

BAND SCORE

# ONE OK ROCK

**Mighty Long Fall / 1**

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

**Mighty Long Fall** —

**Decision** —

**Pieces of Me** —

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

# Mighty Long

Words & Music by ONE OK ROCK, J. F  
© 2014 AMUSE INC. & A-Sketch Inc

迫力のあるドラム・ビートと奇抜なサウンドによって繰り広げられる独特  
一。声量のある伸びやかなボーカルもさることながら、コーラスのハーモ  
ニで、ライブで披露する際はボーカル以外のメンバーがしっかりとこのコ  
は2パートの構成となっており、上段パートには主にリード的なプレイを、  
譜したので音をチェックする際の参考にしよう。全体的にシンプルなプレ  
イズ・プレイや深みのあるエコー、ディレイ・トリックなど様々なスタイルが  
認しつつしっかりと練習しておきたい。キーボードはシンセやストリングス  
るパワフルなストリングスは中盤のハイライトとなるので要チェック。ペー  
それぞれの音がバランス良く鳴るように右手のピッキングをしっかりと練  
於けるスネアの強弱に注意してプレイしてみよう。スコアは、弱めにヒット  
してあるので、原曲を良く聴いてニュアンス確認してほしい。尚、この曲は  
なっているので、演奏前に予め調弦を確認しておこう。半音下げチュー  
いるので混乱ないようにコピーしてほしい。

♩ = 158

**Intro. I**

Vocal

Guitar I (Em) (Tuning : Half Step Down)

Guitar II (Tuning : Half Step Down)

Keyboard I (Synth.)

Keyboard II (Strings)

Bass (Tuning : Half Step Down)

Drums

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

Intro. II

Vo.  $E^{\flat m}$   $G^{\flat}$

Gt. I (Em) (G)

Gt. II Noise Play →

Keyb. I

Keyb. II

Ba.

Dr.

S  
A  
M  
P  
L  
E S  
A  
M  
P  
L  
E

Vo.  $D^{\flat}$   $C^{\flat}$

Gt. I (D) (C)

Gt. II

Keyb. I

Keyb. II

Ba.

Dr.

S  
A  
M  
P  
L  
E S  
A  
M  
P  
L  
E

**A**

Vo.  $E^b m$   $G^b$   
the pain

Gt. I  $(E m)$   $(G)$

Gt. II

Keyb. I

Keyb. II

Ba.

Dr.

**S  
A  
M  
P  
L  
E** **S  
A  
M  
P  
L  
E**

stil

Vo.  $D^b$   $C^b$   
It was us

Gt. I  $(D)$   $(C)$   
P H

Gt. II

Keyb. I

Keyb. II

Ba.

Dr.

**S  
A  
M  
P  
L  
E** **S  
A  
M  
P  
L  
E**

ly



Vo.  $E^b m$   $G^b$   
 This side of me I want a lit - tle more

Gt. I (Em)  $(G^b)$  (Arp.)  
 (12) (12) (Arp.)

Gt. II

Keyb. I

Keyb. II (Synth.)

Ba. 7<sub>0</sub> 12<sub>10</sub>

Dr.

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

Vo.  $D^b$   $C^b$   
 But in-side it seems I'm just a lit - tle boy

Gt. I (D) (C)

Gt. II Pick Scra  
 Pick Scra

Keyb. I

Keyb. II

Ba. 12<sub>10</sub> 8 8

Dr.

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

**B** 1,2

E<sup>b</sup>m C<sup>b</sup> G<sup>b</sup>

3x "oh" Chorus Overlap : same as (G)→

Vo. (1,3) Don't go \_\_\_\_\_ it's a might - y long \_\_\_ fall When you thought l  
 (2) Don't go \_\_\_\_\_ it's a might - y long \_\_\_ fall When you thought l

(Em) (C) (G)

Gt. I

Gt. II

Keyb. I

Keyb. II

Ba.

Dr.

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

E<sup>b</sup>m C<sup>b</sup> G<sup>b</sup>

Vo. Oh no \_\_\_\_\_ it's a wake \_\_\_ up call \_\_\_ When you life \_\_\_\_\_ w  
 Oh no \_\_\_\_\_ it's a wake \_\_\_ up call \_\_\_ When you life \_\_\_\_\_ w

(Em) (C) (G)

Gt. I

Gt. II

Keyb. I

Keyb. II

Ba.

Dr.

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

E<sup>b</sup>m                      C<sup>b</sup>                      G<sup>b</sup>  
 Vo. It seems like grav - i - ty keeps pull-ing  
 え が き た が り ー ー な み ら い  
 (Em)                      (C)                      (G)  
 Gt. I  
 Gt. II  
 Keyb. I  
 Keyb. II  
 Ba.  
 Dr. 2,3x                      2,3x                      4                      2,3x

**S**  
**A**  
**M**  
**P**  
**L**  
**E**

E<sup>b</sup>m                      C<sup>b</sup>                      G<sup>b</sup> (3x "oh" Cho)  
 Vo. Don't go it's a might - y long fall When you know  
 い つ そ どう せ い ー た む な ら い た め  
 (Em)                      (C)                      (G)  
 Gt. I  
 Gt. II  
 Keyb. I  
 Keyb. II  
 Ba.  
 Dr.

**S**  
**A**  
**M**  
**P**  
**L**  
**E**



Vo.  $E^b m$  ah oh  $C$   $E^b m$   
うーそ を

Gt. I (Em) PH 141214 (14) PH

Gt. II Arp.→ Arp.→

Keyb. I

Keyb. II

Ba.

Dr.  $7_0$

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

Vo.  $G^b$   $D^b$   
あいを - ふたつ

Gt. I (G) (D) Harm. (g<sup>ua</sup>) Harm.

Gt. II

Keyb. I

Keyb. II

Ba.

Dr. (Cup)  $12_{10}$

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

**E<sup>b</sup>m** **G<sup>b</sup>**

Vo.

Gt. I

Gt. II

Keyb. I

Keyb. II

Ba.

Dr.

**S  
A  
M  
P  
L  
E**

**S  
A  
M  
P  
L  
E**

**D<sup>b</sup>** **C<sup>b</sup>**

Vo.

Gt. I

Gt. II

Keyb. I

Keyb. II

Ba.

Dr.

**S  
A  
M  
P  
L  
E**

**S  
A  
M  
P  
L  
E**

*Coda 1*  $D^b$   $D$   $E^b m$

Vo.  $D^b$   $D$   $E^b m$   
つづけよう -

Gt. I  $(D)$   $(E^b m)$

Gt. II

Keyb. I  $(Synth. Voice)$

Keyb. II

Ba.  $g$   $(Synth. Sub. \rightarrow)$

Dr.

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

$E^b m$   $C^b$

Vo.  $E^b m$   $C^b$

Gt. I  $(E^b m)$   $(C)$

Gt. II

Keyb. I

Keyb. II  $(Strings)$   $Coll' 8va bassa \rightarrow$   $(Synth. Sub.) \rightarrow$

Ba.

Dr.

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

Vo.  $E^b m$   $C^b$   
oh

Gt. I  $(E m)$   $(C)$

Gt. II

Keyb. I

Keyb. II

Ba.  $g$

Dr.

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

Vo.  $E^b m$   $C^b$   
oh

Gt. I  $(E m)$   $(C)$   
M →

Gt. II

Keyb. I

Keyb. II

Ba.  $4$

Dr.  $4$

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

**E**  $E^b m$   $C^b$

Vo. oh Get up Get up Get up — Get up Time to make a - mends for w

(Em) (C)

Gt. I

Gt. II

Keyb. I (Synth. Pad)

Keyb. II

Ba.  $g$   $ng$

Dr.

**S  
A  
M  
P  
L  
E**

**S  
A  
M  
P  
L  
E**

$E^b m$   $C^b$

Vo. Get up Get up Get up — Get up Run - ning with the de - monds\_i

(Em) (C)

Gt. I

Gt. II

Keyb. I

Keyb. II

Ba.  $g$   $g$

Dr.

**S  
A  
M  
P  
L  
E**

**S  
A  
M  
P  
L  
E**

**E<sup>b</sup>m** **C<sup>b</sup>**

Vo. *Let's shout it out — com - plete - ly (You nev - er re*

Gt. I **(Em)** **(C)**

Gt. II

Keyb. I

Keyb. II

Ba.

Dr.

**S  
A  
M  
P  
L  
E**

**E<sup>b</sup>m** **C<sup>b</sup>**

Vo. *Let's shout it out — we're scream - ing oh*

Gt. I **(Em)** **(C)**

Gt. II

Keyb. I

Keyb. II

Ba. *g* *(Coll' s<sup>va</sup> bassa)* <sup>†</sup>

Dr.

**S  
A  
M  
P  
L  
E**

**F** E<sup>b</sup>m oh oh oh oh C<sup>b</sup> G<sup>b</sup>

Vo. oh oh oh oh

Gt. I (E<sup>m</sup>) (C) (G)

Gt. II 9<sub>7</sub> 5<sub>3</sub> 5<sub>3</sub>

Keyb. I (Synth.)

Keyb. II (Synth.)

Ba. g g

Dr.

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

E<sup>b</sup>m oh oh oh oh C<sup>b</sup> G<sup>b</sup>

Vo. oh oh oh oh

Gt. I (E<sup>m</sup>) (C) (G)

Gt. II 4 4 4

Keyb. I

Keyb. II 4 4 4

Ba. 4 4 4

Dr. 4 4 4

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

**Coda 2**  $D^b$   $E^b m$

oh oh oh y oh oh

wow wow Don't go

(D) (Em)

Gt. I

Gt. II

Keyb. I (Synth. Pad)

Keyb. II

Ba.

Dr.

**S  
A  
M  
P  
L  
E**

**S  
A  
M  
P  
L  
E**

$C^b$   $B^b 7$   $E^b m$

oh oh oh oh oh oh oh

Don't go D-D-D-Don't g

(C) (B7) (Em)

Gt. I

Gt. II

Keyb. I

Keyb. II

Ba.

Dr.

**S  
A  
M  
P  
L  
E**

**S  
A  
M  
P  
L  
E**



Chords: C<sup>b</sup>, B<sup>b7</sup>, E<sup>b</sup>m

Vocals: oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh

Lyrics: Don't go

Chord symbols: (C), (B7), (Em)

Instrument parts: Gt. I, Gt. II, Keyb. I, Keyb. II, Ba., Dr.

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

Chord: E<sup>b</sup>m

Vocals: oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh

Chord symbol: (Em)

Instrument parts: Gt. I, Gt. II, Keyb. I, Keyb. II, Ba., Dr.

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

# Decision

Words & Music by Taka, J. Feldm.  
© 2014 AMUSE INC. & A-Sketch Inc

“oh oh oh”と連呼するバックグラウンドのコーラスやシンプルなギター  
ースやドラムが繰り出すパワフルなビートもとても魅力的である。尚、**ln**  
が存在しないためフリー・テンポでの記譜を採用している。その為、各パ  
でできないので、音符や小節線は大まかな目安として捉えてほしい。ギター  
にはリード的なプレイを、下段パートにはベーシックなバックギングを記譜し  
全体的にシンプルなので基礎的なリズム感とテクニックさえあればビギ  
ードはシンプルなシンセの演奏を記譜したので必要に応じてアンサンブ  
系の音色でプレイされているので、柔らかに包み込むような音色でさりげ  
1音下げるドロップDチューニングでの記譜を採用しているので、演奏前  
とてもシンプルなので曲の構成さえ覚えてしまえば問題ないだろう。ドラ  
するスタンダードなパターンが殆ど演奏されておらず、ハーフ・テンポ風  
キックの連打や暴れるようなクラッシュ・シンバルの刻みなど独特なプレ  
アンスを十分にチェックしておこう。

# S A M P L E

# S A M P L E

Free Tempo

## Intro. I

Musical score for 'Intro. I' in G major (one sharp) and common time (C). The score includes staves for Vocal, Guitar I, Guitar II, Keyboard, Bass, Drums, and Percussion. The vocal part starts with 'N.C.' and 'eah'. The guitar parts feature chords H.C. and D. The bass part is in Drop D Tuning. The drums and percussion parts are marked with a '0'.

N.C. D  
oh

Vo. Gt. I Gt. II Keyb. Ba. Dr. Perc.

Detailed description: This system shows the first two measures of a musical piece. The vocal line starts with a whole note 'oh' under a D chord. The guitar I part has a rhythmic pattern of eighth notes. The guitar II part has a chord progression with a 2/2 time signature. The bass line has a simple bass line with a D note. The drum and percussion parts are currently silent.

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

Detailed description: Two vertical columns of the word 'SAMPLE' are displayed in a large, bold, black, sans-serif font. The letters are slightly irregular and have a hand-drawn feel. To the right of the text, there are several small, vertical musical staff icons, each with a few notes, indicating the placement of the samples.

D

Vo. Gt. I Gt. II Keyb. Ba. Dr. Perc.

S.E. (Beep & Noise)

Detailed description: This system shows the next two measures. The vocal line continues with a melodic line. The guitar I part has a rhythmic pattern of eighth notes. The guitar II part has a chord progression with a 2/2 time signature. The keyboard part has a simple bass line with a D note. The bass line has a simple bass line with a D note. The drum and percussion parts are currently silent.

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

Detailed description: Two vertical columns of the word 'SAMPLE' are displayed in a large, bold, black, sans-serif font. The letters are slightly irregular and have a hand-drawn feel. To the right of the text, there are several small, vertical musical staff icons, each with a few notes, indicating the placement of the samples.

Intro. II

Vo. **D**  
oh oh oh oh oh oh oh

Gt. I

Gt. II

Keyb. (Synth.)

Ba.

Dr.

Perc.

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

Vo. **G** **Em7**  
oh oh oh oh

Gt. I

Gt. II

Keyb.

Ba.

Dr.

Perc.

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

**A**

D G

Vo. An-oth-er day An-oth-er life I wan-na

Gt. I

Gt. II

Keyb.

Ba.

Dr.

Perc. (Shaker) (Hand Clap)

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

D G

Vo. A lit-tle work A lot-ta play Al-right

Gt. I

Gt. II

Keyb.

Ba.

Dr.

Perc.

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E



Bm A D on F#

Vo. nev-er be-as young-as we-are now

Gt. I Arp.

Gt. II

Keyb.

Ba.

Dr.

Perc.

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

C D A

Vo. You say it's all right

Gt. I

Gt. II

Keyb.

Ba. g

Dr.

Perc.

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

Em7 G

Vo. It's up to you? Is that the truth? Tell me I'm feel-

Gt. I

Gt. II

Keyb.

Ba.

Dr.

Perc.

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

D A

Vo. You say it's all right

Gt. I

Gt. II

Keyb.

Ba.

Dr.

Perc. (Tambourine)

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E



Em7 (sua) G

Vo. K? What's best for you is less for

Gt. I

Gt. II

Keyb.

Ba.

Dr.

Perc.

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

D

Vo. oh oh oh oh oh oh oh oh

Gt. I

Gt. II

Keyb.

Ba.

Dr.

Perc.

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

G oh oh oh Em7 oh

Vo.

Gt. I

Gt. II

Keyb.

Ba.

Dr.

Perc.

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

**E** D G

Vo.

きえる まえひか るまえかわらない

Gt. I

Gt. II

Keyb.

Ba.

Dr.

Perc.

(Shaker)

(Hand Clap)

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

Vo. D

わ か ら な い ま ま じ や ぜ っ た い ー お わ れ な い

G

Gt. I

Gt. II

Keyb.

Ba.

Dr.

Perc.

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

Vo. Bm

nev - er be \_\_\_ as young \_\_\_ as we \_\_\_ are now \_\_\_

A

DonF#

Gt. I

Gt. II

Keyb.

Ba.

Dr.

Perc.

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

**Coda**

**G** **F** **D**

Vo. my de - ci - sion hoo

Gt. I

Gt. II

Keyb.

Ba.

Dr.

Perc.

**S**  
**A**  
**M**  
**P**  
**L**  
**E**

**S**  
**A**  
**M**  
**P**  
**L**  
**E**

**Em7** **G**

Vo. hey hey

Gt. I

Gt. II

Keyb.

Ba.

Dr.

Perc.

**S**  
**A**  
**M**  
**P**  
**L**  
**E**

**S**  
**A**  
**M**  
**P**  
**L**  
**E**

**G**

D A

Vo. Nev-er Nev-er Nev-er Nev-er A-gain

Gt. I 15 15 15 17 17 17 14 14 14 17 17 17 15 15 17 17

Gt. II (2 3) (2 3) 0 2 0 2

Keyb. 8 8

Ba. 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 7 7 7 7

Dr. Perc.

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

Em7 G

Vo. my life my life my life my life to live

Gt. I

Gt. II 3 3 0 3 0 3 x 3

Keyb. 8 8

Ba. 2 2 2 2 2 2 2 2 5 5 5 5

Dr. 4

Perc.

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

G H D

Vo. ta la la la ta la la la la la You

Gt. I

Gt. II

Keyb.

Ba.

Dr.

Perc.

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

A Em7

Vo. say it's O K It's up to you? Is that the truth? Tell me

Gt. I

Gt. II

Keyb.

Ba.

Dr.

Perc.

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

D A

Vo. *gtr* → They say it's all right *oh* *oh* *(gtr)*

Gt. I

Gt. II

Keyb.

Ba.

Dr.

Perc.

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

Em7 G

Vo. K? What's best for them Not lis - ten -

Gt. I

Gt. II

Keyb.

Ba.

Dr.

Perc.

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

**I** D A

Vo. You say it's all right

Gt. I Coll' 8va with Pitch Shifter →

Gt. II

Keyb.

Ba.

Dr. H.O. →

Perc.

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

Em7 G

Vo. It's up to you? Is that the truth? Tell me I'm feel

Gt. I H.C D

Gt. II

Keyb.

Ba.

Dr.

Perc.

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E



**J** D  
oh oh oh oh oh oh oh oh

Vo.  
Gt. I  
Gt. II  
Keyb.  
Ba.  
Dr.  
Perc.

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

G Em7  
oh oh oh oh oh

Vo.  
Gt. I  
Gt. II  
Keyb.  
Ba.  
Dr.  
Perc.

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

# Pieces of M

Words & Music by Taka, A. Lani  
© 2014 AMUSE INC. & A-Sketch Inc

シンプルでキャッチーなメロディーと伸びやかなボーカル、臨場感たっぷり出すパワフルなリズムが印象的なロック・ナンバー。ボーカルはコーラスの披露する際はボーカル以外のメンバーがこのコーラス・パートをしっかりとアンサンブルを再現してほしい。ギターは2パートの構成となっており、上パートにはベーシックなバックイングを記譜したので音をチェックする際は、やや遠くの方で聞こえるような音作りとなっているので、まろやかな音がベター。下段パートのバックイングはパワー・コード主体のシンプルな演奏さえあればビギナーでも十分に弾きこなせる。スコアのパワー・コードは23本、またはそれ以上の音を加えても差し支えない。キーボードはパッドを記譜しているので必要に応じてアンサンブルに加えてほしい。ベースはこの曲の構成さえしっかりと覚えておけば問題ない。尚、ベースは4弦を通常の記譜を採用しているので、演奏前に予め調弦を確認しておこう。ドラムは多く用いられているので要チェック。BやEがそれに当たるセクションとら左右の手を正確に使えるようしっかりと練習しておこう。

Free Tempo In Tempo ♩ = 130

N.C. A D Coll' 8va ba

Vocal As all the y

Guitar I

Guitar II S.E.

Keyboard (Synth.)

Bass Synth. Sub.  
(Drop D Tuning)

Drums Ele.Drums →

Percussion

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

G D A

Vo. and all the things I've nev - er tried

Gt. I

Gt. II

Keyb.

Ba.

Dr.

Perc.

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

B D A Em7

Vo. てをの ばし - たひ か - り に -

Gt. I Tremolo (♪) → Arp. →

Gt. II

Keyb.

Ba.

Dr.

Perc. (Hand Clap)

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E



Em G A7

Vo. つなぐじぶんだけのみらいへ

Gt. I

Gt. II

Keyb.

Ba.

Dr.

Perc.

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

♩

D G D A

Vo. back up pieces of me and start a - gain 'cause the

Gt. I

Gt. II

Keyb.

Ba.

Dr.

Perc.

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

G D A

Vo. \_\_\_\_\_ Oh pieces of me \_\_\_\_\_ and noth - ing's changed \_\_\_\_\_ め

Gt. I

Gt. II

Keyb.

Ba. \_\_\_\_\_ g \_\_\_\_\_ g

Dr. \_\_\_\_\_ 4

Perc.

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

G D A

Vo. \_\_\_\_\_ Oh pieces of me \_\_\_\_\_ I hope \_\_\_\_\_ I \_\_\_\_\_ can \_\_\_\_\_

Gt. I \_\_\_\_\_ S \_\_\_\_\_ S \_\_\_\_\_ g \_\_\_\_\_ g

Gt. II \_\_\_\_\_ 5<sub>3</sub> \_\_\_\_\_ 7<sub>5</sub> \_\_\_\_\_ 2<sub>0</sub>

Keyb.

Ba. \_\_\_\_\_ g \_\_\_\_\_ 2x \_\_\_\_\_ 2x \_\_\_\_\_ g \_\_\_\_\_ g

Dr. \_\_\_\_\_

Perc.

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E



F A Em G  
 Vo. て に い れ た バ ズ ル あ て は ー め て  
 Gt. I  
 Gt. II  
 Keyb.  
 Ba. g  
 Dr. r-o →  
 Perc.

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

Em G A7  
 Vo. ー つ な ぎ じ ふ ん ー だ け の み ら い へ ー  
 Gt. I  
 Gt. II  
 Keyb.  
 Ba. g  
 Dr.  
 Perc.

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

D.S.



*Coda*

A Unison → G C G on B Em  
wow oh wow oh

Vo. There is noth - in

Gt. I (sua) →

Gt. II

Keyb.

Ba.

Dr.

Perc. (Maracass)

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

C G on B Em  
oh wow oh

Vo. There is noth - ing\_\_ to change What - I'r

Gt. I (sua) →

Gt. II

Keyb.

Ba.

Dr.

Perc.

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

Chords: G<sup>on</sup>B, Em, D

Vocals: oh ———— wow —

Lyrics: There is noth - ing \_ to change in \_ this strang - ers \_ war \_

Instrumentation: Vo., Gt. I, Gt. II, Keyb., Ba., Dr., Perc.

**S**  
**A**  
**M**  
**P**  
**L**  
**E**

**S**  
**A**  
**M**  
**P**  
**L**  
**E**

Chords: A7, A7sus4, A7

Vocals: ————

Instrumentation: Vo., Gt. I, Gt. II, Keyb., Ba., Dr., Perc.

**S**  
**A**  
**M**  
**P**  
**L**  
**E**

**S**  
**A**  
**M**  
**P**  
**L**  
**E**

[H] G D A

Vo. Break up pieces of me and start a - gain 'cause the

Gt. I *g*

Gt. II

Keyb.

Ba. *g*

Dr.

Perc.

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

G D A

Vo. Oh pieces of me and noth - ing's changed めを

Gt. I *S* *S* *g*

Gt. II

Keyb.

Ba.

Dr.

Perc.

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E







# Mighty Long Fall

(ONE OK ROCK, J. Feldmann)

When we met the pain stood still  
It was us

Then suddenly it's where'd you go?  
The system blew I knew

This side of me I want a little more  
But inside it seems I'm just a little boy  
Nothing else

Don't go it's a mighty long fall  
When you thought love was the top  
Oh no it's a wake up call  
When your life went into shock  
It seems like gravity keeps pulling us back down  
Don't go it's a mighty long fall  
When you know time is up

嘘を一つ 愛を二つ  
それでなんとかやり過ごしてきたでしょ？  
でもそれじゃもう僕をダメせないでしょ？  
じゃどうする？どうしょ！

Don't go it's a mighty long fall  
When you thought love was the top  
Oh no it's a wake up call  
When your life went into shock  
描きたがりな未来に明日はない  
いっそどうせ痛むなら傷め続けよう

Get up Get up Get up Get up  
Time to make amends for what you did  
Get up Get up Get up Get up  
Running with the demons in your head  
Let's shout it out completely  
You never really wanna know  
Let's shout it out we're screaming oh oh

Don't go it's a mighty long fall  
When you thought love was the top  
Oh no it's a wake up call  
When your life went into shock  
It seems like gravity keeps pulling us back down  
Don't go it's a mighty long fall  
When you know time is up

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

now

ill me  
re me

now

ill me  
e me

o live

ill me  
re me

## Pieces of Me

(Taka, A. Lanni)

As all the years just pass me by  
and all the things I've never tried

手を伸ばした光に  
Gotta find my place  
行き先は未開の地  
and going on

手に入れたパズル  
喜びや希望 過ち後悔も  
つなぐ自分だけの未来へ

Oh break up pieces of me  
and start again  
'cause the puzzle I had wasn't working then  
Oh pieces of me  
and nothing's changed  
目を閉じて映る絵信じて  
Oh pieces of me  
I hope I can

Yeah I am broken up in two  
Just matching perfectly with you

手に入れたパズル  
あてはめて作るまだ見ぬ光景を  
つなぎ自分だけの未来へ

Oh break up pieces of me  
and start again  
'cause the puzzle I had wasn't working then  
Oh pieces of me  
and nothing's changed  
目を閉じて映る絵信じて  
Oh pieces of me  
I hope I can

There is nothing to change  
I've been here before  
There is nothing to change  
What I'm looking for  
There is nothing to change  
in this strangers war  
Anymore

Break u  
and star  
'cause t  
Oh piec  
and not  
目を閉じ  
Oh piec  
I hope I

Get it to  
Back to

S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E

S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

バンドスコア  
**ONE OK ROCK Mighty Long Fal**

制作協力 株式会社アミューズ  
株式会社A-Sketch  
発行者 須田直治  
発行所 株式会社ヤマハミュージックメディア  
〒171-0033 東京都豊島区高田3-19-10

本書についてのお問合せは、株式会社ヤマハミュージックメディアまで  
Tel. : 03-6894-0250

インターネット・ホームページ <http://www.ymm.co.jp>

造本にはじゅうぶん注意しておりますが、万一、落丁・乱丁などの不良品がありましたらおとりかえいたします。

2014年9月10日 初版発行

© 2014 by YAMAHA MUSIC MEDIA CORPORATION

表紙デザイン：根間 瞳

編集・製作：ブレンデュース

※本書のスコアはバンドで演奏しやすいようにアレンジしてあります。



皆様への  
楽譜や歌  
することは、  
また、出  
な出版活動  
版できなく  
音楽出版  
守り、なお  
まいます。  
どうか不  
す。

)、常出  
をて  
ま  
ア  
C)