

Sha ba da ba ネ

Em C B7 C B7

Sha ba da ba サディ

ス ティックにー

も っと!

F

Em G C

1音1音確実にピッキングしよう

q.c.

Em G C

1弦と2弦の音を重ねるように

SAMPLE SAMPLE SAMPLE

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

Em G C

q.c q.c p q.c q.c p 8 S 8

Am B7

11 12 13 14 12 13 14 12 14 12 3 3 3

⊕Coda①

B7

2 2 0 2 1

⊕Coda②

B

2 7 5 3 2

⊕Coda③

B

7 7 6 5 16 16

D.S.③

Ⓚに戻る

G Em G

だっ だっ

C B7 Em B7

1. 2.

ずっ と ユラ ユラ

D.S.①
Ⓚに戻る

D.S.②
Ⓚに戻る

それがすべて

作詞・作曲 / 福山雅治

イントロはファンキーな単音カッティングだ。こういったカッティングは左手の人差指を寝かし気味に押さポイントになる。メインパターンは16分音符絡みのリズムだが、あくまでも8分が基本となるので8分ので転調するがCキーなので弾きやすいネ。□のソロは歌メロに沿った感じでギターを歌わせてプレイし

♩=102

イントロ

N.C. (Drums) A (Synth.)

6弦を左手親指でミュートしておこう

A7(#9) F# G A7(#9) A A Dadd9#1A E#1A

さあ は じめよ うー もー
かん じ ること さー そろ

1. 2.

E#1A A E#1A A B Dadd9 A

き み とー Dance Dance Dance! ヤリきれ かなー にげだそう かなー
あせりすぎたかもー きらわれたのかもー

ここから少し落としてプレイ
チェンジが難しかったら6弦と5弦のみ押さえてみよう

Dadd9 A E#1A G# F#m7 E

ぼくらのあしたはー いま ドッ チ だ!? だれだって いつだって キツイってー そうやってー
ぼくらの あい はー いま ドッ チ だ!? だれだって いつだって まちがってー そうやってー

タイミングに気をつけよう

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



のが
う。□

3 LLC.



SAMPLE SAMPLE SAMPLE

C

A Dadd9 E A Dadd9 E A

さあ はじめよー もうとまらないー もっとドキドキいきてゆこうー
 さあ はじめよー もうとまらないー もっとドキドキずっときみとー

↑ サビは力強くネ!

1. 2.

A Dadd9 E A E A D C

もっ とじゆうに Let's Dance Dance Dance! — Dance Dance Dance! — uh
 もっ とじゆうに Let's yeah

D D^b C B B^b A B^b A B^b A E C

チェンジをスムーズにしよう

人差し指でセーハする 3弦!

↑ ここからリードギタ

E A7(#9) F# G A7(#9) F# G

大きくスライドアップ

H S H P

E⁰A A Dadd9⁰A E⁰A A

つよがっているけどぎずついている こわれていないけどぐずれおちそう うごいているけどとまりそうでも きみ

A Dadd9⁰A E⁰A A G Dadd9 A

きみはうつくしいー そうさ ぼくはきみがすき!! こいはTim-ing ———— せ いしゅんはSur-v

↑ ここはアルペジオを弾こう

Dadd9 A E^mG[♯] F[♯]m7 E

ぼくらのあしたへー さあ… 3. 2. 1. 0 だれだって いつだって あせかいて

次々とポジションアップ

G³ E^mG[♯] N.C. G³ C F G

さあ はじめようー も さあ はじめようー も

ここで転調するヨ!

G C F G C

ゆき こ うー ある きださなきやー それ が だいじさー もつ と
み とー かん じることさー それ が す べてさー もつ と

2. G C C F G C

Dance Dance Dance! さあ はじめようー ある きださなきやー
かん じることさー それ が す べてさー

I C F G C F G C

リピート後は段々とフェードアウトしていく

C F G C C F G C

ここからまたフェードイン

rit. -----

SAMPLE SAMPLE

RED × BLU

作詞・作曲 / 福山雅治

全体を通して、16ビートに乗せたパワーコードのストロークがメインになる。イントロ最初の指で6弦、人差指のハラでそれ以外の弦をミュートする。その次に出てくるパターンでの途中のどで音をミュートするもの。曲中に何度も出てくるから、ダウン・アップの順序にも注意してツッキングで歯切れよく弾くことがポイント。

♩ = 120

イントロ

4弦・5弦をメイ

何度も出てくるパターン

※① (Straight)

A C#m7 E F# C

ろ と う め い な ぜ ー つ ぼ う か ら ー ー ー
 ろ と う め い な げ ー ー ー ー ー ー ー
 っ て ち ー き ゅ う ー は ま わ る か ら ー ー ー

※② (C)

B F#m

ー い ひ び ー か ら ー ー ー ま ん し さ
 ー い ひ び ー な か ー ー ー い を を
 ー は ひ ろ が る か ら ー ー (yeah) ー ー ー

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



さえ、中
触れるこ
ダウンピ

blishing LLC.



げ



も な
ち な
い う



ー い
ー を
ー を



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

1.

C#m7 E F# C#m7 E F# C#m7 E F# C#m7

そそそ

F#m7 A B C#m7 E F# C#m7

してははじめよう あいのせいでーをー (yeah)
 してたかめよ あいのせいでーをー (yeah yeah yeah)
 してきたえよ あいのせいでーをー (yeah yeah yeah)

G#

えぞ

G C#m7 E F# C#m7 E F# A

ーあがれいのちよー あし;
 ーまれたしょうどうー あし;

① ② ③

るごう

C#m7 E F# C#m7 E F# C#m7 E F# C#m7 E

ー (yeah) な

yeah

C#m7 D A E G#

Oh, もとめ あい やがて うー

← キメのフレーズ

B

たまには自分を褒めて

SIONと福山雅治 作詞・作曲 / SION

この曲はカントリーテイストのアレンジになっているのが特徴だ。イントロ3小節目のように2拍目音部分を狙って弾いてメリハリをつけよう。ストロークは8分音符を“チャッカ、チャッカ”とハノートを使ったフィルのフレーズもカントリー的だ。またこの曲のGコードは2弦3フレットも押パターンよりもパワー感があるのでよく用いられるフォームだ。ぜひマスターしよう。

♩ = 184 (♩ = ♪)

C イントロ

(Steel Guitar)

E.Guitar

出だしはエレキバートのフレーズを弾こう

6弦を左手親指でミュート

D Em7 Cadd9 G#B

Dsus4 D Dadd9 D

Em7 D Cadd9 G

ー ず よ く や っ て る と ー た ま に や ー
 ー ず が ん ば っ て る と ー た ま に や ー

SAMP LE SAMP LE SAMP LE

☆

目で低ダブルを使う

☆LLC.

1. 2.

Cadd9 G^mB Am7 G G B C

ちゃん と ほ め て や ろ う - - あ い か わ ら ず
 ちゃん と ほ め て や ろ う - - こ う み え て も

G Em7

あ た ま は ガ キ で お お げ さ に て ん ご く と
 せ ん さ い な ん だ ぜ ガ ラ ス ほ ど も ろ こ く と

D C G

- う ご く ほ ど う を は ん た い か ら あ る
 - こ こ ろ に は な い - し ろ は た を あ げ

↓ ここだけ5弦を省略したフォームで押さ

Em7 D G C^mG G

あ る い - て も - - す す ま い
 さ ん ど - じゃ - - き か な い -

D^mF# G Em7

ひ と こ - と で - お れ は ど

G

る

E.Guitar
 H S S S

このエレキパートにもチャレンジ!

D.S.①
 [A]に戻る

SAMPLE SAMPLE

りも

く ら
 ど や

to ①③
 ②④

け

う さ

D.S.②
 [C]に戻る

♩ Coda ②

G

る ゆける ぜ

G

(A. Guitar)
↑ 4拍目からアコギのストローク

D C G D

3回くり返す

♩ Coda ③

G

それでも る

D.S. ③
□に戻る

♩ Coda ⑤

G D Cadd9 G⁰B Am7 G

ちゃん とほめて やろう -

D.S. ⑤
△に戻る

1.2.3. 4.

D Dadd9 Cadd9 G⁰B Am7 G

ちゃん とほめて やろう - たまにゃ

↑ Dadd9

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

東京

作詞・作曲 / 福山雅治

カポを3フレットにつけて弾こう。この曲は弾き語りに似合う8分の6拍子のリズムになっていて、ストロークするのが味を出すポイントになる。リズムは基本的に2小節ひと組のパターンで、それぞれの共通点としては“チャッ、チャッ、チャッ”と8分音符のアタマにアクセント後はフィーリングで弾き分けてみるといいだろう。

※カポを3フレットにつけて弾く（原曲のキーはF）

♩ = 56 (♩ = $\frac{3}{4}$)

A イントロ Dadd9 GM7

Cadd9^(#11) Cadd9 Bm GM7

♩ = 56 (♩ = $\frac{3}{4}$)

① (with Repeat)

1弦は控えめに鳴らそう

A Dadd9 Bmadd11

みだやよわさやすがおなんて このま ちーじやー
 かくさなきやえがおにはなれ いたみー もー
 あめあがり2 4 6 をぬけだそー よってー
 えんひがしどおりをあるく ゆっく りの ゆっくり
 きみがうまれにち よう びには なかへ ドライブ し
 の



と跳ねさ
と変化し
識しつつ

MUSE INC.



↑
1弦は拍の頭に
つける



な



↑
1弦は



いすな
めすめ
ゆすこ
うす
よす
き

1. 2.

GM7 G6⁹A to⁺② G6⁹A

いっ て おも っ て た ー だ い
 ない かな し み ー も ー て
 よっ て が き み が ー わら っ て ー が い
 る な が ゆうぐ れの なかへ ー こん ど
 な き みの まちに きみのおもいでに

Dadd9 Bmadd11 GM7

た は た う よ き み が く れ
 は な な を ー き み が と く れ
 た う な り た ー き き み と あ シ ー
 に な り た ー き き み の ア シ ー
 き き き み の と い

1. 2.

G6⁹A G D Dadd9 Dsus4 D

こ き ろ に を う た う ー よ
 き き み の こ こ

Ⓢ Coda①

G6 D Dadd9 Dsus4 D Dadd9 F#m

と ある こう ー よ

F#m Bm G6

み つ け た 「う れ し い」

SAMPLE SAMPLE SAMPLE

う
う

楽譜記号

①
②
③
④

楽譜記号

楽譜記号

①
②
③
④

楽譜記号

楽譜記号

3 Gm7 Em7 G6⁹A G

ね また ひ とつ き せ き ひ が...

[D] C G B^b F Em

↑変拍子のフレーズだ

Asus4 A F C Asus4 A

A Dadd9

N.C. Coda ③ GM7

いまぼくは を うたう

D.S. ③ [B]に戻る D.S. ④ [B]に戻る

1. 2. Dsus4 D Dadd9 D Dadd9 Dsus4 D Dadd9

↑1x only

いま あい を うたう

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

LOVE TRAIN

作詞・作曲 / 福山雅治

とにかくテンポが速いので、遅れないでバッチリ弾けるように頑張ろう。最初の単音のリフはすべブラッシングで拍のウラにアクセントをつけて弾く。[C]の1拍目は強く弾いて、左手手刀で一気に出るキメは最大の聴かせドコロだ。特に最後の6連符をキメられたら相当なものだよ！

♩ = 138

イントロ E7

(Bass)

※① (with Repeat)

E7

A E7

いそ げ ー き み が ほ し
れ さ ー き み が す べ
が が ー き み が ま っ
ー が ー き み こ そ が し

2.

E7

B E7

(Yeah)

しょうり への ふくせん コネの はく へい せん
よは か く さ しゃかー いめざす は しゃ こ う かーい

2x ()

1回目はギターは休み

2回目はここでポジションアップ

E7

STY - LE か ざ む き し ー だ い で た め し だ い さ
QU - AL - I - TY ラ イ ン に の っ て き ぶ ん も の せ て

V V V V V

XXXXXXXX () XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX ()

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



☆
は
後半

g LLC.



う
み



・ KYO
・ KYO



ー
ん



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

E7 C B² D A B²

じんせいゲームー ぼくのポジションは いまだれくらい？
 しあわせゲームー ぼくのランキング いまどのあたり？

to ①

E7

ーいだ？ は

Guitar 2

↑
カッコ内のフレーズを弾いてもカッコイイよ

D A B² D B7onD# E D

あいがよん (3×)み

みぎへならったって なん か おち んだ… (1

いのほ
いはさ

A7 C7 E7 G

うへ あいがさ そう
 ばき あいはす くい

LOVE TRAIN きみのなかー LOVE TRAIN あふれ
 LOVE TRAIN きみのなかへー LOVE TRAIN とめら

to ②

C7 E7

3 to ③

la la la la la LOVE TRAIN

E7 A7 G E

(4回くり返す) ↑3拍ウラでチ

E7 F F# G G# A7 A#7

F B D A B D

きょうというひには
あしたはあるって
ゆめをおたって

どんないみがある?
だれがいいくれる?
おかねつかったって あい が

(3回くり返す)

Ⓜ Coda ③

C7 E7

la la la la la la la la la LOVE TRAIN

Tempo Rubato

1. 2.

E7 E7

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



泣いたりしなし

作詞・作曲／福山雅治

ハーモニクスに始まり、ハンマリング、プリング、クォーターチョーキングなど、いろいろなのはおおまかにストロークし、歌の合い間でちょっとしたフレーズをさむスタイルになっているので演奏する。なおCDといっしょに弾きたい人は全弦を半音下げにチューニングしよう。

※半音下げチューニング (6弦からE^b、A^b、D^b、G^b、B^b、E^b) (原曲のキーはB^b)

♩=72 (♩=♩) イントロ

The musical score is written for guitar in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a variety of techniques including harmonics, arpeggios, hammer-ons, pull-offs, and bends. The score is divided into several systems, each with a guitar staff and a vocal line. The lyrics are written in Japanese.

Lyrics:

あなたのぜんぶを— だきしめるよ— ひ とりぼっちで— おびえたりしないで—
 ほんとのことばで— はなそうよ— な くしたも のなんて— も うわすれな—
 あなたのぜんぶを— だきしめるよ— あしたのはなしをたくさんしようよ—

— かなしみを わかりた いんだ ぬくも
 やさしさを まちがえな いで しあわ

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



うとろ
ーピッキ

nc.
blishing, Inc.

E A B B E E7 A G#7 C#m7 F#7
 つよくなれるよ ぼくがいるよ どんとき
 がんばれるんだよ あなたとなら どんあし

E Esus4 B C E G#m7
 いんだ (Arp.) あ

A E G#m7 C#m7
 せる なんと だって たいせつな ゆめを うたがわ ないて

E Esus4 E
 やっぱりあなたのえがおがだいすき

D.S. ②
 [A]に戻る

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

けで
 けで

to ①
 せる
 ける

1
 9

3
 お

あ
 D.S. ①
 に戻る

)
 ↓

わたしは風にな

作詞・作曲 / 福山雅治

イントロのストロークがこの曲のメインのパターンになる。[A]の1小節前のキメ部分はすべてダウンのようにダウンストロークで弾いたほうが曲にメリハリが出るよ。一見カンタンそうに聞こえるけど、取ったコード(FonC→F, FonG→G7sus4)でプレイしても構わないヨ。

※カポを5フレットにつけて弾く (原曲のキーはF)

♩=88

①

C F^{on}C E7 Am7 Dm C^{on}E F F^{on}G

イントロ

(A.Guitar)

この曲のストロークパターン

② (Straight)

③

④

[A] C Dm G C Am7 D Dm

(1.) た か い の ー む こ う に ー
 (2.) み だ の ー き こ う に ー
 (3.) 一 た ル の ー む お わ ら な い ー
 (5.) の び は ー お わ

①

E7 Am7 to ③ C F G C

か な く ち や ー や く そ く を ー ま も ー る た め ー
 か の な ど と ら な ー
 か の か ー

②

C F G C B G Am7

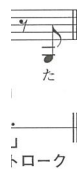
き み へ と ー つ つ ー く み ち ー た び ー は は ー ま ま た た ー
 ー ぶ ー
 ー そ ー

S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E



☆
☆
da②も同
はオンを

ISHING LLC.



Am7 G Am7 to ② F

う かぜー よに ふ けー ん もう いち どー もう

♩ Coda ①

C F G C C FmC E7 Am7

えがおでーだ き しめてよー (A.Guitar)

イントロと同じ

2. C F G C C F G

ゆ めー

い ち どー も う い ち た

D.S. ② ④に戻る

♩ Coda ③

C F G C C F G C

くそくをーま もーるためー こ

きみへとーは しーりだそーう

D.S. ④ ⑤に戻る

C F G C F G

きみへとーつ づーくみちー いまわたしはーか ぜーにな

2/4 ↑ 軽く弦をなでるようにストローク

C C sus4 C add9 C C FmC E7 Am7

(A.Guitar)

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

D.S. ① ②に戻る

D.S. ③ ④に戻る

uh

あの夏も 海も！

作詞・作曲 / 福山雅治

ギターで弾くのに適したGキーなのでビギナーにもトライして欲しい曲だ。16分音符がハネた一は弾かないが、譜面のパターンで合わせてみよう。その場合、1コーラス目は抑えめに弾いて進行がシンプルかつ美しいのもこの曲の特長だね。

♩ = 80 (♩ = $\frac{3}{4}$)

A G Dsus4 D C G D⁹F# Em Bm7 C

あお い あおい はちが 一つの そらに はなった あのメ
う それを チーカ ーラに きみを あしたを うた

Dadd9 D G D Bm7 C Cm7 Dm7 E^b6 F

ここでC

Em Bm7 C D G D C G Em

もしらない うみへ ゆこう ふたり すべでは ゆる されない こいと
と はしやいだ やけ た一はだもー つきが みていた あま いちづけも ふたり が

C Em D⁹F# G D⁹F# Em D⁹F# G

を はなしたね ー ときには ー ケンカしても ー ぼつ
ー ここにあるよ ー いまぼくは ー ぼくいじょうに ー

原曲では
1回目はこちらからギターが入る

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



までギタ
。コード

ublishing LLC.



D



だれ
なみ



ゆめ
ぜんぶ



D

あつ



※(Straight)

Chords: D, G, D, Am7, Em7, C, G, Am7, D

(1.3)んなにわらって-あんなにないいたね ふたりにいれば-なにもしこわなかったく
 (2)ばさもないのに-とぼうとしてたぼくを きみは一つでも-しんじていてくれたね あ

Chords: C, G, Am7, B7, Em, Em7, Em7, A7, to, Am7

もは-だかの-こころでだきあつたあ のなつも-うみも-そらも-いつま
 のほ-かには-なんにもいらなかったこ のてでまもるとち-かった-え

D.S.x

Chords: G, Am7, D, E, Em

すな がおとなみだとやくそくと...

Chords: A7, G^{on}B, C, Cm7, Dm7, E^b6, F, Em, D, C, D

あ
 段々と盛り上げよう D
 [D]に男

Chords: C, D, Em, D, C, D, F, G

あ のなつ のぼくと き-みを いつまでもわすれな-いよ

Chords: C[#], D, D[#], E, F, F[#], G

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



いつ
きみ



美しき花

作詞・作曲／福山雅治

この曲のキーはギターが得意とするGキーなので弾き語りにはピッタリ。もちろんビギナーにももちろんでいけそうなパターン。指弾きの場合は例えば[A]のGコードだと、6弦、3弦を親指、2弦を中指、4弦を薬指、5弦を小指で弾くように、部分的にダイアグラムのフォームでアルペジオと同じリズムのストロークで弾いていく。

♩ = 104

イントロ (Horn)

[A] G D/F# Em7 D

いしながら あいされながら うつくしきは なに なーれ
はるよはる よはるがき-た まっすぐに ききほ こーれ

アルペジオでプレイしよう

※ (with Repeat)

[B] G 2,4x D/F# Cadd9 D

ふゆきたり なーば はると お からじ
らいらいせ ーせ いのち お からじ
あうはわか れーの はじめと い えどー
ねんねん さーい さーい で あい

G/B G/A G/B Cadd9

つりゆくれこの まちでー もとめー
めにぬれたの ー まちでもー わらい
がいたーびの ー はてにー あたえ

S
A
M
P
L
L
E

S
A
M
P
L
L
E

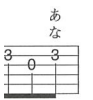
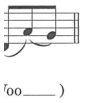
S
A
M
P
L
L
E

S
A
M
P
L
L
E

☆☆

弾きのど
奏部はす

ishing LLC.



Chords: D, D/G, D/F#, Em7

(みつけたなら)が んろ ばりな がら つま ずき がら たく ま し き は
 (いつもいっつも)あー こい な がら らあ い し な がら か う つ く し き は
 (てをつないで)あー こい な がら らあ い し な がら か う つ く し き は

Chords: D/F#, Em7, D, to G, to C

めを み て お も い き り「い ま」を う た え き み よ
 るを こ え て た し ま な や す か ぐ に に か さ き ほ と お こ ー れ き き み よ

Chords: F, Cm, E7, F, Bb, Am7-5, D7, G

Chords: F, G, D/F#, Cadd9, D, G

リードはスライドギターだ

Chords: Cadd9, D, G, G 2x

やがて

D.S.②
 Cに戻る

Chords: Em7, Cadd9, G, D/F#

ま っ て る
 (でも) (ど こ か で) (でも) (い つ か) (い つ か)

き っ と き ー み を

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

ゆには
 は
 て弾く
 S
 12-10
 de Out

milk tea

作詞・作曲 / 福山雅治

ギター2本のアンサンブルを楽しみたい曲だね。チューニングを半音下げるとオリジナルキーで美しいプレイだ。上下で別パートのフレーズを載せたので、どちらか好きなほうを弾こう。まを、実際は合わせていっしょに演奏しているので、二人で弾く場合はどちらかがアルペジオ、のハーモニクスは17フレットあたりを右手で叩いて音を出そう。

※半音下げチューニング (6弦からE^b、A^b、D^b、G^b、B^b、E^b) (原曲のキーはF⁺)

イントロ

下ハタは別パートのギターのフレーズ
別ギターは2~4弦7フレット

中薬小
小薬

「ごめんね」- どうして- すなおに- いえ- ないん-
「バカだな」- わらって- たまに- しか- って-

フィンガーピッキングのパート

ほんとうはね- いつでも- おもっ- てる- くち- べし-
ほんきでね- はげまし- てく- れる- わた-

た かい- とこ- きら- い- じゃ- ない- かな- すき- にな-
を した- た- こと- し- っ- て- いる- から- あ- な- た- や

S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E



の合った
トローク
9小節目

©HION, INC.

※(Straight)

Chord progression: G, Cadd9, D, Em7, D⁹F#, G, Cadd9, D

(1.3) あい-たい-あな-たに- あい-たい-いま このむ-ね-おく-で-さ-けん-で-
 (2.) だ-い-きよ-あな-たに- あい-たい-また ね-むれ-ぬよ-るの-おわ-ら-な-い-い-

チェンジ

Chord progression: D, Em7, D⁹F#, G, Cadd9, D, to C, Cadd9

ゆめ-み-もう こ-ころ-ぜん-ぶあ-な-たの-もの
 つ-ない-だ-り-こ-ん や-ゆめ-で-え-た-ら-う れ-し-ず-ぎ-て

2. Chord progression: G, D, Cadd9, G, D, G, Cadd9, G

か-も- P H

Chord progression: C^m7, Dadd9, D, C

お-な-じ-バ-ス-て-い あ-め-の-さ-か-み-ち-ひ-と-つ
 も-ら-っ ミ-ル-ク-ー-ティ-お-し-え-て-く-れ-た-う-た-そ-の-す

2. Chord progression: D, N.C., Coda Cadd9

た-か-く-て

D.S. [C]に戻る

Chord progression: F, D, Cadd9, G, D, G, D, G

1.

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

た-を-て-を

無敵のキミ

作詞・作曲 / 福山雅治

ミディアムテンポ、16ビートのナンバーだ。全体に比較的ベーシックなリズムでアレンジした。Aの1小節前からは16ビートのコードストロークで、右手首を柔らかく使って♩・V（☆意）。しっかりカウントして演奏しよう。

♩84

※③ (with Repeat)

イントロ

E F E to

※①

A G B Em F

↑ イントロのリフをコピーしてみよう

↑ ♩・V に気をつけて

休符のところでしっかり音を止めよ

Em D G C

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



☆
☆
してみよ
拍子に注

ishing LLC.



Chord progression: E, F, E

Lyrics: -

Tab: 0-3-3-0-3-3-0-3-3-0-3-3-0, 0-3-3-0-3-3-0-3-3-0-3-3-1-1, 0-3-3-0-3-3-0-3-3-0-3-3-0

Chord progression: D, G, C, Em, D

Lyrics: だ いじょうぶ こーこから だ いぎゃーくてーん たーびだつ キ ミの えがーお ひか って
だ いじょうぶ こーこから だ いぼーうーけん たーびだつ キ ミの こーこーろ ひら いて

Chord progression: C, Em, D, C

Lyrics: ぎ は ないってー ぶきょうな キ ミの ねがーい わか って わか って いるから
いい んだってー まーけ ない キ ミの こーこーろ うた っ て うた っ て いるから

Chord progression: C, D, E^b, F, E, G, A, A⁺, F

Lyrics: - むてきの - キ ミ

Tab: 0-3-3-0-3-3-0-3-3-0, 0-3-3-0-3-3-0-3-3-0

Chord progression: G, D, D, C, Cm

Lyrics: そんな あまーい もんじゃーなくてー - くーただーしーく - キ レー なんだよ
キ ミは きよ

Chord progression: A⁺, E⁺, Cm, F, F⁺, Coda

Lyrics: ども ミ む

Tab: 4, 6, 3, 2, 3

D.S.②
D)に戻る

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

東京にもあった

作詞・作曲／福山雅治

スローテンポのバラードナンバーだ。カポを1フレットにつけてDキーで演奏しよう。「イントロヤン」と弾いた後、アップストロークで高音弦列を弾く。トップノートの動きを意識して弾こう。(アップ)に気をつけて。16分音符の部分はハネたリズムでストロークしよう。

※カポを1フレットにつけて弾く(原曲のキーはE♭)

♩ = 69 (♩ = ♪)

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



ジャラ〜
ウン・ア

PORATION



とうきょう



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

D Em7 F#m7 F#7 Bm7 Bm7#A Gm7 A

一だ 一なみだは かくさないで くれー おねがい

Bm7 Bm7#A Gm7 F#m7 Bm7 Em7 Asus4 A

くれー {ほ らー ごらんー いっしょにさー がしー てたー あ
 がらうー がらうー いっしょにない てく れたー き

Coda ①

Gm7 D#mF# Em7 Dsus4 D Dadd9 D D Dadd9

とうきよう

D.S.①
 [A]に戻る

F#m7 G A Bm7 G A Dsus4 D

ときどきい

D.S.②
 [B]に戻る

Em7 A7 Dsus4 D Gm7 D#mF#

ねえ わ かってたんだよ わ かってるん

Coda ③

Dadd9 D Dsus4 D Dadd9 D Dsus4 D

とうきよう

D.S.③
 [A]に戻る

い

い
だ
よ
ったよ

い

い

い
だ
よ

い

い

い

い

最愛

作詞・作曲／福山雅治

原曲はピアノのみの伴奏で歌われる。イントロや間奏ではピアノのフレーズをそのままギターにロキターにふさわしい音域のキー=Cでアレンジしてみた。リズムはスローな4つ刻みが基本。せてもらいたい。全体はスローだがメロディーの16分音符は切れのあるピッキングが要求され

カポを5フレットにつけて弾く(原曲のキーはF)

♩=76

G F^mG F^mA G^mB G F^mG F^mA G

小 小
薬 薬
人 人

イントロ

3弦は開放

3フレット

G^mB F Am7 G C

中 人 薬 小 薬

一 ら め の よ う に き え る の で す そ の さ だ め
ひ び ま ち が っ て な い と お も え た こ と ひ だ ま り み た い

F Am7 G Am7 G FM7

中 薬

ら れ て き た き せ つ の ペー ジー お ち て は と け る
る み ち を て ら し て く れ ま し た こ こ ろ の あ め に

FM7 C^mE Dm7 Em7 F^mG

3フレットセーハ

※(Straight)

□C

小 人 薬

は と ま ら な い お だ も っ た あ あ あ

Am7 G FM7 H C^mE

中 小 薬 小 人 H

お く で み ま も っ て て つ よ が っ て る ん だ よ だ も つ な が っ て
こ から み ま も っ て る つ よ が っ て る ん だ よ だ も つ な が っ て
お く で み ま も っ て て つ よ が っ て る ん だ よ だ も つ な が っ て

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



ここではソ
ーを歌わ

MUSIC INC.
USIC, INC.

トと だか
れまでの

めく
いき

い
の

と
こと

まだす
まだす
まだす

F^{on}G G C G^{on}B Am7

5フレットセーハ

きだからー も っとな けばよ かったー も
 きだからー お なじ つきの したでー お
 きだからー っとな けばよ かったー

FM7 C^{on}E Am7 to Dm7 F^{on}G

なっ いてよ きにす るなっ いてよー あー なた に ただ あい た く
 だ よー っ へ なれ た く ない っ ー た だ ひ と こ と た だ い え な
 なっ いてよ きにす るなっ いてよー あー なた

Am^小 C^小 G F C^中 Am^中

人 薬 中 薬 人

↑1フレットセーハ

2. C G^{on}B Am7 G^{on}B C F Am7

く て っ つかいの ちのー た び おわる そ のとー き も

Am7 G^{on}B C F Am7 G F

あなたがあ こがー れ た 「あなた」 であるー こ と を そ の え が ー お

Ⓜ Coda Fm Dm7 F^{on}G Am G F C^{on}E Dm7 C

小 小 人 人 小 小

D.S. 薬 中 薬

☐に戻る に ただ あい た く て 薬 あなた

C^{on}E Dm B^b

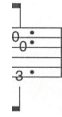
SAMPLE SAMP SAMPLE SAMP SAMPLE SAMP



バカ
ダメ
バカ



りてで



vs. ～知覚と快樂の

作曲 / 福山雅治

速いテンポにゆったりとしたメロディーが乗る独特なテンポ感が心地良いインストナンバー。グは、キッチリとした16分のリズムなので注意しよう。8分ウラでキメる部分が随所に出てくが滑らかにつながるように弾くとカッコ良くなるよ。

♩ = 168

イントロ

Em Em7(9) G7(mf) Em Em7 Em

フォームを崩さないように

Em Em7(9) G7(mf) Em Em7 Em

(A.Piano)

A(m)E Em D Em A Em A

Em A Afdim

(Brass)

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



ピッキング
:1音1音

IC INC.
ishing LLC.





Sheet music for guitar, featuring six systems of music. Each system includes a treble clef staff with chord diagrams and a bass clef staff with fret numbers and techniques like hammer-ons (H).

System 1: Chords C, G, D7. Bass line: 9, 5, 7, 7, 7, 4, 5, 7, 5, 7.

System 2: Chords C, G, F#m, B7. Bass line: 9, 7, 9, 7, 7, 9, 7, 7, 6, 4, 5, 4.

System 3: Chords B7, Em, EmM7. Bass line: H 4 5, H 4 5, H 4 5, H 4 5, H 4 5, H 4 5, H 4 5, 2, 4, 5, 4.

System 4: Chords A, Em, EmM7, Em7. Bass line: 2, 2, 2, 4, 4, 5, 4, 4, 4, 3.

System 5: Chords Em, Em7(9), G7(9)F, Em, Em7, Em. Bass line: 9, 12, 11, 10, 9, 7, 7, 10, 9, 8, 7, 5.

System 6: Chords Em, Em7(9), G7(9)F, Em, Em7, Em, EmM7, E. Bass line: 9, 8, 7, 7, 6, 6.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Vertical musical notation on the right side of the page, including chord diagrams and staff notation corresponding to the main sheet music.

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

Em A Em EmM7

Em A Em Coda ① A

Em E Em D.S. ① [A]に戻る

Em A

Em C D P

Em F CM7 A (A. Piano)

FM7 B \flat 7 ($\sharp 11$) FM7 B \flat 7 ($\sharp 11$)

0 1 2 3 0 1 0 1 0 1 0

G \sharp B A FM7

0 0 2 0 0 2 0 2 0 2 0 1 2 3

FM7 B \flat 7 ($\sharp 11$) G Em G A G A (Brass)

0 0 7 7 5 3 5 3 5

A G A Coda ② A Em

5 3 5 7 5 2 2 2 2

D.S. ②
[A]に戻る

Em7 A Em

3 4 3 2 2 2 4 4

Em7 A Em A

3 4 3 2 2 2 0 3 5

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

覚醒モーメン

作曲/福山雅治

全体を通してツインギターでメロディーがプレイされている、分厚いアレンジの曲だ。[A]はハブレイできそうな音の重ね方だ。[B]からはオクターブユニゾンのパターン。見せ場となる[D]にさせよう。[E]はオクターブ奏法のフレーズで、[F]は再びツインギターになる。上のパートはホイドでプレイしてもいいだろう。

♩ = 120

イントロ Am

(Clavinet)
8^{va} bassa →

[A] Am

↑ ここからツインギターだ

[B] Am Am7⁹G D⁹mf

[C] F C E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



一人でも
リと発音
ればスラ

IC INC.
ishing LLC.



F C E

(Clavinet)

Am

(E.Guitar)

Am

to ♯②

E Am

Am

(E.Piano)

G G# Am

↑ この部分はギター1本の

Am

to ♯①

G G# Am

F Am Em F C D C Bm Am

D.S.①
Bに戻る

w/Bottle Neck →

↑ ここからはまたツインギター。上パートはボトルネック奏法で

SAMPLE SAMPLE SAMPLE

F C D Em F E Am

D C Bm Am E F G

E7 N.C. G Am

(w/Bottle Neck) (Noise) (Drums)

1. Am 2. Am

H Am

(Strings)

Am

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

99

作曲 福山雅治

イントロのパターンは実際にはベースによるものだが、作品を印象づける部分でもあるので、ギターで上手く使うとビート感のあるサウンドが得られるぞ。Dはアルペジオ風のパターンだが、特にパターンキングプレイは、音程をカッチリ決めて弾くと逆に雰囲気が出ない。ここでのチョーキングはブルージ

♪=99

イントロ

本来はベースのフレーズだ。イカスので弾いてみよう

拍数注意

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



音(x)のチョウ。

©IC INC.

E B C# D A

la la la la la la la uh sha la la la

(Arp.)

C# C B A# B C C# C B A# A G# E F#m7

C D C C C D C P C D H P

F F#m7

(w/Talking Modulator)

h.D C

G F#m7

h.D C

(w/Talking Modulator)

h.D C

B D F F#m7 A

C h.c D h.c h.c h.c

D F F#m7

(Sax)

h.c h.c.h.c

P

SAMPLE SAMPLE

ah
rp.)

C

C

3

2
F#m7

A E B² C⁴ D

la sha la la la la la la la la la uh

(Arp.) Arp.

E C⁴ C³ B² A¹ B² C³ C⁴ C³ B² A

la ah

Coda ②

D F K F#m7 A B

w/Talking Modulator →

C D P C D H P C D C D

F#m7 A B D

h.D C (w/Talking Modulator) ↓

F#m7 A B C C⁴ A B C

SAMPLE SAMPLE SAMPLE

la

7

la

2

D.S. ②
に戻る

想-new love new

作詞・作曲 / 福山雅治

16分のコードカッティングを中心としたアレンジだが、コードフォームは基本的なものばかりやConDでは、使用しない弦の音が鳴らないようにするため、フルストロークしないようにしよ弾かれているものだが、印象に残る部分なので弾いてみよう。2小節にまたがるフレーズはノリ習してみよう。

※カポを1フレットにつけて弾く（原曲のキーはA♭）

♩ = 126

イントロ G Em

(Synth.)

Em E♭7 F7 A G

むげんのふた

↑ 1拍半・1拍半・1拍のパターン

G Em Cadd9 D

つーちのうとーふたつのほんのうがーツナガルツナガル

↑ 3拍E

① B G

きよくのーよるこびがーハジマールーふたつのーちしおとーふたつ
ぜんなるーじゅうがーハジマールーあらゆるーちつじよとーあらゆる

Cadd9 D G C Bm7

ザリーマザリアウ すがたカタ
ケルートケアウ このしようど



S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

するE♭7
エレキで
従って練

SHING LLC.



ふた



きゅう



マト



この
じょう

D Em F Em

ほしを一つないで き たん だ げん し レベールで い でん し レベ
ね つの -かわ - よくぼうの う み - で - ぼく ら もま - た - この ほしで

F to ① N.C. ② G D

かの カギ あい ど こま
ドウ プツ こんな

ここはブレイク。頭の中でカウントしよう

Cadd9 Em D Cadd9

こにも - ない - せ かい の こ - と - つ れ て いっ - て く れ -
こんな - にも - ゆる さ れ て - いく - お そ れ な ん - て い ら -

D G Cadd9

(Big bang yeah!)

こ う - ヘ - き じょう - の く う - ろん て き あ い - を - お い こ し て
こ う - ヘ - け い さ - ん じょう - の こ う ふ く か - ら - と き は な た

Em D Eb7 F

た び だ ち - の ト キ - は い ま - い き さ と き き は ひ
か く せ い - の ト キ - が き た - い く と き は

E G to ②

そ 二 二 う

⊕ Coda ② G F G

そ 二 う

↑ ブラッシングとハンマリングのタイミングに注意

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

ん
ノ

ど
も

り
む

注意

D.S. ②
]に戻る

S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E

G ⁴A^b Effect Vocal → Fm ⁴A^b Fm

new love new world

E^b7 F C(9)/D D

keep in motion! ツナガルツ

D (Effect Vocal) → I G Cadd9

ハジマッテイク どこまでもうつくしくてどこに

↑ 不要な音を出さないように

↑ ジャーランド思いきりよく

Em D E^b7 D

つれていってくれないかいらくのはてそのむこう

G Cadd9 Em

あいーをー おいこしてゆけぼくらのnew loveたび

E^b7 F J G

きさきはひとつき そー

G Cadd9 E^b7

そー う (Oh oh oh)

6-4-5-6

明日の☆SHOW

作詞・作曲／福山雅治

イントロや間奏に登場するギターリフは、実際にはオーバーダビングによる2本のギターのハモリだ。そこをチャレンジしてほしい。ストロークパターンはノーマルな8ビートなので、ノリはつかみやすいだろう。やっているのだから、確認しておこう。1番の見せ場は[D]の終わりに登場するコードパターンだ。かなり小刻みみよう。

※カポを3フレットにつけて弾く（原曲のキーはB♭）

♩ = 112

N.C. イントロ G C^{over}G G

手首を使って柔らかくカッティング

タイミングに注意してスムーズ

だつてこころはもう

んらしくっ—てこと— すなおにいきること—

ただそれだけでいいはずなのに— それがつたか
 ぼくのヒーローはどんなにつらく— くるし

なんてむ—じょう— — (Wo oh oh) ふ
 なかったんだよ— (Wo oh oh) あ

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

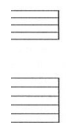
S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



とも
登場
して

G.L.L.C.



たつか



こなつ

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

たえはでーたかいー 「しあきわーせ」とよべ
 かしきまなびやよー いきるとーいとうこと

ばしよーはあーかーい? もうかえろーう (1.3.)あ
 ふえーていくーの か もうかえろーう (2.)あ

ー ちよつとあまーやどり きみのまえでないてーも
 ー ちよつとあまーやどり きみにだけはわかっ

ー あこがれーえが いーたゆーめはー
 ー あ のひーも え つーきるーこ とー

のばしよーでーたたかーうーよー (1)た おれたっ て なんどで
 リングでーヒーローになる… (2)む ねのおく で にぎりで
 (3)や ぶれたっ て なんどで

あしーたの☆SHOW
 1番の見せ場。ガンバレ

ー
ーと

れ
れ

ねえ
ねえ

こ
「この

to ♪
①
②

にぎ
にぎ

にぎ
にぎ

D.S. ①
[B]に戻る

Coda ①

C Bm7 Am7 G D⁹F# G

あ しー た の ☆ SHOW

with Cl
(Ha

G F

ah ah ah ah ha ah ah ah

G G Am7 Bm7

Cm7 D

Coda ②

C Bm7 Am7 G D⁹F# G C⁹G

あ しー た の ☆ SHOW

C⁹G

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



D.S.②
]に戻る



HIGHER STAGE

作詞・作曲 福山雅治

イントロ2はCD同様、ギターもコードリフとしてプレイするとイイかも。譜割が細かくなるので小節内で使うコードはこの2つなのでリズムにまごつかないように。このリフは[E]や[G]でも同様に十分に注意したい。キメのリズムが多いので、強く短く弾いて全体にメリハリをつけるように

♩ = 104

イントロ1

コード: Aadd9, D, Aadd9, D, A

イントロ2

コード: D, A D, A D, A, E A, E A, E A, E A, D, A D, A D

(Add Guitar) (Harm.) (Flute)

ここで

コード: F#m, E, Dadd9, E

一ぎ て も いろあせな い て そんな ものがほんとう
 な ら ず むくわれるんだっ て ねえ そのしゅんかん
 つ で も おびえてるんだ よ ねえ よわいじぶんを

1. 2. 3. 4.

コード: G, D#mF#, G, D#mF#, E

まだ わからない けど こい
 もっとつよくなれる? まち

音は短く

アクセントを大切に。4拍

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



それぞれの場面

CO., LTD.
ishing LLC.

A D

バーサ
まーか
やーい

ねつのス
ねつのー

SAMPLE SAMP SAMPLE SAMP SAMPLE SAMP SAMPLE SAMP

Dadd9 F#m E Dadd9

テー ジーよー そ こにー はどんなー かぜー がふいーてるの ぼくはー
 ゴー ルーへとー そ こにー はどんなー じぶんー がまっーてるの ぼくはー

Aadd9 Dadd9 F#m E

- も っ と お く - へ と べ - そ こ か - ら ど ん な - せ か い - が み -
 - も っ と た か - く と べ - そ こ に - は ど ん な - ひ か - り が さ し -

G D^{natural} A E A E A D

Coda ①

ここでチェンジ ↑ D.S. ① △に戻る ここでチェンジ

A D A D A D D A D Bm7 C#m7

あ し た よ り も - だ れ か よ り も -

Bm7 F#m E

え に い こ う - み ち の - む こ う へ - き み に ち っ た

A E A E A D A D A D D A D A E A E A A E A E A D

い ま き み が よ ぶ - ほう へ -

ここでチェンジ

化身

作詞・作曲 / 福山雅治

イントロはこの曲のメインリフ。2小節3拍目のハンマリング→プリングを確実にキメよう。[D]、[E]、[G]「1.」「2.」では単音のフレーズが出てくるのでコードからスムーズに切り替えよう。[C]のサビはシ・タイミングに注意!

♩ = 152
N.C. イントロ Em

1. 2.

※① (Straight)

A Em

— ぎよ う むじょうつ て い う じゃ ない — か — わ ら ぬ の し の な わ ど せ う あ な え
— す い え ん ば ん き え ん な た の れ な ぞ か か で れ — ほ け — ん っ ど き よ く あ い に な せ う

1. 2.

— い み か? そ の な も — ん さ —
— ま よ う そ こ ん の な ま も ち — ん

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



で弾く。
エンジの

MUSIC INC.

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

※②

B Am D G Em

このば うかっ かぜち いにだ もふよ いかそ えれん ぬてな きなき ずがぶ あさん とれだ もてよ

EでもOK

Em Em G# Am D

せだし めれん てにじ いもる まいこ だえと けなさ はいえ わよあ すわき れさら

Am A#dim B

キサソ エバク タイノ ニマソ ゲナム イカネ アア イタイ... (Ah) イタイ... (Ah) ヨ...

※③

C Em C G C G F# B7 Em

(1.3) - いじよになっ て だく いちづ けを - ふか - るえいた こら るねを むらして - ゆじよ
(2.4) - くじよになっ て だく いちづ けを - ふか - るえいた こら るねを むらして - ゆじよ

ここでチェンジ

C G to F# B7 C D

がれたせんせいを こわして - きみは - あいの - けしん
ごえたせんせいを こわして - きみは - あいの - けしん

Em B7 Em

SAMPLE SAMP SAMP SAMP SAMP SAMP SAMP SAMP

Em B7 Em

あ

H P S

D.S.①

Em C D Em Em IX only

われは - あいの - け - も の -

1. B7 Em B7 F Em (Scat)

2.

Em E F

ひとり

D.S.②

Em C D

きみは - あいの - け - し

C D Em G Em IX only

あいの - け - も の -

1. B7 Em B7

2.

H P S

道標

作詞・作曲 / 福山雅治

スローテンポのパラードナンバーだ。6/8拍子で、基本的にすべてダウンストロークの8分打ちで
ンディングの[E]は付点4分打ちにしてメリハリをつけるのもよいだろう。オンコードや[C]1~6/。
う。

4・5弦を離さずにチェンジ

♩=72

イントロ

F Csus4 B♭ Csus4 F

全てFでOK

※ (Straight)

B♭ Csus4 F A F Csus4 B♭ Csu

わ た し は そ の て が
わ た し は (この) う み
わ た し は (この) て が

G7 Gm7 C F C

に ち を ま つ っ す ぐ い き て ー わ た し た な ち を
な り に ま つ っ す ぐ い き て ー わ た し た な ち を
な た に ま つ っ す ぐ い き て ー わ た し た な ち を

to ♪ ベース音を意識しよう

Dm7 G7 Gm7 C F B♭^{on}F F

た と た あ な の そ の の が す き で す
た こ う な が か そ の の が す き で す
た こ う な が か そ の の が す き で す

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



目、工
楽しよ

ATION



い
み
あ
な



く
れ
る
い
つ



つ
ち
い
た

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

Dm7 A7

に さ わ っ て ひ と つ ひ と つ た ね ー を
み も か ま わ ず 「か つ こ と」 た だ そ れ ー だ

2・4弦を離さずにチェンジ

B^b C A7 Dm7 C

あ き ら め た ゆ め も ー き は し り と あ る で る し ょ う た
こ わ れ て も ま だ ー き は し り と あ る で る し ょ う た

C A7 B^{dim}

は え が お ー で...
は や さ し ー く...

↑「ジャラ〜」と

F^{onE} Dm7 Dm^{onC} B^b

あ い を し ん じ あ い に や ぶ れ て ー ー あ い を に く み
ひ と を し ん じ ひ と に や ぶ れ て ー ー ひ と を に く み

Csus4 C F F^{onE} Dm7

る か ぜ に ふ か れ ま よ い ゆ れ て い き る こ ー
か ぜ に ふ か れ ま よ い て わ ら い い き る こ ー

F^{onA} E^b C F B^{onF} F

え が お そ れ は み ち ー し ー る べ

に た
識しよう
い い
し し

2.

B^b F^{onA} E^b C F

あなた の えがお それは みちー しーる べ

E^b C F B^b F^{onA}

っ てー いーま す あなた が くれ た

B^b C F C

い の ちのー みーちーをー

D F C B^b C F

B^b C F

す

Ⓢ Coda

F B^{bonF} F

D.S. に戻る

B^b C^{sus4} F C

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

はし



群青 ~ultramai

作詞・作曲 / 福山雅治

ゆっくりしたテンポのバラード調のナンバーなので、突っ込み気味にならないように、間合いをインだが、ドラムが入ってくる[C]からは躍動的な8ビートのリズムに変わるので、ここからはードチェンジについてだが、この曲では細かくコードが変わっていてチェンジするタイミングがてあるのでよく見て確認してほしい。

♩ = 54
N.C.

イントロ
(Brass)

Tempo change (♩ = 72)

あ いすべきものを一ま
ながったとてを一ひ

ひとりたび だつ一つよきひとがい ーる
じゆうのなのもと一ひびくじゆうせい ーが

なにをゴールに
なにをせいぎに

1.
よわきぼくはただーそのせなか み ている ー
ちか らなきぼくはただーそのさいごをみ

チェンジ

も あなたを それでも あいしたい このね がい は ゆる

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

☆☆

羽みがメ
1からコ
指示をつ

ishing LLC.
nc.

G B7 Em B7 C D

も あなたに それでも あいされたい - このいのりは すく

C D G D C D

C G D G Em D^{9/11#}

たえられたうみの - あおさがある - う けついだき ぎの -

↑ 間合いを十分に取ながら弾こう

C G^{9#D} B7^{9#D#} Em

(Oh _____) からみあう たん じょうとはかい とりそう -

G D D⁹ G B7 Em B7

づける - それで も あしたを それで も しんじたい
じょう あなたを これいじょう あいしたい

G D G B7 Em B7

れるの - それで も あしたに それで も いきてたい
れるの - いまいじょう あなたに あいされ - たい -

SAMPLE SAMPLE

SAMPLE SAMPLE



れるの - このほしのなみ - だ---

- このほしのう - た--- あなた

ないでいけるなら いま

れるの -

D.S.
 [D]に戻る

チェンジ

SAMPLE SAMPLE SAMPLE

く

つ

Coda

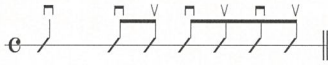
H

H

旅人

作詞・作曲 / 福山雅治

BACKING PATTERN



※カポを4フレットにつけて弾く (原曲のキーはE)

♩=138
※⑤ (Straight to 1.)

アドバイス

☐はコードチェンジのタイミングが難しいので、CDなどの音弦を押さえずにミュートする(結果的に2~4弦だけ弾く)フォングが難しいので、この部分は飛ばして☐に戻ってもいいだ

イントロ C

☐ A C Gsus4 C Am7 Em7

ただ いちどの じんせ いくいのない
 だすれっしゃ うれい ーとたかぶり
 すぎゆく なもし ーらぬまち
 ゆくれっしゃ つつけ ーあおぞらよ

1. to ⑤

Dm7 B C#m F F#dim G C F#m C Dm7 C#m F F#dim G

2. ③

Gsus4 G C Em7 F Em7 F Em7

はしりつづけるチカラー たちまなるカ ラもー 「つよきなん
 しはしつていたよねー ちえなくなる らとをー だけこの
 こたえはでな いのかもー ゴールもない このかもー でもそれが

② (with Repeat)

Gsus4 to ③ G D C G Am Em F

れて たか (1.5) たか なる むねで まち ど を あ け た ら おぞ
 ー くれ (2.6) 「な に」 なつ の れま いく は な い け た ーら
 ー たよ (3.) じよ に か つ か まる まる ち せ は な い け た ーら
 (4.) 「な に」 か つ か まる まる や いく は な い け た ーら

2. to ④

G F C#m Dm7 Dm7#m C

い たくて いまボクーは た びに でーるんだ
 い たくて いまボクーは か ぜの なーかへど

♩ Coda ②

C E A# E3#mG A# E3#mG A# E3#mG A# B# C

♩ Coda ④

G Dm7 Dm7#m C F Am7 Dm7 C#m F

D.S.④ ☐に戻る
 びに でーるんだ しらなかつ た か ぜ
 またきみに あ

C G#m Am7 Em7 F C#m Dm7

(wow _____)

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



べは、1
-ドチェ

い、INC.
ng LLC.

ごき

えてく
たてい
らわらつ

D.S.②
☐に戻る

少年

作詞・作曲 福山雅治

BACKING PATTERN



※カゴを3フレットにつけて弾く（原曲のキーはB）

アドバイス

ミディアムテンポの跳ねたリズムの楽曲だ。出だしはあのコードチェンジでかなり左手が忙しいがオンコードかだろう。この部分のリズムパターンは各拍にアクセント

♩=88 (♩=♩)

イントロ Gsus4 G D Em C

あは
-ヒーロー
-いいた

い

た た

た た

だしょうねんだった

ましがいと (1)か こうかいとか なんどもくりかえす
(2,3)の うつくしさと はかなさをしるその

なる?— かげの ように とき—は ゆ—く—なくしながら つかみながらはしつ
なるよ— みちのは—て そら—のむこうへ—みだかつた—しりたかつたせかい

Coda ①
だしょうねんだった— いきること
D.S.① [A]に戻る D.S.② [C]に戻る

て ゆく—

つたなまなきうた— いまころの—まま— しょうねんのま—まに— うたえたら

かこうかいとかなんどもくりかえすけど あとどれくらいないたのならつよくなれる?— かげの ように

Coda ③
て ゆく— いきること はやがてあすをうたうよ— ぼくのうた—

D.S.③ [C]に戻る

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



1拍ごと
じが出る

MUSE INC.



く
こに



っ



はつ恋

作詞・作曲 / 福山雅治

カポを1フレットにつけてEmキーで弾こう。イントロや[A][B][E]などのアコギのアルペジオは指
 出てくるタブ譜数字横の縦波線は6弦から1弦に向けて「ジャララン」と弾く。[E]6小節目から
 なしのものだ。

※カポを1フレットにつけて弾く（原曲のキーはFm）

♩=76
 N.C. Em EmM7⁹ D[♯] Em7⁹ D[♯] EmM7⁹ D[♯] Em EmM7⁹ D[♯] Em7⁹ D[♯] EmM7⁹

イントロ

Arp. →

6弦から1弦に向けて「ジャララン」と。
 アコギのアルペジオはピック弾きで

Em EmM7⁹ D[♯] Em7⁹ D[♯] C[♯]m7⁵ Am B7

めてー しまうとし てもー きず つけてしまーうとしてもー きみがほし
 うびにー きみがくれた てがみ ささ やかな きみーのゆめがー むねをかきむー

[B] Am⁹ C A⁹ C[♯] D B7 Em

い にてにいーれた あた らしいしあーわせ いまこ のーてでー こわしてしーまいー そーう か
 が かかえてーいた きえぬ あいの きずーあと ふれな いことがー やさしさとーおもー ったねーと

D B7 to ♯① C CM7 D

かすぎるーあまーちと して ーいるから... ともだ (1.3)ち ーではー いられ
 な けりや やさしさーなど むい ーみさ... (Arp.) ↓ (2)し ーてたー これが
 ↓短く切る ♩・Vに気をつけて

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



要所で
譜はカポ

MUSE INC.

nD[♯]

くるし
たんじよ

たが
きみ

と

おろ
でき

ない
きあ

G B7 CM7 D to[♯] Bm7 Em to[♯] Am7 D Err

こーとーもー わーかーつ てーよー だもー このまごころを とわのはつ こ いー と よばせて
かーしてーか なわぬ けーれどー かけが えのないおもいを ひとりだき

↑ チェンジ
右手ミュートのブラッシング

Cm B7

(Arp.) ↓

ずっとさが しめ ー て いきえ

D.S. ① Aに戻る
D.S. ② Cに戻る

G Am7 B7 Em EmM7 Em7 D^{onF♯} CM7

こーいーにー こた えを くれるの? もう いーちどー あのひ のー ように ひとをあ いーす

B7 Bm7 Em Am7 D Em B7^{onF♯} Em^{onG}

とまだ
このまごころを とわのはつ こ いー と よばせて せめては

D.S. ③ Cに戻る

Am7 D Em A^{onE} B^{onE} Cm7 Dsu

こ いー と よばせて

(Arp.) ↓

2・3弦は

A^{onE} B^{onE} Cm7 Dsus4 D Dsus4 D Em EmM7^{onD♯E}

S H P

SAMPLE SAMPLE SAMPLE



蛍

作詞・作曲 / 福山雅治

数本のギターをひとつの譜面にまとめた。半音下げチューニングで演奏しよう。[イントロ] [A]はフキちゃんと鳴るように左手の指はしっかり立てて押さえよう。[D]のエレキギターのタブ譜の数字チューニングのギターでカポを1フレットにつけたものだ。

※半音下げチューニング (6弦からE^b、A^b、D^b、G^b、B^b、E^b)

♩ = 72

イントロ G D^{mf}F² Em7 GM7^{mf}D C G^{mf}B Am7 G^{mf}B C Em7 D C

しっかり指を立てて押さえよう 短く切る

「ジャラ〜ン」と弾く

ありーがとうー このーまぢでー ぼくの一
つくりわらいー きらいなことー カミナー

ぼくーたはーはー なにーもかもー しーりたーくーてー こいーをーしーたー ハーモニクス
ぼくーたはーはー なにーもかもー ちーがうーーからー あいしーーったー

きみはーいーきーえーたのー だれをあいしたのー どん なきずがあるのー
いっしょーにかえーうよー ふるいせうーかいー ざか みちのつうがくろー あ

いまー きーみだーけーをー みーつめーてーるー
ほーたるーびーのー ようにぼーくーらー

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



の開放が
ザチュー

PORATION

1.

G C D B7 Em7 A7 Am7

このことばじゃ きっとたり な いけど
 ちっぽけで も き どんなひげ

2.

Gm7mD C GmB Am7 GmB C Em7 D Em7 A7

さえも

(E.Guitar)

C D S P Port. C P P C

タブ譜の数字はノーマルチューニング

D1mE1 E1 D1mE1 E1

半音上げの転調

Fm7 Fm7mE1 D1 B1m7mE1 E1 A1 D1 E1

であったはーるも はしやいだな つも ないーたあーきも

Fm7 B17 B1m7 B1m7mE1 A1 F A1 E1mG

き み ーが すき ー ありーがとう このまちで

A1 G A1 E1mG Fm7 A1m7mE1 D1 A1mC B1m7 A1mC D1

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

7

うに

てーる

くれて

心color~a song for the w

作詞・作曲/福山雅治

BACKING PATTERN



アドバイス

基本は8ビートだが、4拍目のウラでストロークを倍の
マにアクセントをつけて強めに弾いて、最後の16分の
弦の2フレットを薬指でまもめてセーハしてしまう押さ

♩124

イントロ B^b F C B^b F C

(トゥ トゥ トゥ ル) (トゥ トゥ トゥ ル)

A^b B^badd9 C

A C G⁹B B^b6 F⁹

かをう ちまかすこ とでし かー しあ わせになれな いと い
まえに あるこのし ごとと っ てー じぶ んのた めだけ にみ え

C Dm7 G7 C

じん せいー がーいっ てー そ う い う の か いー だ け ど き
お に す るー こ と がー あ る か も し れ な いー そ う や っ

B^b6 F⁹A A^b6 C

る こ と か ら も に げ て る よ う なー そ ん な きー が し てー る
ん な り に き め た ハー ド ル をー す そ し ず つー た かー く

C7 B F G

二 woo ことしーも
woo もう いちねんーま

Am7 B^b F⁹A G

ー や り の こ しー た き ぶー ん と ら ら い ね ん のー きー
ー も し き み が い なー か っ た ら と っ く に こ わ れ

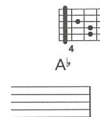
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E



~

のあた
4、3、2

MUSE INC.



※

C Em F E7

(1.3.)しゅん かーしゅうとう きーせ つ よりもー う つ りー か わ るー ぼく ら のー
 (2.) ぐ りー め ぐ るー どの じ だいもー い ま がー い ち ばんー キ ツ いー

D7 Dm7 Gsus4 G C

ー ゆう う つ も じょう ず にか いな らし てく ことさ ひやっ かー
 ー ど き で だ れ もが そう かん じる けれど らい ねー

F E7 Am7 D7

ま ちー の な かー で どん なー いろ をー し た ら じ ぶ ん のー は
 し てー き み とー いっ しょ にー い れ るー な ら と し を と るー は こ

G C 1. to♭ B♭ F (

る の か な だ ここ ろ color _____ (トゥ トゥ ト
 え て くるん だ ここ ろ color _____

2. C C D E♭M7 Cm7

め の _____ そ れ そ い ぞ め の れ あ ち ー の
 _____ _____ _____ _____ _____ は

3. A♯ms E G

と け あ う...

♩ Coda C B♭ F C B♭ F C

_____ (トゥ トゥ トゥ ル) _____ (トゥ トゥ トゥ ル)

B♯add9 C

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

D7

も
き

こ
こ
う

き
も

D.S.
に
戻
る

B♯add9

家族になろう

作詞・作曲／福山雅治

1フレットにカポをつけ、フィンガーピッキングのアルペジオで弾こう。イントロの指使いがちょっと難
を押さえておき、2拍目は6弦から離れた中指で1弦、薬指で3弦を、同時にハンマリングする。曲中
に練習しておこう。

※カポを1フレットにつけて弾く(原曲のキーはA)

7/4

イントロ1 G C G[♯]B Am7[♯]D G

イントロ2 G GM7 Cadd9[♯]G Em7

A G D[♯]F Em7 G[♯]D Cadd9

くーねん た っーても す きーでい ーてねー みんなのまえてこ
いーさな こーろは から だが よわく てー すぐにないてーあ

I × tacet →

G[♯]B Am7[♯]D G D[♯]F Em7 C

そ れーでも と なーりで わら っーてくーれてー
い つもじ ぶーんの こ とばーかり せい いーっぱーいでー

I × tacet →

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

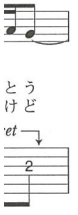
S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



指で6弦
けるよう

SHING LLC.



G CM7 D Bm7 Em7

ど れ ほどー ふかく しんじあつてもー
あ したのー わたし はーそれーほどー

G Dm7(9) G CM7 D Bm7 Em7

う そ の こどくとー よりそ いいきることがー
い っば ずつー あたえ られるひとからー

Am7(9) D C Bm7 Am7 D (Straight) C G

もしれないから… いつかお とうさんみたいにおお
て ゆけたならー いつかお じいちゃんみたいにくく
あなたのえがおによく

Em Dm7(9) G6 G7 CM7 D

かあさんみたいにしずかな やさー しさでー どんー なこー ともー
ばあちゃんみたいにかわいい えがー おでー あなー たとー ならー
わたしとおなじなきむしな おん なー のことー どんー なこー ともー

1. Am7 Am7(9) G GM7 Cadd9(9)G

な ろーー う よー

SAMPLE SAMPLE SAMPLE

でしょー

かつ

かお

かお

to

くに

2.

Cadd9 Am7 Am7^{add}D D CM7

ち りに なろー -- --うよー

Am^{add}E Em Fadd[#]11 F C

Am^{add} Am7 D G

いつか -- --うよー

いぎ

D.S.
□に戻る

B7 Em Am7 Am7^{add} G

て -- ゆける -- しあわせに -- なろー -- --うよー

Harm.

Em7 Cadd9 G C^{add}G G

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

fighting pose

作詞・作曲 / 福山雅治

オリジナルの曲アタマのリードはマスタリングエフェクトが施されているが、グリッサンドで対応と違和感があるが、すぐに慣れるので問題はない。イントロはこの曲のメインリズムパターンだ。のシカケもポイントなので、休符をしっかりとアピールする。[G]のギターソロはチョーキングやグを心がけよう。

♩ = 192
N.C.

イントロ

ねぐせのしそはーさーはー
じんそすべてーはー

せいだけじゃなーいー
べたついでるー
なにをかばうのー

うごくまいぢにうちをー
なしにががきとうでー
しようとやきとこかめー
ひとやとこかめー

はじつたり
そつれぞだけ
むじゃきさ

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



れない
る直前
ージン

NN, INC.



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

2. B A

わ ー か ー ら ー な ー く ー な ー も ー あ ー る ー ん
 な ー け ー く ー よ ー る ー

C E C#m

ど ー ん ー な ー し ー う ー り ー も ー え ー
 な ー だ ー ん ー し ー な ー し ー せ ー ー せ ー つ ー は ー
 な ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー

A B E

き ー じ ー や ー ー な ー い ー と ー す ー る ー な ー ら ー い ー dar ー ling ー dar ー ling ー
 て ー ほ ー し ー い ー わ ー と ー け ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー
 た ー だ ー じ ー や ー な ー い ー と ー す ー る ー な ー ら ー い ー dar ー ling ー dar ー ling ー

G#m A B

こ ー の ー ー ろ ー は ー ー ー ー ー ー り ー ー ゐ ー が ー は ー あ ー ー る ー と ー ー ー ー い ー っ ー て
 ー
 ー

B A

ー ー た ー だ ー め ー の ー ま ー を ー え ー ー ら ー あ ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー
 ー
 ー

D.S. ③x E Eadd9 E

ah ah ま ー
 ah ah ま ー

D.S. ③x

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

to ③

E A A# F B

しん じる も の

E B A A# B

それともあ い? -

D.S. ③ x

Ⓜ Coda ②

G E D A#C#

Aに戻る

D.S. ①

CM7 E

C P C D C D C D

A#C# CM7

P C D P C D P

B E

fight - ing pose! -

D.S. ③

Cに戻る

生きてる生きて

作詞・作曲 福山雅治

BACKING PATTERN



アドバイス

△□□□の後半部分でコードの切り替わりが早くなる点に目を確認して先取りしておくのがポイントだ。また□以降も、「進行は同じだからポジションを単にすらすら良いんだ。

© 21

♩ = 121

イントロ 1

♩ = 121

C E♭ B♭ F G

♩ = 121

G

♩ = 121

G (wooo oh yeah) ふしぎ なも の だ こ ど も
 で い き て だ し た
 で ひ と を す き に

♩ = 121

D G G^{onF} C^{onE} C^{onE♭} G^{onD}

いの に お と な い な れ ば 「と き め く」 だ け で い つ で も こ
 の ほ う が お お い よ ほ く は ま ち が り い な が ら お す に な る
 ほ え て 「つ お た え」 こ と や 「わ か り あ う」 て

2.

♩ = 121

G D B G C G

— こん な ほ く の じ ん せ い の — い き い こ
 こん な ほ く の せ い し ゅ ん の — き ず あ

♩ = 121

G C G D

— く ね ん さ き で が ん ば っ て る — い で ん し に — や く
 — く ね ん さ き で こ い を し て る — い で ん し に — ゆ う き

♩ = 121

C^m G to ♩

いま を い き て る — (Oh Yeah)
 きょう も い き て く —

♩ = 121

♩ Coda

G D C G

S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E



ポジションを「という人

CO., LTD.

れながお
ちく

ま

ひゃ
ひゃ

ま
D.S.
Aに戻る

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

D G G on F C on E C m on E b G on D D

こ

C m G C

う かい から (Oh——) 「かくごす る こ

にげ

D E b

られないくるしみに— かなしみにかつたために—

つ

D b A b E b A b A b on G b

もって た はずか しいくらい バカげ たゆめを そした らなぜか ちい

てた

A b E b A b D b A b

— そう だ ほくはほ くだけで— できてる— お

ねん

D b A b E b D b

まえ の— い でんしに— ほ めてもら—えるように

A b E b A b E b A b

このい の ちで— いまをいき てる—

Around the w

作詞/福山雅治、井上 鑑 作曲/福山

この曲はブルース系ブギのノリで全編を通していく。2小節目の4拍目のチョーキングは、弦を
 ングを使って、6弦のみでのプレイする。6弦と5弦のパワーコードがメインになるので、しっ
 ような、3連符+休符のシカケも2カ所に登場する。[E]はマスタリングエフェクトによるリバー
 て再現してみよう。

(♩ = $\frac{3}{4}$)
 ♩ = 138

♩ (D.S. 1.time with Repeat)
 イントロ

Em A

3x only

(D.S. 1.time with Straight)

A A# B C A# B C C# D D# N.C. A Em A

1. 2. (D.S. 2.)
 Em Em B Err

A#C# C D

The main score consists of five systems of guitar notation. Each system includes a treble clef staff with chords and a bass clef staff with fingerings and triplets. The first system is the intro, marked 'D.S. 1.time with Repeat' and 'イントロ', with a tempo of 138. The second system is the first verse, marked 'D.S. 1.time with Straight'. The third system is the second verse, marked 'D.S. 2.'. The fourth and fifth systems are the chorus, with the fourth system starting with a '2' in a box. The score includes various chords like Em, A, B, C, D, and A#C#, and fingerings such as 0-2-2-2, 2-0-2, 0-3-0-5-0-7-0-10-12, 7-5, 8-6, 9-7, 10-8, 8-6, 9-7, 10-9, 11-9, 12-10, 13-11, 7-9, 9-7, 9-7, 10-8, 10-8, 10-8, 10-8, 10-12, 12-10, 12-10, 12, 9, 7, 9, 7, 9, 7, 10-9, 9-7, 9-7, 10-11, 10-11, 10-11, 10-11.

S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E



とプリ
 節目の
 利用し

MUSE INC.



(D.S.1,2,time with Repeat)(D.S.3,time Straight)

① Em D

(1-7x) Get DRY! Get set! (Woh _____) Get DRY Get on! (Woh _____) (1. C)

2. G B7 Em

Dream on A - round the world - Beat - ing and sing - ing for love -

D.S.①
イ>トロに戻る

Em

Em7

Em7 G B7 Em7

Dream on A - round the world Beat - ing and sing - ing for

D.S.② Bに戻る D.S.③ Cに戻る

F# G G# A G# A A# B A A# B C A# B C C# D

SAMPLE SAMPLE SAMPLE

right

3

10 12 12

8 9 7 9

家族になろう

作詞・作曲 / 福山雅治

原曲のキーはA^bなのでカポを1フレットに付けて弾けば同じ高さで演奏できる。ここでは変則:5弦をGにそれぞれ下げる。コードが頻繁に変化するので、変則チューニングではベース音を押して反応してもらいたい。メロディはプリングやハンマリングを使って原曲の持つフレーズの二ながら弾くことも大切だ。

♩ = 74 G D^{on}G C^{on}G Em7

イントロ Tuning=DGDGBE 人 中 人 薬 小

[A] G G^{on}F# Em7 Em7^{on}D C

人 P 中 人 Harm. 人 小

くーねん たっーても すき だーいーね] みんなのまえでこま

G^{on}B G D^{sus}4 G G^{on}F# Em7 E

人 人 人 小 中 人 小 薬 人 小

中 それーでも となーりで わらっ てくーれて

D^{on}G G 小 Cm7 D Bm7 E

人 中 人 薬 人 小

薬 どれほどー ふかく しん じあっ てもー

G G7 C D Bm7 E

人 中 人 薬 人 小

薬 中 人 薬 薬 薬 薬 薬 薬 薬 人

ー 薬 中 人 薬 薬 薬 薬 薬 薬 薬 薬 人

その こと くとー よりそい い る こと がー

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

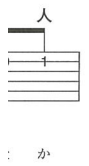
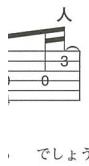
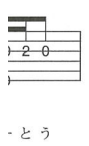
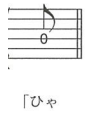
S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



弦をDに
がんぼつ
メージし

SHING LLC.



G^{on}D D C Bm7 Am7 D G 薬人 薬人

もしれないからー 人小 小 人 中 薬 4フレットセーハ C 薬人 P 薬人 P

つかお とうさん みたい におお
つかお じいちゃんみたい にむく

Em Dm7^{on}G G7 C D7

薬 中 中 人 薬 中 薬 薬 中 薬 人 中

かあ さん みたい にしずかな やさ ー ー しさでー ど ん な こー と もー
ばあ ちゃん みたい にかわいい えが ー ー おでー あ な た とー ならー

Am7 Am7^{on}D C 薬 D^{on}C 薬

中 薬 人 人 人 人

ー 薬 人 なるうー ー うよー 人

Em F C Am7^{on}F

人 中 小 中 人 小 人 小 人 小 薬 人 人

5フレットセーハ

9-0-0

つかお
D.S.
に戻る

⊕ Coda

Am7 Am7^{on}D G Am7 G^{on}B Am7 D

薬 薬 人 薬 中 小 人 人

ー なるうー ー うよー 人 薬 人 人 人

Em Am7 Am7^{on}D G 中人薬 D^{on}C

人 薬 人 薬 中 薬 人 中人薬

しあわせにー 薬 人 なるうー うよー

Em7 C D^{on}G G C G

人 小 薬 中 人 小 人 中 小

3フレットセーハ

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



つかお
つかお



く
に
たりに



Message

作詞・作曲 / 福山雅治

イントロの4小節目途中までは、1弦開放と3弦9フレットの異弦同フレットの音を主体とする。この部分は楽譜通りに弾かずに、基本的なコード・ストロークにアレンジしてもよいだろう。全体を通して、開放弦を利用したコード・フォームと、コード・チェンジのタイミングを

♩ = 127

イントロ

(A.Piano)

Asus4 A Aadd9 Asus4 A

A Chorus part

ね えー
そ うー

S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E



の演奏で
OK

MUSIC INC.



- よ
- る

F#m7(11) DM7 D6 Esus4

こ は ん な こ と
 は じ め て の

Dm6(9)onA A Aadd9 EonG#

ね え ど う し
 そ う わ す れ

F#m7(11) F#m7(11)onE DM7 E

(Chorus part)

こ は ん な の ぼ く ら し た な き い
 は じ め て み つ け と な き め

D E C#m7

き み の よ こ が お そ ば に い
 き み の は し ゃ い だ こ え に

Bm Bm(onA) Bm7(9)onE

む ね の こ ど う い
 ゆ め の と び ら ひ

S
A
M
P
L
E
 S
A
M
P
L
E
 S
A
M
P
L
E
 S
A
M
P
L
E

ぜっ た い き み が す ー き だ よ ー か る く こ と ば ー
 ぜっ た た い き き み の が す ー き だ よ ー か る く こ と ば ー
 ぜっ た た い き き み の が す ー き だ よ ー か る く こ と ば ー

と つ ぜ ん ぼ く の こ ー こ ろ に ー き み が は
 ぐ う ぜ ん ぼ く の こ ー こ ろ に ー き み が は
 ぜ ん ぜ ん ぼ く の こ ー こ ろ に ー き み が は

ぜっ た た い き み の せ ー い だ よ ー だ き し め た い ー
 ぜっ た た い き き み の が ー い だ よ ー だ き し め た い ー
 ぜっ た た い き き み の が ー い だ よ ー だ き し め た い ー

ぜ ん ぜ ん ぼ く は ダ ー メ だ よ ー こ き い は は し
 と つ ぜ ん ぼ く の こ ー こ ろ に ー き き み
 と つ ぜ ん ぼ く の こ ー こ ろ に ー き き み

ー ー ー ー ー
 ー ー ー ー ー
 ー ー ー ー ー

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

Asus4 A Aadd9 A

ず っ

Em7 FM7

て い た も っ

E

け... wow wow

Coda

Bm7 Bm7^{01E} A Aadd9 Asus4 A

が は じ ー け た

Dadd9^{01F#} F#m7 FM7 Em7 A

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



GAME

作詞・作曲／福山雅治

ストロークで弾く場合は8分中心になるので、特に難しい箇所もなく弾けるはず。[B]6小節目の[C]の4小節目3～4拍目のストロークのタイミングにも注意したい。エレキのリフを織り交ぜて注意。そして、一見難しそうだが、ほとんど6弦開放を利用したプリングのフレーズなので、一キングのところも音程はあまり気にせず、少し強く弦を押さえるイメージで弾くとよい。

♩ = 100

イントロ 1

Gm Cm7 Dm7 Gm

5 Dm7 Gm Em (3)

イントロ 2

Em G Am

① Em G Am

Em G Am Em C D

Em G D B7^{MD} Em C

じん せいっ てゲームをー ゆーり
ない と しりながらー それで

ここはブレ

ひ と を きるのも ひ とにきられるのもー すべて じ ぶ んのさいはい
あ き ら めたなら らくなるのにとー いうけ れ どそん なの うー

ひでいし なーが らー ぎよくさい するほうがー にげだ とー そう きめたゴー
しよりりしたーち のー ともと しーて あ ゆ わよーりー (Uh) そのみ ちー

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE



、また、
ことにま
ー・チヨ

MUSE INC.



B7 Em Em C

— なこう — プライ — ドまもれ りい きかー たな — ら — ふたつ
 — りたい — きょう も — かざむき はか わり つづ け — りがいの
 — かんせい はき えさつ てて — も — そこの

— はつねに かけ つづけるこ — と — ひと つ — はまけを じぶんだけでひき う ける — こ と — どの
 — のなげきはこう とた—たえら — れ — はいしゃの — なげきは いい わけ — だと — さば かれ — げんし
 — たどりついたそ のば—しよで — は — ほん — とに — こころか らな — ける — のだ — ーろうか — この

4

C D Em

な き サ ヴァイバル・ゲーム — (Yeah —)
 さ れ る サ ヴァイバル・ゲーム — (Yeah —)
 な き サ ヴァイバル・ゲーム — (Yeah —)

to ②

♩ Coda ①

Em E Em Am7 Bm7

Am7 Bm7 Em B7

Arm.

F Em

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

とつ
 りがいの
 つか
 ー

ー

り
 め
 り

ー

ー

ー

☆
 D.S. ①
 に戻る

ー

9 5

ー

7 0

ー

ー

Beautiful li

作詞・作曲 / 福山雅治

カポを使っての比較的ハイポジションでのアルペジオで、音が目立ちやすいので、1つ1つの
 ジオの流れは癒されるような雰囲気になっているので、ゆったりと気持ちよく弾いてね。サビは
 つ変わるのでそこは注意が必要。[D]の9小節目のフレーズはエレキのものだけれど、アコギの場

※カポを6フレットにつけて弾く（原曲のキーはG♯）

♩ = 76

C G^{9/B} Fadd9^{9/D} C G

イントロ

(Pad)

Arp. →

C G Am F C G Am

「ゆるしかた」も しらないまま ひとをにく
 じぶんのすべて しんじかれるほど むじゃきじゃいら

F C G Am F Dm7 Em Fadd9 G

だれかがぼくを にくめばいいさ”と うそぶく ことでごまかしても
 のりきれるほど これからのた びは たやす くはないとわかってるから

音をやさしく止める

G Am Em F

— まだ や り なお せ る き が 一 す る ん 一 だ よ — 「ゆるすこと」でしか—

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



リアルペ
で少しず

MUSE INC.



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

FM7[♯]G G C G Am

の そばで だれも が みて いる えが おと だれもし ー る こ と の ない このす

そのく

C[♯]E D7 G C G[♯]B

らしのな かで ー いつ ー わり ー の ない よろ こ び を みつけ られるの なら

ま

Fadd[♯]C C G

(Arp.)

Coda

ま

Am Em F C[♯]E

A) 戻る

ー われ ー る き ー が す ー る ー ン ー だ よ ー き ず ー つ い ー て も ー 「 し ん じ ー る こ と 」 を ー え

ま

G C G Am

ま よ っ て ー い る ー あ な ー た が ー す き で ー さ が し つ ー つ け ー る あ ー な た ー が

あ

C[♯]E D7 G FM7 E^b

エレキのフレーズ

ら ー め ない こと ー その は ー ざ ま ー で く ー る し む ー なら ー ぼ く も お な ー じ だ よ ー

ま

1弦から6弦にむかって弾きおろす感じで

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

C sus4 C E C#m B sus4

(Synth.)

Dm7 Em Fadd9 G

う つ く

じ ん せ

Am Em F C#mE

い はう つく ー ー いっておも えよー うら ぎーられーても ー 「うけい れーるこーと」をー

G C G Am

ひ と に の そま ー れる ー すが ー た と ー み ず か ら の

F C#mE D7 G F#m7

がいのなーかで ー そのむ じゆんのなーかで ー うし ないたくーはないー ひ と た ち と つな が れるの

えるのなら

C G#mB Fadd9#C C

あな た の そーばでー

Get the groove

作詞・作曲 / 福山雅治

BACKING PATTERN

♩ = 127

アドバイス

△は [イントロ] の16分単音リフのリズムがベースになっている
 ズムでやればいいと思う。低音メインで軽くミュートっぽくや
 いくコードが多いので、それぞれのコードをしっかりと鳴らせるよ

Am
 イントロ (E.Guitar)

Am C D Df E C D Df E C D Df E

Am F

はしってるのに めざしたばしょに いるはずなのに こんやの このむ
 りそうはあって おなじかずだけ しつぼうもあって たい つも リアルタイム
 つかいわけても ようしきとじぶん すりあわせて も なじめ げんじ

Am Am B Am

い が ない り せ い
 わ り つ く ひ と も

F#m7⁵ Am AmM7^{omG} Am7^{omG}

が ら ほ ー ん の う を コ ン ト ロ ー ル す
 た も と ー き と と も に う ろ つ ろ う さ

D^{omF} G E^{omG} E

に ち じ ょ う の き ょ う か い せ ん じ ょ う に そ れ は あ っ て ー た だ ー g
 も り か た ひ と つ の ほ う ほ う ろ ん ー じ ゃ だ め ー だ

F G C E F E Am

ゆ う に ー に ー て い る ー そ れ だ け を い ー き て る ー あ か し を く れ じ
 せ き に ー に ー て い る ー そ れ だ け を い ー き て る ー あ か し を く れ じ
 そ う を ー つ き は な つ ぎ や く ふ う か う ー け と め ー う け な が し て し

E Am D 4

だ お ど る の き Get the groove

Coda ① E^{omG} Coda ② E Coda ③ E

ー た だ ー g ぜ う け し た た か に お ど る ー
 □に 戻 る D.S. ② □に 戻 る D.S. ③ □に 戻 る

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



うなり
動いて

SE INC.



な
か

ひ
ま

じ
きり

ま

△に 戻 る
D.S. ①



誕生日には真白な

作詞・作曲 / 福山雅治

コードチェンジが細かい箇所が多いので注意しよう。特にイントロ4~6小節目のキメ的なコードジなどはいいアレンジになっているので、しっかり音を出せるようにね。また[A]1~2小節目の弾くことが大切。

※カポを3フレットにつけて弾く（原曲のキーはE♭）

♩ = 80

イントロ C C[♯]B[♭] A[♯]M7 C^{sus4}/G[♯]

(A.Guitar)

F[♯]A C[♯]E F C[♯]E F F[♯]G E[♯]G[♯]

Dm7[♯]G C C^{aug} C6 C7 F

あなたがくれたこのなまえは— いく

C C7[♯]B[♭] Am7 Am7[♯]G D7(9)/F[♯] Fm

そこから見えるわたしのすがおは—

G[♯]C F[♯]C C G[♯]C C F

H P H P H P H P H H

(A.Guitar)

Am7 C7 F G C G C

— と — びだ— した— ふる — さと — か —

F G C C F C G

— いらだっ— てい— たよ — そんなすがた— はあなたからす

Dm7 D7 G Dm7[♯]G C D

と — かわり— はなく — (A.Guitar) いく

F C[♯]E Dm7 G Am G[♯]B C E^m/B[♯] Am7

こどもあつかい— す— るば— かりで— みとめてくれる— こと

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



ドチェン
をきれい

THION, INC.
USE INC.



HUMAN

作詞・作曲 / 福山雅治

【イントロ1】は1・2拍目でリズムのキメを合わせて、3・4拍目でフィルインを入れる感じで弾く。
う。【イントロ2】の単音リフは出し、リピート時のシンコペーションに注意。4小節目で「1」、
「ろも腕を振り続けてリズムキープするのがコツだ。【イントロ3】からはコードストローク。譜面
けど、これらは結構アバウトな感じなので場面によって使い分けてもOKだ。

♩ = 137 Em

イントロ1

Em

Em

イントロ2 Em D C

(w.U) ↓

1. 2.

C C

イントロ3 Em

M M

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



えておこ
ますとこ
っている

MUSE INC.



Cadd9 D to G

い oh oh oh
い oh oh oh

Coda ①

D Am Em

Bm Em C

C D

Coda ②

G

F

ほんとうのす が たでーも…

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



D.S. ①
Aに戻る



D.S. ②
Cに戻る



D.S. ③
Aに戻る



とりびー!

作詞・作曲 / 福山雅治

イントロはスタッカート（音を短く切る）の有無に注意して弾こう。[△]からはコードストロークで弾こう。Codaの6・8小節目は3連符のリズム。リズムが変化していて難しく聴こえるけど、るので音源を聴いて感覚をつかもう。3連を大きくとりすぎてリズムがモタつかないように注意！

♩ = 88 (♩ = $\frac{2}{3}$)

① (Straight)

イントロ D E7

1. 2.

A A

Bm G A

て た の に ー な ん か お ー な か す い て き た ー
 な く て も ー や っ ぱ と ー し は と る も の で ー

Bm G A

な い け ど ー き よ う も ビ ー ル は う ま い し ー
 な く て も ー な や み は ふ え る も の で ー

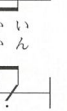
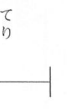
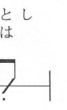
S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



☆
録
し
可
能
な
音
源
を
提
供
し
ま
す

SE INC.



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

Bm F#m Bm

から きつと ー なん にでも なる れるよ! ー
 がえ て いしば しー たた きすぎ タイプ ー

F#7 Bm G Gm

な め う しろ から ー ひ や か して る じ ぶ ん が い る ん
 こ と で き ない そ ん な じ ぶ ん あ き ら め て る

② C D A G D A

ー にか を な す に は ー じ ー ん せ い は み じ か い ー な ー に も な き ぬ な ら ー
 ー にか に な り た い ー た じ ー し か な な に かに ー そ な ー れ が な ん な の か ー
 ー にか を な す に は ー じ ー ん せ い は み じ か い ー な ー に も な き ぬ な ら ー

D A G D A

ー いた こ と が あ る ー か ー り た こ と が あ る ー だ ー れ か の こ と ば で ー
 ー け じ や っ て き た ー キ な ー ミ も や っ て き た ー や ー り く り し な が ら ー
 ー る よ う に な る し か ー な ー ら な い も の で す ー だ ー れ か の こ と ば で ー

G A to ① D

り あ え ず ビール!
 な あ か す い た

④ Coda ① D
 ビール!

D F

D.S. ①
 イントロに戻る

H S H

2 2 3 2 2 1 2 2 3 2 3 3 3 5 3 3 1 2 3 2 3 4 5 5 7 6 6 8

な

「なな

きだ
 な

とと
 お



SAMPLE SAMPLE

F

A7 N.C. E F#m

そう い

F#m Bm G A

ひ こう し にな り た かつ た よ - ぞ ら に う - か ぶ -

Gm7 Gm A

は い ま も じ つ は い つ か... な ん て - ね -

Coda

D G A D

な ご は ん に し よ う

A D F C G D

あ え ざ ビール!

246

作詞・作曲 / 福山雅治

カポを5フレットにつけて弾く。イントロ[E]はコードチェンジのタイミングが変則的なので注意し、いくキレイな流れが特徴的。C、CM7は2弦、C7は3弦、Dm、DmM7、Dm7は2弦、Aは1弦。ここは基本的に4つ打ちを意識した8分のリズムだけど、4・8小節4拍目は16ウラでリズムが変化する。

※カポを5フレットにつけて弾く(原曲のキーはF)

♩ = 65 (♩ = 3/4)

イントロ FM7⁽⁹⁾ G Am7 Ar

(E.Guitar)

Arp. →

E7 Am7 G⁷/B A C G

かえりをいそぐ

F G C F

ふたりのまえをー とおりー ーすぎてくー まだす

F G B C G

まよなかのにーよんろくー きみはぼ

S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E



下降して
みてよ
まていこ

MUSE INC.



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

Em7⁰B Csus4 C

Dm7 F⁰G Gsus4 G

♩ Coda

Dm7 F⁰G Am7 F

と できる ー んだよ ー [ねえもう ー おう

E FM7⁽⁹⁾ G Am7 Am7⁰G FM7⁽⁹⁾

(E.Guitar) 8va

Arp. →

F C G Am7 Am7⁰G F G

かえりをいそぐ タクシー たちがー ふたりのせ

F G Em7 F G

まだ すこし あめがの こ る ー まよ な か の に

暁

作詞・作曲 / 福山雅治

全編アルペジオのバックがメイン。[B]4小節目のD(11)はGコードをそのまま2フレット分
 ちう。11小節目は2/4拍子になっているので注意。12小節目は1拍ごとのチェンジなのでスムー
 はDコードを中心に内声が変わっていくパターン。3弦の動きをしっかり出していこう。

♩ = 76

A G D(11)F# Em Am7

な み かぜ ひ とつー たた な い じー ん せ
 ゆ め め かな わ ず にー [わりよ く] だ とー み

Arp. →

Bm7 E7 Am7

と き にー か みー を に く む ほー どのー で き ご と がー
 その や みー が ふー かいー ほ ど ほ し は か が や い てー

Cm7 D **B** G D(11)F#

ぼ く は し ん じ てー る あ い な た い
 か っ こ つ け てー もー もー あ い な た い
 わ ら っ て もー いー い よー で も き

3回目1~3小節は白玉で弾こう

S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E



☆
ておこ
う。[D]

JSE INC.



し
み
こ
ー



SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

C D(11) G D(9)F# B7

一もばは くるとしめみさえ 一もい
 一も くだれかひとこり 一のこ

D Cadd9 Em7

一とと いまはあ なたの ころにある たいよ
 一とと こんやの ほしーが まぶしす ぎのな
 ずと あなたを ひつよ うと するひと がいるか

C G(9)B Am7 D G D(9)F# G

つ き そう ーでも
 た かい える ーはず
 に ー ー ーから

D(9)F# G C Bb F Gm

(Brass)

Dsus4 D F(9)va C

(Strings)

きるこは

た

F#

D7sus4 D(#11) D Daug

Coda G G#mB C G#mB Am7 G#mB C G#mB Am7

— あなた は けっ しーて —

F C#mE D#mF# E G

— ひ

Am7 Am7#mG D#mF# Bm7

で い き る ぼ く ら の 一 こ と を — ま る で き

Am7 Cm

き よ う が — は じ ま っ て く —

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

sva ↓

D.S.
♩に返る

ここ

また

昭和やったね

作詞・作曲 / 福山雅治

カポを3フレットにつけて弾こう。イントロや[B]7~9小節目など、全体的にキメが多いので、ストロークで、音をのばすところも腕を振り続けてダウン、アップの動きをキープすることで、にコードチェンジ。

※カポを3フレットにつけて弾く（原曲のキーはE♭）

♩=113

イントロ Am G♯B C Csus4

The musical notation shows the guitar part for the intro. It starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩=113. The key signature has one flat (E♭). The chords are Am, G♯B, C, and Csus4. The bass line consists of a steady eighth-note pattern.

C Csus4 C G A C Am7

にひゃく なごう せんには は
 じょ やった かあちゃー

The musical notation shows the first line of the song. It starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The chords are C, Csus4, C, G, A C, and Am7. The melody is written in a treble clef, and the lyrics are written below it. The bass line continues with the eighth-note pattern.

Am Dm7 C♯E F C

てきーた さくーら がきれー いにーさいとーねー
 くもんは かわーでーしよっ たっ…ピッ クーリ

The musical notation shows the second line of the song. It starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The chords are Am, Dm7, C♯E, F, and C. The melody is written in a treble clef, and the lyrics are written below it. The bass line continues with the eighth-note pattern.

[B] C Am7 Em Am

はなーもんーろごーしにー さぎなーみーひかーるおお
 もしよーうがくーせいんごーろにー あづあーつーごえもー

The musical notation shows the third line of the song. It starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The chords are C, Am7, Em, and Am. The melody is written in a treble clef, and the lyrics are written below it. The bass line continues with the eighth-note pattern.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



☆
☆
7
ネイト
半ごと

MUSE INC.

The musical notation shows the first line of the sample, which is a treble clef with a 4/4 time signature and a key signature of one flat. The notes are G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8.

The musical notation shows the second line of the sample, which is a treble clef with a 4/4 time signature and a key signature of one flat. The notes are G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8.

The musical notation shows the third line of the sample, which is a treble clef with a 4/4 time signature and a key signature of one flat. The notes are G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8.

The musical notation shows the fourth line of the sample, which is a treble clef with a 4/4 time signature and a key signature of one flat. The notes are G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8.

F G C G C F G C

— から す — きたい —
— け ど しよ っ た ね —

F Em Am F

と へ ド ラ イ ブ — す る み ち に — ず な も な
そ ん で お て つ — だ い も せ — は ら へ

G Gsus4 G D F G C

wow
バカ ばい —

せんぞう — — をいき —
せんぞう — — は おわつ —
たんぼ — — でいね —
ふゆに — — は みか

C F G C Am7 Dm7

— せんぞう — — に まけ — ん か っ — た
— くらし — — は ら く — じ な か — た
— かかし — — も わ ら — っ て い た
— おりた — — み か ん — の あ じ — は

E C F G Am

— い ね — — wow —

F G C

ち ょう

D.S. ①
[A]に戻る

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

とね

さあ

さね!

ねのれの

よ

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

C G^mB F Am Esus4 E7 An
 Dm7 C G^mB F^mA C G C
 F Em Am F
 ひも ちよ う し わるくてもー ー 「はた
 (Arp.)
 G N.C. F
 - いっ たね - しょうお
 F H C F G
 せ か い い ち - さ - wow
 C Am7 F G F

Coda ②
 D.S. ②
 Dに戻る

恋の魔力

作詞・作曲 / 福山雅治

イントロのリフはスタッカートの部分で音をしっかりと止めるようにしましょう。2・4小節目のスライドムーズにスライドできる。適度に押弦の力を抜くのも重要だ。5・7小節目はコードフォームを押しはーフテンポになってノリが変わるので注意。後半は1拍半のリズムでコードチェンジ。[C]で確認しておこう。2回目は2拍パターンの繰り返し。速いフレーズなのでテンポを落として練習

♩ = 157

イントロ G D

G D C

F D5 F D5 E5 I

D C G

— み の — こ と ば — が す — き で
— す ご く 強 を つ — か う — ほ う で

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

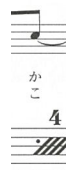
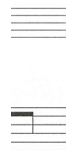
S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



ろとス
]前半
よるの

IC INC.
C, INC.



SAMPLE SAMPLE SAMPLE

Chords: C, G, D

Lyrics: えしーてる / むタイプで / きしうもつて / かぞー

Chords: G, Em, Bm, C

Lyrics: さまきよつーてる / さまきよつーてる / あいの / ズルーい

Chords: G, Em, Bm, C

Lyrics: なにが まちがってるかな / いীগ

Chords: Em, Bm, C, Bm, Am, G

Lyrics: おに なり たい / のに す が おーみーせ

Chords: Bm, C, C#, D, C, D

Lyrics: は ナゼ / からま / わりーしてーる / わりーしてーる

Chords: G, C, D, Em

Lyrics: こ れ が 「こ い の ま り よ く」と じ こ べ ん ー こ し て る / こ れ が 「こ い の ま り よ く」と じ こ べ ん ー こ し て る

(Arp.)

SAMPLE SAMP SAMP SAMP SAMP SAMP SAMP SAMP

Chords: C D D

Chords: Em Bm C G

せいかいなのかなー ーこいのもはんかいとうー

Chords: Bm C Bm Am G D/F# C/E D

ーのにすきになーればーなるほーどなん

ⓈCoda②

N.C. Pick Scratch D.S.② [C]に戻る

からま のーまりよく」で「き
「Arp.

Chords: G C D Em

だーきしめてほしいーでもーいえないこいごー

Chords: Am Bm C D

こんなぼーくーがー ゆうかんーになるー

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

ギター弾き語り 福山雅治 ベストセレクション 66

制作協力 株式会社 アミューズ

発行者 須田直治

発行所 株式会社ヤマハミュージックメディア

〒171-0033 東京都豊島区高田3-19-10



日本音楽著作権協会
ジャスラック
(JASRAC)

(許諾番号の対象は、
許諾することので

2014年8月10日 初版発行

© 2014 YAMAHA MUSIC MEDIA CORPORATION

表紙・目次デザイン：小林彩子 (flavour)

製作：株式会社クランチ

印刷・製本：日経印刷株式会社

本書についてのお問い合わせは、

株式会社ヤマハミュージックメディア TEL 03-6894-0250

インターネット・ホームページ <http://www.ymm.co.jp>

造本にはじゅうぶん注意しておりますが、万一、落丁・乱丁などの不良品がありましたらおとりかえいたします。

皆様へのお願い

楽譜や歌詞・音楽書などの出版物（コピー）することは、著作権の侵害に
なります。

また、出版物からの不法なコピーは、
通常の出版活動が困難となり、ついに
出版できなくなります。

音楽出版社と日本音楽著作権協会
を守り、なおいっそう優れた作品が
力してまいります。

どうか不法コピーの防止に、皆様
の協力をお願いします。

株式会社
一般社団法人