

# みんなの発表会 スタジオジ アンサンブル

For Piano Kids

## もくじ

### となりのトトロ

スコア	2
鍵盤ハーモニカⅠ	9
鍵盤ハーモニカⅡ	10
ピアノⅠ	11
ピアノⅡ	12
ピアノⅢ	12
グロッケン	14
ハンドベル	15

### さんぽ

スコア	16
ピアノⅠ・Ⅱ	20
ピアノⅢ・Ⅳ	22
鍵盤ハーモニカ	24

### いつも何度でも

スコア	25
鍵盤ハーモニカ	30
ピアノⅠ	31
ピアノⅡ	32
ピアノⅢ	32
グロッケン	34
シロフォン	35

### ね

スコア	—
ピアノⅠ・Ⅱ	—
ピアノⅢ・Ⅳ	—
鍵盤ハーモニカ	—
シロフォン	—

### 君を

スコア	—
ピアノⅠ	—
ピアノⅡ	—
ピアノⅢ	—
グロッケン	—
ハンドベル	—

### 崖の上

スコア	—
うた	—
鍵盤ハーモニカ	—
鍵盤ハーモニカ	—
ピアノⅠ	—
ピアノⅡ	—

# SAMPLE

# SAMPLE

# SAMPLE

# SAMPLE





# となりのトトロ

作曲：久石 譲 編曲：大宝 博

## 使用楽器と演奏ポイント



鍵盤ハーモニカ  
I・II

それぞれのパートをソロでも複数でも演



ピアノ  
I・II・III  
(片手奏)

ピアノ I～IIIは1台のピアノで演奏(連打)  
また、ピアノ IIとIIIは1人(両手奏)で演



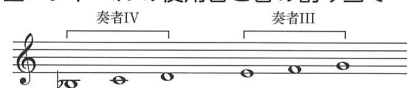
グロッケン

グロッケンを使わない場合は、ピアノで  
そのときは、楽譜の1オクターブ上で演



ハンドベル

4人での演奏がおすすめです。各奏者は  
■ハンドベルの使用音と音の割り当て



人数を変える場合はこの表を参考に、各  
※ハンドベルを用意できない場合は省

♩=120 リズムにのって

The musical score is arranged in a system with five staves. The first two staves are for keyboard harmonica (I and II), the next three are for piano (I, II, and III), and the last two are for glockenspiel and handbells. The tempo is marked as ♩=120. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics like 'p'.

© 1988 by Studio Ghibli

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E





5

Musical score for measures 5-7. Part I (Violin I) has a melodic line starting on a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a whole note D5. Part II (Violin II) has a whole rest in measure 5, then a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a whole note D5. Part III (Cello/Double Bass) has a half note G3, followed by a half note A3, and a whole note B3. The piano accompaniment consists of two staves with whole rests.

S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E

9 **A**

Musical score for measures 9-11, marked with a box 'A'. Part I (Violin I) has a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a whole note D5. Part II (Violin II) has a whole rest in measure 9, then a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a whole note D5. Part III (Cello/Double Bass) has a continuous eighth-note pattern starting on G3. The piano accompaniment consists of two staves with whole notes G3, A3, and B3. Dynamics include *mf* and *mf leggiero*.

S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E



14

I

II

I

II

III

S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E

18

I

II

I

II

III

S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E



23

I *cresc.*

II *cresc.*

I *cre.*

II *cresc.*

III *cresc.*

S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E

28

I *f*

II *f*

I *f*

II *f leggiero*

III *f*

S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E



32

I

II

I

II

III

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E

36

I

II

I

II

III

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E

40

Musical score for measures 40-43. The score is arranged in four systems. System 1: Treble clef I and II. System 2: Treble clef I and Bass clef II. System 3: Bass clef III. System 4: Treble clef I and Bass clef II. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat. Measure 40 starts with a treble clef I staff containing a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. Measure 41 has a treble clef I staff with a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter rest, and a bass clef II staff with a half note chord of G2 and B2. Measure 42 features a treble clef I staff with a half note chord of G4 and B4, and a bass clef II staff with a half note chord of G2 and B2. Measure 43 has a treble clef I staff with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, and a bass clef II staff with a half note chord of G2 and B2.

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

44

Musical score for measures 44-47. The score is arranged in four systems. System 1: Treble clef I. System 2: Treble clef II. System 3: Treble clef I, Bass clef II, and Bass clef III. System 4: Treble clef I and Bass clef II. Measure 44 starts with a treble clef I staff containing a quarter rest, followed by a first ending bracket over measures 45-46. Measure 45 has a treble clef I staff with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, and a bass clef II staff with a half note chord of G2 and B2. Measure 46 has a treble clef I staff with a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4, and a bass clef II staff with a half note chord of G2 and B2. Measure 47 has a treble clef I staff with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, and a bass clef II staff with a half note chord of G2 and B2. The dynamic marking *mf* is present in measures 45, 46, and 47.

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E



48 2. *rit.*  
 I *mf*  
 II *mf*  
 I *mf*  
 II *mf*  
 III *mf*  
 I *mf*  
 I *mf*

S S  
 A A  
 M M  
 P P  
 L L  
 E E

S S  
 A A  
 M M  
 P P  
 L L  
 E E



鍵盤ハーモニカ I

♩=120 リズムにのって

1. *p*

6 *mf* **A**

12

**B** 17

23 *cresc.*

28 *f* **C**

33 *f*

38

43 1.

48 2. *rit.*  
*mf*

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E





鍵盤ハーモニカⅡ

♩=120 リズムにのって

1 *p*

6 A

11

16 B

21

26 C *f*

31

36 D

41 2

48 2. *mf* *rit.*

S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E  
  
S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E

□ 宝博





ピアノ I

♩=120 リズムにのって

1  
p

7  
mf

A

mf

13

18

23

cresc.

28

f

C

33

mf

37

D

42

1.

47

2.

rit.

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E





ピアノⅡ・Ⅲ

♩=120 リズムにのって

II

*p*

III

6

11

16

**B**

21

S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E

S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E

□ 宝博



26

30

34

D

39

43

1.

47

2.

rit

mf

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E





グロックン

□  
宝博

♩=120 リズムにのって

8 A 8 B

C

29

*f*

33

3

*f*

D

39

44

1.

48

2.

*mf*

*rit.*

S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E  
  
S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E  
  
S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E





ハンドベル

♩=120 リズムにのって

8

A

13

B

17

21

26

C

31

D

37

43

1.

48

2.

rit.

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

# さんぽ

作曲：久石 譲 編曲：有泉久美

## 使用楽器と演奏ポイント



### 鍵盤ハーモニカ

電子楽器で代用してもかまいません。  
アコーディオンで演奏しても楽しいです。



### ピアノ I・II・III・IV (片手奏)

1台のピアノで4人(片手奏)の連弾にな  
また、ピアノIとII、ピアノIIIとIVをそ  
※ピアノIは、電子楽器やグロッケン  
しょう。その場合は、1オクターブ



### パーカッション

上段：タンブリン／下段：カスターネット  
トライアングルやクラベスで代用して

S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E

♩=120  げんきよく



The musical score is arranged in five staves. The top staff is for the keyboard harmonica, starting with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It features a melody with triplet markings and a dynamic marking of *mf*. The next three staves are for the piano, labeled I, II, III, and IV. Staves I and II are in treble clef, while III and IV are in bass clef. The piano part is marked *non legato* and *mf*. The bottom staff is for percussion, marked *mf*, and includes triplet markings. The score concludes with a copyright notice: © 1988 by Studio Ghibli.

S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E





5 **A**

I *f*

II *f*

III *f*

IV *f*

*f*

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

10 **B**

I *mp*

II *mp*

III *mp*

IV *mp*

*mp*

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E



15

I

II



III

IV



S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

20

C

I

II

III

IV

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

25 2.

*f*

I

II

III

IV

29

D

*gva*

I

II

III

IV

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E





ピアノ I・II

※鍵盤ハーモニカのパート譜は24ページにあります。

♩=120 ♪♪=♪♪<sup>3</sup> げんきよく

I

II

5 **A**

9

13 **B**

S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E  
  
S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E  
  
S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E

ぽ  
い美子



17 *mf*

Musical notation for measures 17 and 18. The piece is in treble clef. Measure 17 starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Measure 18 starts with a quarter rest, followed by quarter notes B4, A4, and G4. The dynamic marking *mf* is present in both staves.

**C** 21 *f* 1.

Musical notation for measures 21 and 22. The piece is in treble clef. Measure 21 contains a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. Measure 22 contains a quarter rest followed by quarter notes G4, F4, and E4. A first ending bracket labeled '1.' spans the final two notes of measure 22. The dynamic marking *f* is present in both staves.

26

Musical notation for measures 26 and 27. The piece is in treble clef. Measure 26 contains a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. Measure 27 contains a quarter rest followed by quarter notes G4, F4, and E4.

**D** 30 *8va*

Musical notation for measures 30 and 31. The piece is in treble clef. Measure 30 contains a triplet of eighth notes G4, A4, and B4. Measure 31 contains a triplet of eighth notes A4, B4, and C5. The dynamic marking *8va* is present in the first staff.

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

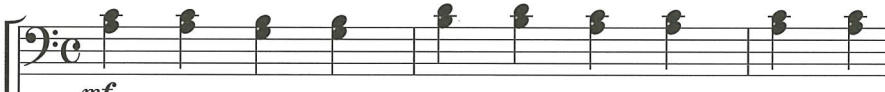
S  
A  
M  
P  
L  
E


S  
A  
M  
P  
L  
E





ピアノⅢ・Ⅳ

♩=120  げんきよく  
*non legato*

III   
*mf*

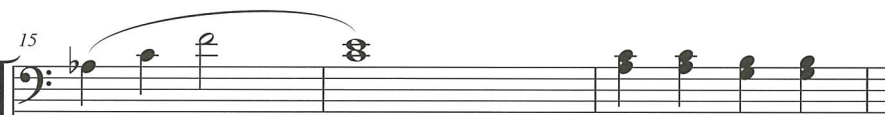
IV   
*mf*

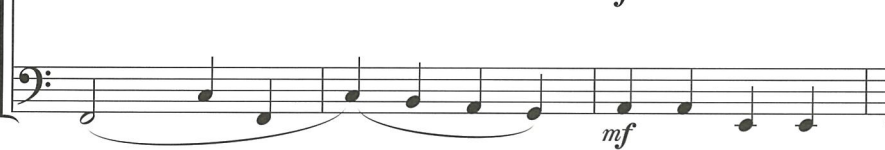
5 **A**   
*f*

  
*f*

10   
*f*

  
*f*

15   
*mf*

  
*mf*

S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E

ぽ  
じ美子





20 C

*f*

25 2.

D  
30

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

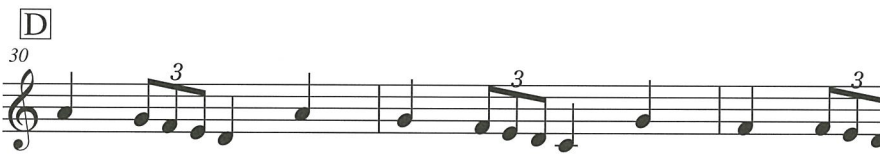
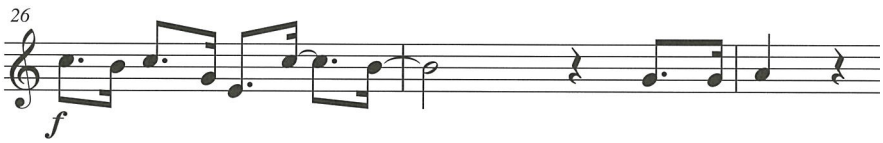
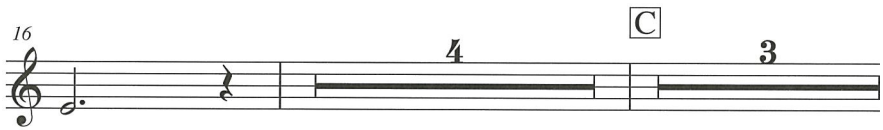
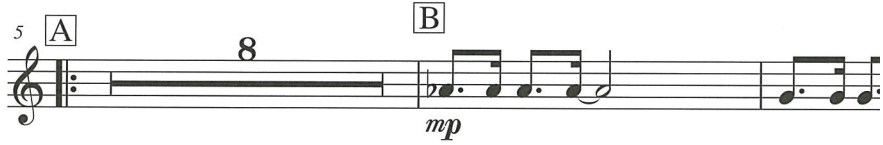
S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E



鍵盤ハーモニカ

♩=120 げんきよく



S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E  
  
S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E  
  
S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E

ぼ  
し美子



# いつも何度でも

作曲：木村弓 編曲：秋 敦子

## 使用楽器と演奏ポイント



### 鍵盤ハーモニカ

ソロでも複数でも演奏できます。



### ピアノ I・II・III (片手奏)

ピアノ I～IIIは1台のピアノで演奏(連弾)でき  
また、ピアノ IIとIIIは1人(両手奏)で演奏でき



### グロッケン

グロッケンやシロフォンを電子楽器で代用して  
※グロッケンは実際には楽譜の2オクターブ  
の音が出ます。



### シロフォン

シロフォンを用意できない場合は省略しても可

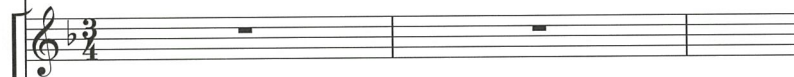
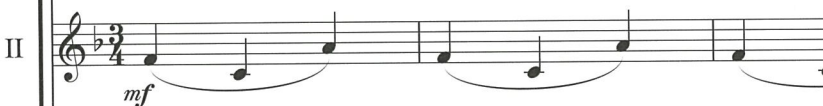
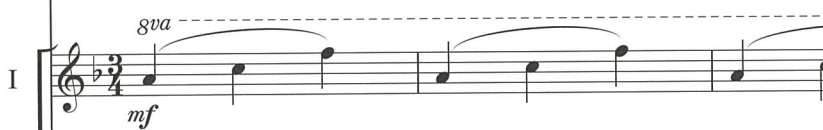


### パーカッション

上段：カステネット、トライアングル／下段  
3人の奏者が必要です。

S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E

♩=100 のびやかに



© 2001 by Studio Ghibli  
& Wonder City Inc.

S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E



5 **A**

*mf*

*(sua)*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

カステネット

*mf*

S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E

11 **B**

*(sua)*

*mf*

*mf*

*mf*

カステネット

*mf*

S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E

17 1.

(gva)

I

II

III

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

23

(gva)

I

II

III

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

29 D

S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E

35

S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E

41 2.

(*gva*)

I

II

III

カ斯塔ネット

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

47

(*gva*)

I

II

III

dim.

dim.

dim.

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E





鍵盤ハーモニカ

♩=100 のびやかに

4 A

10 B

16 1.

C  
22 *mp*

28 D

34

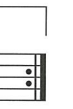
41 2.

47

S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E

S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E

も  
敦子





ピアノ I

♩=100 のびやかに

8va  
mf

7 (8va)

13 (8va)

19 (8va) C mp

25 (8va)

30 (8va) D

35 (8va)

41 2. (8va)

47 (8va) dim.

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E



ピアノⅡ・Ⅲ

♩=100 のびやかに

II *mf*

III *mf*

6

11 **B**

16 **1.**

21 **C** *mp*

S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E  
  
S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E  
  
S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E

も  
敦子



27

D

33

38

*mf*

2.

43

48

*dim.*

*dim.*

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

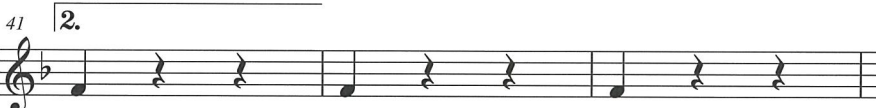
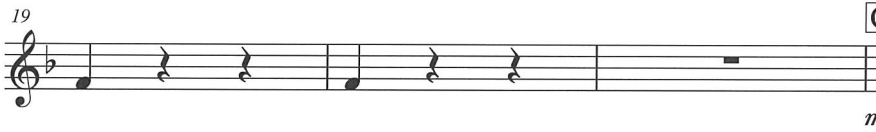
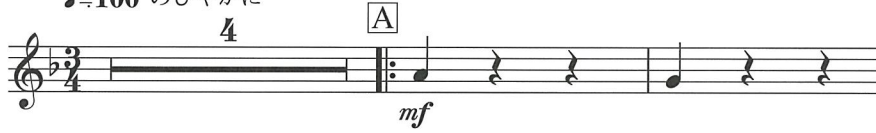
S  
A  
M  
P  
L  
E





グロッケン

♩=100 のびやかに  
4



S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E  
  
S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E  
  
S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E

も  
敦子





シロフォン

♩=100 のびやかに

4 A

*mf*

9

14 1.

19 C

*mp*

24

29 D

34

41 2.

46

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

# ねこバス

作曲：久石 譲 編曲：有泉久美

## 使用楽器と演奏ポイント



### 鍵盤ハーモニカ

人数が足りない場合は省略してもかまいません



### ピアノ I・II・III・IV (片手奏)

1台のピアノで4人(片手奏)の連弾に  
なまた、ピアノIとII、ピアノIIIとIVをそ



### シロフォン

電子楽器や鍵盤ハーモニカで代用するこ  
トイピアノを使うのもおもしろいでしょ  
(会場によっては音量が足りないかもし  
夫してください。)

※シロフォンは、実際には楽譜よりも



### パーカッション

上段：タンブリン／下段：マラカス：タ  
代用できます(この場合、**B**、**D**、**E**の



クラベス：トライアングルや手拍子で代

♩=140 いきおいよく

The score consists of six staves. The top staff is for the keyboard harmonica. The next two staves are for piano parts I and II. The next two staves are for piano parts III and IV, both marked *mf*. The bottom two staves are for percussion: the upper one is for a tambourine (marked *mf*) and the lower one is for maracas. The tempo is marked as ♩=140 and the mood as 'いきおいよく'.

© 1988 by Studio Ghibli

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

5 **A**

8va  
mf

mf

mf

9

8va

mf

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E



13 2.  $\text{\textcircled{B}}$

I  
II  
III  
IV

*mp*

S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E

17

I  
II  
III  
IV

*mp*

S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E

21 C

26

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

Coda

30

*f* *ff* *8va*



S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E

D

34

*f* *ff* *(8va)*

S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E

37

E

(8va)

I

II

III

IV

40

I

II

III

IV

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E





ピアノ I・II

※鍵盤ハーモニカのパート譜は46ページにあります。

♩=140 いきおいよく

4

A *gva*

*mf*

I

II

8

*gva*

12

1. 2.

B

*mp*

16

20

C

*f*

*mf*

S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E

S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E

S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E

ス  
美子



24

28

32

8va

D

36

(8va)

E

40

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E



ピアノⅢ・Ⅳ

♩=140 いきおいよく

III

*mf*

IV

*mf*

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

5

A

9

13

2.

B

*mp*

17

ス  
美子

21 C 7

$\text{Coda}$  30 *f* *ff*

D 34 *f*

37 E

40 *mp*

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

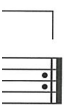




鍵盤ハーモニカ

ス  
美子

♩=140 いきおいよく  
3 *mf* **A**



13 2. *mp* **B**



17



21 **C**



**Coda**  
30 *f*



35



39



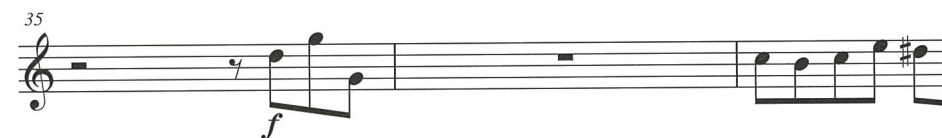
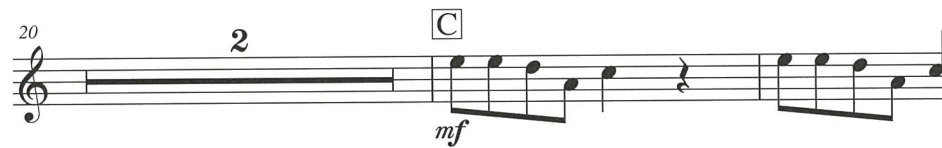
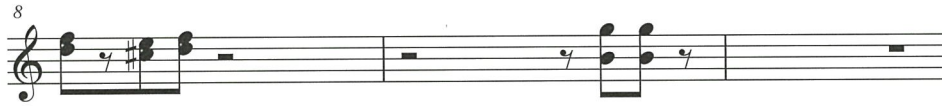
S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E  
  
S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E





シロフォン

♩=140 いきおいよく  
4



S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E

# 君をのせて

作曲：久石 譲 編曲：有泉久美

## 使用楽器と演奏ポイント



ピアノ I (片手奏)  
ピアノ II (片手奏)  
ピアノ III (両手奏)

ピアノ I～IIIは1台のピアノで演奏(連:  
また、ピアノ IとIIは1人(両手奏)で済



グロッケン

グロッケンを用意できない場合は省略し  
※グロッケンは、実際には楽譜よりも



ハンドベル

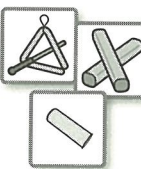
10音使うので、4人～5人での演奏がま  
※ハンドベルを用意できない場合はキ

■ハンドベルの使用音と音の割り当て

案1 奏者V 奏者IV 奏者III

案2 奏者IV 奏者III

人数を変える場合はこの表を参考に、各



パーカッション

上段：トライアングル/下段：クラベス  
クラベスはカスタネットなどで代用し

シェーカー：シェーカーはマラカスなど

♩=108 すきとおった音で

※  
A



I

II

III

p

p

トライ

p

© 1986 by Studio Ghibli



5

I

II

III

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

9

I

II

III

B

*mp*

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E



13

I

II

III

S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E

17

to  $\text{C}$

I

II

III

クラベス *mf* 7

*mf*

S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E

21

I

II

III

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

25

I

II

III

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

29

I

II

III

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

34

I

II

III

Coda

*rit.*

*p*

*p*

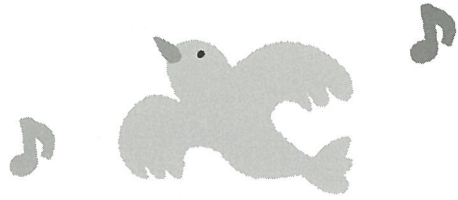
*D.S.*

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

**S  
A  
M  
P  
L  
E**

**S  
A  
M  
P  
L  
E**



**S  
A  
M  
P  
L  
E**

**S  
A  
M  
P  
L  
E**





ピアノ I・II

♩=108 すきとおった音で

※  
A

I

II

B

11

*mp*

15

C

19

*mf*

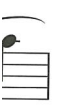
S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

て  
い美子



23

27

D

31

35

Coda  
rit.

D.S.

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E



ピアノⅢ

♩=108 すきとおった音で

おと

*p*

A

5

9

B

13

S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E  
  
S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E

て  
美子



17  $\text{to } \text{C}$   $mf$

21

26  $D$   $f$

31

35  $\text{Coda}$   $rit.$   $D.S.$

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

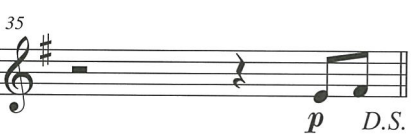
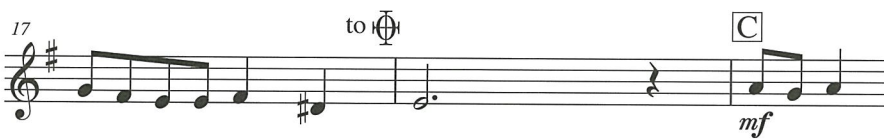
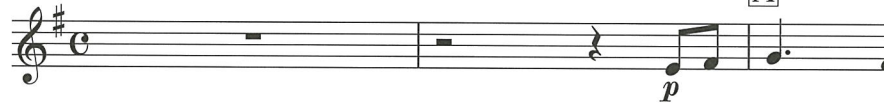
S  
A  
M  
P  
L  
E





グロックン

♩=108 すきとおった音で



S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E  
  
S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E  
  
S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E

て  
美子





ハンドベル

♩=108 すきとおった音で ♩  
A

5

9 B

13

17 to  $\text{C}$  C 9

29

32

35 Coda

S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E  
  
S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E

# 崖の上のポニョ

作詞：近藤勝也 補作詞：宮崎 駿 作曲：久石 健

## 使用楽器と演奏ポイント



うた

出演者や観客といっしょに歌いましょう



鍵盤ハーモニカ  
I・II

それぞれのパートをソロでも複数でも演奏



ピアノ I・II  
(片手奏)

ピアノ I と II は 1 人 (両手奏) で演奏でき



パーカッション

カステネット：クラベスなどで代用して



ベル：ベルを用意できない場合はスズなど

※オーシャンドラム：タンブリンのよう  
ビーズなどが入った楽器です。波の音

S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E

♩=96 げんきよく

A



Music staff for the vocal line. It starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is 96 beats per minute. The music begins with a rest, followed by a series of notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The lyrics "ポ ニョポ ニョポ" are written below the notes.



S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E



Music staves for keyboard harmonica. Two staves are shown, labeled I and II. Both staves start with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The music begins with a rest, followed by a series of notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present.



Music staves for piano. Two staves are shown, labeled I and II. Both staves start with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The music begins with a rest, followed by a series of notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present.



Music staff for castanets. It starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The music begins with a rest, followed by a series of notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The text "(オーシャンドラム)" is written above the staff.



Music staff for a bell. It starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The music begins with a rest, followed by a series of notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

© 2007 by Studio Ghibli & Wonder City Inc.

6

あ っ て き た      ポ ニ ョ ポ ニ ョ ポ ニ ョ      ふ く ら ん だ      ま ん ま ん

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

11

**B**

*mp*

*mp*

*mp*

(オーシャンドラム)

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E



16

ピョー ンピョん あしっていいな かけーちゃお

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

21

D

おててはいいな つないじゃお あのこはね

(オーシャンドラム ----- 1)

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

26 *f*

る よ      パー クパー クチュッギュッ      パー クパー ク  
 ワー クワー クチュッギュッ      ワー クワー ク

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

30 E

が だ い す き      まっ か っ か の ポ  
 が だ い す き      まっ か っ か の ポ

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

35

おいうみから や あってきた ポ ニヨポ -ニヨポニ  
 けのうえに や あってきた ポ ニヨポ -ニヨポニ

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

おんげん

40

**F**  
1.

な の こ -  
 き な こ -

*mp*

*mp*

*mp*

(オーシャンドラム)

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

**G**  
45 *mf*

フ クフク いい におい おなかがす

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

49

よ くよく み てみよう あのこもき

(オーシャンドラム)

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E



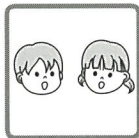
53 H

いっしょに わらう と ホッ

57 2.

(オーシャンドラム)

S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E



うた

作詞：近藤勝也 補作詞：宮

♩=96 げんきよく

2 **A** *f*

ポ ニヨポ - ニヨポニヨ さかな

6

あつてきた ポニヨポ - ニヨポニヨ ふくらんだ まんまる

11 **B** **C** *mf*

4

ベ タベタ ビョー ンピ

18

か け-ちゃお ニ ギニギ ブ ンブン おて

23 **D**

あ の こ と は ね る と こ ころ も

27 *f*

パー クパー クチュッギュッ パー クパー クチュッギュッ あ の  
ワ- クワ-クチュッギュッ ワ- クワ-クチュッギュッ あ の

32 **E**

まっ っか の ポニヨポ - ニヨポニヨ さかなのこ あ おい  
まっ っか の ポニヨポ - ニヨポニヨ さかなのこ が けの

37

ポ ニヨポ - ニヨポニヨ ふくらんだ まんまるおなか  
ポ ニヨポ - ニヨポニヨ おんなのこ まんまるおなか

41 **F** **G** *mf*

1. 4

フ クフク いい におい

49

よ くよく み てみよう あ のこもぎ

53 **H**

い-っしょに わらう と ホッペが あつ いよ

S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E



鍵盤ハーモニカ I

♩=96 げんぎよく

Musical score for keyboard harmonica, featuring measures 1-58 with various dynamics and section markers (A, B, D, E, F, G).

Measures 1-5: **A**, *f*

Measures 6-10: *f*

Measures 11-16: **B**, *mp*

Measures 17-21: *f*

Measures 22-26: **D**, *f*

Measures 27-31: *f*

Measures 32-38: **E**, *f*

Measures 39-44: **F**, 1., *mp*

Measures 45-49: **G**, *mf*

Measures 50-54: *f*

Measures 55-58: 2., *mp*

S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E  
  
S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E

三 明子

Vertical musical notation on the right side of the page, including a treble clef, a key signature of one flat, and various rhythmic symbols.







鍵盤ハーモニカⅡ

♩=96 げんきよく

Musical score for keyboard harmonica, featuring ten staves of music with various dynamics and chord markings.

Staff 1: *f* (forte), Chord A

Staff 2: Measure 6

Staff 3: *mp* (mezzo-piano), Chord B

Staff 4: Measure 17

Staff 5: *f* (forte), Chord D

Staff 6: Measure 27

Staff 7: *f* (forte), Chord E

Staff 8: Measure 32

Staff 9: *m* (mezzo-forte), Chord F, First ending (1.)

Staff 10: Measure 43, *mf* (mezzo-forte), Chord G

Staff 11: Measure 49

Staff 12: *mp* (mezzo-piano), Chord F, Second ending (2.)

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E





ピアノ I・II

ヨ  
明子

♩=96 げんきよく

A

I

II

*f*

*f*

S  
A  
M  
P  
L  
E



6

B

11

*mp*

*mp*

S  
A  
M  
P  
L  
E



C

15

*mf*

*mf*

20

D

25

*f*

*f*



30 E

35

40 F  
1.

45 G

50 H

55 2.

S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

ピアノ連弾・アンサンブル


みんなの発表会 スタジオジブリ・アンサンブル

編 曲 あき あつこ ありいずみ くみこ おおたから ひろし  
秋 敦子 / 有泉久美子 / 大宝 博  
かみ あきこ  
上 明子

発 行 者 谷口恵治

発 行 所 株式会社ヤマハミュージックメディア  
〒171-0033 東京都豊島区高田3-19-10

本書についてのお問い合わせは、株式会社ヤマハミュージックメディアまで  
Tel. 03-6894-0250

 インターネット・ホームページ <http://www.ymm.co.jp>

造本にはじゅうぶん注意しておりますが、万一、落丁・乱丁などの  
不良品がありましたらおとりかえいたします。

2014年7月10日 初版発行

©2014 by YAMAHA MUSIC MEDIA CORPORATION

協力：熊谷麻里

熊谷麻里ピアノ教室

表紙デザイン・イラスト：仲光温子

製作：株式会社トーオン



皆様へのお願い  
楽譜や歌詞・音  
（ピー）することは、  
られません。  
また、出版物から  
常な出版活動が困難  
も出版できなくなり  
音楽出版社と日々  
利を守り、なおいつ  
力してまいります。  
どうか不法コピー  
ます。