

ギターで弾く

フォーク&ニューミュージック ~ソロ&弾き語りで楽しむ青春ヒット

本書の3通りの楽しみ方

①ソロギターで楽しむ

- ・まずは、メロディのみで弾いてみましょう(重音のところも一番上のメロディ)。楽譜が得意でない人でもタブ譜が付いているので安心。指で弾いてもOKです。
- ・メロディの単音弾きの次は、簡単な伴奏をつけて、ソロギター(独奏)に挑戦。()内の音(主に低音)を加えることで、さらにソロギターならではの演奏が可能。

②弾き語りで楽しむ

- ・コードネームとストローク譜を参考に弾き語りをしてみましょう。特殊なコードは、その都度コードダイアグラムを載せています。

③アンサンブルで2倍楽しむ

- ・ソロギターだけでは物足りないという場合は、ギター仲間と一緒にしましょう。コードを演奏する人、メロディを演奏する人に分かれて演奏すると、また格別です。原曲のCD等と合わせてメロディを弾くのも、もちろんOK。

※原曲の調で演奏したいときは、(Capo: ○)の表記を参考に、カポタスト

「翼をください」「精霊流し」は半音下げチューニングをすることで対応し

※本書のメロディは、ギターで演奏しやすいように、節まわしなどの細かい

また、イントロ、間奏やエンディングなども原曲とは若干異なる部分があ

※コードネームは弾き語りの時の表記でソロギター用の内容とは異なります

※曲によって編曲の違う音源が存在するため、お手持ちの音源と本書の内容

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E



LOVE THE ORIGINAL
楽譜のコピーはやめましょう



目次

ひこうき雲／荒井由実
あの日にかえりたい／荒井由実
卒業写真／荒井由実
翼をください／赤い鳥
少年時代／井上陽水
夢の中へ／井上陽水
なごり雪／イルカ
言葉にできない／小田和正
さよなら／オフコース
贈る言葉／海援隊
神田川／かぐや姫
22才の別れ／風
旅人よ／加山雄三
酒と泪と男と女／河島英五
精霊流し／グレープ

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

あの素晴らしい愛をもう一度／加藤和彦と北山修

いとしのエリー／サザンオールスターズ ……

チャコの海岸物語／サザンオールスターズ ……

青葉城恋唄／さとう宗幸 ……

心の旅／チューリップ ……

サボテンの花／チューリップ ……

メリー・ジェーン／つのだ☆ひろ ……

昴／谷村新司 ……

わかれうた／中島みゆき ……

ふれあい／中村雅俊 ……

乾杯／長渕 剛 ……

花嫁／はしだのりひことクライマックス ……

季節の中で／松山千春 ……

今日の日はさようなら／森山良子 ……

結婚しようよ／吉田拓郎 ……

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



ひこうき雲

荒井由実

作詞・作曲：荒井由実

Original Key : E \flat

E \flat で演奏する場合はCapo : 1

Moderato

Intro.

Intro. musical notation with guitar TAB and chords: D, GM7, DM7.

A

Verse 1 musical notation with lyrics: いさかみちがー そらまでー / いあのみどでー あのこはー. Includes guitar TAB and chords: D, F#m on C#, F#m7, G, G.

Verse 2 musical notation with lyrics: らゆらー かげろうが あのこはー / らをー みていたの いまこはー. Includes guitar TAB and chords: A, A on G, F#m7, G.

S S
A A
M M
P P
L L
E E
S S
A A
M M
P P
L L
E E

ぶ か ず — た だ ひ と り — あ の こ は — — の
 と に は — わ か ら な い — あ ま り に も — — わ

0 2 2 2 2 0 2 2 (2) 2 2 2 0 0 0 2
 (0) (4) (2) (4) (3) (2)

D F#m on C# F#m7 G G on F#

に も — お そ れ な い、 そ し て — ま い
 だ — — お も う だ け け れ ど — し

2 2 (2) 2 3 2 0 (2) 4 2 (0) 0 2
 (0) (3) (2) (4) (3) (3) (3)

A F#m7 G

B

に あ こ が れ て — そ ら を か け て
 に あ こ が れ て — そ ら を か け て

2 2 5 2 0 3 (3) 3 0 2 2 7 5
 (0) (0) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (0)

D F#m7 Bm7 F#m7 Am7

こ の — い の ち は — ひ こ う き ぐ も —
 こ の — い の ち は — ひ こ う き ぐ も —

3 2 (2) 0 2 0 3 (3) 0 3 2 0 3 0 (0)
 (2) (4) (3) (0) (0) (0) (0)

F#m7 GM7 Em7 on A A7

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

C

2.

そら に あ こ が れ て

Em7onA A7 D F#m7 Bm7

ー ゆ く --- あ の こ の い の ち は

F#m7 GM7

も

GM7 Am7 GM7 Am7 GM7 Am7

GM7 Am7 GM7 Am7 GM7 Am7

S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E

SAMPLE

SAMPLE

あの子は昇っていく

何もおそれない、そして舞い上がる

空に憧れて

空をかけてゆく

あの子の命はひこうき雲

高いあの窓で あの子は死ぬ前も

空を見ていたの 今はわからない

ほかの人には わからない

あまりにも若すぎたと ただ思うだけ

けれど しあわせ

空に憧れて

空をかけてゆく

あの子の命はひこうき雲

空に憧れて

空をかけてゆく

あの子の命はひこうき雲

青春の後姿を

人はみな忘れてしまう

あの頃のわたしに戻って

あなたに会いたい

暮れかかる都会の空を

想い出はさすらってゆく

光る風 草の波間を

かけぬけるわたしがみえる

青春の後姿を

人はみな忘れてしまう

あの頃のわたしに戻って

あなたに会いたい

今 愛を捨ててしまえば

傷つける人もないけど

少しだけにじんだアドレス

扉には喜んで帰るわ あの日に

町でみかけたとき 何も言えなかった

卒業写真の面影がそのままだったから

人ごみに流されて変わってゆく私を

あなたはときどき遠くでしかって

話しかけるようにゆれる柳の下を

通った道さえ今はもう電車から見ただけ

あの頃の生き方をあなたは忘れないで

あなたは私の青春そのもの

人ごみに流されて変わってゆく私を

あなたはときどき遠くでしかって

あなたは私の青春そのもの



あの日にかえりた

荒井由実

作詞・作曲：荒井由実

Original Key : Fm

Fmで演奏する場合はCapo : 1

Medium Bossa Nova

Intro.

Am7 D7 Bm7

Am7 Bm7 Em

A

らる ちぎっ たしゃしんを
ー とかい ー のそらを ー

Em Bm7 Em

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

に は 一 つ な げ 一 て み る の 一
 は 一 さ す ら っ 一 て ゆ く の 一

TAB: 0 0 2 0 1 | 1 0 2 0 | 0 2 2

Chords: C B7 Em

B
 き ぜ 一 き の う 一 の ほ ほ え み 一
 一 く さ の 一 な み ま を 一

TAB: 0 0 2 3 2 | 2 2 2 3 2 0 | 0 0 0

Chords: Em Am6 GM7

く る 一 に く ら 一 し い の よ る 一
 一 わ た し 一 が み え

TAB: 0 0 2 0 1 | 1 0 4 0 2 | 0 0 0 2

Chords: Am7 B7 Em

C
 しゅ ん の 一 う し 一 ろ す が た を
 しゅ ん の 一 一 う し 一 ろ す が た を
 あ い を 一 一 う す し て 一 て し ま え ば

TAB: 3 1 1 1 | 1 5 3 | 2 3 2 0 0

Chords: Am7 GM7

S S
 A A
 M M
 P P
 L L
 E E
 S S
 A A
 M M
 P P
 L L
 E E

は み な ー
は み な ー
っ け る ー

わ す
わ す と
ひ と

れ て し ま う
れ て し ま う
も な い ー

Am7 GM7

こ ろ の ー
こ し の け ー

わ た し
わ た し し
に だ

に も ど
だ も ど
ア ド

B7 Em Em^{onD}

た に ー
た に ー
ら に ー

あ い た
あ い さ た
は ー

い い
い い

Am7 Bm7 Em

Am7 Am7^{onD} GM7

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

Am7 Am7^{onD} GM7

2.

Coda

い いま

で

Em Em Bn

D.S.

あ の ひ

に

Bm7 Em Bm7 Am7

Bm7 Em7 Am7 Bm

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E



卒業写真

荒井由実

作詞・作曲：荒井由実

Original Key : C

Slow Bounce Tempo

Intro.

Intro.

Chords: Dm7, G7, CM7, Dm7, G7

Arpeggio

A

Chords: F, F on G, CM7

Arpeggio

しい こと が ある と き ひら
で み か げ た と き なに

Chords: G7, Dm7, G7

Arpeggio

した そ つ ぎ よ う し ゃ し ん の
そ つ ぎ よ う し ゃ し ん の

S S
A A
M M
P P
L L
E E
S S
A A
M M
P P
L L
E E

1. 2.

い め を し て る ま ち ま だ っ

Dm7 G7 C C7 Dm7 G7

Arpeggio

※1, 2

B

み る み に な が さ れ て ー か わ っ て ゆ く ー わ
 の い き か た を あ な た は わ す ー れ
 な が さ れ て ー か わ っ て ゆ く ー わ

F G^{on}F Em7 Am7 F G^{on}F

to 1, 2

な た は ー と き ど き ー と お く て ー
 な た は ー と わ た し の ー と せ
 な た は ー と き ど き ー と

Dm7 G7 CM7 Am7 Dm7 G7

C

し かけ る よう に ゆ れ る や な ぎ ー の

F F^{on}G CM7 Am7 D7

Arpeggio

S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E

た みち さえ いまはもう でんしゃ か らみ

Dm7 G7 Am7 Dm7 G7

Arpeggio

♩ Coda 1

いしゅん - そのもの - ひとご

Dm7 G7 CM7 C7

♩ Coda 2

おくで -

Dm7

D.S.2

な は - わ たし の - せ いしゅん -

Dm7 G7 CM7 Am7 Dm7 G7

Dm7 G7 CM7 Am7 Dm7 G7

Arpeggio

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E



翼をください

赤い鳥

作詞：山上路夫 作曲：村井邦彦

Original Key : B

Bで演奏する場合はチューニングを半音下げて対応してください。

Moderato

Intro.

※
A

い
ま
の
こ
ど

わ
た
な
も
の
と

し
か
と

の
に
き

TAB: 1 0 1 0 1 0 1 0 | 2 0 (3) (2) | 2 0 4 | (0) (3)

C C G on B C7

が
に
と

か
し
い

な
ろ
ま

う
い
も

な
つ
お

ら
ば
な

ば
さ
じ

TAB: (0) (0) 0 | 4 (3) (3) | (2) 0 (3)

C D on C G on B

1. し い

2. さ い

い
る } こ

TAB: (1) 0 0 | (1) 0 0 | (0) 1

(3) 0 0 | (3) 0 0 | (3) 3 3 3

G7sus4 G7 G7sus4 G7

S S
A A
M M
P P
L L
E E
S S
A A
M M
P P
L L
E E

さをひろげーとん でゆきたいよ

うなそらへーつばさはためかせ

C F Dm

Coda
 おおぞらにーつばさをひろげーと

S S
 A A
 M M
 P P
 L L
 E E
 S S
 A A
 M M
 P P
 L L
 E E

よ かな しみのないー じゆう

Chords: B^b, G7, C, G, Am

1. さ は た め か せ こ の せ

2. さ は た め か せ こ の せ

Chords: F, C, B^b, G7, B^b, G7

いま私の願い事が
かなうならば 翼がほしい
この背中に 鳥のように
白い翼つけて下さい
この大空に 翼をひろげ
飛んで行きたいよ
悲しみのない 自由な空へ
翼はためかせ 行きたい

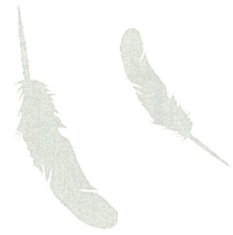
子供の時 夢見たこと
今も同じ 夢に見ている
この大空に 翼を広げ
飛んで行きたいよ
悲しみのない 自由な空へ
翼はためかせ 行きたい

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



少年時代

井上陽水

作詞：井上陽水 作曲：井上陽水・平井夏

Original Key : A

Aで演奏する場合はCapo : 2

Moderately

Intro.

Chords: C, G^{on}B, Am7, G, C, G^o

A

Lyrics: なつがすぎり かぜあざみー
なつまつ りかいかがりー

Chords: G, D, B7, Em

Lyrics: さまようー あはおちぞらには
あわせてー はおちがつつには

Chords: Am7, D7, G, D

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

B

1.

わ た し の こ こ ろ は な つ も よ う
わ た し の こ こ ろ は

C G^{onB} Am7 D7 G

よ る の な か な が い ふ ゆ が
ゆ め の あ と な が い か げ が

F#m7 B7 Bm7 E7

ま ど を と じ て よ び か け た ま
よ る に の び て ほ し く ず の そ

D on F# G Bm7^{onF} E7

to ♯

め は つ ま り お も い で の あ と さ き
め は つ ま り お

D7

S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E

Hum Hum Hum Hum Hum

C G^{on}B Am7 G C G^{on}

C

G^{on}F C^{on}E Cm^{on}E^b G^{on}D

Dsus4 D7 G D7

Coda

C G^{on}B Am7 D7 G

D.S.

S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E

D

な つ が す ぎ かせあざみー だ

0 0 0 2 3 0 1 0 2 0 (0) 2

(3) (2) (2) (0)

G D B7 Em C

さまようー はちがつは

0 4 0 2 (2) 0 0 0 2 3

(0) (2) (3) (2)

Am7 D7 G D

わたしのこころは なつもようー

2 4 0 2 0 2 0 0 2 2 4 4 0 0 0 0

(3) (3) (0) 5 4 0 0 3

C G^{onB} Am7 D7 G

Hum Hum Hum

0 2 0 0 1 3 1 0 0 0 2 0 4

(0) (3) (3) (0) (0) 5 4

Am7 G C G^{onB} Am7 D7

S S
A A
M M
P P
L L
E E
S S
A A
M M
P P
L L
E E



夢の中へ

井上陽水

作詞・作曲：井上陽水

Original Key : A^b

A^bで演奏する場合はCapo : 1

Allegretto

Intro.

First system of musical notation for the Intro. It includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Below the staff are guitar tablature lines labeled 'TAB' and 'B'. The tablature shows fret numbers (3, 1, 0, 1, 0, 3) and chord diagrams for G and Em. There are also rhythmic markings like '3.' and '3 3 2'.

Second system of musical notation for the Intro, identical to the first system.

Third system of musical notation, labeled 'A'. It includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Below the staff are guitar tablature lines labeled 'TAB' and 'B'. The tablature shows fret numbers (0, 0, 0, 0, 0, 2, 0) and chord diagrams for G and Em. There are also rhythmic markings like '7' and '2 0 0 0 0'. Japanese lyrics are written below the staff.

さがしものはな んですか？— みつけに
 やすむこともゆ るされず— わらうこ

S S
A A
M M
P P
L L
E E
S S
A A
M M
P P
L L
E E

カバンのなかも
はいつくばって

つくえのなかも
はいつくばって

さがしたけ
いったいな

C D7

まだまださがす
さがすのをやめ
(※)さがしものはな

きですか?—
たと—き—
んですか?—

それよりぼ
みつかるこ
まだまださ

G Em

ゆめのなかへ
おどりましょう
ゆめのなかへ

ゆめのなかへ

いってみた

C D7

ウウ ウー

Em

S S
A A
M M
P P
L L
E E
S S
A A
M M
P P
L L
E E

ウ ウ ウー

あ

1. to ♯

G D Em

C D7

S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E

♩ Coda

D

あ あ ウ ウ ウ - ゆ め の な か

B7 Em

ゆ め の な か ウ ウ ウ - - さ

D7

E

D7 G

G E

S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E

SAMPLE

SAMPLE

夢が覚め 夜の中
永い冬が 窓を閉じて
呼びかけた ままで
夢はつまり 想い出のあとさき

夏まつり 宵かがり
胸のたかなりに あわせて
八月は夢花火 私の心は夏模様

目が覚めて 夢のあと
長い影が 夜にのびて
星屑の 空へ
夢はつまり 想い出のあとさき

夏が過ぎ 風あざみ
誰のあこがれに さまよう
八月は夢花火 私の心は夏模様

まだまだ探す気ですか？
それより僕と踊りませんか？
夢の中へ夢の中へ
行ってみたいと思いませんか？

休む事も許されず
笑う事は止められて
はいつくばってはいつくばって
いったい何を探しているのか

探すのをやめた時
見つかる事もよくある話で
踊りましょう夢の中へ
行ってみたいと思いませんか？

探すものは何ですか？
まだまだ探す気ですか？
夢の中へ夢の中へ
行ってみたいと思いませんか？



なごり雪

イルカ

作詞・作曲：伊勢正三

Original Key : F

Medium Slow Tempo

Intro.

Intro. section musical notation with guitar tablature and chord diagrams (F, Gm7, F).

A

First system of the A section musical notation with lyrics and guitar tablature.

をまつきみのよこでぼくは — とけ いを きにしている きせ
 きはじめたきしゃのまどーに — かお を — つ けて きみ

Second system of the A section musical notation with lyrics and guitar tablature.

— る とうきよ うでみるゆきはこれが — さ
 きみ のくちびるがさようならと — うご

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

B

しそくに きみが つぶ や く なごり
 くて したを むいて た ときが

1 3 3 3 2 2 0 0 3 0 (3) 1 3 2 1 0 3

F C7 F

とき を し り ふ げ す ぎ た き せ
 ない き み も お け な なる と き せ
 むに の こ り お ち には と け る き づ
 ムに の こ り お ち には と け る き づ

3 3 3 1 1 1 1 2 5 3 1 1 1

(1) 3 (1) (0) 0 0 0

B^b F A7 D^m

C

はるがきて きみは きれいに なった

5 3 5 3 5 3 5 3 3 1 3 3 1 1 3 3

(3) 3 3 3 (0) 0 0 0 2

F C7 D^m C7

1. to ♯

きれいに なった

1 3 3 1 3 3 3 2 1 2 1 2 1

(0) 0 (0) (1)

D^m F

S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E

SAMPLEE SAMPLEE SAMPLEE

2.

うご なた

① F Gm7 Dm

きみ

③ Gm7 ① F ③ C7 A7^{on}

きょねんより ずっと きれいに なた きょねんより ずっと

③ F ③ C7 Dm F ③ C7

なごり雪も 降るときを知り
ふざけすぎた 季節のあとで
今 春が来て 君はきれいになった
去年よりずっと きれいになった

動き始めた汽車の窓に 顔をつけて
君は何か 言おうとしている
君のくちびるが
さようならと動くことが
こわくて 下を向いてた

時がゆけば 幼い君も
大人になると 気づかないまま
今 春が来て 君はきれいになった
去年よりずっと きれいになった

君が去った ホームにのこり
落ちてはとける 雪を見ていた
今 春が来て 君はきれいになった
去年よりずっと きれいになった



言葉にできない

小田和正

作詞・作曲：小田和正

Original Key : Cm

Cmで演奏する場合はCapo : 3

Tempo rubato

A

Musical notation for the first system, including treble clef, guitar tablature, and lyrics: おわるはずのない - あいがと だえた -

Chords: Dm7, Em7

Musical notation for the second system, including treble clef, guitar tablature, and lyrics: ゆくよ - うに - ちがう - きっと

Chords: CM7, Dm7

Musical notation for the third system, including treble clef, guitar tablature, and lyrics: ころが - さ け ん だ - える -

Chords: Dm7, FonG, G, FonG, G

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

3

きて ゆけなく て ま た だれ か を — あ

Em7 Dm7 F on G

こころ — かな し くて — こ と ば に —

Dm7 Em7 Dm7

※ (D.S. time to 「1.」)

B

la la la la la la la la la

Am7 Dm7 G7 C Am7 Dm7

Arpeggio

la la la la la la la la la

Am7 Dm7 G7 C Am7 Dm7

S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E

C

1.

Am7 Dm7 G7 C Am7 Dm

Arpeggio

D

せつないうそを ついては—

Dm7 Em7

こんで— は たせぬ— あの

CM7 Dm7

ゆめは— も う き え た—

Dm7 F on G G F on G G

S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E

Musical notation for the first system. The vocal line has lyrics: "ない -" and "じぶんが - ちいさ". The guitar TAB shows fret numbers and chord diagrams for Em7, Dm7, and F on G.

Musical notation for the second system. The vocal line has lyrics: "それが - くや" and "しくて -". The guitar TAB shows fret numbers and chord diagrams for Dm7 and Em7.

E

Musical notation for the third system. The vocal line has lyrics: "い" and "あなたに -". The guitar TAB shows fret numbers and chord diagrams for F on G, Am7, and Dm7. An Arpeggio section is indicated at the bottom.

Musical notation for the fourth system. The vocal line has lyrics: "んとうに -" and "よかつたう". The guitar TAB shows fret numbers and chord diagrams for Am7, Dm7, G7, and C.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

れしくて - こと - ばに - で きな い -

G7 C Am7 Dm7 G7 C

な た に - - - あ え て -

Am7 Dm7 G7 C

Arpeggio

woo

G7 C Am7 Dm7 G7 C

1. き な い - い ま あ な た に あ - え て -

G7 C Am7 Dm7 G7 C

S S
A A
M M
P P
L L
E E
S S
A A
M M
P P
L L
E E

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

1.

Guitar Tablature:
 Measure 1: G7 (3 0 0 3), C (0 3)
 Measure 2: Am7 (0 2 1 0 2 1), Dm7 (0 2 1)
 Measure 3: G7 (3 0 0 3), C (0 3)

ひとりでは生きてゆけなくて
 また 誰れかを愛している
 ころろ 哀しくて 言葉にできない

la la la... 言葉にできない

せつない嘘については いいわけをのみこんで
 果たせぬ あの頃の夢は もう消えた

誰れのせいでもない
 自分がちいさすぎるから
 それが くやしくて 言葉にできない
 la la la... 言葉にできない

あなたに会えて ほんとうによかった
 嬉しくて 嬉しくて 言葉にできない

la la la... 言葉にできない

君のほほを涙が 流れては落ちる

「僕らは自由だね」いつかそう話したね
 まるで今日のことなんて 思いもしないで

※さよなら さよなら さよなら もうすぐ外は白い冬
 愛したのはたしかに君だけ そのままの君だけ

愛は哀しいね 僕のかわりに君が
 今日 誰かの胸に 眠るかもしれない
 僕がてるから 誰も見ていない道を
 寄りそい歩ける寒い日が 君は好きだった

※3回くりかえし

外は今日も雨 やがて雪になって
 僕らの心のなかに 降り積るだろう 降り積るだろう



さよなら

オフコース

作詞・作曲：小田和正

Original Key : Em

Moderately

Intro.

Intro. section of the guitar score. It consists of two measures. The first measure has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a single staff. The guitar tablature below shows the fretting for the first measure: 5 3 5 | 5 3 5 10. The second measure has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a single staff. The guitar tablature below shows the fretting for the second measure: 2 0 0 2 | 2 0 2 7. The chord Em7 is indicated below the second measure. The section ends with a double bar line and a repeat sign.

Section A of the guitar score. It consists of two measures. The first measure has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a single staff. The guitar tablature below shows the fretting for the first measure: 5 | 4 2. The chord B7 is indicated below the first measure. The second measure has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a single staff. The guitar tablature below shows the fretting for the second measure: 0 0 0 | 0. The chord Em is indicated below the second measure. The section ends with a double bar line and a repeat sign.

Section of the guitar score. It consists of two measures. The first measure has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a single staff. The guitar tablature below shows the fretting for the first measure: 0 0 0 | 0. The chord Em is indicated below the first measure. The second measure has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a single staff. The guitar tablature below shows the fretting for the second measure: 2 3 2 | 2 3 3 3 2. The chord Bm7 is indicated below the second measure. The section ends with a double bar line and a repeat sign.

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

を だきしめたー くなる

G D/F# Em D

たしはー なかな いからー こ

Em Bm7

Arpeggio

にしてー きみのーほほーをーなみ

Bm7 CM7

ながれては おちるー

Em D CM7

S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E

C

くらはー じゅ うだねー

Em Bm7

はなしーたねー ま るできょうのーことなん

Bm7 CM7

D

おもいもし ないでー さよ

Em D CM7

ならー もうす ぐそとはしろ いふゆ

Em CM7 G^{onD} Am7^{onD}

S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E

たの は たしかに き み だ け -

G D on F# B7 on D# Em Ar

1. - あ い は - かな

CM7 Em Arpeggio

ぼ く の - か わ り に き - み が -

Em Bm7

- に - ね む る - か も - し れ な

G D on F# Em D

S S
A A
M M
P P
L L
E E
S S
A A
M M
P P
L L
E E

F

ぼくが - てれる - から -

Em Bm7

ないみ - ちを - より - そい - あるける さむ

Bm7 CM7

きみは - すき - だった - さよ

Em D CM7

Coda 1

さよ

Am7 Am7^{onD}

D.S.1

さよ

CM7 Am7 Am7^{onD}

D.S.2

S
S
A
A
M
M
P
P
L
L
E
E
S
S
A
A
M
M
P
P
L
L
E
E

そ と は ー きょう も ー

Em B

Arpeggio

や が て ー ゆき に な っ て ー ぼ

Em Bm7

に ふ り つ も る ー だ ろ う

G DonF# Em D

ふ り つ も る ー だ ろ う ー

Em D Em

S S
A A
M M
P P
L L
E E
S S
A A
M M
P P
L L
E E



贈る言葉

海援隊

作詞：武田鉄矢 作曲：千葉和臣

Original Key : F

Fで演奏する場合はCapo : 3

Moderately

Intro.

First system of musical notation for the Intro. It includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Below it is a guitar TAB staff with fret numbers and circled numbers indicating capo positions. The guitar part includes a bass line with a 'V' (vibrato) marking and a 'D' (down) marking. The chord progression is D, Em7onD, and D.

Second system of musical notation for the Intro. It continues the treble and guitar TAB staves from the first system. The chord progression is D, Em7onD, and D.

Third system of musical notation, labeled 'A'. It includes a treble clef staff with lyrics in Japanese:
 れ な む ち の ひ か り
 う ず ぐ れ の か ぜ に と き れ
 (D.S. time は間奏)
 Below the lyrics is a guitar TAB staff with fret numbers and circled numbers. The guitar part includes a bass line with a 'D' (down) marking and a 'D on C' marking. The chord progression is D, D on C, G, and D. An 'Arpeggio' marking is present at the bottom.

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S A A M M P P L L E E S S A A M M P P L L E E

り ゆく あ な た へ ー お くる
わ り ま で き いて ー お くる

D D^{on}C G F[#]m Em7 A7

Arpeggio

かな し み ー こ ら え て ほ ほ
しん じ ー ら れ ぬ と な げ
これ か ら ー は じ ま る く
く し

D A^{on}C[#] Bm

Arpeggio

だ か れ る ま で ー な く ほ う が い い ひ と
を しん じ て ー き ず つ く ほ う が い い も と
か が ー あ な た を あ い す る で し ょ う だ け

G A7

い ほ ど ー ひ と に は ー や さ し く で き
し さ な ん か お く に は ー や さ し く の た い い
た の こ と を お ふ か び ょ う ー あ い し た ヤ ツ

G D F[#]m

さよなめらだけで
 はおじめるかあるいした
 とおざかかかげが

TAB: (0) 2 2 2 2 (2) | (0) | (2) | (3)

Chords: D, D7, G

らにあか
 いたかも
 いざう
 すりも
 ーと
 あな
 っけ
 どか
 たへ
 ず
 に
 ない

TAB: (5) | (0) | (0) | (3) | (3) | (0) | (3) | (0) | (3) | (3)

Chords: A7, D, D on C, G

ばばば

TAB: (3) | (3) | (3) | (3) | (0) | (3) | (2) | (0)

Chords: G, Gm

TAB: (0) | (0) | (0) | (0) | (0) | (0) | (0)

Chords: D, Em7 on D, D

S **S**
A **A**
M **M**
P **P**
L **L**
E **E**
S **S**
A **A**
M **M**
P **P**
L **L**
E **E**

♩ Coda

も う と ど か ない

D D on C G

ば

G Gm D

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

人には優しく できるのだから
 さよならだけでは さびしすぎるから
 愛するあなたへ 贈る言葉

夕暮れの風に 途切れたけれど
 終わりまで聞いて 贈る言葉
 信じられぬと 嘆くよりも
 人を信じて 傷つくほうがいい
 求めないで 優しさなんか
 臆病者の 言いわけだから
 はじめて愛した あなたのために
 飾りもつけずに 贈る言葉

これから始まる 暮らしの中で
 だれかがあなたを 愛するでしょう
 だけど 私ほど あなたの事を
 深く愛した ヤツはいない
 遠ざかる影が 人混みに消えた
 もうとどかない 贈る言葉
 もうとどかない 贈る言葉



神田川

かぐや姫

作詞：喜多条 忠 作曲：南 こうせつ

Original Key : Em

Moderato

Intro.

First system of the Intro. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The guitar TAB shows fret numbers: 0, 2, 3, 1, 2, 1, 0, 1, 3, 2, 2. Chords are Em, C, and D. An arpeggio is indicated at the bottom.

Second system of the Intro. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The guitar TAB shows fret numbers: 0, 7, 7, 8, 0, 2, 0, 3, 1, 3, 2, 0. Chords are Em, B7, Em, C, and D. Bar lines are present at the end of each measure.

First system of the main body, marked 'A'. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Lyrics: たは - もう - わすれた かしら - あか / たは - もう - すてたの かしら - にじ. The guitar TAB shows fret numbers: 0, 0, 0, 0, 2, 2, 2, 0, 2, 0, 2, 4, 2, 2, 0, 0, 0, 4. Chords are Em, B7, and Em. An arpeggio is indicated at the bottom.

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S A A M M P P L L E E S S A A M M P P L L E E

にして - ふた りで - いった よこちょうの
 かって - あな たが - かい た わたしの

G B7 Em B7 E

しょに - でようねっていったの に っ も
 く - かいねっていったの に っ も

C D G B7 E

された - あら い がみ が しんまで
 の - - - まど の したには かんだが

Em C D

さな - せっけん カタカタ なった - あな た
 じょう - ひとまの ちいさな げしゆく - あな た

Em B7 Em C

だいてー つめ たいー ねって いっナ
みつめー かな しいー かいって きいナ

G C D

B

わ か か っ た あのころ な に も

Em Bm7 Em

Arpeggio

だ あなたの やさしさー がー こ わ か

C D G D

C

Em B7 Em C D

Arpeggio

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

2. rit.

た

Em D Em

Arpeggio

小さな石鹸 カタカタ鳴った
 貴方は 私の身体を抱いて
 冷たいねって 言ったのよ

若かったあの頃
 何も怖くなかった
 ただ貴方の 優しさが 怖かった

貴方はもう 捨てたのかしら
 二十四色の クレパス買って
 貴方が描いた 私の似顔絵
 巧く描いてねって 言ったのに
 いつもちっとも 似てないの

窓の下には 神田川
 三畳一間の小さな 下宿
 貴方は 私の指先見つめ
 悲しいかいて 聞いたのよ

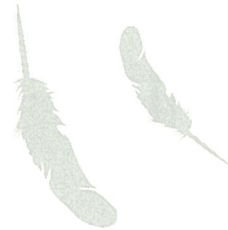
若かったあの頃
 何も怖くなかった
 ただ貴方の 優しさが 怖かった

私には 鏡に映った
 あなたの姿を見つけられずに
 私の目の前にあった
 幸せにすがりついてしまった

私の誕生日に22本の
 ローソクをたて
 ひとつひとつが みんな君の
 人生だねって言って
 17本目からは
 いっしょに火をつけたのが
 昨日のことのように……

今はただ5年の月日が
 長すぎた春といえるだけです
 あなたの知らないところへ
 嫁いでゆく私にとって

ひとつだけ こんな私の
 わがまま聞いてくれるなら
 あなたは あなたのままで
 変わらずにいて下さい そのままで



22才の別れ

風

作詞・作曲：伊勢正三

Original Key : Gm

Gmで演奏する場合はCapo : 3

Medium Bounce Tempo (♩=♩³)

Intro.

A

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S A A M M P P L L E E S S A A M M P P L L E E

あ た た か い て に ふ れ た ら ー き っ
 じ ん せ い だ ね っ て い っ て ー ー じ ゅ う な な ほ ん め か

3 3 3 3 5 10 7 (7) 5 7 8 8 8 8 7

(3) (0) (0) (0)

G D G Am

な っ て し ま っ た う ー そ ん の な の
 ひ を ー つ け た の が そ き の う の

7 7 7 5 5 3 (3) 0 3 (2)

(0) (4) (2) (0) (0) 2 3 2

G B7 Em D

に …… わ た し に は
 い ま は た だ だ け
 (*) ひ と つ だ け

(0) 0 0 0 2) 0 0 0 0 2) 8 8 7 7 5

(0) (0) (0) (0)

Em Am

あ な た の す が た を み つ け ら れ ず に
 な が す ぎ た は る と い え ー け だ け で す
 わ が ま ま き ー い て く ー れ だ る な ー ら

8 8 7 7 5 5 3 3 2 2 2 3 3 5 7 (7)

(0) (0) (2) 1 (0) 0 0 0 0

G B7 Em

め の ま え に あ っ た し あ わ せ に す が り つ い て し と
 し ら な い と こ ろ へ と つ い で ゆ く わ た し に ー と
 あ な た の ま ま で ー か わ ら ず に ー い て く だ さ い そ

10 10 8 8 7 7 5 5 8 8 7 7 5 5 3 3 2 2 2 3

(0) (0) (0) (0) (2) 1

D7 G B7

(p) (p) (p) (p)

3 3 3 3

0 2 3 5 7 5 3 2 0 0 0 0

(0) (0) (8) (0) (0)

Em^{on}D CM7 D Em

(p) (p) (p) (p)

3 3 3 3

7 7 7 7 7 7 7 5 2 3 0 0 0 0

(0) (0) (8) (0) (0)

Em^{on}D CM7 D Em

(p) (p) (p) (p)

3 3 3 3

0 0 3 0 3 0 0 0 0 0

(0) (0) (3) (0) (0)

Em^{on}D CM7 D Em

S S
 A A
 M M
 P P
 L L
 E E
 S S
 A A
 M M
 P P
 L L
 E E

S S A A M M P P L L E E S S A A M M P P L L E E

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system consists of three measures. The first measure has a treble clef staff with a half note G4 and a half note A4, and a guitar staff with notes (1) on the first string and (0) on the second string. The second measure has a treble clef staff with a half note G4 and a half note A4, and a guitar staff with notes (0) on the first string and (0) on the second string. The third measure has a treble clef staff with a half note G4 and a half note A4, and a guitar staff with notes (2) on the first string and (2) on the second string. Chords are D7, Em, and B7. The word "Woo" is written above the first two measures.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system consists of three measures. The first measure has a treble clef staff with a half note G4 and a half note A4, and a guitar staff with notes (1) on the first string and (0) on the second string. The second measure has a treble clef staff with a half note G4 and a half note A4, and a guitar staff with notes (0) on the first string and (2) on the second string. The third measure has a treble clef staff with a half note G4 and a half note A4, and a guitar staff with notes (0) on the first string and (2) on the second string. Chords are D7, Em, B7, and Em. The word "Woo" is written above the first two measures.

Coda

Coda section of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system consists of three measures. The first measure has a treble clef staff with a half note G4 and a half note A4, and a guitar staff with notes (3) on the first string and (2) on the second string. The second measure has a treble clef staff with a half note G4 and a half note A4, and a guitar staff with notes (0) on the first string and (0) on the second string. The third measure has a treble clef staff with a half note G4 and a half note A4, and a guitar staff with notes (3) on the first string and (2) on the second string. Chords are Em, Em^{onD}, CM7, and D. The word "Coda" is written above the first measure.

Final system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system consists of three measures. The first measure has a treble clef staff with a half note G4 and a half note A4, and a guitar staff with notes (0) on the first string and (2) on the second string. The second measure has a treble clef staff with a half note G4 and a half note A4, and a guitar staff with notes (0) on the first string and (0) on the second string. The third measure has a treble clef staff with a half note G4 and a half note A4, and a guitar staff with notes (0) on the first string and (0) on the second string. Chords are Em, Em^{onD}, CM7, D, and E. The word "Coda" is written above the first measure.



旅人よ

加山雄三

作詞：岩谷時子 作曲：弾 厚作

Original Key : Dm

Moderato

Intro.

Intro. musical notation with guitar TAB and chords Dm and A7.

A

Verse A musical notation with lyrics: ぜかにふるえ る みどりのそ かくも ゆく ゆう ひ のそ

Verse B musical notation with lyrics: るひとみか がやくわか きたびて るこころや がしいわか きたびて

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

き きはる か な そら に か ね
 ら んはる か な そら を とり

Dm

い ふる さ と に いる はは の うた に
 い ふる さ と に きく くも の うた に

F E^b A7

や が て ふ ゆ が つ め
 や が て ふ か い し じ

F B^b

き を は こ ぶ だ ろ う
 し を か ざ る だ ろ う

F C7

S S
 A A
 M M
 P P
 L L
 E E
 S S
 A A
 M M
 P P
 L L
 E E

二.
 きき の
 きき の
 わ か い あ
 あ つ い お
 し も

TAB: (1) 3 3 (3) (3) (3) (1) (1)
 F B^b

ね に
 ね に
 も え る こ い
 う る む ゆ め
 も う ず
 を う ず

TAB: (5) (8) 3 5 6 5 3 (1) 5 3
 (3) (3) (3) (3) (3) (3)
 F C7 F

さ は か れ て も い の ち は て
 き は ゆ く と も い の ち は て
 (0) (2) 1 1 0 3 (2) (0) 3 (2)

Dm (0) (2) (0) (0) (0) (2)

よ ゅ め を こ こ ろ に わ か
 よ ゅ め を こ こ ろ に わ か

TAB: 5 5 5 3 6 3 3 3 1 3
 (3) (3) (1) (1)

F E^b



S S
 A A
 M M
 P P
 L L
 E E
 S S
 A A
 M M
 P P
 L L
 E E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

よよ
Hum
Dm
C

Hum
C
Dm
C

遠いふるさとにいる 母の歌に似て
やがて冬がつめたい
雪をはこぶだろう
君の若い足あと
胸に燃える恋も 埋めて
草は枯れても いのち果てるまで
君よ 夢をこころに 若き旅人よ

赤い雲ゆく 夕陽の草原
たどる心やさしい 若き旅人よ
ごらんはるかな 空を鳥がゆく
遠いふるさとにきく 雲の歌に似て
やがて深いしじまが
星をかざるだろう
君のあつい思い出
胸にうるむ夢を 埋めて
時はゆくとも いのち果てるまで
君よ 夢をこころに 若き旅人よ



酒と泪と男と女

河島英五

作詞・作曲：河島英五

Original Key : A

Aで演奏する場合はCapo : 2

Slowly

Intro.

Intro. section musical notation. Treble clef, key of A major, common time. Bass clef shows guitar chords: G, Am, Bm. Fingerings are indicated with numbers 0-4.

A

Verse 1 musical notation. Treble clef, key of A major, common time. Bass clef shows guitar chords: Bm, G, Am. Lyrics: わすれて しまいたい - わすれて しまいたい -

Verse 2 musical notation. Treble clef, key of A major, common time. Bass clef shows guitar chords: C, Bm, Am, D7. Lyrics: どう - しようもない - さみ しさに - どう - しようもない - かな しさに -

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S S A A M M P P L L E E S S A A M M P P L L E E

おとこは
おんなは

さけを - のむ - ので
なみだ みせるの - けし

Chords: G, Em, C, D7

(*)で のんで のま れて - のんで のん て
て ないて ひと リー - ない ない て

Chords: C, Bm, C

で のんで や がて - おとこ
で ないて や がて - おんな

Chords: Am, D7, G, Am

Arpeggio

しずかに ねむるの - けしよ う
しずかに ねむるの - けしよ う

to ♯

Chords: C, D7, G

Bm C Bm

C D7 G Em

また ひとつ - おんなのほうが えら

G C E

ひとつ - おとこの ずるさが - みえ - てきた

C Bm Am D7

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S A A M M P P L L E E S S A A M M P P L L E E

こ
なきとおすなんて できない

Bm C Bm

こんやも - さけを あおって

C D7 G Em

さ お れ は おと

G Am

なみだは みせられ - ないも の のん

C D7 G

D.S.



精霊流し

グレープ

作詞・作曲：さだまさし

Original Key : C#m

C#mで演奏する場合はチューニングを半音下げて対応してください。

Moderately

Intro.

Intro. musical notation with guitar TAB and arpeggio notation.

Arpeggio notation: e 3 3 3 3 3 3 3 3

Musical notation with guitar TAB and chord diagrams (Gm, A7).

A ※

Main musical notation with lyrics and guitar TAB.

Lyrics: きよねんのおなのおもいでが
ふたりのころあなあなたがそろいた
あなあなたあいたかあさんの

Arpeggio notation: Dm 3 3 3 3 Gm

※D.S. time 原曲どおり転調する場合はCapo=2fにしてください。

©1974 by JAPAN CENTRAL MUSIC LTD.
K.K. MASASHI

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

Musical notation system 1: Treble and Bass clefs. Lyrics: こぼれていきますす ぼりてでいきまし びいてみましまし ーさぎい ーろ あせい わ なんつ ず たこのか のうまの たはにあ めなさい にびだ おがつに

Chords: Dm, D7

Musical notation system 2: Treble and Bass clefs. Lyrics: あす つり まゆ っび てを くき れり まま し た た そさ

Chords: A7, Dm, A7

Arpe

Musical notation system 3: Treble and Bass clefs. Lyrics: らす やや くそく

Chords: Dm, C7, F

Musical notation system 4: Treble and Bass clefs. Lyrics: あなたの あきな の あいらい たな

Chords: C7, F

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

Musical notation for the first system, including a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. The melody features a triplet of eighth notes. The lyrics are: いみっしよに なすがし まま

いみっしよに なすがし まま
みっせしよに なすがし まま

TAB: 1 0 3 (3) 0 0 3 2
(1) 1 1 (3) (3)

B^b C7

Musical notation for the second system. The melody continues with triplets. The lyrics are: そしてあな たの ふねの あとを

そしてあな たの ふねの あとを
そしてあな たの ふねの あとを

TAB: 2 3 2 2 2 0 (3) 3 1 0 0 3 (1)
(0) (0) (0) (0) (0) (0)

A7 Dm

Musical notation for the third system, starting with a 'C' box above the staff. The melody includes triplets and a 'C' box above the staff. The lyrics are: ついてゆきま しょう しょう わ たしのち

ついてゆきま しょう しょう わ たしのち
ついてゆきま しょう しょう わ たしのち

TAB: 3 3 6 6 5 3 (1) 2 (0) 0 0 3 2 (0)
(3) (3) (3) (4) (0) (0) (0)

Gm C7 A7 Dm

Arpeggio

Musical notation for the fourth system. The melody features triplets. The lyrics are: なんともし らずに はしゃぎまわって

なんともし らずに はしゃぎまわって
なくかにじ かんが とおりすぎます

TAB: 0 3 3 2 0 3 3 2 0 4 0 2 3 0 (2) (0)
(0) (0) (0) (0)

A7 Dm

S S
A A
M M
P P
L L
E E
S S
A A
M M
P P
L L
E E

3 to $\text{C}\sharp$

は な や か に
じ ん せ い を

は じ ま る の で
か ば ま う み た い

Gm A7

$\text{C}\sharp$ Coda

に

Dm Arpeggio

A7 Dm

rit.

Gm A7

S
S
A
A
M
M
P
P
L
L
E
E

S
S
A
A
M
M
P
P
L
L
E
E

S A M P L E

マスターズ 青春時代 1960-1970

忘れてしまいたい事や

どうしようもない悲しさに

包まれた時に女は

涙みせるのでしょうか

泣いて 泣いて ひとり 泣いて

泣いて 泣きつかれて寝むるまで 泣いて

やがて女は 静かに寝むるのでしょうか

又ひとつ 女の方が偉く思えてきた

又ひとつ 男のずるさが見えてきた

俺は男 泣きとおすなんて出来ないよ

今夜も酒を呷って寝むってしまうのさ

俺は男 涙は見せられないもの

飲んで 飲んで 飲まれて 飲んで

飲んで 飲み潰れて寝むるまで 飲んで

やがて男は 静かに寝むるのでしょうか

S A M P L E

レコードも一緒に流しましょう

そしてあなたの 舟のあとを

ついてゆきましょう

私の小さな弟が

何も知らずに はしゃぎまわって

精霊流しが華やかに始まるのです

あの頃あなたがつま弾いた

ギターを私が奏いてみました

いつの間にさびついた糸で

くすり指を切りました

あなたの愛した母さんの

今夜の着物は浅黄色

わずかの間に年老いて 寂しそうです

約束通りに あなたの嫌いな

涙は見せずに 過ごしましょう

そして黙って 舟のあとを

ついてゆきましょう

人ごみの中を縫う様に

静かに時間が通り過ぎます

あなたと私の人生をかばうみたいに



あの素晴らしい愛をもう一度

加藤和彦と北山修

作詞：北山 修 作曲：加藤和彦

S S
A A
M M
P P
L L
E E
S S
A A
M M
P P
L L
E E

Original Key : B \flat

B \flat で演奏する場合はCapo : 3

Medium Fast Tempo

Intro.

Intro. section musical notation. Treble clef, C major key signature, 4/4 time. Bass clef shows guitar chords: G, ConG, G, ConG. Includes an Arpeggio marking.

First main section musical notation. Treble clef, C major key signature, 4/4 time. Bass clef shows guitar chords: D7sus4, D7. Includes a capo position indicator (Capo 3).

Second main section musical notation. Treble clef, C major key signature, 4/4 time. Bass clef shows guitar chords: Bm, C, D7. Includes lyrics in Japanese.

※D.S. time 原曲どおり転調する場合はCapo=5fにしてください。

い — の こ し て き た の に
 っ — の こ し て き た の に
 ず — に あ ふ な れ て く る の ど さ

3 0 (0) 0 0 1 1 1 3 0 (3)

(2) 2 (2) (3) (3) (0) 0 (0)

Bm C D7

は な を み て う つ く し い と — い っ た ふ た り の
 ゆ う や け を お い か け — て — い っ た ふ た り の
 な が れ て も か わ ら な い と — い っ た ふ た り の

2 2 2 0 3 3 3 0 0 0 0 0 0 2 3 2 2 0 3

(2) (2) (0) (0) (2) (2)

Bm Em Bm

が い ま は も う か よ わ な い

(3) 0 0 0 0 3 5 7 5 2 3

(0) (0) (0) (0) (0) (0)

Em A7 D7

い あ い を も う い ち ど

3 7 7 5 0 3 2 5 (3)

(0) (0) (3) (0) (0) (2)

Em C D7 Em

S S
 A A
 M M
 P P
 L L
 E E
 S S
 A A
 M M
 P P
 L L
 E E

SAMPLE SAMPLE

い あ い を も う い ち ど

Em C D7 G

あ

G C on G D7

ひ

※ D7 G C on G

Coda

D.S.

Arpeggio

※原曲と同じ調で演奏する場合、ここからCapo=5fにしてください。

今はもう通わない
あの素晴らしい愛を もう一度
あの素晴らしい愛を もう一度

赤トンボの唄を うたった空は
なんにも変わって いないけれど
あの時 ずっと夕焼けを
追いかけていった 二人の心と心が
今はもう通わない
あの素晴らしい愛を もう一度
あの素晴らしい愛を もう一度

広い荒野に ぽつんというよ
涙が知らずに あふれてくるのさ
あの時 風が流れても
変わらないといった 二人の心と心が
今はもう通わない
あの素晴らしい愛を もう一度
あの素晴らしい愛を もう一度



いとしのエリー

サザンオールスターズ

作詞・作曲：桑田佳祐

Original Key : D

Medium Slow Tempo

Intro.

Chords: D, G^{#m7}, G, D^{onF#}

Arpeggio: e

A

Lyrics: ー た こと も ー ある ー つ め た く し て も ー な お ー よ り

Chords: D, F^{#m}onC[#]

Arpeggio: e

Lyrics: ー い い ー の さ ー お れ に ー し て み り や ー こ れ で さ

Chords: G, Em7, A7

S
S
A
A
M
M
P
P
L
L
E
E

S
S
A
A
M
M
P
P
L
L
E
E

S S A A M M P P L L E E S S A A M M P P L L E E

My love — so sweet — ふ たり —

G A7 D

みりやつれな — く て — ひ と に い え ず お も い — で だ け が

F#m on C# D7

ば に つ ま る — よ う じ ゃ こ い — は お わ り — ね エ リ

Em7 A7 D E7

sweet わらって もっと Ba - by —

D B7 Em7 A7

Arpeggio

うつつもっと Ba - by ———

すてきに In yoursight

Em7 A7 F#m7 Bm7

ひがおちる — } エリ — My love — so sv
 こころなら — }
 そのあーとじゃ — }

F#m7 B7 G A7

My love — so sweet

G A7 D D

G D on F# Em7 Em7 on A D

Arpeggio

S S
 A A
 M M
 P P
 L L
 E E
 S S
 A A
 M M
 P P
 L L
 E E

**S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E**

SAMPLE SAMPLE

a tempo

りー oh ba-by

TAB: (3) 2 2 (0) 2 2 (0) | (4) 4 (4) | (3) 0 3 0 3 | (2) 3 0 3 0 3

Chords: D, G^{#m7}, G, D⁰

Arpeggio: L Arpeggio

笑ってもっと Baby むじやきに On my mind
 映ってもっと Baby すつきに In your sight
 誘い涙の日は落ちる
 エリー My love so sweet
 エリー My love so sweet

あなたがもしもどこかの遠くへ行きうせても
 今までしてくれたことを忘れずにいたいよ
 もどかしさもあなたにや程よくいいね
 エリー My love so sweet

笑ってもっと Baby むじやきに On my mind
 映ってもっと Baby すつきに In your sight
 みぞれまじりのひなら
 エリー My love so sweet
 エリー My love so sweet

笑ってもっと Baby むじやきに On my mind
 映ってもっと Baby すつきに In your sight
 泣かせ文句のその後じゃ
 エリー My love so sweet
 エリー My love so sweet
 エリー My love
 エリー



チャコの海岸物語

サザンオールスターズ

作詞・作曲：桑田佳祐

Original Key : Am

Medium Tempo

Intro.

Intro. section of the score. It features a treble clef staff with a 7/8 time signature, a guitar staff with fret numbers (0, 1, 3, 1, 0, 3, 1), and a bass staff with a Dm chord and a V (hammer-on) pattern.

First line of the main score. It includes a treble clef staff with lyrics: きま し え め た け い を. The guitar staff shows fret numbers (0, 0, 1, 1, 2, 1, 0, 3) and chords B7, E7, and Am. The bass staff shows fret numbers (2, 2, 0, 0, 2, 1, 0, 3) and a 3-finger pattern.

Second line of the main score, marked with a repeat sign and a first ending bracket (A). It includes a treble clef staff with lyrics: んで わー か い ふ た り がー こ い を す る も の が し が りー や の ふ た り はー か わ す こ と ば も な. The guitar staff shows fret numbers (8, 8, 8, 8, 7, 5, 7, 5, 8, 6, 6, 6, 8, 5, 3, 3, 3, 3) and chords Am, Dm, and G7. The bass staff shows fret numbers (0, 0, 0, 0, 3, 3) and a V pattern.

S S
A A
M M
P P
L L
E E
S S
A A
M M
P P
L L
E E

じて む ね を ひ ら い て ハ ダ カ で お ど る ジ
 ま を ゆ び で な ぞ れ ば く ち づ け を ま つ し

Am Dm E7

は と シ み お い な み の し ま へ と ん だ ー
 ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー
 ー わ が と お く に み え る ー

Dm G7 C

ー さ し か ン っ す ゴ シ ョ ー ー ー ー
 ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー

Dm B7 E7sus4

か か ら ら す き だ よ ー チャ コ ー だ き し め ナ
 か か ら ら す き だ よ ー ミー コ ー だ き し め ナ
 ー ビー ナ ッ ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー

Am G C F G7

S S
A A
M M
P P
L L
E E
S S
A A
M M
P P
L L
E E

SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

け ど も お ま え は い つ れ と な く
 ま く も て の す ま っ え は い つ れ と な く
 ま べ の す て ま っ ば し を つ め け だ た の

Dm Am B7 E7

「愛してるよ」
 は ま べ の

Am Dm

D.S.

っ け た の さ
 っ け た の さ

B7 E7 Am

チャコ 抱きしめたい
 だけでもお前はつれなくて
 恥ずかしがり屋の二人は
 交す言葉もなくて
 砂浜を指でなぞれば
 ロづけを待つしぐさ
 俺とお前だけしかいない
 星はなんでも知っている
 心から好きだよ
 ミーコ 抱きしめたい
 甘くてすっぱい女だから
 「愛してるよ」
 おまえだけを
 エボシ岩が遠くに見える
 涙あふれて かすんでる
 心から好きだよ
 ピーナッツ 抱きしめたい
 浜辺の天使を見つけたのさ
 浜辺の天使を見つけたのさ



青葉城恋唄

さとう宗幸

作詞：星間船一 作曲：さとう宗幸

Original Key : A

Moderately

Intro.

First system of the Intro. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time. The bass staff shows guitar tablature with fret numbers and chord diagrams for A, D, and A.

Second system of the Intro. Treble clef, key signature of two sharps. The bass staff shows guitar tablature and chord diagrams for A, D, and E7.

Third system of the Intro. Treble clef, key signature of two sharps. It includes lyrics: ひろ せがわー ながれる ばたのー かざりは どのりー かおるは. The bass staff shows guitar tablature and chord diagrams for DonA, A, and A. A first ending bracket is present, and an Arpeggio section is indicated at the bottom.

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S A A M M P P L L E E S S A A M M P P L L E E S S A A M M P P L L E E

いでは — かえらず — はや
いでは — かえらず — よぞ
いでは — かえらず — こか

A Bm7^{on}E E7

かりに — ゆれ ていた — きみの — ひと
ほしに — ねが いを — こめた きみの — さ さ
しびに — ぬれ ていた — きみの — ほ

D E7

※2
B
(※2) めぐり — またなつ がきて — あの ひひ
めぐり — またなつ がきて — あの ひひ
めぐり — またなつ がきて — あの ひひ

A D E

の き し — せ お と ゆ か し き — も り の
 ま つ り — は ず れ さ や け き — も り の
 の か ど — ふ く か ぜ や さ し き — も り の

TAB: 5 7 9 (9) 5 5 5 7 9 7 9 9 7 5 5 5

Chords: A

to 1, 2

ひ と は — も う — い な
 ひ と は — も う — い な
 ひ と は — も う — い な

TAB: 4 4 4 4 7 4 4 7 7* (5)

Chords: E7 A

2.

た な い

TAB: 3 5 : 3 4 4 3 5 : 3 5 7 2 2 : (5) 2 0 : 3 2 :
 0 . 0 0 0 (0) 2 2 2 (2) 0 . 0

Chords: Bm7onE E7 A A DonA

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

あおば

D.S.1

い

Arpeggio

rit.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

七夕の かざりはゆれて
 想い出は かえらず
 夜空かがやく星に
 願いをこめた 君のささやき
 時はめぐり また夏がきて
 あの日と同じ 七夕まつり
 葉ずれさやけき 杜のみやこ
 あの人は もういない

青葉通り 薫る葉みどり
 想い出は かえらず
 木かげこぼれる灯火に
 ぬれていた 君のほほ
 時はめぐり また夏がきて
 あの日と同じ 通りの角
 吹く風やさしき 杜のみやこ
 あの人は もういない

時はめぐり また夏が来て
 あの日と同じ 流れの岸
 瀬音ゆかしき 杜のみやこ
 あの人は もういない



心の旅

チューリップ

作詞・作曲：財津和夫

Original Key : F

Moderately

A

あー だからこん やだけはー きみをだい

TAB: 3° 3 3 0 2 1 (1 1 0 0) (0 0 0 0) (1 1 3)

F F on E Dm Am7 B^b C7

あー あしたのい まごろはー ぼくはきしゃの

TAB: 3° 3 3 0 2 1 (1 1 0 0) (0 0 0 0) (1 1 3)

F F on E Dm Am7 B^b C7

B

たびだつー ぼくのこころをー
にぎやかー だつたー まちもー

TAB: 3 6 6 5 5 3 5 0 0 2 3 2 (2) (1 3 0)

Dm C F

S S
A A
M M
P P
L L
E E
S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S A A M M P P L L E E S S A A M M P P L L E E

ずめてー

とおくはなれてし
なにをまっていー

Gm C7 B^b C7

あいはおわるとい
なにをまってい

いったー
るのかー

B^b C7 F D

ーならー
ーでもー

ねむりについたら
ぼくはわすれは

F B^b F on A

ポケットにつめ
あいにおわりが

こんでー
あってー

そのままつ
ころのた

B^b C7 F Dm B^b C7

C

あー だ から こ ん や だ け は き み を だ い て

Chords: F, F^{onE}, Dm, Am7, B^b, C7

1.

あー あ し た の い ま ご ろ は ぼ く は き し ゃ

Chords: F, F^{onE}, Dm, Am7, B^b, C7

D

Chords: B^b, C7, F, Dm, B^b, C7

2.

E

ぼ く は き し ゃ の な か あー だ から こ ん

Chords: B^b, C7, F, F^{onE}

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

きみをだいていたい

3 0 1 0 0 3 1 0 2 (2)

(1 1 3 3) (1 1 3 0 2 0)

B^b C7 F C7

まごろはー

1. ぼくはきしゃのなか 2. ぼくはきし

3 0 1 0 0 3 1 1 3 0 1 0

(0 0 0 0) (1 1 3 3) (1 1 3 0 1 0)

Dm Am7 B^b C7 B^b

旅立つ僕の心を知っていたのか
遠く離れてしまえば愛は終るといった
もしも許されるなら眠りについた君を
ポケットにつめこんでそのまま去りたい
あーだから今夜だけは君をだいていたい
あー明日の今頃は僕は汽車の中
にぎやかだった街も今は声を静めて
なにをまっているのかなにをまっているのか
いつもいつの時でも僕は忘れはしない
愛に終りがあって心の旅がはじまる
あーだから今夜だけは君をだいていたい
あー明日の今頃は僕は汽車の中



サボテンの花

チューリップ

作詞・作曲：財津和夫

Original Key : G

Medium Fast Tempo

Intro.

Intro. musical notation (T, B, G, Cong, e, Arpeggio)

Musical notation with lyrics: ほんかのちい、かけいでそ、いがーだ、まて

Musical notation with lyrics: とろやんは、あいらほち、はいもさな、か

※間奏を入れる場合は、D.S. timeに[A]をもう1度くり返してください。

S S
A A
M M
P P
L L
E E
S S
A A
M M
P P
L L
E E

きみは、シャボンの、ドアーには、はる。

Am7 D7 G

したいたとき、まふまきなこ、ゆのの、かな。

G Am7 Bm7 Am7^{onD}

なたた、あみきみ。

G G7

S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E

Musical score for the first system. It consists of a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a guitar TAB line in bass clef. The lyrics are:

 そぐこ の ゆきのよ うに

 ふゆが の おわるま であに

 ふゆが の おわるま であに

 Chords: D^{on}C, Bm7, E7.

 A chord diagram for D^{on}C is shown below the first measure.

Musical score for the second system. It consists of a vocal line in treble clef and a guitar TAB line in bass clef. The lyrics are:

 ばーかっ たう

 けてーいきよ う

 けてーいきよ う

 Chords: D7, G, G7.

 A guitar strumming pattern is shown below the G7 chord: V V V V V.

Musical score for the third system. It consists of a vocal line in treble clef and a guitar TAB line in bass clef. The lyrics are:

 そぐこ の ゆきのよ うに

 じてーいきよ う

 じてーいきよ う

 Chords: D^{on}C, Bm7, E7.

S S
 A A
 M M
 P P
 L L
 E E
 S S
 A A
 M M
 P P
 L L
 E E

1.

ラ ララ ラーラ ラララ ラ ララ

Am7 D7 G

2.

ラ ララ ラ ラ ラララ ラ

Am7 D7 C G on B

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

たえまなくふりそそぐ この雪のように
君を愛せば よかった
窓にふりそそぐ この雪のように
二人の愛は 流れた

思い出つまったこの部屋を 僕も出てゆこう
ドアにかぎをおろした時 なぜか涙がこぼれた
君が育てたサボテンは 小さな花をつくった
春はもうすぐそこまで 恋は今終わった

※この長い冬が 終るまでに
何かをみつけて 生きよう
何かを信じて 生きてゆこう
この冬が 終るまで

※くりかえし
ララララ………

Mary Jane

※ Mary Jane on my mind
I cry my eyes
out over you
Long long
and lonely nights
Ever since you're gone

Mary Jane on my mind
My one and only love
Wondering if you were
still mine
Oh how I miss you my dear

Mary Jane on my mind
Gently in my dreams
Caress your hair
Please remember I'll wait
forever I love you

※ repeat

Mary Jane on my mind
My one and only love
Every little thing
You used to do
Makes my hearts to cry

Mary Jane on my mind
Gently in my dreams
Caress your hair
Please remember I'll wait
forever I love you

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E



メリー・ジェー;

つのだ☆ひろ

作詞：Christopher Lynn 作曲：つのだ☆ひろ

Original Key : Cm

Cmで演奏する場合はCapo : 1

Rock-a-Ballad

Intro.

Chords: Bm, Bm on A, E on G#, G

Arpeggio

Chords: F#7sus4, F#7, Bm

S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E

Musical notation for the first system. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features eighth notes and triplets. The bottom staff is guitar tablature with fret numbers and triplet markings. Chords are labeled as C#m7, F#7sus4, F#7, and Bm. A box labeled 'A' is placed above the second measure. Below the tablature are two guitar diagrams: one showing a barre on the first fret and another showing a barre on the second fret.

Musical notation for the second system. The top staff continues the melody with lyrics: "mind mind" and "cry my eyes out over cry my eyes out over". The bottom staff is guitar tablature with fret numbers and triplet markings. Chords are labeled as F#m and Bm.

Musical notation for the third system. The top staff continues the melody with lyrics: "Long long and lone ly nights" and "Long long and lone ly nights". The bottom staff is guitar tablature with fret numbers and triplet markings. Chords are labeled as G and D.

S S
 A A
 M M
 P P
 L L
 E E
 S S
 A A
 M M
 P P
 L L
 E E

B

gone gone

Mar-y Jane on m
Mar-y Jane on m

A7 Bm

My one and on - ly love
My one and on - ly love

G D E

were still mine Oh how I miss you my
used to do Makes my heart to

D G

S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S

C

Mar-y Jane — on my mind
Mar-y Jane — on my mind

Bm F#m G

hair —
hair —

Please re-member I'll
Please re-member I'll

D G

1. **D**

I love you

F#m Bm Bn

S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E

Treble clef staff: $\text{F}\sharp$, $\text{C}\sharp$ key signature. Melody with triplets and slurs.
 Guitar tab staff: Fret numbers and chord diagrams for $\text{F}\sharp\text{m}$ and $\text{Em}7$.
 Chord diagrams: $\text{F}\sharp\text{m}$ and $\text{Em}7$.

Treble clef staff: Lyrics "Ah".
 Guitar tab staff: Fret numbers and chord diagrams for Bm , $\text{F}\sharp\text{m}$, and G .
 Chord diagrams: Bm , $\text{F}\sharp\text{m}$, and G .

Treble clef staff: Lyrics "But most of all I love you". Melody with triplets.
 Guitar tab staff: Fret numbers and chord diagrams for $\text{F}\sharp\text{m}$, Bm , G , and $\text{C}\sharp\text{m}7$.
 Chord diagrams: $\text{F}\sharp\text{m}$, Bm , G , and $\text{C}\sharp\text{m}7$.
 Diagram: A small diagram of a guitar fretboard showing a specific chord shape.

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

嗚呼 砕け散る宿命の星たちよ
せめて密やかに この身を照せよ
我は行く 蒼白き頬のまま
我は行く さらば昂よ

呼吸をすれば 胸の中
木枯しは吠き続ける
されど我が胸は熱く
夢を追い続けるなり
嗚呼さんざめく 名も無き星たちよ
せめて鮮やかに その身を終われよ
我も行く 心の命ずるままに
我も行く さらば昂よ

嗚呼 いつの日か 誰かがこの道を
嗚呼 いつの日か 誰かがこの道を
我は行く 蒼白き頬のまま
我は行く さらば昂よ
我は行く さらば昂よ



昂

谷村新司

作詞・作曲：谷村新司

Original Key : E

Eで演奏する場合はCapo : 4

Allegro moderato

Intro.

First system of musical notation for the Intro. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The guitar tablature shows fret numbers and string numbers (T for treble, B for bass). Chord diagrams are provided for C, F#m7, and C on G.

Second system of musical notation for the Intro. It continues the treble clef and key signature. Chord diagrams for Fm6, Fm, and C are shown. An arpeggio section is marked with 'Arpeggio' and a bracket.

Third system of musical notation for the Intro. It includes the treble clef and key signature. Chord diagrams for C and Am are shown. An arpeggio section is marked with 'Arpeggio' and a bracket.

めを

とじてなにもみえ
をすればむねのな

ずか

(D.S. timeは間奏)

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

ばる こう やにむか うみちーよ り ほ
 され され どわがむねはあーつ く ゆ

G7 C Am

しり ああ ああ くだけち るーさ
 ああ ああ さんざめ くなく な
 ああ ああ 一つのひ か ーだ

G7 Am Em

Arpeggio

よよを せめ て ひそやか に この
 せめ てて あ あざやか にか そ の
 ああ ああ 一つのひ かに だ れ

G7 Am F

S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E

C

よ
よ
ちを

わ
わ
わ

れ
れ
れ

は
も
は

ゆ
ゆ
ゆ

く
く
く

C C Am

Arpeggio

で
に
で

わ
わ
わ

れ
れ
れ

は
も
は

ゆ
ゆ
ゆ

く
く
く

G7 C Am

D

1.

よ

C C

Arpeggio

S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S

First system of musical notation. The guitar staff (top) has a treble clef and contains a melodic line. The bass staff (bottom) has a bass clef and contains a bass line with fingerings. Chords are indicated below the bass staff: F, G7, and Am. Bar lines with repeat signs are present.

Second system of musical notation. The guitar staff (top) has a treble clef and contains a melodic line. The bass staff (bottom) has a bass clef and contains a bass line with fingerings. Chords are indicated below the bass staff: F, Fm6, C, and C. An arpeggio diagram is shown below the bass staff with the label "Arpeggio". A double bar line with a "2." indicates a second ending. The text "い き よ" is written above the guitar staff.

Third system of musical notation. The guitar staff (top) has a treble clef and contains a melodic line. The bass staff (bottom) has a bass clef and contains a bass line with fingerings. Chords are indicated below the bass staff: Am, F, and Fm. Japanese lyrics are written below the guitar staff: わ れ は ゆ く さ ら ば す ば.

Fourth system of musical notation. The guitar staff (top) has a treble clef and contains a melodic line. The bass staff (bottom) has a bass clef and contains a bass line with fingerings. Chords are indicated below the bass staff: F#m7, G7sus4, and C. An arpeggio diagram is shown below the bass staff with the label "Arpeggio". The text "rit." is written above the guitar staff.

S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E



わかれうた

中島みゆき

作詞・作曲：中島みゆき

Original Key : Gm

Gmで演奏する場合はCapo : 3

Moderato

Intro.

First system of musical notation for the Intro. It includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Below the staff is a guitar tablature with fret numbers and chord symbols: (N.C.) and Em.

Second system of musical notation. It includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Below the staff is a guitar tablature with fret numbers and chord symbols: D7, G, B7, and Em.

Third system of musical notation. It includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Below the staff is a guitar tablature with fret numbers and chord symbols: B7, Em, B7, and Em.

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

れかのなをよ びつづけたことが ありますか
 わたしにはわ かれうたうたいの かげがある

Am B7 Em

たそがれは や さしいひとよしじゃ ありません
 はずもない やほ かにしらないから くちずさむ

Am B7 C B7 Em

じをしめて あた なたはわたしのと をたたいた
 つもいつも あた ちさるものだけが うつくしい

Am B7 Em

すれたくて あ なたのめをみずに とをあけた
 ものたちは あお いかけてこがれて なきくるう

Am B7 C B7 Em

S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E

ついてくる し あわせのうしろを ついてくる
 Am B7 Em

クセなのか いったもめざめればひと ーりー
 Am F#7 B7

みにつけて う かれまちあたりで なをあげる
 Am B7 Em

つれづれに わ かれうたこんやも くちずさむ
 Am B7 C B7 Em

S S
 A A
 M M
 P P
 L L
 E E
 S S
 A A
 M M
 P P
 L L
 E E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Musical notation for the first system, including treble and bass clefs, notes, and guitar tablature. The key signature is one sharp (F#). The first measure has a treble clef and notes G4, A4, B4, C5. The second measure has a treble clef and notes G4, A4, B4, C5. The third measure has a treble clef and notes G4, A4, B4, C5. The bass clef part has notes (0), (0), (0), (0) in the first measure, (0), (0), (0), (2), (0) in the second measure, and (3), (3), (2), (0) in the third measure. Chords are labeled Am, D7, G, and B7.

Musical notation for the second system, including treble and bass clefs, notes, and guitar tablature. The key signature is one sharp (F#). The first measure has a treble clef and notes G4, A4, B4, C5. The second measure has a treble clef and notes G4, A4, B4, C5. The third measure has a treble clef and notes G4, A4, B4, C5. The fourth measure has a treble clef and notes G4, A4, B4, C5. The bass clef part has notes (0), (0), (0), (0) in the first measure, (2), (2), (2), (2) in the second measure, and (0), (2), (0), (2) in the third measure. Chords are labeled Am, B7, Em, and B. A first ending bracket is shown above the third measure.

わかれはいつもついて来る 幸せの後ろをついて来る
 それが私のクセなのか いつも目覚めれば独り

あなたは愁いを身につけて
 うかれ街あたりで 名をあげる
 眠れない私は つれづれに
 わかれうた 今夜も 口ずさむ

あなたが名付けたか 私には
 別れうた唄いの 影がある
 好きで別れ唄う 筈もない
 他に知らないから 口ずさむ

恋の終わりは いつもいつも
 立ち去る者だけが 美しい
 残されて 戸惑う者たちは
 追いかけて焦がれて 泣き狂う

わかれはいつもついて来る 幸せの後ろをついて来る
 それが私のクセなのか いつも目覚めれば独り



ふれあい

中村雅俊

作詞：山川啓介 作曲：いずみたく

Original Key : Cm

Cmで演奏する場合はCapo : 3

Moderately

Intro.

Am
Arpeggio

E7sus4

A

かなしみにーであうたびは
むなしさにーなやむひは

Am A7 Dm Dn
Arpeggio

S S
A A
M M
P P
L L
E E
S S
A A
M M
P P
L L
E E

あ の ひ と を ー お も い だ す い
あ の ひ と を ー お さ そ い た す い

0 2 0 1 3 (3) 3 1 0 3 (0)

(3) (2) (3)

G7 C

こ ん な と き ー そ ば に い て
ひ と こ と き も ー か た ら ず に
(3回目は間奏)

2 0 1 3 0 (0) 5 3 1 0 (1)

(0) (0) (4) (0) 0 2

Am A7 Dm

だ う いた て う ほ た し いう と
だ う た う た お う と

(0) 5 2 (0) 0 1 (2) 1 2 2 0

(0) (4) (0) (0) 2 2 2 2

Am E7 Am

Arpeggio

な ぐ さ め な も な み だ も い ら な い
な に に げ な な も い こ こ ろ の い ふ ら れ あ い
な に に げ な な も い こ こ ろ の い ふ ら れ あ い

6 8 5 8 (7) 7 5 8 6 5 6 3 7

(0) (0) (0) (0) (3) (0)

Dm7 G7 CM7

Arpeggio

S S
A A
M M
P P
L L
E E
S S
A A
M M
P P
L L
E E

がを ほっ しれ いて だく ける
を つつ れ て く る

TAB: (3) 0 1 (3) (5) (7) 7 5 7 5
B: (0) (0) (3) (3) (0) 7 5 7 5

Dm7 G F E7sus4

ひ と は み な ひと り で は

TAB: 2 0 1 3 0 (0) 5 3 1 0 (1) (0) 0
B: (0) (0) (4) (0) 0

Am A7 Dm

Arpeggio

ゆ け な い も の だ か ら

TAB: (0) 0 5 2 (0) 0 0 1 (2) 2 1 2 2 0
B: (0) (0) (4) (0) 2 2 2 2 0

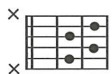
Am E7 Am

Arpeggio

ら

TAB: (3) 3 1 (0) (2) 3 1 (2) 2 2 (1) (2) 2 1 2 2 0
B: (2) 4 (2) (0) 2 2 (1) (0) 2 2 2 2 0

Bm7 E7sus4 E7 Am



S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E

♩ Coda

ら い き て ゆ け な

Am F Am

Arpeggio

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

a tempo

ら

Am F G

Arpeggio

なくさめも 涙もいらぬさ
ぬくもりが ほしいだけ
ひとはみな 一人では
生きてゆけない ものだから

空しさに 悩む日は
あの人を 誘いたい
ひと言も 語らずに
おなじ歌 歌おうと
何気ない 心のふれあい
幸せを 連れてくる
ひとはみな 一人では
生きてゆけない ものだから

何気ない 心のふれあい
幸せを 連れてくる
ひとはみな 一人では
生きてゆけない ものだから
生きてゆけない ものだから



乾杯

長瀬 剛

作詞・作曲：長瀬 剛

Original Key : D

Dで演奏する場合はCapo : 2

Slowly

Intro.

Intro. Musical notation for guitar, including treble clef, guitar tablature, and chord diagrams for C, Am7, F, and Dm7.

A

かた いきずなに おも いを よせて
 キャンدلライトの なか のふ たりを

Musical notation for guitar, including treble clef, guitar tablature, and chord diagrams for C and Am.

しゅん の ひび とき に は きず つき とき に
 ほそ めてる おおき な よろこびと すこし

Musical notation for guitar, including treble clef, guitar tablature, and chord diagrams for C and Dm.

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

た た き あ っ た ー あ の ひ ー
 の ー こ と ば で ー う た い た い ー

Dm G7 C

た の だ ろ う ー し ず む ゆ う ひ を ー い く つ
 だ に あ び て ー ふ り か え ら ず に ー そ の ー

Am F

と の と も は ー い ま で も き み の ー こ こ ろ の
 ふ か れ て も ー あ め に う た れ て も ー し ん じ た

Dm Am D

ー な } か ん ば い ! い ま ー き み は じ

C C F

S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S

— おおきな — ぶた いに — た ち は る

C G7

を ある き は じ め た き み に — し あ — わ せ — あ れ

F C on G G7

C

F E7 Am

G7 C

Arpeggio

S S
A A
M M
P P
L L
E E
S S
A A
M M
P P
L L
E E

2.

かん

D.S.

Coda

Arpeggio

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

故郷の友は 今でも君の
心の中に いますか

※乾杯！ 今 君は人生の

大きな 大きな舞台に立ち
遙か長い道のりを 歩き始めた
君に幸せあれ！

キャンドルライトの 中の二人を
今こうして 目を細めてる
大きな喜びと 少しのさみしさを
涙の言葉で 歌いたい

明日の光を 身体にあびて
ふり返らずに そのまま行けばよい
風に吹かれても 雨に打たれても
信じた愛に 背を向けるな

※2回くりかえし

花嫁は 夜汽車にのって
とついでゆくの

あの人の写真を胸に 海辺の街へ
命かけて燃えた恋が結ばれる
帰れない何があっても
心に誓うの

小さな カバンにつめた
花嫁衣装は
ふるさとの丘に咲いていた 野菊の花束
命かけて燃えた恋が結ばれる
何もかも捨てた花嫁
夜汽車に乗って……



花嫁

はしだのりひことクライマックス

作詞：北山 修 作曲：はしだのりひこ

Original Key : A

Aで演奏する場合はCapo : 2

Bright tempo

Intro. I

Intro. I musical notation with guitar tablature and chords: G, Bm, C.

Intro. II

Intro. II musical notation with guitar tablature and chords: G, Em, Am.

A

A musical notation with lyrics and guitar tablature. Lyrics: ないよめはなよぎしゃんに

S S
A A
M M
P P
L L
E E
S S
A A
M M
P P
L L
E E

いよ であい ゆく のは
しよ しよ う は

C Am B7

の る ひと の しゃしんを
さ と の おか に

G Bm Em

く のは まな ちた へ
の は な ちた へ

C D7 G C

の ちか け て も え
ちか け て も え

C Am Bm

S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E

い が む す ば れ る

C Am Bm

え に れ な も か い も な に が た

G Bm Em

ろ に ち か う の

C D7 G C

♩ Coda

しゃ に の っ て

C D7 G C G

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

**S
A
M
P
L
E**

**S
A
M
P
L
E**



季節の中で

松山千春

作詞・作曲：松山千春

Original Key : Fm

Fmで演奏する場合はCapo : 1

Slowly

Intro.

Harm.

Harm.

Em D^{on}E Em D^{on}E

あなたのまえを

Am7 B7 Em

に ときはなが ーれー

Am7 D7 G

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

と びる か う な
 は る かな
 と り の よ
 そ ら を め

③ 3 5 5 ⑤ 7 8 10 10

C Am7 D7

は ば た け た か
 は ば た け た か
 く
 く
 は ば た け
 は ば た け

7 8 7 5 8 5 ⑧ 7 8 7 10 10

Em Am7 B7

ち い さ な
 あ な た の
 つ ば さ
 た び が は

③ 3 5 5 ⑤ 7 8 10

C Am7 D7

め ぐ る め ぐ る き せ つ の
 ろ ぐ ろ ぐ ろ

③ 2 ③ 2 0 3 3 0 2 2 0

Em Am7 D7

S S
 A A
 M M
 P P
 L L
 E E
 S S
 A A
 M M
 P P
 L L
 E E

SAMPLEE SAMPLEE SAMPLEE

あ な た は な に を み つ け る

Em Am7 D7 B7

う め ぐ る め ぐ る 季 節 の 中 で

Em Am7

貴 方 は 何 を 見 つ け る だ ろ う

C B7 C B7 Em

めぐるめぐる季節の中で
 貴方は何を見つけるだろう
 海の青さととまどう様に
 とびかう鳥の様に
 はばたけ高く はばたけ強く
 小さなつばさひろげ
 めぐるめぐる季節の中で
 貴方は何を見つけるだろう
 登る朝日のまぶしさの中
 はるかな空をめざし
 はばたけ高く はばたけ強く
 貴方の旅がはじまる
 めぐるめぐる季節の中で
 貴方は何を見つけるだろう



今日の日はさよう

森山良子

作詞・作曲：金子詔一

Original Key : D

Dで演奏する場合はCapo : 2

Moderately

Intro.

Intro. Musical notation for the first system, including treble clef, 3/4 time signature, and guitar tablature. Chords C, F, and G7 are indicated below the staff.

Musical notation for the second system, including lyrics: いそ つま で も / そ ら を と ぶ / し ん じ あ う. Chords C and F are indicated below the staff.

Musical notation for the third system, including lyrics: く に / を / と じ も だ ち / た い せ っ に. Chords Am and Dm are indicated below the staff.

S S
A A
M M
P P
L L
E E
S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S A A M M P P L L E E S S A A M M P P L L E E

Musical notation system 1: Treble clef, vocal line with lyrics, guitar TAB, and chords.

Lyrics: あきよ す の ひ を ゆ
きよ う の ひ は さ
mm きよ う の ひ は さ

Chords: G7, C, F

Musical notation system 2: Treble clef, vocal line with lyrics, guitar TAB, and chords.

Lyrics: てら きま ぼた う の み
ら ま た あ う ひ
mm ま た あ う ひ

Chords: Am, Dm, G7

Musical notation system 3: Treble clef, vocal line with lyrics, guitar TAB, and chords. Includes first ending and arpeggio.

Lyrics: ま た

Chords: Am, Dm

Arpeggio: a tempo, rit.

Musical notation system 4: Treble clef, vocal line with lyrics, guitar TAB, and chords. Includes arpeggio.

Lyrics: で

Chords: C, F, G7

Arpeggio



結婚しようよ

吉田拓郎

作詞・作曲：吉田拓郎

Original Key : E^b

E^bで演奏する場合はCapo : 1

Brightly

Intro.

ぼくのか

かたまで

なじに

なっ た

やくそく

ペルが

みえ た

なかまを

さんが

みえ た

ひざっこ

※間奏を入れる場合は [A] 8小節をもう1度弾いてください。

S
S
A
A
M
M
P
P
L
L
E
E

S
S
A
A
M
M
P
P
L
L
E
E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

うかいで — けっこん しょうよ — Whm...
らおう — けっこん しょうよ — Whm...
みるよ — けっこん しょうよ — Whm...

2 0 0 0 (0) 0 3 3 3 0 3 3 3 (3) 0 3 3

(0) 2 0 (2) 4 2

A Bm

B

2. 3.
もうすぐ はるが — ペンキを
ふたりで かった — みどりの

(0) 0 0 7 10 10 10 10 7 7 (7) 7 10 7 9

(0) 0 0 (7) 7 7 7 7

D Bm

たけの — なかを — さん ぼに — くるよ そしたら
うちの — ベラ ンダに — なら べて — ほそう けっこん

10 7 7 7 7 10 7 7 5 3 3 3 3 5 5 7 5 5 7

(7) 7 0 0 (3) 3 0

Bm F#m G A7

けーて — エクボを みせる — ぼくのナ

2 0 0 (0) 0 3 3 3 0 3 3 (3) 3 3 3 3

(0) 2 0 (2) 4 2

A Bm

() () () ()
 みーを - さらいに くるよ - けっこん
 7 5 5 5 (5) 2 3 3 2 2 0 0 (0) 0 3 3 3
 (0) (0) (0) () (0) (2) (0) ()
 D A

() () () ()
 — あめがあ
 (3) 7 5 5 7 7 5 5 5 (5) 2 3
 (0) (0) (0) () (0) (0) (0) ()
 D D
 Coda

D.S.

() () () () () () () ()
 かたまで とどく よ
 0 3 3 (3) 0 3 3 (3) (0) (0) (0) ()
 (2) (4) (2) () (0) (0) (0) ()
 Bm D

1.
 2 0 2 0 2 0 2 0 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2
 0 2 2 0 2 2 2 4 2 4 2 4 0 0 0
 A Bm D

S S
 A A
 M M
 P P
 L L
 E E
 S S
 A A
 M M
 P P
 L L
 E E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

いつまでも 絶えることなく

友達でいよう

明日の日を夢みて

希望の道を

空を飛ぶ 鳥のように

自由に生きる

今日の日はさようなら

またあう日まで

信じあう よろこびを

大切にしよう

今日の日はさようなら

またあう日まで

またあう日まで

仲間を呼んで 花をもらおう

結婚しようよ Whm...

もうすぐ春が ペンキを肩に

お花畑の中を 散歩にくるよ

そしたら君は 窓をあけて

エクボを見せる 僕のために

僕は君を さらいにくるよ

結婚しようよ Whm...

雨が上がって 雲のきれ間に

お陽様さんが 見えたら

ひざっこぞうを たたいてみるよ

結婚しようよ Whm...

二人で買った 緑のシャツを

僕のおうちの ベランダに 並べて干そう

結婚しようよ 僕の髪は

もうすぐ肩まで とどくよ

ギターで弾く シリーズの

ソロで、弾き語りで、アンサンブルで
3通りの楽しみ方を兼ね備えたギター曲集



ギターで弾く 心の演歌 ~ソロ&弾き語りで楽しむ全曲
演歌好きの心をわしづかみにする王道の演歌ナンバーを30曲収載!

■注文番号 GTL01089679 ■ISBNコード 978-4-636-89679-4 ■定価(本体2,100円+税)

【収録曲】

津軽海峡・冬景色(石川さゆり) / 天城越え(石川さゆり) / 夜明けのブルース(五木ひろし) / 沢富美男 / さざんかの宿(大川栄策) / 二輪草(川中美幸) / 函館の女(北島三郎) / おもいで酒(小林幸子) / 夜桜お七(坂本冬美) / 人生いろいろ(島倉千代子) / 北国の春 / きよしのズンドコ節(氷川きよし) / 北酒場(細川たかし) / 浪花節だよ人生は(細川たかし) / 空ひばり / 北の宿から(都はるみ) / 好きになった人(都はるみ) / ヨイトマケの唄 / 酒よ(吉幾三) / 雪国(吉幾三) / 舟唄(八代亜紀) / みちのくひとり旅(山本譲二)



ギターで弾く 歌謡曲ゴールデン★ヒット ~ソロ&弾き語り
思わず口ずさみたくなる昭和のヒット歌謡曲を30曲収載!

■注文番号 GTL01089819 ■ISBNコード 978-4-636-89819-4 ■定価(本体2,100円+税)

【収録曲】

ブルー・ライト・ヨコハマ(いしだあゆみ) / 銀座の恋の物語(石原裕次郎・牧村旬子) / ブラ彦 / 東京砂漠(内山田洋とクール・ファイブ) / 居酒屋(五木ひろし・木の実ナナ) / 長崎はイブ・オーバーン(歐陽菲菲) / あずさ2号(狩人) / 君といつまでも(加山雄三) / 熱き心 / てごらん夜の星を(坂本九) / また君に恋してる(坂本冬美) / ウィスキーが、お好きでしょ / 敏いとうとハッピー&ブルー / 星降る街角(敏いとうとハッピー&ブルー) / つぐない(テレラブゲーム(日野美歌・葵司朗) / 五番街のマーヘ(ペドロ&カプリシャス) / メモリーグラス(下孝蔵) / 真赤な太陽(美空ひばり) / 愛のメモリー(松崎しげる) / 手紙(由紀さおり) / ちかひの花(渡哲也) 全30曲



ギターで弾く 青春の歌謡ポップス ~ソロ&弾き語り
70~80年代を彩った懐かしくも胸が高鳴るポップス歌謡曲を30曲収載!

■注文番号 GTL01090098 ■ISBNコード 978-4-636-90098-9 ■定価(本体2,100円+税)

【収録曲】

ワインレッドの心(安全地帯) / オリビアを聴きながら(杏里) / 太陽がくれた季節(青いぶせ(石川ひとみ) / 悲しい色やね(上田正樹) / 思い出がいっぱい(H2O) / 木綿のハンカチ / 異邦人(久保田早紀) / 恋におちて(小林明子) / あなた(小坂明子) / 学生街の喫茶店(サーカス) / 飛んでイスタンブール(庄野真代) / ルビーの指環(寺尾 聡) / 時代(中野実) / 恋の季節(ピンキー&キラーズ) / さよならをするために(ピリー・バンバン) / 青春時代(田聖子) / SWEET MEMORIES(松田聖子) / どうぞそのまま(丸山圭子) / みずいろの口百恵 / かもめが翔んだ日(渡辺真知子) 全30曲

お問い合わせ、お求めは、有名楽器店、ヤマハ各店および

2014年6月現在。装丁・価格・商品番号はおことわりなしに変更することがございますの

ギターで弾く

フォーク&ニューミュージック ~ソロ&弾き語り
で楽しむ青春歌謡曲

監修 **山下 正**

発行者 **谷口恵治**

発行所 **株式会社ヤマハミュージックメディア**
〒171-0033 東京都豊島区高田 3-19-10

本書についてのお問い合わせは、株式会社ヤマハミュージックメディアまで
Tel. 03-6894-0250

インターネット・ホームページ <http://www.ymm.co.jp>

造本にはじゅうぶん注意しておりますが、万一、落丁・乱丁などの不良品が
ありましたらおとりかえいたします。

2014年7月10日 初版発行

©2014 by YAMAHA MUSIC MEDIA CORPORATION / 無断転載・発行を禁じます。
製作：(株)ホッタガクフ



日本音楽著作権協会
(JASRA)
許諾番号の
ことのできる

(株)ヤマハミュージックパブリッシングが
この出版物に掲載されている
ミュージックパブリッシングが

皆様へお願い

楽譜や歌詞・音楽書などの出版
ことは、著作権の侵害にあたり、著
また、出版物からの不法なコ
出版活動が困難となり、ついに
なくなりま

音楽出版社と日本音楽著作権
なおいっそう優れた作品の出版普
どうか不法コピーの防止に、皆

株
一

S
S
A
A
M
M
P
P
L
L
E
E
S
S
A
A
M
M
P
P
L
L
E
E