

みんなの発表会
クラシック
アンサンブル
For Piano Kids

もくじ

魔法の鈴

スコア	2
ピアノ I	4
ピアノ II	4
ピアノ III	5
グロッケン I・II	5

ボギー大佐

スコア	6
鍵盤ハーモニカ I	14
鍵盤ハーモニカ II	15
ピアノ I・II	16

ラデツキ一行進曲

スコア	18
鍵盤ハーモニカ I・II	24
グロッケン	25
ピアノ I・II	26
ピアノ III・IV	28

行商人

スコア	
ピアノ I・II	
ピアノ III	
鍵盤ハーモニカ	

天国

スコア	
ピアノ I	
ピアノ II	
鍵盤ハーモニカ	
グロッケン	

SAMP
SAMP
PLE
PLE
SAMP
SAMP
PLE
PLE



LOVE THE ORIGINAL
楽譜のコピーはやめましょう

魔法の鈴

作曲：W.A. モーツァルト 編曲：高橋

使用楽器と演奏ポイント



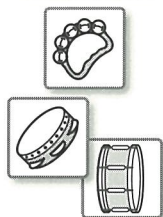
ピアノⅠ (片手奏)
ピアノⅡ (片手奏)
ピアノⅢ (両手奏)

ピアノⅠ～Ⅲは1台のピアノで演奏(連弾)
ピアノⅠとⅡは鍵盤ハーモニカでも代用で
ピアノⅢの右手パートは木琴に代えてもま



グロッケン
Ⅰ・Ⅱ

2人の奏者が必要です。
ピアノや電子楽器で代用する場合は、1人
そのときは、できるだけ高い音域で演奏し



パーカッション

上段：スズ/下段：タンブリン、大だいこ
2人の奏者が必要です。
大だいこは、コントラバスの音のイメー

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



The musical score is arranged in two systems. The first system includes three piano parts (I, II, III) and a xylophone part (I, II). The second system includes a xylophone part (I, II) and a percussion part (タンブリン). The score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Dynamics are marked as *mp* (mezzo-piano). The piano parts feature a melody in the right hand and chords in the left hand. The xylophone and percussion parts provide rhythmic accompaniment.

6

I

II

III

I

II

mf

大だいこ

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

11

I

II

III

I

II

mf

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

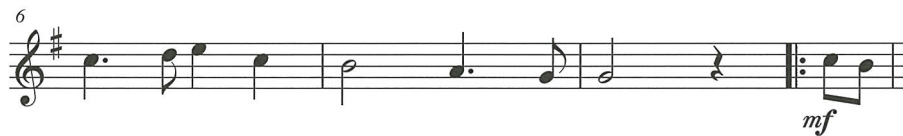




ピアノ I

1

冷
夫



S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



ピアノ II

1

冷
夫



S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E





ピアノⅢ

作

5

mp

9

13

mf



グロッケンⅠ・Ⅱ

作

I
II

mp

5

9

mf

13

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

♪

♪

♪

♪

♪

♪

♪

♪

♪

ボギー大佐

作曲：K.J.アルフォード 編曲：上

使用楽器と演奏ポイント



鍵盤ハーモニカ
I・II

それぞれのパートをソロでも複数でも演奏



ピアノ
I・II
(片手奏)

ピアノ I・II は1台のピアノで演奏(連弾)
また、1人(両手奏)で演奏してもよいです



タンブリン



パーカッション

手びょうし



上段：右足/下段：左足

手のパートと足のパートに分けるとたた
※人数が足りない場合は省略してもかま

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

♩ = 104

The musical score is arranged in a grand staff format. It includes parts for two keyboard harmonicas (I and II), a piano (I and II), a tambourine, hand clapping, and foot tapping. The tempo is marked as 104 beats per minute. Dynamics range from *f* (forte) to *mp* (mezzo-piano). A section marker 'A' is present at the end of the first two staves.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

5

mf

mf

mf

mf

右足
mf

左足
mf

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

10

B

f

f

f

f

f

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



15

I II

I II

f

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

19 C

I II

I II

mp

mp

mp

mp

mp

mp

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

24

1. 2.

mp

mf

mf

mf

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

29

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



34

E

p

p

p

p

→ 2回目はここから、タンブリンのふちをたたく

p

p

p

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

39

mf

f

ff

mf

ff

mf

f

ff

mf

mf

f

ff

mf

mf

mf

ff

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

44

F

S S
A A
M M
P P
L L
E E

48

S S
A A
M M
P P
L L
E E

G

52



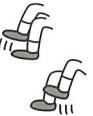
I

II



I

II



S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

56

I

II

I

II

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

60 ^{2.}

I *ff* *mp*

II *ff* *mp*

I *ff* *mp*

II *ff* *mp*

ff *mp*

ff *mp*

ff *mp*

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E





鍵盤ハーモニカ I

左
手

♩ = 104

A

f *mp*

6

mf

B

11

f

16

C

21

mf

26

1. 2. **D**

f *f*

32

38

mp *mf* *f*

F

44

p

51

G

mf

56

60

2. *ff* *mp*

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E



鍵盤ハーモニカⅡ

1

♩ = 104

A

f *mp*

6 *mf*

B

11 *f*

17 *mp*

C

22 *mf*

D

28 *f*

35 *p*

40 *mf* *ff* 1.

45

G

51 *mf*

56

60 *ff* *mp* 2.

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E



ピアノ I・II

左
手

♩ = 104

I

f *mp*

A

6

mf *mf*

B

11

f *f*

17

mp *mp*

C

22

mf *mf*

27

2.

f *f*

D

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



33 E

p

39 1.

mf *f* *ff*

44 F

p

49 G

mf

54

59 2.

ff *mp*

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

ラデツキー行進

作曲：J.シュトラウスⅠ世 編曲：有泉

使用楽器と演奏ポイント



鍵盤ハーモニカ

I・II
(片手奏)

それぞれのパートをソロでも複数でも演奏



ピアノ

I・II・III・IV
(片手奏)

1台のピアノで4人(片手奏)の連弾になった
また、ピアノIとII、ピアノIIIとIVは1人



グロッケン

グロッケンを使わない場合は、電子楽器や
リコーダーで代用してもかまいません。

※グロッケンは、実際には楽譜よりも2



パーカッション

小だいこ

小だいこはこの曲の要です。リズムを正
ロール演奏が難しい場合は、8分音符で

上段：トライアングル／下段：タンブリン
タンブリンにクラベスを加えて演奏する
なさんに手びょうしをしていただき、楽

$\text{♩} = 100$ げんきよく



I
II



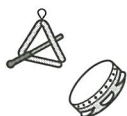
I

II

III

IV





S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

A

5

I II

I II

III *p*

IV *p*

mp

B

10

I II

I II

III *f*

IV *f*

f

f

ロール

振る

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E



15

String I, II
Piano I, II, III, IV
Drums: Snare, Cymbal, Tom

S S
A A
M M
P P
L L
E E

20

String I, II
Piano I, II, III, IV
Drums: Snare, Cymbal, Tom

f
f
f
f non legato
f

S S
A A
M M
P P
L L
E E

25

S S
A A
M M
P P
L L
E E

30

S S
A A
M M
P P
L L
E E

35 D

I II

I II

III IV

I II

III IV

S S
A A
M M
P P
L L
E E

40 *p*

I II

I II

III IV

I II

III IV

S S
A A
M M
P P
L L
E E

E
45 *f*

Musical score for measures 45-48. The score is for a string quartet (I, II, III, IV) and piano. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked *f* (forte). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the upper parts, with a steady bass line in the lower parts.

**S
A
M
P
L
E**



49

Musical score for measures 49-52. The score is for a string quartet (I, II, III, IV) and piano. The key signature has one sharp (F#). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the upper parts, with a steady bass line in the lower parts.

**S
A
M
P
L
E**





鍵盤ハーモニカ I・II

作曲

曲子

$\text{♩} = 100$ げんきよく

ff

A

5

4

p

B

13

8

C

16

42

46

50

S S
A A
M M
P P
L L
E E



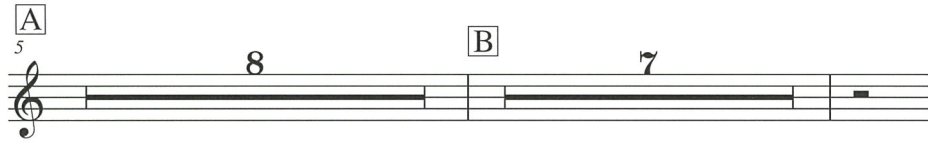


グロッケン

作曲：

子

♩=100 げんきよく



S S
A A
M M
P P
L L
E E
S S
A A
M M
P P
L L
E E





ピアノ I・II

作曲

曲子

♩=100 げんきよく

I

II

ff

ff

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



A

5

B

10

f

f

15

C

20

f

f

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

25

Musical notation for measures 25-29. Treble clef, quarter notes and eighth notes with accents. Bass clef, quarter notes and eighth notes with accents.

30

Musical notation for measures 30-33. Treble clef, quarter notes and eighth notes with accents. Bass clef, quarter notes and eighth notes with accents.

34

Musical notation for measures 34-38. Treble clef, eighth notes, quarter notes, and a half note. Bass clef, quarter notes and eighth notes. Dynamics: *mp*, *mp*, *p*. Chord symbol **D**.

39

Musical notation for measures 39-43. Treble clef, whole rests. Bass clef, quarter notes and eighth notes.

44

Musical notation for measures 44-47. Treble clef, eighth notes, quarter notes, and a half note. Bass clef, quarter notes and eighth notes. Dynamics: *f*. Chord symbol **E**.

48

Musical notation for measures 48-52. Treble clef, quarter notes and eighth notes. Bass clef, quarter notes and eighth notes.



ピアノⅢ・Ⅳ

作曲

由
子

♩=100 げんきよく

III

ff

IV

ff

A

5

p

p

10

B

f

f

15

20

C

f

f non legato

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E



SAMPLE SAMPLE

25

Musical notation for measures 25-29. The right hand plays chords with dotted rhythms, and the left hand plays a steady eighth-note bass line.

30

Musical notation for measures 30-34. The right hand continues with chords, and the left hand continues with eighth notes. Dynamics include *ff*.

35

Musical notation for measures 35-38. Measure 35 has a **D** chord symbol. The right hand has rests, and the left hand has a few notes. Dynamics include *mp* and *p*.

39

Musical notation for measures 39-42. The right hand plays eighth-note chords, and the left hand plays eighth notes.

43

Musical notation for measures 43-47. Measure 43 has an **E** chord symbol. The right hand has a melodic line with an accent, and the left hand has a bass line. Dynamics include *f*.

48

Musical notation for measures 48-52. The right hand plays chords, and the left hand plays eighth notes.

行商人(コロボチカ)

ロシア民謡 編曲：有泉久美子

使用楽器と演奏ポイント



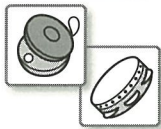
鍵盤ハーモニカ

後半のメロディーを担当しています。
アコーディオンやリコーダー、弦楽器、管
できます。くり返しの回数を増やして、順



ピアノⅠ (片手奏) ピアノⅡ (片手奏) ピアノⅢ (両手奏)

ピアノⅠ～Ⅲは1台のピアノで演奏(連弾)
また、ピアノⅠとⅡは1人(両手奏)で演奏



パーカッション

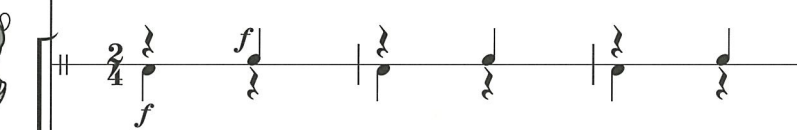
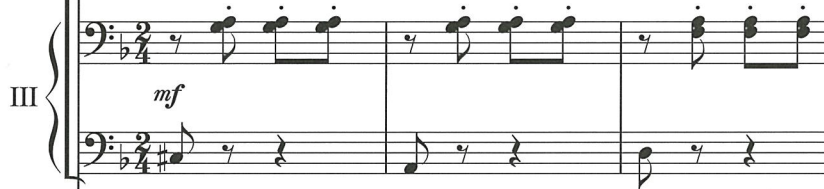
上段：カスタネット／下段：タン布林



クラベス
シェーカー、スズ、ウッドブロックなど

S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E

♩=108 にぎやかに



S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E

6 A

S S
A A
M M
P P
L L
E E

11

S S
A A
M M
P P
L L
E E

17 **B**

f

mf

mf

f

S S
A A
M M
P P
L L
E E

23 **C**
 (2nd time *poco a poco accel.*)

S S
A A
M M
P P
L L
E E

29

S S
A A
M M
P P
L L
E E

35

S S
A A
M M
P P
L L
E E





ピアノ I・II

※鍵盤ハーモニカのパート譜は38ページにあります。

$\text{♩} = 108$ にぎやかに

I *f*

II *f*

6 A

11

16 B

mf

mf

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

り
美子



S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

21

Musical notation for measures 21-25. The right hand plays a melodic line with eighth and quarter notes. The left hand plays a bass line with quarter notes.

26 *accel.)*

Musical notation for measures 26-30. The right hand plays a melodic line with eighth and quarter notes. The left hand plays a bass line with quarter notes. The tempo is marked as *accel.)*.

31

D

Musical notation for measures 31-35. The right hand plays a melodic line with quarter and eighth notes. The left hand plays a bass line with quarter notes. A chord symbol 'D' is placed above the staff at measure 34.

36

Musical notation for measures 36-40. The right hand plays a melodic line with eighth and quarter notes. The left hand plays a bass line with quarter notes.



ピアノⅢ

♩=108 にぎやかに

III *mf*

6 A

11

16 B

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

))
子



21

Musical notation for measures 21-23. Treble clef with a flat key signature. The right hand plays chords and the left hand plays a bass line.

26 *accel.*

Musical notation for measures 26-29. Treble clef with a flat key signature. The right hand plays chords and the left hand plays a bass line. The tempo is marked "accel."

31

Musical notation for measures 31-33. Treble clef with a flat key signature. A "D" chord symbol is placed above the right hand staff at measure 32. The right hand plays chords and the left hand plays a bass line.

36

Musical notation for measures 36-39. Treble clef with a flat key signature. The right hand plays chords and the left hand plays a bass line.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

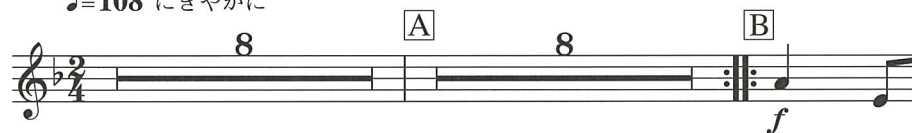
S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



鍵盤ハーモニカ

♩=108 にぎやかに



S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

))
子



**S
A
M
P
L
E**

**S
A
M
P
L
E**

天国と地獄

作曲：J. オッフエンバック 編曲：有泉

使用楽器と演奏ポイント



鍵盤ハーモニカ

メロディーを担当します。
アコーディオンや電子楽器などで代用して



ピアノ I (両手奏) ピアノ II (両手奏)

ピアノ I と II は 1 台のピアノで演奏 (連弾)
ピアノ I が難しい場合は、片手ずつ 2 人で

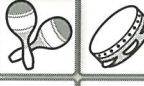


グロッケン

人数が足りない場合は省略してもかまいません
※グロッケンは、実際には楽譜よりも 2 オクターブ



上段：トライアングル / 下段：カスターネット



パーカッション

上段：マラカス / 下段：タンブリン



上段：シンバル / 下段：小だいこ

カスターネットはクラベスで代用してもよい
マラカスとタンブリン、シンバルと小だいこ

♩=148 たのしく、にぎやかに

A



Musical score for the piece "天国と地獄". The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a keyboard harmonica part (melody), two piano parts (I and II), and a percussion section. The tempo is marked as ♩=148. The score includes dynamic markings such as *sempre staccato* and *p*. The percussion part includes triangle, castanets, maracas, tambourine, cymbals, and a small drum.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

7

1. | 2.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

13

mp *f*

mp *f*

mp 振る

ロール *mp*

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

19 2.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

S S
A A
M M
P P
L L
E E

25 C

f

f

f

f

f

f

S S
A A
M M
P P
L L
E E

32

I

II

S S
A A
M M
P P
L L
E E

38

I

II

S S
A A
M M
P P
L L
E E

44 **D**

I *mp*

II *mp*

S S
A A
M M
P P
L L
E E

50 **E**

2.

I *p*

II *p*

pp *poco a poco*

S S
A A
M M
P P
L L
E E

56

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.* *cresc.* *mf*

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

62 **F**

f *gva* 2nd time only →

f

f

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



69

(*sva*)

I

II

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

76

1. 2. G

mp

8va ----- (*8va*)

mp

mp

mp

mp

pp

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

82

mf mp

I

II

mf mp

mf mp

mf mp

mf mp

mf mp

S S
A A
M M
P P
L L
E E



88

I

II

S S
A A
M M
P P
L L
E E





ピアノ I

作曲

試
子

※鍵盤ハーモニカのパート譜は54ページにあります。

♩=148 たのしく、にぎやかに

A *sempre staccato*

Musical notation for measures 1-6. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody is marked *p* (piano). The bass line is mostly rests.

Musical notation for measures 7-12. Measures 7-8 are marked with a first ending bracket (1.). Measures 9-12 are marked with a second ending bracket (2.).

Musical notation for measures 13-18. Measure 13 is marked *mp* (mezzo-piano). Measure 14 is marked *f* (forte). The bass line has some notes in measures 14-18.

Musical notation for measures 19-24. Measure 19 is marked with a second ending bracket (2.). The dynamics are marked *cresc.* (crescendo). The bass line has notes throughout.

Musical notation for measures 25-30. Measure 25 is marked with a section bracket (C). The dynamics are marked *f* (forte). The bass line has notes throughout.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



31 *gva*

37

44 **D** *mp*

50 **E** *p* 2.

56 *p* *cresc.*

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

62 **F** *8va*
└ 2nd time only →

69 *(8va)*

76 **1.** *8va* **2.** *(8va)* **G**

82 *mf* *mp*

88 *f*

S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E



ピアノ II

作曲：

尺子

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

♩=148 たのしく、にぎやかに
A *sempre staccato*

7

p

7

1. 2.

13

mp *f*

19

2. *cresc.*

26

C *f*

32

38

44

D

mp

50

E

2.

p

56

p

cresc.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



62 **F**

f

68

75 **1.** **2.** **G**

mp

82

mf mp

88

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



鍵盤ハーモニカ

作曲

試
子

♩=148 たのしく、にぎやかに

A 6 1. 2 2. 2 B 7 1.

26 C f

32

39 1. 2.

48 1. 4 2. 9 F f

66

73 1.

80 mf mp

87

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E





グロッケン

作曲：

犬子

♩=148 たのしく、にぎやかに

A 6 1. 2 2. 2 **B** *f*

15 1. 2.

22

42 1. 2. **D** 4 1.

62 **F** *f*

68

74 1. 2.

81 *mf mp*

88

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E



S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E


ピアノ連弾・アンサンブル
みんなの発表会 クラシック・アンサンブル！

編 曲 ありずみ くみ こ かみ あき こ たかはしまさ お
有泉久美子／上 明子／高橋正夫

発 行 者 谷口恵治

発 行 所 株式会社ヤマハミュージックメディア
〒171-0033 東京都豊島区高田3-19-10

本書についてのお問い合わせは、株式会社ヤマハミュージックメディアまで
Tel. 03-6894-0250

 インターネット・ホームページ <http://www.ymm.co.jp>

造本にはじゅうぶん注意しておりますが、万一、落丁・乱丁などの
不良品がありましたらおとりかえいたします。

2014年7月10日 初版発行

皆様へのお願い
楽譜や歌詞・音楽
(ピー)することは、禁
られます。
また、出版物から
常な出版活動が困難
も出版できなくなり
音楽出版社と日本
利を守り、なおいつ
力してまいります。
どうか不法コピー
ます。



©2014 by YAMAHA MUSIC MEDIA CORPORATION

協力：熊谷麻里

熊谷麻里ピアノ教室

表紙デザイン・イラスト：仲光温子

製作：株式会社トーオン