

Relaxation M

こころやす  
ソロ・ギター

～極上のリラクゼーション・ミ.

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

こころやすらぐソロ・ギター  
～極上のリラクゼーション・ミュージック～

1 レット・イット・ゴー (劇中歌)

作曲 : Kristen Anderson-Lopez and Robert Lopez

2 夢やぶれて

作曲 : Claude Michel Schönberg

3 めぐり逢い

作曲 : Andre Gagnon

4 無伴奏チェロ組曲第1番よりプレリュード

作曲 : J. S. Bach

5 愛の夢第3番

作曲 : F. Liszt

6 ジュ・トゥ・ヴ

作曲 : E. Satie

7 コーリング・ユー [ジュヴェッタ・スティール]

作曲 : B. Telson

8 ロンドンデリー・エアー

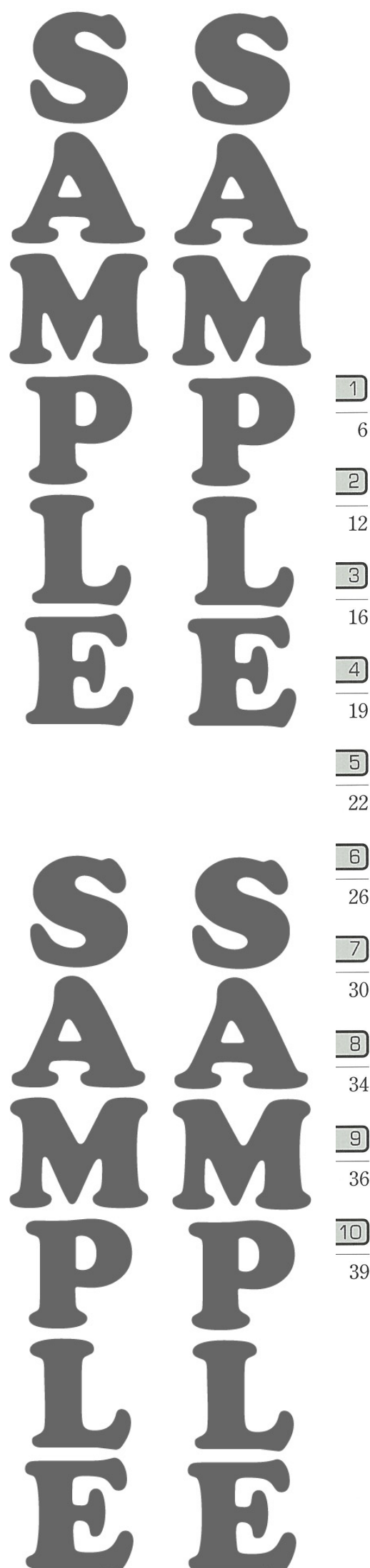
Traditional

9 ONLY TIME [エンヤ]

作曲 : E. N. Bhraonain, N. Ryan and R. Ryan

10 平均律クラヴィーア曲集第1巻第1曲よりプレリュード

作曲 : J. S. Bach



1

6

2

12

3

16

4

19

5

22

6

26

7

30

8

34

9

36

10

39

# S A M P L E

# S A M P L E

# S A M P L E

# S A M P L E

11 カヴァレリア・ルスティカーナより間奏曲

作曲：P. Mascagni

11

42

12 ピアノソナタ第8番「悲愴」より第2楽章

作曲：L. v. Beethoven

12

45

13 スカボロー・フェア

作曲：P. Simon & A. Garfunkel

13

48

14 WILD CHILD [エンヤ]

作曲：E. N. Bhraonain, N. Ryan and R. Ryan

14

52

15 ラルゴ

作曲：G. F. Händel

15

56

16 Letters [Arico]

作曲：Arico

16

59

17 アヴェ・マリア

作曲：F. Schubert

17

64

18 清き流れ

作曲：F. Tarrega

18

67

19 弦楽四重奏曲第77番「皇帝」より第2楽章

作曲：F. J. Haydn

19

68

20 カヴァティーナ [ジョン・ウィリアムズ]

作曲：S. Myers

20

70



# S A M P L E

# S A M P L E

# S A M P L E

# S A M P L E

21 風笛 [大島ミチル featuring 宮本文昭]

作曲：大島ミチル

1

76

22 タイスの瞑想曲

作曲：J. Massenet

2

80

23 パリは燃えているか [加古 隆]

作曲：加古 隆

3

84

24 主よ、人の望みの喜びよ

作曲：J. S. Bach

4

88

25 タイム・トゥ・セイ・グッバイ [サラ・ブライトマン・フィーチャリング]

作曲：F. Sartori

5

91

26 家路

作曲：A. Dvořák

6

94

27 世界の車窓から [溝口 肇]

作曲：溝口 肇

7

98

28 アメージング・グレース

Traditional

8

102

29 Aphrodite [S.E.N.S.]

作曲：S.E.N.S.

9

105

30 別れの曲

作曲：F. F. Chopin

10

108

# S A M P L E

# S A M P L E

# S A M P L E

# S A M P L E

31 ノクターン 変ホ長調

作曲：F. F. Chopin

32 ニュー・シネマ・パラダイス

作曲：E. Morricone

33 カノン

作曲：J. Pachelbel

34 放課後の音楽室 [ゴンチチ]

作曲：GONTITI

35 G線上のアリア

作曲：J. S. Bach

36 EYES ON ME [フェイ・ウォン]

作曲：植松伸夫

37 ダッタン人の踊り

作曲：A. P. Borodin

38 黄昏のワルツ [加古 隆]

作曲：加古 隆

39 シチリアーナ

作曲：不詳 編曲：O. Respighi

11

110

12

114

13

117

14

120

15

123

16

126

17

129

18

132

19

136

※ DISC 1のTRACK 21とDISC 2のTRACK 20には、チューニング用A音(440Hz)が収められて

# レット・イット・ゴー (劇中歌)

Let It Go

作曲 : Kristen Anderson-Lopez and Robert Lopez

Music and Lyrics by Kristen Anderson-Lopez and Robert Lopez  
©2013 WONDERLAND MUSIC COMPANY, INC.  
All Rights Reserved.  
Print rights for Japan administered by YAMAHA MUSIC PUBLISHING, INC.

2013年公開の  
れ、25カ国語2  
トを記録。この日  
画賞の受賞に華を  
のキーですが、こ  
(Eマイナー)でア  
起伏に富んだ展  
スピード感を失わな

1

作さ  
ヒッ  
映  
ナー)  
ヤー  
しく、  
でス  
しい。

♩=137

Em CM7 D

Em CM7 D

A Em CM7 D

Em CM7 D

# S S A A M M P P L L E E S S A A M M P P L L E E S S A A M M P P L L E E

Em CM7 D

Em D A

**B** D

D

S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E

♯ C

G D Em

G D Em

G D Em7

Bm7 B<sup>b</sup> C

D G DonF#

※ 6弦3fの押弦が困難な場合は4弦の5fに置き換えて演奏してください。

S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E





C D

Em D A7sus4

E D C

D C

D.S.

Coda Bm7

S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E



**F** Gm7<sup>on</sup>C

**G** Gm7<sup>on</sup>C

Am7<sup>on</sup>D

Em CM7 D

S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E

# S S A A M M P P L L E E S S A A M M P P L L E E S S A A M M P P L L E E



C G D

**H**

C G D

C G D

Cm7 Bm7

Csus4

※ 6弦 3fの押弦が困難な場合は 4弦の 5fに置き換えて演奏してください。

哲也)



Dm Dm<sup>on</sup>F A A<sup>on</sup>C#

Musical notation for the first system, showing guitar chords and fingerings. The system includes a treble clef staff with a melody line and a bass clef staff with guitar chords and fingerings. The chords are Dm, Dm<sup>on</sup>F, A, and A<sup>on</sup>C#.

G G<sup>on</sup>B Cm

Musical notation for the second system, showing guitar chords and fingerings. The system includes a treble clef staff with a melody line and a bass clef staff with guitar chords and fingerings. The chords are G, G<sup>on</sup>B, and Cm.

C Dm<sup>7on</sup>C C F<sup>on</sup>C

Musical notation for the third system, showing guitar chords and fingerings. The system includes a treble clef staff with a melody line and a bass clef staff with guitar chords and fingerings. The chords are C, Dm<sup>7on</sup>C, C, and F<sup>on</sup>C.

C C<sup>on</sup>B Am C<sup>on</sup>G

Musical notation for the fourth system, showing guitar chords and fingerings. The system includes a treble clef staff with a melody line and a bass clef staff with guitar chords and fingerings. The chords are C, C<sup>on</sup>B, Am, and C<sup>on</sup>G.

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

Chords: Dm7, G7, C, C<sup>on</sup>B

Musical notation for the first system, showing a treble and bass clef with notes and fingerings.

Chords: F, G, C, G<sup>on</sup>B

Musical notation for the second system, showing a treble and bass clef with notes and fingerings.

Chords: D, D, D<sup>on</sup>C#, Bm7, D<sup>on</sup>A

Musical notation for the third system, showing a treble and bass clef with notes and fingerings.

Chords: Em7, A7, D, D<sup>on</sup>C#

Musical notation for the fourth system, showing a treble and bass clef with notes and fingerings.

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

G      DonF#      Em7      A7sus4      A

Bm      DonA      G      GonF#

D      DonC#      Bm7      DonA

GonA      D      DonC#      Bm      DonA      G

*a tempo*      *rit.*

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E



# めぐり逢い

Comme au Premier Jour

作曲：Andre Gagnon

ギター編曲：高木哲也

© by LES EDITIONS PLUIE  
The rights for Japan assigned to FUJIPACIFIC MUSIC INC.

カナダ出身の  
1990年代には  
として使われた  
した。ソロピア  
るように、オリ  
原曲の雰囲気  
リタルダンド（  
弱く）で優しく

3

表曲。  
入曲  
めま  
しめ  
調し、  
グは  
だん

S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E



♩=72  
C

Am7 4th time only Em7 4th time only

Fm7 Dm7

G7 2. G7sus4



**B** CM7 F G7

Bm<sup>5</sup> E7sus4 E7 Am

G7sus4 G7

F G7 CM7

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E



# 無伴奏チェロ組曲 第1番よりプレリュード

Prelude from Cello Solo Suites No.1 BWV1007

作曲：J. S. Bach

ギター編曲：江部賢一

近年映像メディア  
無伴奏チェロ組曲  
例外なくついてし  
的な流れによる緊  
原曲はチェロの  
はセゴビアが編曲  
のイメージで低  
奏しましょう。

4

です。  
ドが  
却興  
一で  
チェ  
て演

S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E

Drop D Tuning ⑥ = D

A

D<sup>on</sup>A

A

F<sup>#m</sup>onA

E

F<sup>#m</sup>

E

E<sup>dim</sup>

E<sup>#dim</sup> F<sup>#m</sup>

A7 D<sup>onA</sup>

A B7<sup>onD#</sup>

E E

E A A<sup>onE</sup> D<sup>#dim</sup>

S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E

E E7

B7 E B7 E B7 E E

E

E

Esus4 E7

S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E

# 愛の夢第3番

Liebestraum No.3

作曲：F. Liszt

ギター編曲：江部賢一

ピアノの名手と  
だ数多くのピア  
曲の中でもとりわ  
メロディとア  
きりと区別する  
弱く弾きましょ  
なテンポで演奏  
しよう。

5

い込ん  
ピアノ

はっ  
少し  
自由  
しま

## Poco Allegro

*(a tempo)*

Chords: C, E7<sup>on</sup>B

Chords: D7<sup>(9)</sup>, G7

Chords: C, E7<sup>on</sup>B, B<sup>b</sup>7<sup>5</sup>

Chords: D7<sup>(9)</sup>, G7

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E



**B** Fm<sup>on</sup>C Fm C

E C#m

Fm Fm<sup>on</sup>A<sup>b</sup> G Fm

G Fm **Lento**

**C** Coda C E7<sup>on</sup>B A A7

S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E

D.S.

B<sup>b</sup> A<sup>b</sup>7<sup>5</sup> G G7 Edim

G7sus4 G7 C

S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E

S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E



S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

~極

# ジュ・トゥ・ヴ

Je Te Veux

作曲：E. Satie

ギター編曲：江部賢一

E. サティはア  
反印象主義の姿勢  
数多くのピアノ曲  
この曲は軽やか  
てください。ポ  
果的です。□は

6

主義、  
品や、  
使っ  
が効  
と。

S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E

Musical notation for the first system of 'Je Te Veux'. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords are indicated as Bm<sup>on</sup>E and F#m<sup>on</sup>E. Fingering numbers are shown above and below the notes.

Musical notation for the second system of 'Je Te Veux'. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords are indicated as A. A square box labeled 'A' is placed above the first measure. Fingering numbers are shown above and below the notes.

Musical notation for the third system of 'Je Te Veux'. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords are indicated as A and E7<sup>on</sup>B. Fingering numbers are shown above and below the notes.

Musical notation for the fourth system of 'Je Te Veux'. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords are indicated as E7<sup>on</sup>B. Fingering numbers are shown above and below the notes.

C#m7<sup>on</sup>G# F#m7 A<sup>on</sup>E

AM7 Bm7

Bm<sup>on</sup>D C#m<sup>on</sup>E D<sup>on</sup>F# A<sup>on</sup>C# D#m<sup>5</sup> F#m

A B C F#m

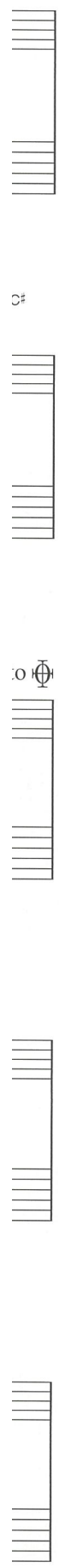
E<sup>on</sup>B B7<sup>on</sup>A B7

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E



F#m B7 E

D#7onA# G#m on B

E B7onF#

EM7 B7onF#

E F#m7

S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E



Harm. 12  $Bm^{onE}$

D.S.

Coda

$C^{\#m}$  D6  $E7^{onB}$

S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E

S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E

# コーリング・ユー

Calling You

作曲：B. Telson

ギター編曲：江部賢一

© Copyright by BOODLE MUSIC  
All Rights Reserved. International Copyright Secured.  
Print rights for Japan controlled by Shinko Music Entertainment Co., Ltd.

ゴスペル・シン  
グダッド・カフェ  
楽曲としても定番  
[A] はブルージ  
かりと。特徴的な  
ぷり鳴らすことを

A<sup>on</sup>C# Dadd9

B7sus4 Aadd9

F#m7 B7sus4

D<sup>on</sup>A F#m7

# S S A A M M P P L L E E S S A A M M P P L L E E S S A A M M P P L L E E

7

『バ  
、器  
しっ  
たっ



**B**  $Bm7^{-5}onF$   $EonD$

$F\#7$   $D\#m7^{-5}$

$C\#m7^{-5}$   $F\#7$

$E7$  **C**  $Cadd9$

$Cadd9$   $Dm7onC$

S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E



G7<sup>on</sup>C Cadd9

Bm7<sup>-5</sup><sup>on</sup>F E<sup>on</sup>D

F#7 D#m7<sup>-5</sup>

C#m7<sup>-5</sup> F#7

D<sup>on</sup>A F#m7

S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E





AM7<sup>(9)</sup> DonA

B7sus4 2. Bm<sup>-5</sup>

C#m<sup>-5</sup> F#7

G#7<sup>+5</sup> C#m<sup>-5</sup>

Bm<sup>-5</sup> E7 AonC#

S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E  
  
S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E

# ロンドンデリー・エアー

The Londonderry Air

Traditional

ギター編曲：日渡奈那

$\frac{4}{4}$  のゆったりと  
ロンドンデリーに依  
様々なスタイルに  
メロディを思し  
く、感情表現によ  
は大いに盛り上げ

8

部口  
わず

はな  
で

Adagio  $\text{♩} = 60$

A Bm7

A D

Bm7<sup>onE</sup> E7 AM7 A7

A<sup>onE</sup> E7 A E

mf

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

A Bm C#7 F#m AM7 A

A D A D Dm<sup>or</sup>

**C**

*mp*

A6 Bm7 Dm<sup>or</sup>F

**D**

*pp*

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E



# ONLY TIME

作曲：E. N. Bhraonain, N. Ryan and R. Ryan  
 ギター編曲：江部賢一

© EMI MUSIC PUBLISHING LTD.  
 Permission granted by EMI Music Publishing Japan Ltd.  
 Authorized for sale only in Japan

エンヤが200  
 イン」収録の曲。  
 彼女のハイトーン  
 は、ここでも変  
 6弦をDに下げ  
 めに[A]3小節、  
 ンも5フレット  
 がはっきり聞こ

9

ト・レ  
 した。  
 ザイル

のた  
 ショ  
 デイ

Drop D Tuning ⑥ = D  
 D

S S  
 A A  
 M M  
 P P  
 L L  
 E E  
 S S  
 A A  
 M M  
 P P  
 L L  
 E E



Bm

Musical notation for the first system, featuring a Bm chord and guitar tablature. The treble clef staff shows a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, and D5. The bass clef staff shows a bass line with notes G2, A2, B2, C3, and D3. The guitar tablature includes fret numbers 0, 1, 2, 3, 4, and 5.

D Bm

Musical notation for the second system, featuring D and Bm chords and guitar tablature. The treble clef staff shows a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, and D5. The bass clef staff shows a bass line with notes G2, A2, B2, C3, and D3. The guitar tablature includes fret numbers 0, 2, 3, 4, 5, and 7.

A

Musical notation for the third system, featuring an A chord and guitar tablature. The treble clef staff shows a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, and D5. The bass clef staff shows a bass line with notes G2, A2, B2, C3, and D3. The guitar tablature includes fret numbers 0, 2, 3, and 4.

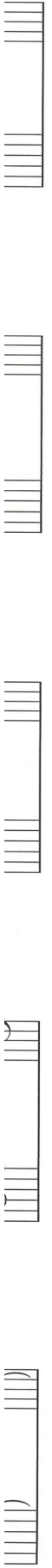
Bm G

Musical notation for the fourth system, featuring Bm and G chords and guitar tablature. The treble clef staff shows a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, and D5. The bass clef staff shows a bass line with notes G2, A2, B2, C3, and D3. The guitar tablature includes fret numbers 0, 2, 3, 4, 5, 6, and 7.

D Bm

Musical notation for the fifth system, featuring D and Bm chords and guitar tablature. The treble clef staff shows a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, and D5. The bass clef staff shows a bass line with notes G2, A2, B2, C3, and D3. The guitar tablature includes fret numbers 0, 2, 3, 4, and 5.

S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E  
  
S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E



D G D

D F C B<sup>b</sup> F

F C B<sup>b</sup> F

1 D

D.S.

D

S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E

# 平均律クラヴィーア曲集 第1巻第1曲よりプレリュード

The Well-Tempered Clavier, Book I : Prelude No.1 BWV846

作曲 : J. S. Bach

ギター編曲 : 江部賢一

ピアノの学習  
和声の進行はそ  
るバッハの“マ  
変わったフォ  
しっかりと押さ  
し指を飛ばしま

10

の曲。  
記置す  
、  
二つを  
、人指

Drop D Tuning ⑥ = D

**A** G Am<sup>on</sup>G

G Em<sup>on</sup>G

D<sup>on</sup>F# G<sup>on</sup>F#

**B** A7 D

S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E

Am<sup>on</sup>C Cdim

C<sup>on</sup>B Am7

C G G7

C<sup>#</sup>dim Gm<sup>on</sup>D

D7 G<sup>on</sup>D

S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E



# S S A A M M P P L L E E S S A A M M P P L L E E S S A A M M P P L L E E

D7 B<sup>b</sup>dim<sup>onD</sup>

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with guitar-specific fingering and dynamics. The treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bass clef has a key signature of one sharp (F#). The notation includes various chords and melodic lines with fingerings (0, 2, 4, 5) and dynamics (dim, *onD*).

D7sus4 D7

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass clef with guitar-specific fingering and dynamics. The treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bass clef has a key signature of one sharp (F#). The notation includes various chords and melodic lines with fingerings (0, 1, 2, 4, 5) and dynamics (dim, *onD*).

C<sup>on</sup>G D7<sup>on</sup>G

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass clef with guitar-specific fingering and dynamics. The treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bass clef has a key signature of one sharp (F#). The notation includes various chords and melodic lines with fingerings (2, 1, 0, 4, 1, 4, 1, 3, 1) and dynamics (dim, *onD*).

# カヴァレリア・ルステイカーナより 間奏曲

Intermezzo from Cavalleria Rusticana

作曲：P. Mascagni

ギター編曲：江部賢一

イタリアの作  
第2場の間に演  
霧囲気に満ちた。  
原曲はストリ  
どうしても音の  
いいかもしれま  
それには素速い

11

1場と  
ミ教的

-では  
りは難  
よう。

**Andante sostenuto** ♩ = 54

The score is written for guitar in 3/4 time, key of D major. It consists of four systems of music. The first system starts with a boxed 'A' and includes chords D, D<sup>on</sup>C<sup>♯</sup>, Bm7, Em7, and E7<sup>on</sup>G<sup>♯</sup>. The second system includes Bm, E7, Asus4, A, Em7, and A7. The third system includes Em7, E7<sup>on</sup>G<sup>♯</sup>, A, Bm7, E7, and A. The fourth system includes F<sup>♯</sup>m, G, F<sup>♯</sup>m, Em, and F<sup>♯</sup>m. Fingerings and picking patterns are indicated throughout the score.

S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E



D6 A<sup>on</sup>C<sup>#</sup> Bm7 E7 A

Bm F<sup>#m</sup>onA G Em7 A7

D Bm D<sup>on</sup>A A7 D

A7 G<sup>on</sup>B E<sup>on</sup>G Em7

D<sup>on</sup>F<sup>#</sup> Em7 D<sup>on</sup>A A7 D D

S  
S  
A  
A  
M  
M  
P  
P  
L  
L  
E  
E  
S  
S  
A  
A  
M  
M  
P  
P  
L  
L  
E  
E



# ピアノソナタ第8番「悲愴」より 第2楽章

Sonata No.8 (2nd Movement)

作曲：L. v. Beethoven

ギター編曲：江部賢一

ベートーヴェン  
ソナタ」と呼ばれ  
調に転じた後、フ  
ゆったりと気品  
鳴らし、メロデ  
気を変えてテン

12

「三大  
は短  
りと  
雲

S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E  
  
S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E

**Adagio cantabile**

E7onD AonC# F#7

E7onA A F#m

C#7onG# F#monA B7sus4 B7 Cdim

EonB B7 E

E B7

S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E

# SAMPLES

E A E7onD AonC#

E E7onD AonC#

E7onA A E7

A E7 A E7

# スカボロー・フェア

Scarborough Fair

作曲：P. Simon & A. Garfunkel

ギター編曲：江部賢一

Arrangement & Original Counter Melody by Paul Simon and Art Garfunkel  
 © Copyright 1966 & 1967 by PAUL SIMON MUSIC, New York, N.Y., U.S.A.  
 Print rights for Japan controlled by K.K. Music Sales  
 Authorized for sale in Japan only

もともとイギ  
 モン & ガーファ  
 いかにも伝承曲  
 象的なものにし  
 1、2小節のミ  
 ています。特に  
 いてください。|

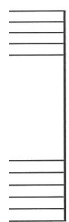
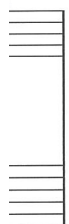
13

サイ  
 した。  
 柱を印

こなっ  
 うに弾

Allegretto  
 Em

S S  
 A A  
 M M  
 P P  
 L L  
 E E  
 S S  
 A A  
 M M  
 P P  
 L L  
 E E





# SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

Em

Em

D Em

Em

D Em

Em

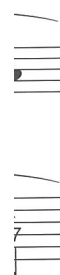
Em D

Em G A

Em G

D Em

S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E



S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

# WILD CHILD

作曲：E. N. Bhraonain, N. Ryan and R. Ryan

ギター編曲：江部賢一

© EMI MUSIC PUBLISHING LTD.  
 Permission granted by EMI Music Publishing Japan Ltd.  
 Authorized for sale only in Japan

アイルランド音楽を制作し続けています。特に心がやすらぐ音。ケルト音楽の頭と3拍目裏のという中途半端しよう。

14

スで  
録し  
って、

1拍目  
7小節  
半しま

C

G Am

C G

2.4.C Am

S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E



Am Am on G F

G C

E G C G

G C D

F C G

S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E

First system of musical notation. Treble clef: F chord, quarter notes G4, A4, B4, quarter note C5. Bass clef: F chord, quarter notes C3, F3, B2, quarter note C3. Chord C: Treble clef, quarter notes G4, A4, B4, quarter note C5. Bass clef, quarter notes C3, F3, B2, quarter note C3.

Second system of musical notation. Treble clef: 3.G chord, quarter notes G4, A4, B4, quarter note C5. Bass clef: 3.G chord, quarter notes C3, F3, B2, quarter note C3. Chord C: Treble clef, quarter notes G4, A4, B4, quarter note C5. Bass clef, quarter notes C3, F3, B2, quarter note C3.

Third system of musical notation. Treble clef: G chord, quarter notes G4, A4, B4, quarter note C5. Bass clef: G chord, quarter notes C3, F3, B2, quarter note C3. Chord Am: Treble clef, quarter notes G4, A4, B4, quarter note C5. Bass clef, quarter notes C3, F3, B2, quarter note C3.

Fourth system of musical notation. Treble clef: C chord, quarter notes G4, A4, B4, quarter note C5. Bass clef: C chord, quarter notes C3, F3, B2, quarter note C3. Chord G: Treble clef, quarter notes G4, A4, B4, quarter note C5. Bass clef, quarter notes C3, F3, B2, quarter note C3. Chord C: Treble clef, quarter notes G4, A4, B4, quarter note C5. Bass clef, quarter notes C3, F3, B2, quarter note C3.

S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E

Vertical musical notation on the right side of the page, including a treble clef and a bass clef.

# ラルゴ

Largo

作曲：G. F. Händel

ギター編曲：江部賢一

テレビCMで声  
なり、一躍人気た  
第1場で主人公に  
6弦をDに下げ  
なければならなし  
たっぴり鳴らした  
意してください。

15

けと  
3幕

広げ  
音を  
う注

Drop D Tuning ⑥ = D

S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E  
  
S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E







A7<sup>on</sup>G D<sup>on</sup>F# A7<sup>on</sup>E D A7<sup>on</sup>E D<sup>on</sup>F#

Chords: A7<sup>on</sup>G, D<sup>on</sup>F#, A7<sup>on</sup>E, D, A7<sup>on</sup>E, D<sup>on</sup>F#

E7sus4<sup>on</sup>B E7<sup>on</sup>B A A7 D<sup>on</sup>F# G6 A

Chords: E7sus4<sup>on</sup>B, E7<sup>on</sup>B, A, A7, D<sup>on</sup>F#, G6, A

Em<sup>on</sup>G D<sup>on</sup>A A7 D A7<sup>on</sup>E D<sup>on</sup>F#

Chords: Em<sup>on</sup>G, D<sup>on</sup>A, A7, D, A7<sup>on</sup>E, D<sup>on</sup>F#

E7sus4<sup>on</sup>B E7<sup>on</sup>B A<sup>on</sup>C# A D G6

Chords: E7sus4<sup>on</sup>B, E7<sup>on</sup>B, A<sup>on</sup>C#, A, D, G6

S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E



# Letters

作曲：Arico

ギター編曲：江部賢一

©2000 by FUJIPACIFIC MUSIC INC.  
& JT Communications Inc.

全編ピアノの演  
マ『愛をください  
のAricoとドラマ  
スローな美し  
せてください。月  
う。Dのハイポ  
いよう注意して

16

ドラ  
作曲

歌わ  
しよ  
らな

Em Am7

G C

1. C6 B7sus4 B7 2. C6

B FM7

# S S A A M M P P L L E E S S A A M M P P L L E E



Fm6 E<sup>b</sup>M7

E<sup>b</sup>m6 D<sup>b</sup>M7

Fm7 B7 E

Em Am7 D

C Caug C6

S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E

2. B7sus4 B7 Em ConE

ConE Em D

A7onE Em7

D Em

E Em Am7onE

S  
S  
A  
A  
M  
M  
P  
P  
L  
L  
E  
E  
S  
S  
A  
A  
M  
M  
P  
P  
L  
L  
E  
E



Em7 Am7

G

D Em

Em Am7

**F** *a tempo*

G C Caug

S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E

B7sus4                      B7                      Em

D                      G

Caug                      C6

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

# アヴェ・マリア

Ave Maria

作曲：F. Schubert

ギター編曲：江部賢一

シューベルトが  
づいて作曲しま  
曲などでもおな  
です。

3連符の流れを  
せませます。付点8分  
で演奏してくだ  
しょう。

17

に基  
の編  
曲

に歌わ  
リズム  
をま

S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E



Am Am6 G<sup>on</sup>B A7<sup>on</sup>E

G G

G E7<sup>on</sup>G# Am

DmM7 Dm Dm<sup>on</sup>F Adim

C Am6 C<sup>on</sup>G G7

S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E

C7 Cdim

2.C C7

Fdim<sup>onC</sup> C

S S  
 A A  
 M M  
 P P  
 L L  
 E E  
 S S  
 A A  
 M M  
 P P  
 L L  
 E E

# 清き流れ

Etude No.1

作曲：F. Tarrega

ギター編曲：江部賢一

18

クラシックギターの父」と呼ばれたターを独奏楽器とした。

初心者向けの7拍のタイミングが、つもりで少し強く

代  
た  
しま

3連  
イの

S  
A  
M  
P  
L  
E



S  
A  
M  
P  
L  
E



S  
A  
M  
P  
L  
E



Moderato

# 弦楽四重奏曲第77番 「皇帝」より第2楽章

String Quartet No.77 in C major op.76-3  
Hob.Ⅲ : 77 <Kaiser> (2nd Movement)

作曲 : F. J. Haydn  
ギター編曲 : 江部賢一

19

ハイドンの弦楽四重奏曲第77番「皇帝」の第2楽章は、まるでこの曲は、まるでロディのつながりが必要ありません移動させること

に変  
: 雰囲気  
。メ  
: 行く  
: 弦に

## Poco adagio cantabile

Chords: C, G7<sup>onB</sup>, C



Chords: G7, C, Dm<sup>onF</sup>, D7<sup>onF#</sup>, G, C



Chords: G7, C, F, C, G7, C, Dm<sup>onF</sup>



S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E



**B** G G7 C<sup>on</sup>G G Em F

G C<sup>on</sup>E F C F

C<sup>on</sup>E Dm<sup>on</sup>F C<sup>on</sup>G G7 C C<sup>on</sup>E

G C G7<sup>on</sup>F C<sup>on</sup>E Dm<sup>on</sup>F C

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E



B7

1. Esus4 E

E

C#m7

C#m7onF#

B6

F#m7

B7

E7

AM7

DM7

BonD#

BmonD

CM7

S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E

First system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The system consists of a treble staff with notes and fingerings (2, 4, 4, 4, 4, 1, 2, 3, 4), a bass staff with notes and fingerings (7, 8, 8, 10, 7, 8, 12, 9, 10, 10, 12, 12, 9, 9, 10, 7), and a guitar fretboard diagram below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. Chord symbols: C, F#onA#, Bm, B#onA#. Treble staff notes include fingerings (1, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4). Bass staff notes include fingerings (1, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 3, 2, 2, 4, 5, 4, 3).

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. Chord symbols: E#onD#, G#m on B, E on G#. Treble staff notes include fingerings (2, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4). Bass staff notes include fingerings (3, 4, 3, 4, 3, 3, 2, 1, 1, 1, 1, 3, 4, 2, 4).

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. Chord symbols: B7onF#, E7. Treble staff notes include fingerings (2, 3, 1, 4, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4). Bass staff notes include fingerings (2, 2, 1, 2, 1, 2, 2, 2, 1, 2, 1, 2, 0, 2, 0, 2).

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. Chord symbols: F#m7, B7, Esus4. Treble staff notes include fingerings (2, 3, 4, 0, 2, 3, 4, 0, 4, 4, 1, 2, 4). Bass staff notes include fingerings (2, 2, 2, 0, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4, 0, 7, 7, 4, 0).

S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E

Vertical guitar fretboard diagrams on the right side of the page, corresponding to the musical systems. Each diagram shows the fretboard from the 1st to the 12th fret, with some frets highlighted to indicate the notes being played in the adjacent system.



E E<sup>on</sup>D<sup>#</sup> A<sup>on</sup>C<sup>#</sup>

F<sup>#</sup>m7<sup>on</sup>B B7 EM7

AM7 DM7 GM7

F<sup>#</sup>m7 B7 Esus4

C<sup>#</sup>m7 C<sup>#</sup>m7<sup>on</sup>F<sup>#</sup> BM7<sup>on</sup>E

S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E

F#m7 B7 EM7

AM7 DM7 GM7

F#m7 B7 Esus4

C#m7 F#m7 B7sus4

S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

# 風笛

作曲：大島ミチル  
 ギター編曲：江部賢一

©1999 by NHK Publishing, Inc.

1999年に放送された映画『あすか』の主題歌。リリックは「あすか」から「あすは」

1

種歌。リリックは「あすか」から「あすは」

Andante (♩ = 72)

The score is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). It includes various guitar techniques such as triplets, slurs, and bends. Chord diagrams are provided for several chords: D<sup>on</sup>E, E<sup>7</sup>, F#<sup>m</sup>, A<sup>on</sup>E, D, B<sup>on</sup>D#, Dm6, A<sup>on</sup>C#, Cdim, A, Bm7, E7, and A<sup>on</sup>G#.

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

Four empty guitar staff lines, each consisting of a treble clef and a bass clef, positioned to the right of the main score.

D C#m7 Edim

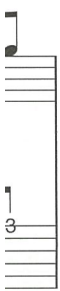
A on C# Cdim Bm7

C AM7 Bm7 C#m7 Bm7

C#m7 Em7 E7b5 D G7

Bm7 on E E7 A F on G G

S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E



Am *Con*G F

*Don*F# Fm6 *Con*E E<sup>b</sup>dim

C Dm7 G7 C *Con*B

F Em7 Gdim

*Con*E E<sup>b</sup>dim Dm7

S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E



# SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

CM7 Dm7 Em7 Dm7<sup>on</sup>G

Musical notation for the first system, measures 1-4. Treble clef, F major chord, and bass clef with fingerings.

Em7 Gm7 G<sup>b</sup>7<sup>5</sup> F B<sup>b</sup>7

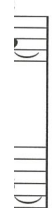
Musical notation for the second system, measures 5-8. Treble clef, G minor 7, G minor 7 with flat 5, F major, and B flat 7 chords, and bass clef with fingerings.

Dm7<sup>on</sup>G G7<sup>(b9)</sup>

Musical notation for the third system, measures 9-12. Treble clef, D minor 7 on G, and G7 with flat 9 chords, and bass clef with fingerings.

CM7 Harm.12 Harm.7

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. Treble clef, C major 7, and harmonic notes (12th and 7th), and bass clef with fingerings.



# タイスの瞑想曲

Thais - Meditation

作曲：J. Massenet

ギター編曲：江部賢一

マスネーが作  
ら作品です。た  
トの独奏曲とし  
コンピレーショ  
10フレットの  
も出てきますが  
流れるアルペジ

2

ラスト  
フルー  
音名な  
ます。  
ソヨン  
全体に  
う。

**Andante religioso** Drop D Tuning ⑥ = D

Chord diagrams: D, G, Em, A7, G on B, A7 on C#, B<sup>b</sup> on D<sup>b</sup>, D

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E





B

Em

Em7<sup>onA</sup>

B C<sup>onE</sup> F<sup>#7</sup> Em<sup>onG</sup>

G<sup>onB</sup> Bm Am<sup>onC</sup> C

C7 F<sup>onC</sup>

S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E

B<sup>b</sup> on D<sup>b</sup> Fm on C B<sup>b</sup> Fm on A<sup>b</sup>

Gdim Fm on A<sup>b</sup> A7

A7 cédez un peu rall.

D.C.

G on A D on A

B on F<sup>#</sup> Em

S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E

# SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

Em7<sup>on</sup>A

D C#7

*a tempo*

E<sup>b</sup>7 D

D G F#7<sup>on</sup>A#

Harm. *gva* Harm.7 Harm. *gva*

D A D A D

Harm. *gva* Harm. *gva*

# パリは燃えているか

作曲：加古 隆  
ギター編曲：江部賢一

©1995 by NHK Publishing, Inc.  
& Antinos Music Inc.

作曲家、ピアノNHKスペシャルジック・コンピル原曲のアレンジはリズムを見失わずマッチな曲な

3

はされ  
ミュー  
ます。  
。A  
ドラ

♩ = 104

A Am Am6 Em

The first system of musical notation for the guitar part. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melody with eighth and quarter notes. The bass staff contains a bass line with various chords and fingerings. Chords are labeled as Am, Am6, and Em. A box labeled 'A' is placed above the first measure.

The first system of musical notation for the vocal line, showing a treble clef staff with a melody line.

Am Am6 Em

The second system of musical notation for the guitar part, continuing the melody and bass line from the first system. Chords are labeled as Am, Am6, and Em.

The second system of musical notation for the vocal line, continuing the melody.

C D

The third system of musical notation for the guitar part. Chords are labeled as C and D. The notation includes a triplet in the first measure.

The third system of musical notation for the vocal line, continuing the melody.

Em

The fourth system of musical notation for the guitar part, continuing the melody and bass line. The chord is labeled as Em.

The fourth system of musical notation for the vocal line, continuing the melody.

# S S A A M M P P L L E E S S A A M M P P L L E E S S A A M M P P L L E E



Em B

C D

Em D

C to 1.Bm

C Am Am6 Em

S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E

Am Am6 Em

2. Bm Am7

Bm7 Am7

Em7<sup>(9)</sup>

Coda Bm

D.S.

S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E  
  
S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E

Am Am6 Em

Am Am6 Em

C6 C D

S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S

# 主よ、人の望みの喜びよ

Jesus, Joy of Man's Desiring

作曲：J. S. Bach

ギター編曲：江部賢一

バッハのよく知られた編曲でも人気バム「classical ション・アルバム」です。ここではオロディはもちろんひとつひとつの音

4

がギ  
アル  
レー  
てい  
、メ  
ずに

Moderato ♩ = 76

**A**

G C<sup>on</sup>E G<sup>on</sup>B Em7 simile---- Am G

G Em C G<sup>on</sup>B Em7 G<sup>on</sup>D C A7

**B**

G G<sup>on</sup>F# C<sup>on</sup>E D<sup>on</sup>F# Em7 D C<sup>on</sup>E D7<sup>on</sup>F#

D7 G G<sup>on</sup>F# C<sup>on</sup>E G<sup>on</sup>B

S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E



# SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

**C** G C<sup>on</sup>E G<sup>on</sup>B Em7 Am G<sup>6</sup>

G Em C G<sup>on</sup>B Em G<sup>on</sup>D C A7<sup>o</sup>

**D** D D7<sup>on</sup>C E<sup>on</sup>B Am F Dm6

Am<sup>on</sup>C Fm7 Am<sup>on</sup>E Dm B7<sup>on</sup>D# Am<sup>on</sup>E E7 Am

Dm<sup>on</sup>F G7 C C7 F Dm



# タイム・トゥ・セイ・グッバイ

Time to Say Goodbye (Con Te Partirò)

作曲：F. Sartori

ギター編曲：江部賢一

©1995 by Sugar S.r.l. and Double Marpot Edizioni Musicali  
Assigned for Japan to Sugarmusic Japan Ltd., c/o Taiyo Music, Inc.  
Authorized for sale in Japan only

自動車のCMな  
レア・ボチェッリ  
ラシック・コンビ  
クゼーション・ミ  
most relaxing  
るのでエンディ  
が堂々とした4拍

5

ンド  
日。ク  
リラ  
~the  
もあ  
-です

Slow (♩ = 60)

**Intro**

C G Am F C

C F G A F G

F G F G Csus4 C Gsus4

**B** C G C F G

The guitar score is written in standard notation with a treble and bass clef. It includes an 'Intro' section and four main systems of music. Each system shows the melody line in the treble clef and the guitar accompaniment in the bass clef. Chord symbols (C, G, Am, F, C, F, G, A, F, G, Csus4, C, Gsus4) are placed above the staff. The tempo is marked 'Slow (♩ = 60)'. The score includes various guitar techniques such as triplets, slurs, and specific fretting patterns. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E

A vertical column of musical notation on the right side of the page, consisting of several staves with notes and rests, likely representing a vocal line or a specific guitar part. The notation is partially obscured by the large 'SAMPLE' text.

Chords: C, F, G, C

Chords: C, G, Am, F

Chords: C, G, Am, F

Chords: Am, F, C

Chords: D, F, G, Csus4, C

S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E



# 家路

Symphony No.9 - New World (2nd Movement)

作曲：A. Dvořák

ギター編曲：日渡奈那

チェコの作曲家の第2楽章です。チックなメロディンプレーションがあります。イントロは少し速めに演奏は少しブリッジ寄

6

トリマンフコれてまう。クス

Adagio (♩ = 73) Drop D Tuning ⑥ = D

Intro F B F

Gm D

D A

F# Bm G A D

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E







D B<sup>b</sup>dim Bm G

Coda D G G6

Harm.9 Harm.7 Harm.9 Harm.7 D

S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E  
S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E

D.S.

# 世界の車窓から

作曲：溝口 肇

ギター編曲：江部賢一

©1987 by TV ASAHI MUSIC CO., LTD.

世界中の列車の  
ら』のテーマ曲で  
サントラも手がに  
ら』およびクラシ  
echo Classical  
曲はポップな8ビ  
う。2拍目から3  
リズムがたくさん

7

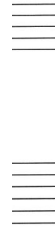
窓か  
マの  
窓か  
still  
。原  
しょ  
んの

♩ = 120 Drop D tuning ⑥ = D

# SAMPLE

# SAMPLE

# SAMPLE



D Bm7 G

D Bm7 G

**B** Am7<sup>on</sup>D Bm7<sup>on</sup>D

Am7<sup>on</sup>D Bm7<sup>on</sup>D

**C** C G

S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E





Am7<sup>onD</sup> D7 D B<sup>b</sup>M7

FM7 B<sup>b</sup>M7

F B<sup>b</sup>M7

FM7 Gm7

C7sus4 C7 Cod: D.C.

S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E



S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E

A A7 E

B E

A on C# A7 E

A E on G# F#m7 E

Coda

S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E



# Aphrodite

作曲：S.E.N.S.

ギター編曲：江部賢一

©1988 by NHK Publishing, Inc.  
& Fun House Music Publishers, Inc.

TVドラマやド  
S.E.N.S.の曲で  
バム「flow heal  
なオーケストラ  
メロディを歌わ  
ように弾きまし  
いてください。

9

いる  
アル  
壮大  
うし、  
がる  
と叩

♩ = 84

**A** F G Am Em<sup>on</sup>G F

Chords: F, G, Am, Em<sup>on</sup>G, F

F G Am Em<sup>on</sup>G F

Chords: F, G, Am, Em<sup>on</sup>G, F

**B** FM7 G7<sup>on</sup>F F6 G7<sup>on</sup>F Am

2nd time only

Chords: FM7, G7<sup>on</sup>F, F6, G7<sup>on</sup>F, Am

FM7 G7<sup>on</sup>F F6 G7<sup>on</sup>F Em7

Chords: FM7, G7<sup>on</sup>F, F6, G7<sup>on</sup>F, Em7

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

onG

nG

9





# 別れの曲

Etude op.10 No.3

作曲：F. F. Chopin

ギター編曲：編集部

有名なショパン  
よく演奏されま  
「classical ever  
いたリズムでメロ  
りすぎないように

10

較的  
バム  
ちつ  
くな

♩ = 69

The first system of musical notation for the guitar arrangement of Chopin's Etude op. 10 No. 3. It consists of a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat major) and a common time signature. The tempo is marked as ♩ = 69. The system includes a guitar tablature staff below the treble staff. The treble staff shows a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes. The guitar tablature shows the corresponding fretting, including a barre at the first fret and various fingerings (1, 2, 3, 4). Chords C and G7 are indicated above the staff.

The second system of musical notation, continuing the piece. It features the same treble and guitar tablature staves. The melodic line continues with eighth notes and quarter notes. The guitar tablature shows a barre at the first fret and various fingerings. Chords C and G7 are indicated above the staff.

The third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with eighth notes and quarter notes, including a sharp sign (F#) indicating a key change or chromatic movement. The guitar tablature shows a barre at the first fret and various fingerings. Chords F, G, D, and G7 are indicated above the staff.

The fourth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with eighth notes and quarter notes. The guitar tablature shows a barre at the first fret and various fingerings. Chords G7 and C are indicated above the staff.

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

G7 C C7 F

D7 C on G

Em F C Fm C

C 2. C rit.

S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E

# ノクターン 変ホ長調

Nocturne op.9 No.2

作曲：F. F. Chopin

ギター編曲：江部賢一

有名なショパン  
でありギターでも  
レガやアルメイト  
アレンジにしてあ  
演奏を心がけまし  
確実に。Dの装飾  
しよう。

11

持っ  
タリ  
しい  
ナた  
ずつ  
きま

Andante

C Fm<sup>on</sup>C C

A C<sup>#dim</sup> on C

G E on G<sup>#</sup> Am

G7 C

S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E

Chords: C, Fm<sup>on</sup>C, C

Chords: A, C<sup>#dim</sup>onD

Chords: G, E<sup>on</sup>G<sup>#</sup>, Am

Chords: G7, C

Chords: C, G, D<sup>on</sup>F<sup>#</sup>

S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E



F Fm6 C<sup>on</sup>E

C<sup>#dim</sup> G<sup>on</sup>B

Am D7 G G<sup>#7°</sup>

D C Fm<sup>on</sup>C C

A C<sup>#dim</sup><sup>on</sup>D

S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E





G E on G# Am

G7 C

C

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

# ニュー・シネマ・パラダイス

Nuovo Cinema Paradiso

作曲：E. Morricone

ギター編曲：江部賢一

©1988 EMI GENERAL MUSIC SRL  
Permission granted by EMI Music Publishing Japan Ltd.  
Authorized for sale only in Japan

映画『ニュー・  
のガンマン』でも  
ジック・コンピレ  
に収められていま  
移動しています。  
ばなりません。こ  
ションを覚えてし

12

タ日  
ユー  
on」  
平行  
けれ  
ポジ

A

A

DonA

DonA

# S A M P L E S A M P L E S A M P L E S A M P L E

A

G<sup>on</sup>A A<sup>+5</sup> D Har

A G<sup>on</sup>A Bm<sup>on</sup>A

Bm<sup>7on</sup>E A

A D<sup>on</sup>A

S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E



# カノン

Canon

作曲：J. Pachelbel

ギター編曲：日渡奈那

パッヘルベルは  
家です。カノンは  
合奏曲。カラヤ  
ジョ、ヒーリン  
healing comp  
ラインによるテ

13

作曲  
弦楽  
ダー  
flow  
ース  
。

Andante (♩ = 63) Drop D Tuning ⑥ = D

D A Bm F#m G

A D A Bm F#m G

B D A Bm F#m G

C D A Bm F#m G

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

D A Bm F#m G

**D**

*mf*

D A Bm F#m

**E**

*f*

G A Dadd9 AonC#

**F**

*p*

Gadd9 DonF# Gadd9 A

*cresc.*

Bm F#m G D

S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E

D A Bm7 F#m

**H**

*mf*

TAB

2 4 0 4 2 2 4 2 5 4 2 3 2 2 2 3 2

0 0 4 2 4 2 5 4 2 3 2 2 2 0

G A7sus4 A D G rit.

**I**

TAB

0 0 3 4 0 3 2 0 2 2 2 2 3 2 3 4 5

0 0 4 0 0 2 2 0 2 3 0 3 4 5

S S  
 A A  
 M M  
 P P  
 L L  
 E E

S S  
 A A  
 M M  
 P P  
 L L  
 E E

# 放課後の音楽室

作曲：GONTITI

ギター編曲：編集部

©1996 HIP LAND MUSIC CORPORATION INC.

男性用化粧品  
ゴンチチのベスト  
ミュージック・コ  
ムーズ。きれいなメ  
CM7はベースが6  
弦があります。

14

油。  
ソング  
てい  
目の  
必要

S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E

♩ = 88

(D.S. time with repeat)

The sheet music is written for guitar in G major, 4/4 time. It consists of four systems of music. The first system starts with a G chord and a melodic line in the treble clef. The second system continues the melody and includes a section marked 'A' with a repeat sign. The third system includes a section marked 'B' with a repeat sign. The fourth system concludes the piece with various chords including E<sup>b</sup>M7, Cm, F7, and B<sup>b</sup>M7. Fingering numbers are provided for many notes, and chord diagrams are shown for some chords.





**D** G C B7 Em CM7

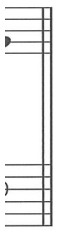
G C B7 Em CM7

**E** Am7

*mp*

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E



S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

# G線上のアリア

Air on the G - String

作曲：J. S. Bach

ギター編曲：江部賢一

バッハの曲の  
番の第2楽章。「  
リア」の名前が  
ます。大ヒット  
ever! one」に  
しながらメロデ  
確実に弾きまし  
なりすぎないよ

15

曲第3  
上のア  
があり  
sical  
キープ  
なので  
強く

S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E

**Largo**

**B** G G7<sup>on</sup>F Em<sup>5</sup>7 Gm<sup>on</sup>D

Dm Dm<sup>on</sup>C E7<sup>on</sup>B Dm6<sup>on</sup>A

Am F Dm6 E7 Am Am<sup>on</sup>G

D D7<sup>on</sup>C G<sup>on</sup>B Am<sup>on</sup>C D7

C<sup>on</sup>E F D<sup>on</sup>F# G

S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E

Musical notation for the first system, including guitar chords (Dm, Dm<sup>on</sup>C, G<sup>on</sup>B, G7) and guitar tablature.

Musical notation for the second system, including guitar chords (Am7, F<sup>on</sup>A, C<sup>on</sup>G, F, F<sup>on</sup>E) and guitar tablature.

Musical notation for the third system, including guitar chords (G<sup>on</sup>B, G7, C, F6, C<sup>on</sup>G, F, G7 (tr)) and guitar tablature.

S  
S  
A  
A  
M  
M  
P  
P  
L  
L  
E  
E

S  
S  
A  
A  
M  
M  
P  
P  
L  
L  
E  
E

Vertical musical notation on the right side of the page, consisting of three staves with notes and rests.

# EYES ON ME

作曲：植松伸夫

ギター編曲：編集部

©1999 by Solid Co., Ltd.  
& Square Co., Ltd.

人気の高いゲームとして有名です。リラクバム「~the most」が、リ上がりですが、チが必要です。和さい。

16

マ曲  
こな  
アル  
で盛  
ソツ  
くだ

♩ = 90  
Intro

# S A M P L E

# S A M P L E

# S A M P L E

# S A M P L E

F on G                      G                      1. Am

F                      C                      B<sup>b</sup>

F<sup>#dim</sup>                      Fm                      2. Am

F                      G                      G7                      C on E

C on G                      C                      C7

**S** **S**  
**A** **A**  
**M** **M**  
**P** **P**  
**L** **L**  
**E** **E**  
  
**S** **S**  
**A** **A**  
**M** **M**  
**P** **P**  
**L** **L**  
**E** **E**



Chord progression: F, C

Chord progression: G7, C, Gm7

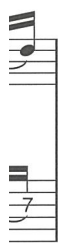
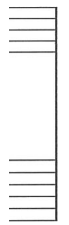
Chord progression: F, Em7, A7

Chord progression: C<sup>on</sup>G, to F6, C

Section: Coda

Chord progression: F6, C, Ca

S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E



D.S.



# ダツタン人の踊り

Polovetzian Dance (1st Theme)

作曲：A. P. Borodin

ギター編曲：江部賢一

「中央アジアの作品です。ありますが、特に美しい曲です。ム「still echo」です。イントロですが、あまり強裏からベースが

17

コディ  
られて  
びされ  
フルバ  
いてい  
ま  
目4拍  
ズに。

Andantino (♩ = 84)

Intro

S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E

Em7<sup>on</sup>D A7<sup>on</sup>D D

D6 A7<sup>on</sup>B

G<sup>on</sup>B Bm7 Bm

D<sup>on</sup>A Gm<sup>on</sup>A

Em<sup>on</sup>G Em Bm

S  
S  
A  
A  
M  
M  
P  
P  
L  
L  
E  
E  
S  
S  
A  
A  
M  
M  
P  
P  
L  
L  
E  
E

F#sus4 F# Em<sup>onA</sup> A7

Em<sup>onA</sup> Gm6<sup>onA</sup> Bm<sup>onA</sup>

F#m D#dim Em Gm6<sup>onA</sup>

Em<sup>onA</sup> A7 D DM7

D DM7 Em<sup>onD</sup> A<sup>onC#</sup> D

S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E

# 黄昏のワルツ

作曲：加古 隆  
ギター編曲：江部賢一

© 2000 by NHK Publishing, Inc.

作曲家、ピアノ  
スタートした、NH  
ングミュージック  
ています。6/8の  
歌わせることに  
再びテーマが現

18

にス  
ーリ  
られ  
ギを  
調し、

♩ = 112 Drop D Tuning ⑥ = D

# S S A A M M P P L L E E S S A A M M P P L L E E S S A A M M P P L L E E

Bm G

D Bm C

A7 DM7

G D<sup>on</sup>F# Em7 Em

D Bm Em7

S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E  
  
S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E  
  
S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E

D A on C# Bm A

Em7 A7 D

Em on D A on C# A7

Bm C#m7 5 on B

1. D 2. D

S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E

Em7 A7

Bm A G

D Bm G

A7 D

G DonF# Em7 rit. A7

S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E  
  
S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E

A on C#

# シチリアーナ

Siciliano

作曲：不詳

編曲：O. Respighi

ギター編曲：江部賢一

原曲はルネッサ  
いっそうポピュラ  
レーション・アル  
に収められていま  
し強めに弾きまし  
構いません。2コ  
しよう。

S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E  
S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E

19

17  
ノピ  
コ  
う少  
こも  
ま

Moderato

Am G C

Am G C

C G Am

E Am



E Am

B Am G C

C Am G

C G C

G Am E

S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E



E Am

E Am

S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E

S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E

**S  
A  
M  
P  
L  
E** **S  
A  
M  
P  
L  
E**

**S  
A  
M  
P  
L  
E** **S  
A  
M  
P  
L  
E**



# 音楽用語の基礎知識

## ●強弱記号

<i>pp</i>	<i>p</i>	<i>mp</i>	<i>mf</i>
(ピアノッシモ) きわめて弱く (小さな音 ←)	(ピアノ) 弱く	(メゾ・ピアノ) やや弱く	(メゾ・フォルテ) やや強く
(クレッシェンド)		<i>cresc.</i>	(だんだん大きく)
(デクレッシェンド)		<i>decresc.</i>	(だんだん小さく)
(ディミヌエンド)		<i>dim.</i>	(だんだん小さく)

## ●音符と休符

	1	2	3	
全音符				
付点2分音符				
2分音符				
付点4分音符				
4分音符				
8分音符				
16分音符				

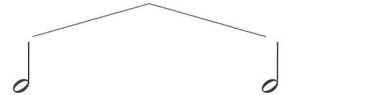
※全音符／全休符は、1小節分の長さを表すこともあります。

全音符＝



全休符＝

2分音符＝



2分休符＝

4分音符＝



4分休符＝

8分音符＝



8分休符＝

16分音符＝




16分休符＝



S  
A  
M  
P  
L  
E





S  
A  
M  
P  
L  
E

## ●拍子記号

$\frac{4}{4}$		4分音符を1拍に数え、1小節
$\frac{3}{4}$		4分音符を1拍に数え、1小節 (ワルツのリズム。1・2・)
$\frac{2}{4}$		4分音符を1拍に数え、1小節
$\frac{2}{2}$		2分音符を1拍に数え、1小節

## ●奏法の記号

記号	読み方と意味
	スタカート…音を短く切る
	テヌート…音の長さを保つ
<i>gva</i> ...	オッターバ…1オクターブ高く演奏する
<i>gva</i> bassa...	オッターバ・バッサ…1オクターブ低く演奏する

記号





## ●繰り返し記号

記号	読み方	意味
$\text{  }$	リピート	くり返す
$\text{  } \begin{array}{ l} 1. \\ \text{  } \\ 2. \\ \text{  } \end{array}$	1カッコ、2カッコ	$\text{  }$ からリピートしたあと、1カッコをとばして2カッコへ行く
<i>D.C.</i>	ダ・カーポ	最初に戻る
<i>Fine</i>	フィーネ	<i>D.C.</i> または <i>D.S.</i> で戻ったあと、ここで終わる
<i>D.S.</i> ※	ダル・セーニヨ セーニヨ	<i>D.S.</i> から※に戻る ( <i>Fine</i> で終わる)
$\text{to } \text{Coda}$ $\text{Coda}$	トゥ・コーダ コーダ	$\text{to } \text{Coda}$ から $\text{Coda}$ へ行く

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

って

です

}

;

→B

}→C

;

# ソロ・ギター楽譜集



全曲新アレンジ！選曲にこだわった、今弾きたい  
**ソロ・ギターのひととき**  
 中上級

商品コード：GTL01089016 ISBNコード：978-4-636-81010-1  
 定価（本体 2,000 円＋税） 著者／江部賢一 演奏／江部賢一

【収録曲】  
 愛するデューク／可愛いアイシャ／ホテル・カリフォルニア／君の瞳に恋い  
 ／禁じられた愛／ルパン三世のテーマ 2010ver.／テイク・ファイブ／OM  
 パラダイス／交響曲第5番／交響曲第9番／アメージング・グレイス／星に  
 ／海の見える街／君をのせて／赤いスイートピー／チャコの海岸物語／卒  
 の料理」テーマ／タッチ／「太陽にほえろ！」メインテーマ 全30曲



人気のディズニー・ソングを聴き映えするソロ・ギ  
**ソロ・ギターのひととき ディズニー**  
 中上級

商品コード：GTL01090397 ISBNコード：978-4-636-90100-1  
 定価（本体 2,000 円＋税） 著者／江部賢一 演奏／江部賢一

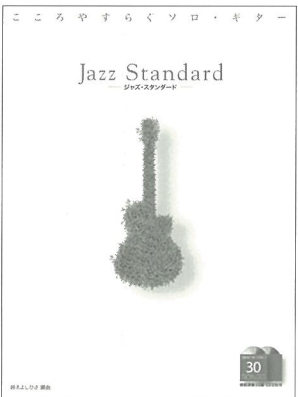
【収録曲】  
 星に願いを／ハイ・ホー／いつか王子様が／ダルメシアン・ブランテーシ  
 不思議の国のアリス／右から2番目の星／ララルー／ベラ・ノッテ／いつか  
 スピアリドーシャス／お砂糖ひとさじで／美女と野獣／ホール・ニュー・ワ  
 ーク未来／小さな世界／くまのプーさん／パート・オブ・ユア・ワールド／  
 ズニー・ファンティリュージョン！（フェアリー・ガーデン）／東京ディズ



参考演奏をぜひネットでチェック！末原名人によ  
**末原名人 Presents ソロ・ギター7**  
 中上級

商品コード：GTL01090610 ISBNコード：978-4-636-90100-1  
 定価（本体 2,200 円＋税） 編曲・演奏／末原康志

【収録曲】  
 勝手にシンドバッド／いとしいエリー／チャコの海岸物語／Ya Ya（あ  
 ～Spiritual Message～／涙の海で抱かれない～SEA OF LOVE～／LOVE  
 が降る）／愛と欲望の日々／栄光の男／彩～Aja～／あなただけを～Summ  
 ストとハイライト／夏をあきらめて 全20曲



ジョー・パスになりきるならこれ！  
**こころやすらぐソロ・ギター**  
 ～ジャズ・スタンダード～

商品コード：GTL01083122 ISBNコード：978-4-636-81010-1  
 定価（本体 2,900 円＋税） 編者・演奏／鈴木よしひさ

【収録曲】  
 ALL THE THINGS YOU ARE / YOU'D BE SO NICE TO COME HOME  
 / THERE IS NO GREATER LOVE / FLY ME TO THE MOON / NAI  
 IPANEMA / AUTUMN LEAVES / SO WHAT / ON GREEN DOLPH  
 STELLA BY STARLIGHT / MY ONE AND ONLY LOVE / THE NEAR  
 TENDERLY / HOW INSENSITIVE / LOVER MAN / WHEN SUNNY  
 MIDNIGHT / GEORGIA ON MY MIND / OVER THE RAINBOW / THE

S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E

寸  
—  
ユー  
ネマ  
リ道  
よう  
—  
寸  
—  
ら/  
エク  
／輝  
ディ  
—  
！  
—  
言  
霊  
い  
雪  
ピー  
—  
—  
HER  
ROM  
Y/  
E/  
JND



ソロ・ギターで味わうカーペンターズの世界！  
**ソロ・ギターファン Vol.1 カーペンターズ**  
 中上級

商品コード：GTL01090356    ISBNコード：978-4-636-  
 定価（本体 2,800 円＋税）    編曲・演奏／江部賢一

【収録曲】

トップ・オブ・ザ・ワールド／青春の輝き／イエステディ・ワンス・モ  
 マスカレード／愛のプレリュード／小さな愛の願い／ア・ソング・フォ  
 ング・イーチ・アザー／ジャンバラヤ／ミスター・グーダー／見つめあ



ビリー・ジョエルの名曲を珠玉のソロ・ギターア  
**ソロ・ギターファン Vol.2 ビリー・ジョエル**  
 中上級

商品コード：GTL01090484    ISBNコード：978-4-636-  
 定価（本体 2,800 円＋税）    編曲・演奏／江部賢一

【収録曲】

ストレンジャー／オネスティ／素顔のまま／ニューヨークの想い／マ  
 バー／ムービン・アウト／そして今は／ビッグ・ショット／シーズ・オ  
 ク／さよならハリウッド／プレッシャー／シーズ・ガット・ア・ウェイ／



ソロ・ギターで名作アニメの世界を奏でよう！  
**ソロ・ギターで弾く**  
**スタジオジブリ作品集『風の谷のナウシカ』**  
 初中級

商品コード：GTL01089777    ISBNコード：978-4-636-  
 定価（本体 2,800 円＋税）    編曲／江部賢一    演奏／

【収録曲】

風の谷のナウシカ（シンボルテーマソング）／風の谷のナウシカ ～オ  
 さんぽ／風のとおり道／海に見える街／やさしさに包まれたなら／愛は  
 エンゲルス・ツィマー（天使の部屋）／カントリー・ロード（TAKE ME  
 何度でも／風になる／世界の約束／人生のメリーゴーランド／テレー  
 コ坂から～／ひこうき雲 全26曲

S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E

付

ター  
ーティ

付

オーエ  
ーヨー

付

トロ  
かが  
いつも  
コクリ

お問い合わせ、お求めは、有名楽器店、ヤマハ各店

2014年7月現在。内容、価格等は改訂その他により予告なく変更される場合があ

## 〔編曲・演奏者プロフィール〕

編曲・演奏 <sup>え べ けん い ち</sup>  
江部賢一

ギタリスト、作・編曲家。クラシックギターを鈴木巖氏に師事。ヤマハ・ネ、崎郁男氏に、作・編曲及び音楽理論を林雅彦氏、北川祐氏にそれぞれ師事。ターアレンジ曲集の出版を積極的に手がけている。

クラシックからジャズ、ロック、ラテン、映画音楽まで守備範囲は広い。ヤマハ月刊「Go!Go!GUITAR」に毎月ソロギターアレンジを提供。またアレンジ・ダウンロード楽譜のショップサイト「ぶりんと楽譜」や「同人音楽の森」など  
<http://ebeken.cocolog-nifty.com/blog/>  
<https://www.facebook.com/kenichi.ebe>

演奏 <sup>つ だ しょう じ</sup>  
津田昭治

中学時代よりリコーダー、クラリネット、サクソ、ギターなどに親しむ。

本格的なギターは1962年より鈴木巖氏に師事。

1970年、「バッハのタベ」「ソナタのタベ」二晩にわたるギターデビュー・ライブ以後、ヤマハ音楽振興会を基盤に数多くのコンサートに出演。

著書は『ビデオ併用で学ぶ現代ギターメソッド1』（現代ギター社）などがある

編曲・演奏 <sup>ひ わ たり な な</sup>  
日渡奈那

神奈川県横須賀市生まれ。幼少より母の手ほどきでギターを始める。1999（優秀）賞受賞。2000年クラシカルギターコンクール首席。早稲田大学卒業オスカー・ギリア氏のもとへ留学。2004年フィンランドで行われた“Int Competition”にて作曲家細川俊夫氏によるベストパフォーマンス賞受賞。を最優秀で取得。2010年よりスイス・ベルン州立音楽学校（Musikschule）ソロのほか、様々なジャンルの演奏家と共演・活動する。現スイス在住。

編曲 <sup>た か ぎ て つ や</sup>  
高木哲也

ギターを高柳昌行、潮崎郁男、小原佑公の各氏に、作編曲を林雅彦、北川佑（レンジャーとしての活動を開始する。それらの活動と並行して後進の育成にもスの講師研修やセミナーを国内外で担当し、自身もギター講師として活動す活かし、音楽系PCソフトやWEBコンテンツ、電子楽器の企画開発にも多

## こころやすらぐソロ・ギター

～極上のリラクゼーション・ミュージック～ CD2枚付


編 曲 <sup>え べ けん い ち</sup> 江部賢一 / <sup>ひ わ たり な な</sup> 日渡奈那 / <sup>た か ぎ て つ や</sup> 高木哲也

編集部

発行者 須田直治

発行所 株式会社ヤマハミュージックメディア  
〒171-0033 東京都豊島区高田 3-19-10

本書についてのお問い合わせは、株式会社ヤマハミュージックメディアまで  
Tel. 03-6894-0250

 インターネット・ホームページ <http://www.ymm.co.jp>

造本にはじゅうぶん注意しておりますが、万一、落丁・乱丁などの不良品がありましたらおとりかえいたします。

2014年9月10日 初版発行

©2014 by YAMAHA MUSIC MEDIA CORPORATION

無断転載・発行を禁じます。

製作：(株) ホッタガクフ



皆様へのお願い  
楽譜や歌詞・音楽  
ことは、著作権の侵害  
また、出版物から  
活動が困難となり、つ  
音楽出版社と日本  
なおいっそう優れた  
どうか不法コピーの

※ 本書は「こころやす  
を再編集したもので

CD取り扱い上のご注意：●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、静  
ふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、鉛筆・ボールペン・油性ペン等で文字や  
または接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。保管上のご注意：●直射日光の当たるところや、  
元のケースまたはプラスチックケースに入れて保管して下さい。

S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E