

ピアノで歌う

Disney

# アナと雪の女王

～日本版サウンドトラックより～

中級

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E



**S  
A  
M  
P  
L  
E**

**S  
A  
M  
P  
L  
E**

## もくじ

雪だるまつくろう .....

生まれてはじめて .....

とびら開けて .....

レット・イット・ゴー～ありのままで～

トナカイのほうがずっといい .....

あこがれの夏 .....

愛さえあれば .....

レット・イット・ゴー～ありのままで～

### ★ボーナススコア★

レット・イット・ゴー (劇中歌/英語歌) ...

\*本曲集の歌詞は、ボーナススコアのみ英語、他は全て日本語で掲載しています

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

# 雪だるまつくろ

Do You Want to Build a Snowman

Music and Lyrics by Kristen Anderson-Lopez and Robert Lopez

(Original Key : E<sup>b</sup>)

Moderate - rhythmic but expressive (♩=147)

B<sup>b</sup><sub>sus4</sub> E<sup>b</sup> E<sup>b</sup><sub>sus4</sub> B<sup>b</sup><sub>sus4</sub> E<sup>b</sup> E<sup>b</sup><sub>sus4</sub> B<sup>b</sup><sub>sus4</sub>

[幼いアナ] [エルサ]

A<sup>b</sup>M7<sup>on</sup>B<sup>b</sup> *mp* A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

ゆきだるまつくろ

A<sup>b</sup><sub>on</sub>C Cm

いっしょにあそぼう どうして

S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E

1s4

E<sup>b</sup><sub>on</sub>G

**B**

$E^{\flat}onG$   $A^{\flat}$   $Gm7$   $E^{\flat}$

まえはなかよく してたのに

$Cm$   $F7$   $Fm7$

の ゆきだるまつくろう

$A^{\flat}monC^{\flat}$  *poco rit.*

るま [幼いエルサ] 「あっち行ってアナ」 [幼いアナ] わかっ

*8va*

$E^{\flat}$   $E^{\flat}sus4$   $E^{\flat}$   $E^{\flat}sus4$   $E^{\flat}$   $E^{\flat}s$

S  
A  
M  
P  
L  
E

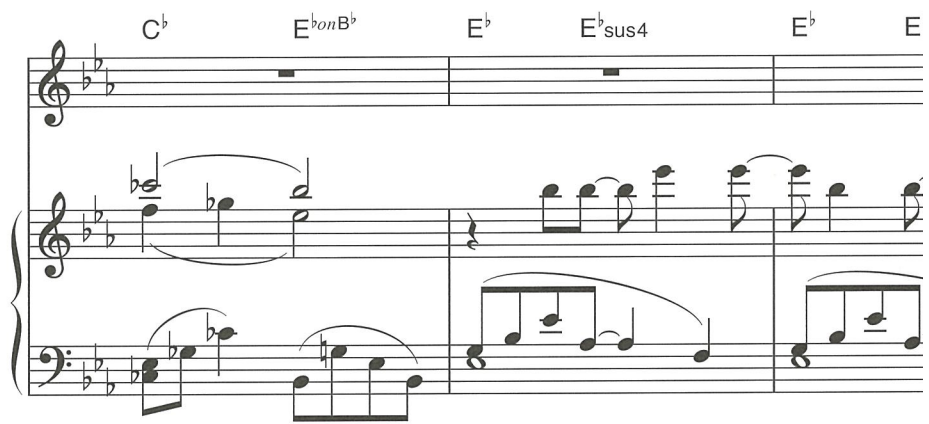
S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

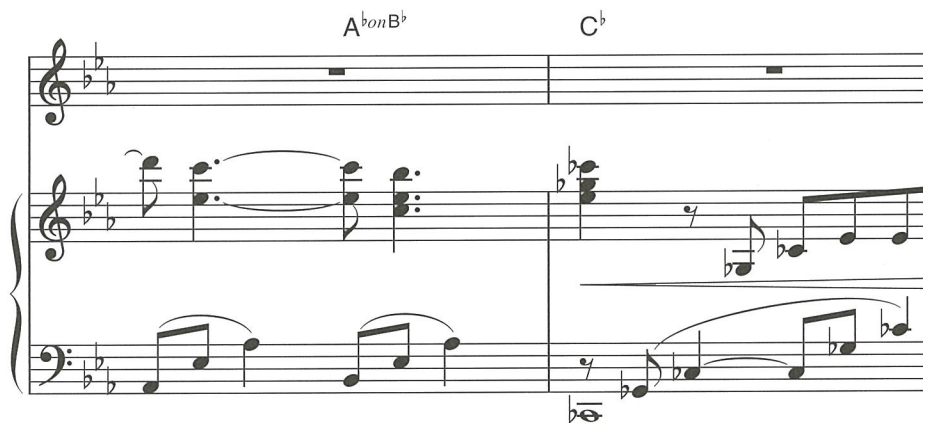
S  
A  
M  
P  
L  
E

# SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

C<sup>b</sup> E<sup>bonB<sup>b</sup></sup> E<sup>b</sup> E<sup>b</sup><sub>sus4</sub> E<sup>b</sup> E

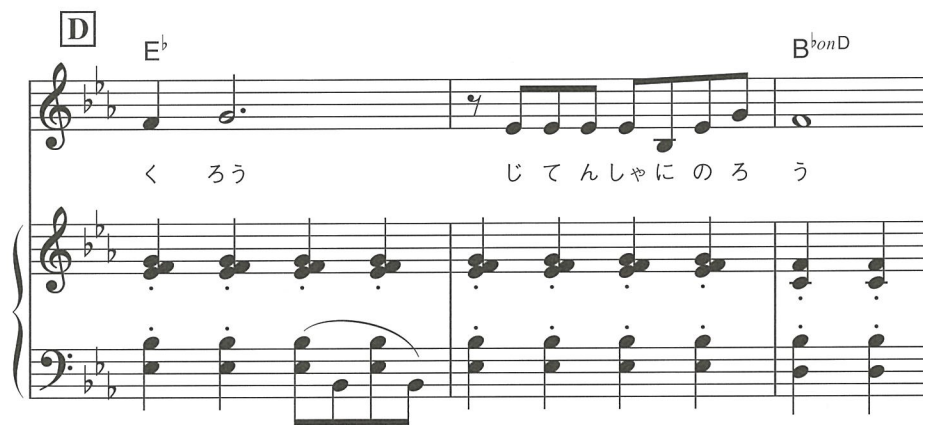


A<sup>bonB<sup>b</sup></sup> C<sup>b</sup>



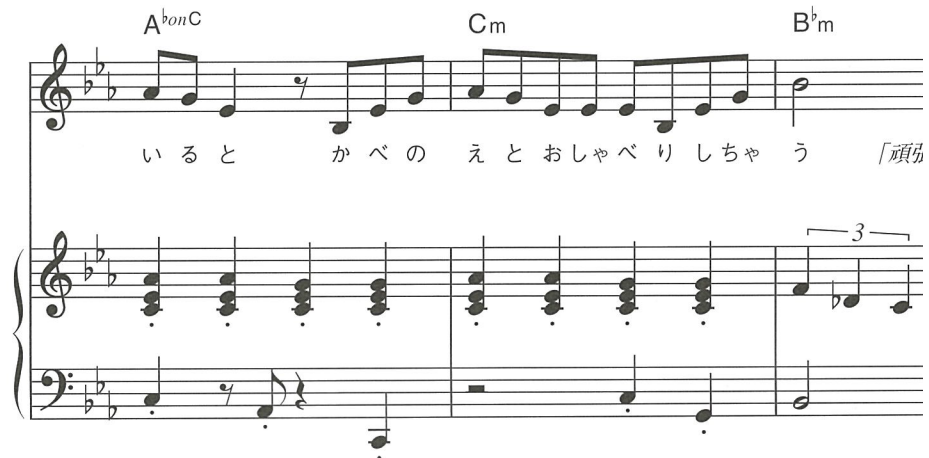
**D** E<sup>b</sup> B<sup>bonD</sup>

く ろう じてんしゃにのろ う



A<sup>bonC</sup> Cm B<sup>b</sup>m

いと かべの えとおしゃべりしちゃう 「頑弱



# S A M P L E

# S A M P L E

# S A M P L E

# S A M P L E

**E** A<sup>b</sup> E<sup>hon</sup>G G7

や で は し ら ど け いー み て た り

The first system of music features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line starts with a quarter note 'や', followed by a quarter rest, then eighth notes 'で', 'は', 'し', 'ら', a quarter note 'ど', a quarter rest, eighth notes 'け', 'い', a quarter note 'ー', a quarter rest, eighth notes 'み', 'て', and a quarter note 'た' with a triplet 'り'.

F **F** C<sup>b</sup>M7

The second system of music shows piano accompaniment in grand staff. The key signature remains two flats. The system includes a whole rest in the vocal line and piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

A<sup>b</sup>m7 C<sup>b</sup>

The third system of music continues the piano accompaniment in grand staff. The key signature is two flats. The system includes a whole rest in the vocal line and piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

*poco rit.* *a tempo*

*dim.* *mp*

The fourth system of music shows piano accompaniment in grand staff. The key signature is two flats. The system includes a whole rest in the vocal line and piano accompaniment with chords and moving lines in both hands. Dynamics include *dim.* and *mp*.

**G** E<sup>b</sup> E<sup>b</sup><sub>sus4</sub> E<sup>b</sup> E<sup>b</sup><sub>sus4</sub> E<sup>b</sup> E

E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>m7

E<sup>b</sup><sub>minor</sub>G<sup>b</sup> B<sup>b</sup><sub>on</sub>F **H** A<sup>b</sup>m7

E<sup>b</sup><sub>minor</sub>G<sup>b</sup> G<sup>b</sup> A<sup>b</sup>m7

S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E



S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E

E<sup>b</sup>m C<sup>b</sup>

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment in E-flat minor and C-flat major. The score consists of three staves: a treble clef staff with a whole rest, a grand staff with sustained chords, and a bass clef staff with a rhythmic pattern of eighth notes.

B<sup>b</sup>

*mf* *mp*

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment in B-flat major. The score consists of three staves: a treble clef staff with a whole rest, a grand staff with sustained chords, and a bass clef staff with sustained chords. Dynamics include *mf* and *mp*.

A little slower, tenderly

(N.C.) *mp* I E<sup>b</sup>

[アナ] 「エルサ？」 ねえ ドアを あけて

Musical score for the third system, including vocal melody and piano accompaniment. The score consists of three staves: a vocal line with lyrics, a grand staff with sustained chords, and a bass clef staff with sustained chords. Dynamics include *mp*. The tempo instruction is "A little slower, tenderly".

B<sup>♭onD</sup> A<sup>♭onC</sup>

の あい たいわ そば に いれば

Musical score for the fourth system, including vocal melody and piano accompaniment. The score consists of three staves: a vocal line with lyrics, a grand staff with sustained chords, and a bass clef staff with sustained chords. Dynamics include *mp*.

Gm A<sup>b</sup>

で あたしたち だけで

Dm<sup>-5</sup> Ddim Cm7

どうしてい く の? -

**J** Slower (N.C.) E<sup>bon</sup>G A<sup>b</sup> (N.C.) A<sup>b</sup>

く ろう

**K** Very slowly (N.C.) Cm A<sup>b</sup> (N.C.) Cm

*gva*

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

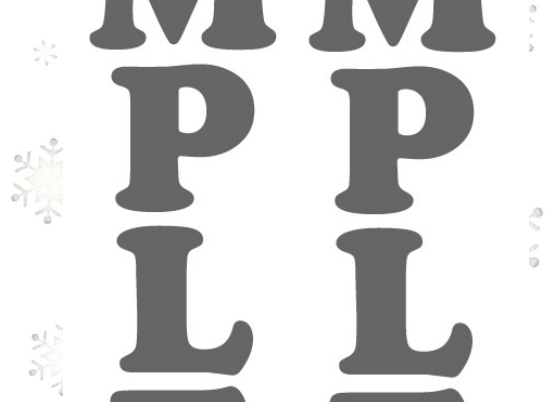
S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

美

**S  
A  
M  
P  
L  
E**

**S  
A  
M  
P  
L  
E**



# 生まれてはじめ

For the First Time in Forever

Music and Lyrics by Kristen Anderson-Lopez and Robert Lopez

(Original Key : F)

With excitement (♩=100)

Fsus4 F Fs

6  
l.h.  
mf

First system of musical notation, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features a sixteenth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is a whole note rest.

Fsus4 F **A** F B<sup>on</sup>F

[アナ]ま どもドアーもあいーてるー

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. The vocal line has lyrics: [アナ]ま どもドアーもあいーてるー. A box labeled 'A' is above the second measure of the vocal line.

F FonA C Csus4 C Csus4 C

さらもーこんなーにたーくさん

Third system of musical notation. The piano accompaniment continues. The vocal line has lyrics: さらもーこんなーにたーくさん.

S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E

FM7 B<sup>bon</sup>F Dm Dm<sup>on</sup>C

いわいーのたーめにー きれいーにかーざらーれ

**B** Em FM7 G Am

でちがうばしよね ふしぎなきもちー こ

**C** Expressively  
F<sup>on</sup>A E

Csus4

た そう ま れ て は じ め

C<sup>on</sup>E F F<sup>on</sup>E

が く にー の りー う ま

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

Am E<sup>b</sup>

— て おど り あ か — す の

**D** Dm Dm<sup>on</sup>C B<sup>b</sup>M7

れ し す ぎ て あ た し ま い あ が り — そ

*mf*

Fm<sup>on</sup>A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

と り じ ゃ な い — の —

*l.h.*

**Excited again**

Fsus4 F Fsus4 F F<sup>♯</sup>

う 「今日はいろんな人に会えるのよね 運命の人にも会える

*mp* *mf*

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E

**E** G<sup>b</sup> C<sup>b</sup>onG<sup>b</sup> G<sup>b</sup>M7 C<sup>b</sup>onG<sup>b</sup>

んやはう - つく - しい - ドレスで - オシャーレして -

D<sup>b</sup> D<sup>b</sup>sus4 D<sup>b</sup> D<sup>b</sup>sus4 D<sup>b</sup> G<sup>b</sup> C<sup>b</sup>onG<sup>b</sup>

に とつぜんき - がつ - くの

E<sup>b</sup>m E<sup>b</sup>monD<sup>b</sup> Cm<sup>5</sup> A<sup>b</sup>7

ず かしい - からチョコ たべちゃ う いろ

A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m7 F<sup>b</sup>

よくな - ー の なん かへ - ん な - きも

**Expressively**

**G**  $G^{b}onB^b$   $C^b$

れ て は じ め - て こ

$G^b$   $G^{b}onF$   $E^b_m$

- う ま れ て は じ

$F^b$   $B^b_7$

か け ら れ た い の - ロ マ

$C^bM7$   $Cm^b_7$

- か に い - の ろ う と く べ

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E



G<sup>bon</sup>C<sup>b</sup> D<sup>b</sup>7sus4

—と— であえる—よ—

*l.h.*

D<sup>bon</sup>F E<sup>b</sup>

*mp*

B<sup>b</sup>m A<sup>bon</sup>C D<sup>b</sup> A<sup>b</sup>

いたいの に だれにも—あいたくない—

B<sup>b</sup>m A<sup>bon</sup>C D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>m<sup>on</sup>C<sup>b</sup>

このてで ふれたら みんなぎづいてしま

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

E<sup>b</sup> D<sup>bon</sup>F G<sup>b</sup> G<sup>bon</sup>F<sup>b</sup>

でもきょうだけ なら [アナ] きょうだけでも うまくや

A little broader

Am<sup>-5</sup> F7

ひらくの だもんを い ま い

J G<sup>on</sup>B C

れ て は じ め - て じ ゅ  
ひ と り で - いた い

G G<sup>on</sup>F<sup>#</sup> Em

- だ れ に も あ い た く - す べ て を - か  
な い

S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E  
  
S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E  
  
S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E

F B7

い を み つ け て - か く し と お す の

CM7 C#m7 A7 G<sup>on</sup>B

め き た - い の そ う ま れ

G<sup>on</sup>C G<sup>on</sup>D A7<sup>on</sup>E

- て う ま れ て は じ

C<sup>on</sup>D G<sup>sus</sup>4 G<sup>on</sup>1

じ ゆ う だ か - ら -

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

# とびら開けて

Love Is an Open Door

Music and Lyrics by Kristen Anderson-Lopez and Robert Lopez

\*女性と男性のデュエット曲ですが、楽譜は両パート共にト音記号で記載しています。

(Original Key : D)

Moderately, with a cheesy groove (♩=100)

ピアノ (Piano) score for the first system. It includes staves for the female part (アナ), the male part (ハンス), and the piano accompaniment. The key signature is D major (one sharp). The time signature is common time (C). The tempo is moderately, with a cheesy groove, and the metronome marking is ♩=100. The piano part starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. Chord symbols above the piano part are D, Dsus4<sup>on</sup>F#, D<sup>on</sup>G, and A7sus4.

ピアノ (Piano) score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The key signature is D major. The time signature is common time. The tempo is moderately, with a cheesy groove, and the metronome marking is ♩=100. The piano part continues with a mezzo-forte (mf) dynamic. Chord symbols above the piano part are D<sup>on</sup>G, A7sus4, A<sup>D</sup>, and Dsus4<sup>on</sup>F#. The lyrics are: どこにもでぐちのな [そういうの大好きだ].

S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E

# SAMPLE SAMPLE SAMPLE

D Dsus4<sup>onF#</sup> Em7 A7sus4

ぜんにかわりそう -

「僕も同じこと考えてた。だって…」

D<sup>onG</sup> A7sus4 D Dsus4<sup>onF#</sup>

いひびで - さがし つづけていた

**B** Bm7 D D7

- すべてが はじ

きみと - であえ - て はじ

Gm7 CD DM7<sup>on</sup>F#

*f*

わ ふたりだーか ら

よ ふたりだーか ら

D DM7<sup>on</sup>F# E7 Gm7

て とびだせー

て とびだせー

E7 Gm7 DD D<sup>sus</sup>4<sup>on</sup>F#

*mp*

う ふたりだーか ら

もう ふたりだーか ら

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

D Dsus4<sup>on</sup>F# D<sup>on</sup>G A7sus4 E

*mf*  
おしえ

E<sup>on</sup>A B7sus4 E

ー ドイツ わたし たち

ぼく とおなじじゃないか!

F#m7 B7sus4 E

ー あ! またそろった! かんがえ

ー あ! またそろった! かんがえ

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E



AM7                      B7sus4                      E                      Esus4<sup>on1</sup>

ん じ て - い る こ と                      ほ ん と   に て

ん じ て - い る こ と                      そ う   に て

**F**                      C#m                      E                      E7

-                      さ び し い   -   ひ び に   -

ひ と り   -   さ び し い   -   ひ び に   -

Am7                      **G**E                      EM7<sup>onG#</sup>

-                      ふ た り だ - か                      ら

-                      ふ た り だ - か                      ら                      -

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E



E EM7<sup>on</sup>G# F#7 Am7

て - とびだせ -

て - - - とびだせ -

F#7 Am7 E <sup>H</sup> mp Esus4<sup>on</sup>G#

う ふたりだ - か ら - -

もう ふたりだ - か ら

mp

E Esus4<sup>on</sup>G# E<sup>on</sup>A B7sus4

「もっとおかしなこと言ってもいい

言ってもいい？ 僕と結婚してくれ」

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

# レット・イット・ゴー～ありのまま

Let It Go  
松 たか子

Music and Lyrics by Kristen Anderson-Lopez and Robert Lopez

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

(Original Key : Fm)

♩=137

Fm D<sup>b</sup>M7 E<sup>b</sup>

*p*

Fm D<sup>b</sup>M7 E<sup>b</sup>

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

# SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

**A** Fm D $\flat$

り は じ め た ゆ き - は - あ し

B $\flat$ sus4 B $\flat$ m Fm

ま - し ろ な - せ

E $\flat$  B $\flat$ sus4 B $\flat$

り の わ た し -

D $\flat$ M7 E $\flat$

- こ ろ - に さ - さ や - く

Fm E♭

このままじゃーダメなん

C E♭

とまーど

*mf*

D♭

だれにもうちあけーず

D♭

それーももうー

*cresc.*

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E



D $\flat$

- よ う - あり

E $\flat$  Fm

- すが た み せ る の

A $\flat$  E $\flat$

- ま ま の - じ ぶ

D $\flat$  E A $\flat$

の - な に - も

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

Fm D $\flat$

く な - い - か

C $\flat$  D $\flat$

- す こ し も さ む く

A $\flat$  E $\flat$ onG

*mf*

D $\flat$  E $\flat$

- と が う そ み た - い

S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E  
  
S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E



S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E  
  
S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E  
  
S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E

Fm Eb

て もう - じ ゆ - う よ なん

Bb Eb

- ど こ - ま

Db

じ ぶ ん - を た - め し - た い

Db

- わ る - の よ - わ た

*cresc.*

Chord: D<sup>b</sup> (H) A<sup>b</sup>

Lyrics: - あり の - まま

Chord: F<sup>m</sup> D<sup>b</sup>

Lyrics: - かせ に - のっ て - - - あり

Chord: F<sup>m</sup>

Lyrics: - とび - だし て - み

Chord: A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> (I)

Lyrics: に ど - と - な

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E





S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E  
S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E

D<sup>b</sup> Cm C<sup>b</sup>

— ながさな いわ

J D<sup>b</sup>7sus4

*mf*

K D<sup>b</sup>7sus4

つめ - たく

— つ み - こ み -

D<sup>b</sup>7sus4

あ が る お も い え

L E<sup>b</sup>7sus4

は な さ く こ お り の

F

か が や い

E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m

う き め た の

*cresc.*

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E



M A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

いいの - じぶ

A<sup>b</sup>

- - - これで - いい

F<sup>m</sup> D<sup>b</sup>

- ん し - ん じ - て -

F<sup>m</sup> D<sup>b</sup>

- あ び な が - ら

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E



D<sup>b</sup>m      D<sup>b</sup>m7      Cm      C

-      ある      き      だ      そ      -      う

D<sup>b</sup>

-      す      こ      し      も      さ      む      く      な      い      わ

*mp*  
*l.h.*

**S** **S**  
**A** **A**  
**M** **M**  
**P** **P**  
**L** **L**  
**E** **E**  
  
**S** **S**  
**A** **A**  
**M** **M**  
**P** **P**  
**L** **L**  
**E** **E**

子)

**S  
A  
M  
P  
L  
E**

**S  
A  
M  
P  
L  
E**



21/2

# トナカイのほうがずー

Reindeer's Are Better Than Peo

Music and Lyrics by Kristen Anderson-Lopez and Robert L

(Original Key : D)

Slowly, noodling around (♩=102)

G C<sup>on</sup>G G A **A**D *mf*

[クリストフ]  
ろく で な

D7 G A

スヴェン どう お も

**B** Em A D

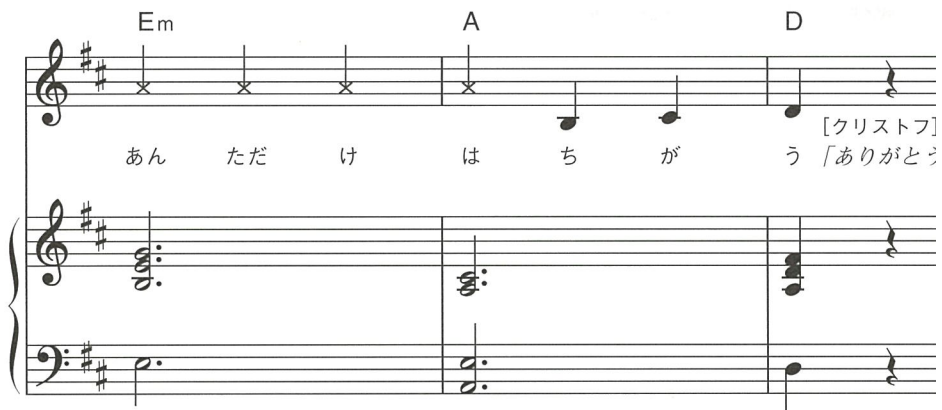
あ い つ ら すぐ おれ たち を

S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E  
  
S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E  
  
S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E

S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E

Em A D

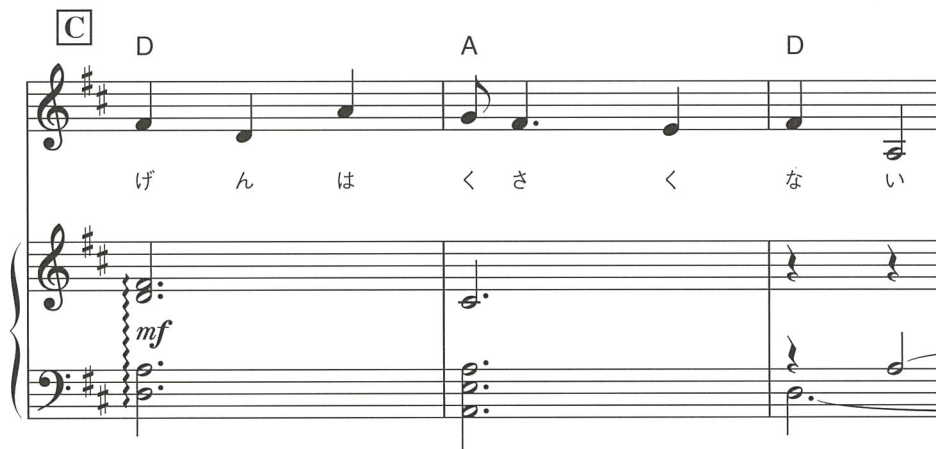
あん ただ け は ち が う [クリストフ] 「ありがとう」



C D A D


げ ん は く さ く な い

*mf*



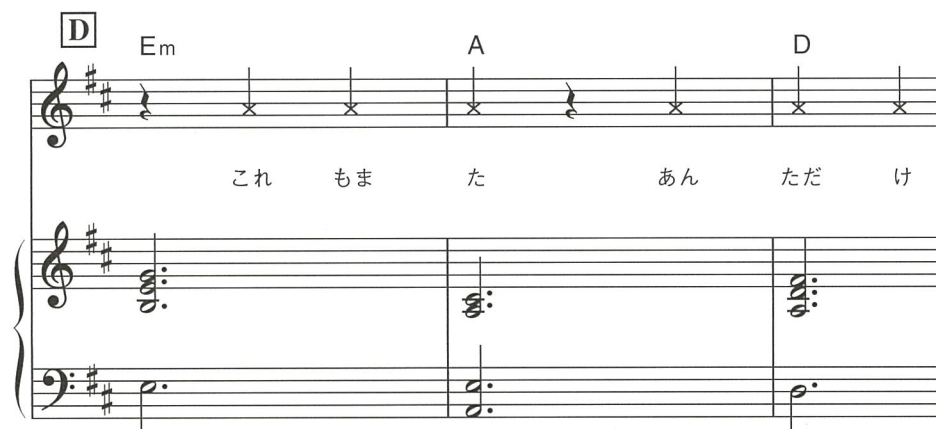
G A F#m

ナ カ イ ほ ど は



D Em A D

これ も ま た あん ただ け



Em A Bm

くれ るね もう ね よ う か (スヴ.)

Slowly  
D A D *rit.*

[クリストフ]  
か ぜ ひ く な よ

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

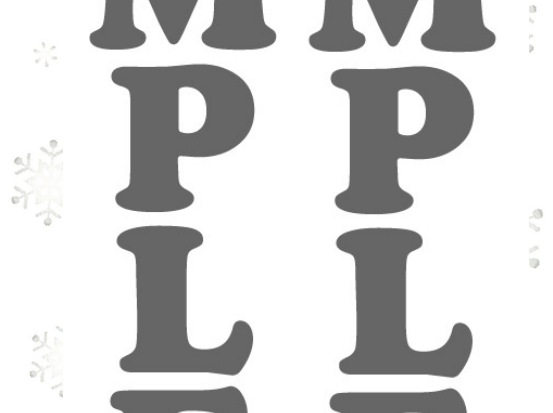


香)



**S  
A  
M  
P  
L  
E**

**S  
A  
M  
P  
L  
E**



# あこがれの夏

In Summer

Music and Lyrics by Kristen Anderson-Lopez and Robert I

(Original Key : E)

Easy Swing, soft-shoe feel

♩ = 106 (♩ = ♪<sup>3</sup>)

[クリストフ] [オラフ]  
「そうか? 暑さなんて縁がなさそうだけどな」 「そうさ

EM7onG# F#m7 E6 F#m7

暑い夏が来たらどんな感じだろうなって

A E6 F#m7 EM7onG# F#m7

*mp*

も し も なつが い ま ぎ た ら

S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E

E6 F#m7 F7 B7

の し も う

EM7onG# F#7<sup>5</sup> G7 C#m7 F7 B7

ま べ で く つ ろ い で - こ ん が り ひ や け を し

**B** Dreamily

A6 E6

な み か ぜ が ふ い - て あ つ く な っ た ら こ

*mf*

A6 G#m7 F#m7 B

り たい な - み

*mp*

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

EM7<sup>on</sup>G# Am6 G7 C#m7 F7 B7

めぼれする さ なつ がにあう クールなお

C F6 Gm7 F6 Gm7

ドウ ダドウ ア バババババブー あ

D7 Gm7 C7 F6 Gm7

たつあわせたらもっといい ルラットダッダダッ

B<sup>b</sup>M7 A7 Dm7 G7 B<sup>bon</sup>C

もちろんふゆはたのしくてだいすき だけどあつい

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

**D** B<sup>b</sup>6 F

つらいときには なつのごとに なし

B<sup>b</sup> Am Gm7 B<sup>b</sup>onC *rit.* **Slower**

めみ よーう そら

**Tempo I**  
F6 *rit.* Gm7<sup>5</sup>onD<sup>b</sup> *mf* A<sup>b</sup>7 Dm7 F<sup>#</sup>7 C7

もだちもいる それがぼくのあこがれるな

**Very broadly**  
C *ff* F

[クリストフ] [アナ] [オラフ]  
「本気なのか？」 「いいじゃないの」 な つ さ

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

# 愛さえあれば

Fixer Upper

Music and Lyrics by Kristen Anderson-Lopez and Robert Lopez

(Original Key : A)

With comic bounce (♩=120)

E

[トロールたち]  
「何が問題なお嬢ちゃん なんてこんないい男をほっとく

*mf*

A A on C# D D on F#

か た の - せい それか しゃべりーかた

E7 A A on C# C#m7<sup>-5</sup>

な? ふ け つ じ ゃ な い - の に - い つ

*8va bassa*

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

A<sup>on</sup>E F<sup>#</sup>7 B7 E7 G<sup>#</sup>aug

だれよりも やさしい いいおーとこ

D F7<sup>on</sup>E<sup>b</sup> E7 A G<sup>on</sup>C<sup>#</sup>

もんだいもある すこし かわりもーの トナカイヘーの

A A7<sup>on</sup>C<sup>#</sup> D D<sup>#</sup>dim

もんだいはあるーけれーど だ いじょうーぶさー

C Bm7 Bm7<sup>on</sup>E A F<sup>#</sup>7<sup>5</sup> B7 F7

い があーれば [クリストフ]  
この話はもう やめてくれないか? それよりほんとに

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

E7 *mf* D A

じゃあ話してごらん] きがち いさいーから? へん

F#m7 B7 F7 E7

たちしよーう べんして る

D Bm<sup>5</sup> A<sup>on</sup>E F#7 E

かみのけーのせーい まじ めな の を か く し

*r.h.*

E A *f* G<sup>on</sup>C# C#m<sup>5</sup> D D<sup>on</sup>F F7 E

かれはかんべきーじゃなーい もんだいもある

S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E  
  
S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E  
  
S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E



D B7 E7 Eaug A A7<sup>onC#</sup>

あ い さ - れ た い か ら か れ は か ん べ き - じ ゃ な - い

A<sup>onE</sup> C#aug F#m7 B7 Bm7 Bm7<sup>onE</sup> A

な た の あ い じ ょ う が - あ れ ば か ん べ - き だ

*mf*

A A7<sup>onC#</sup> D F7<sup>onE<sup>b</sup></sup> E7

彼女 は 他 の 男 と 結 婚 の 約 束 を し て る ん だ ! ]

*dim.*

**G** A mp G<sup>onC#</sup> D F7 E7

[ ト ロ ー ル た ち ]  
か の じ ょ も か ん べ き じ ゃ な - い き に す る な よ -

S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E  
  
S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E  
  
S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E

D D<sup>#dim</sup> E7 G<sup>#aug</sup> A A<sup>7onC<sup>#</sup></sup>

ゆびわもー してないよ かのじょもかんべ きじゃ な

A<sup>onE</sup> C<sup>#aug</sup> F<sup>#m7</sup> B7 Bm7 Bm7<sup>onE</sup> A

やくしゃー と わ か れ ー れ ば そ れ で ー い い

**H** Soulfully

F<sup>#m</sup> C<sup>#m</sup>

*mf*

ひ と は か ん た ん に か わ れ な い け ど ー

A F<sup>#</sup>

パ ワ フ ー ル さ ー お び え ー て る と み

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E  
S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E  
S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E

C# F#onC# C# F#onC# C#

あいさえあーれば (あいさーえあーれば)

G ConG G I C E♭

ちえらーべるー だれもがかんべきーじゃなー

C E♭ B♭onE F GauG

ねえさん!にいーさん! おたが いーに さ さえあーえばーいい

F F#dim mf ConG E♭

Double time (

たりまえさー ー それを おぎなう た

**J** **Faster**

Dm7

F on G

*ff*

ほ ん も

**Yet faster**

C

E<sup>b</sup>

F7

A<sup>b</sup>7 on G<sup>b</sup>

G7

*ff*

あい トウ ル - ラ - ブ

*8va bassa*

F7

A<sup>b</sup>7 on G<sup>b</sup>

G7

C

E<sup>b</sup>

*ff*

ラブ ラブ - ラブ ラブ

*8va bassa*

F

C

*ff*

ル- [アナ] [トロールたち] ラブ!  
[汝アナはこの男クリストフを夫とし...] [えっ、何?] [結婚を認める]

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E



**S  
A  
M  
P  
L  
E**

**S  
A  
M  
P  
L  
E**



57.10  
57.10

# レット・イット・ゴー～ありのまま

Let It Go (End Credit Version)

May J.

Music and Lyrics by Kristen Anderson-Lopez and Robert Lopez

(Original Key : G)

**A**

♩=140

G D Em7

ありの - ままの - すがたみ

G D Em7

- ままの - じぶんになーるの

**B**

Em C D

りはじめた ゆきーはーあしあと

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E

Em C D

っしろな - せか - いに ひとりの

Em C D

かぜ - が こ - こ - ろ - に さ - さ や

Em D A

このまま じゃ - だめなんだ - と -

C D C

とま - ど い - きず - つ き - だれ

*mf*

# SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

D C

なやーんで たー それーも もう

か

D G

ー よ う ー ー あ り の ー

が

Em7 C

た み せ る の よ ー あ り

D Em7

ー じ ぶ ん に な ー る ー



**E** G D Em7

た - し - は - じ ゆ - う

1. G D C

- いい の - す こ し も さ

**F** Em C D

な や ん で た こ - と が う そ み た

*mp*

Em C D

っ て も - う じ ゆ - う よ な ん で も で

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

# SAMPLE SAMPLE SAMPLE SAMPLE

**G** Em C D

まわ り - は こ ん - な に も - ひ え て る

Em D C

っ と し - て い - る - の - さ び し く な

2. G D C

- い い の - す こ し も

**H** G D Em7

ず - つ と ず - つ と な

G D Em7

きーつと きーつと しあ

G D Em7

もーつと かがーやくのー

I G DonF# Em

ー ままのー すがたみせる

*sub. mp*

G D

ー ありのー ままのー

*f*

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

C J G

わ た し は

C<sup>on</sup>E E<sup>b</sup>M7

ゆ う よ これ

D C

す こ し も さ む く

K G D

-

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

# S S A A M M P P L L E E S S A A M M P P L L E E S S A A M M P P L L E E

C G

(wo

Detailed description: This system shows the first two measures of a musical piece. The vocal line starts with a whole note C4, followed by a half note G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The key signature has one sharp (F#).

Em7 C

) ありの

Detailed description: This system covers measures 3 and 4. The vocal line continues with a half note G4 and a quarter note F#4. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The key signature remains one sharp.

D Em7 C

(yeah

Detailed description: This system covers measures 5 and 6. The vocal line has a quarter rest followed by a half note G4. The piano accompaniment continues with the same accompaniment. The key signature remains one sharp.

D Em7 C

)

Detailed description: This system covers measures 7 and 8. The vocal line has a quarter rest followed by a half note G4. The piano accompaniment concludes the phrase. The key signature remains one sharp.

# レット・イット・ゴー (劇中)

Let It Go

イディナ・メンゼル

Music and Lyrics by Kristen Anderson-Lopez and

S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E

(Original Key : Fm)

♩=137

Fm

D<sup>b</sup>M7

E<sup>b</sup>

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a whole rest in each of the three measures. The middle staff is the right-hand piano part, starting with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is the left-hand piano part, consisting of a single chord in each measure. The key signature is F minor (three flats) and the time signature is common time (C).

Fm

D<sup>b</sup>M7

E<sup>b</sup>

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a whole rest in each of the three measures. The middle staff is the right-hand piano part. The bottom staff is the left-hand piano part, consisting of a single chord in each measure. The key signature is F minor (three flats) and the time signature is common time (C).

S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E

he

S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E

**A** Fm D $\flat$

snow glows white on the moun-tain to - night; not a

Detailed description: This system contains the first two measures of music. The vocal line starts with a quarter note 's', followed by quarter notes 'n', 'o', 'w', eighth notes 'g', 'l', 'o', 'w', 's', quarter notes 'w', 'h', 'i', 't', 'e', quarter notes 'o', 'n', 't', 'h', 'e', quarter notes 'm', 'o', 'u', 'n', eighth notes 't', 'a', 'i', 'n', quarter notes 't', 'o', eighth notes 'n', 'i', 'g', 'h', 't', quarter note 'n', and quarter note 'o'. The piano accompaniment features a bass line with a half note 'C' and a treble line with a whole note chord 'Fm'.

B $\flat$ sus4 B $\flat$ m Fm

A king-dom of i - so -

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line has a quarter note 'A', quarter notes 'k', 'i', 'n', 'g', eighth notes 'd', 'o', 'm', quarter notes 'o', 'f', quarter notes 'i', and quarter note 's'. The piano accompaniment has a bass line with a half note 'B $\flat$ ' and a treble line with a whole note chord 'B $\flat$ sus4'.

E $\flat$  B $\flat$ sus4 B $\flat$

looks like I'm the queen.

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line has quarter notes 'l', 'o', 'o', 'k', 's', quarter notes 'l', 'i', 'k', 'e', quarter notes 'I', 'm', quarter notes 't', 'h', 'e', quarter notes 'q', 'u', 'e', 'e', 'n'. The piano accompaniment has a bass line with a half note 'E $\flat$ ' and a treble line with a whole note chord 'E $\flat$ '.

D $\flat$ M7 E $\flat$

- ing like this swirl - ing storm in -

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line has quarter notes 'i', 'n', 'g', quarter notes 'l', 'i', 'k', 'e', quarter notes 't', 'h', 'i', 's', quarter notes 's', 'w', 'i', 'r', 'l', quarter notes 'i', 'n', 'g', quarter notes 's', 't', 'o', 'r', 'm', quarter notes 'i', 'n'. The piano accompaniment has a bass line with a half note 'D $\flat$ ' and a treble line with a whole note chord 'D $\flat$ M7'.

Fm E<sup>b</sup>

Could-n't keep it in, \_\_\_\_\_ heav-en knows

C E<sup>b</sup>

Don't let \_\_\_\_\_ them

*mf*

D<sup>b</sup>

be the good girl you al-ways have \_\_\_\_\_ to

D<sup>b</sup>

don't let \_\_\_\_\_ them know...

*cresc.*

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E



D<sup>b</sup>

— they know. — Let it

E<sup>b</sup> F<sup>m</sup>

— can't — hold it back an - y - r

A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

— let it go; — turn a - v

D<sup>b</sup> E A<sup>b</sup>

door. — I — don't — care —

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

Fm D<sup>b</sup>

going to say; let

C<sup>b</sup> D<sup>b</sup>

The cold nev - er both-ered me

A<sup>b</sup> E<sup>b</sup><sub>onG</sub>

*mf*

D<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

- tance makes ev - 'ry - thing seem

S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E  
  
S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E



Fm E $\flat$

fears that once con - trolled me can't

B $\flat$  G E $\flat$

It's time to s

D $\flat$

to test the lim - its and break thr

D $\flat$

no rules for me, I'm

*cresc.*

S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E  
  
S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E  
  
S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E

**H**  $D^b$   $A^b$

Let it go, let it

$Fm$   $D^b$

with the wind and sky. Let it

$Fm$

you'll never see me.

**I**  $A^b$   $E^b$

Here I stand, and

S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E



D<sup>b</sup> Cm C<sup>b</sup>

let the storm rage on...

**J** D<sup>b</sup>7sus4

*mf*

**K** D<sup>b</sup>7sus4

My pow - er

*f*

in - to the ground.

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

D<sup>b</sup>7sus4

- ral - ing in fro - zen frac - tals

L E<sup>b</sup>7sus4

And one thought cry - stal - li - zes

F

I'm nev - er

E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m

past is in the past!

*cresc.*

S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E  
S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E

**M**  $A^b$   $E^b$

let it go, and I'll

*ff*

$A^b$

Let it go, let it

$Fm$   $D^b$

- fect girl is gone.

$Fm$   $D^b$

in the light of day:

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E



D<sup>b</sup>m D<sup>b</sup>m7 Cm C

let the storm rage

D<sup>b</sup>

The cold nev-er both-ered me an - y-w

*mp*  
*l.h.*

S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E



S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E

子)



**S  
A  
M  
P  
L  
E**

**S  
A  
M  
P  
L  
E**



5/12 5/12



# 雪だるまつくろう

日本語詞：高橋知伽江

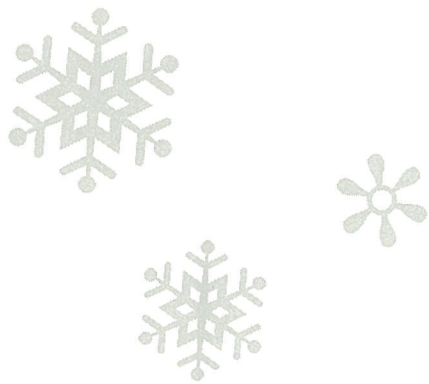
幼いアナ エルサ  
 雪だるま つくろう  
 ドアを開けて 一緒に遊ぼう  
 どうして出てこないの？  
 前は仲良くしてたのに なぜ会えないの  
 雪だるま つくろう 大きな雪だるま

幼いエルサ  
 あっち行ってアナ

幼いアナ  
 わかったよ

子供のアナ  
 雪だるま つくろう  
 自転車に乗ろう  
 ずっとひとりしていると  
 壁の絵とおしゃべりしちゃう  
 頑張れジャンヌ  
 さびしい部屋で 柱時計 見てたりするの

アナ  
 エルサ？  
 ねえ ドアを開けて 心配してるの  
 会いたいわ  
 そばにいれば 支え合える 二人で  
 あたしたちだけで これから  
 どうして行くの？  
 雪だるま つくろう



生ま

日本語詞

アナ

S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E

エルサ

アナ  
エルサ  
アナ  
エルサ  
アナ

エルサ  
アナ  
エルサ  
アナ  
エルサ  
アナ  
エルサ

アナ

S S  
A A  
M M  
P P  
L L  
E E



# とびら開けて

日本語詞：高橋知伽江

アナ ねえ、ちょっとおかしいと言  
ハンス そういうの大好きだ

アナ どこにも出口のない日々が  
とつぜんに変わりそう  
ハンス 僕も同じことを考えた。だって  
どこにも居場所のない日々で  
探しつづけていた こんなひと

アナ 変わる  
ハンス きみと出会えて  
アナ すべてが  
二人 はじめてのときめきだわ (よ)  
ふたりだから  
とびら開けて  
飛び出せるの (よ)

アナ 今  
ハンス 今  
アナ もう  
ハンス もう  
二人 ふたりだから

ハンス 教えてよ  
アナ え？  
ハンス 何が好きか  
アナ サンドイッチ  
ハンス 僕と同じじゃないか！  
アナ わたしたちは  
二人 よく似てるね  
あ！  
またそろった！  
考えてること 感じていること

ハンス そう  
アナ ほんと  
二人 似てるね

一人 さびしい日々にもう  
もう お別れしよう  
ふたりだから  
とびら開けて  
飛び出せるの (よ)

アナ 今  
ハンス 今  
アナ もう  
ハンス もう  
二人 ふたりだから

ハンス おかしいこと言ってもいい？  
僕と結婚してくれ  
アナ もっとおかしいこと言っても  
もちろん！

S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E



# レット・イット・ゴー～ありのままて

日本語詞：高橋知伽江

エルサ 降り始めた雪は足跡消して  
真っ白な世界にひとりの私  
風が心にささやくの  
このままじゃダメなんだと

とまどい傷つき  
誰にも打ち明けずに悩んでた  
それももうやめよう

ありのままの姿見せるのよ  
ありのままの自分になるの  
何も怖くない 風よ吹け  
少しも寒くないわ

悩んでたことがうそみたいね  
だってもう自由よ なんでもできる  
どこまでやれるか自分を試したいの  
そうよ 変わるのよ私

ありのままて空へ風に乗って  
ありのままて飛び出してみるの  
二度と涙は流さないわ

冷たく大地を包み込み  
高く舞い上がる 想い描いて  
花咲く氷の結晶のように  
輝いていたの もう決めたの

これでいいの 自分を好きになって  
これでいいの 自分信じて  
光あびながら歩きだそう  
少しも寒くないわ

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E

## トナカイのほうがずっといい

日本語詞：高橋知伽江

クリストフ ろくでなしさ 人間は  
スヴェン どう思う？

(スヴェン) そう あいつら すぐ  
おれたちをなぐるんだ。  
でも あんただけは違う

クリストフ ありがとうスヴェン だけど  
人間は臭くない トナカイほどは

(スヴェン) いや これもまた あんただけは違う

クリストフ 言ってくれるね  
もう寝ようか

(スヴェン) グッナイト

クリストフ 風邪ひくなよ

※ (スヴェン) はクリストフがスヴェンとして声を変えて歌っています。

## あこがれ

日本語詞：高橋知伽江

クリストフ

オラフ

そ  
暁  
そ  
て  
暁  
に

も  
見  
ト  
泣  
こ

前  
小

み  
夏  
夕  
暁  
ニ  
ノ

キ  
ナ  
レ  
イ

を  
ん

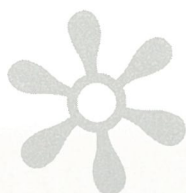
ス  
い

ト

クリストフ  
アナ

オラフ

S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E  
  
S  
A  
M  
P  
L  
E



## 愛さえあれば

日本語詞：高橋知伽江

トロールたち 何が問題なのお嬢ちゃん  
なんでこんないい男をほっとくのさ

歩き方のせい？  
それかしゃべり方？  
四角い足のせいかな？  
不潔じゃないのに いつも少し臭い  
でも 誰よりもやさしい  
いい男

彼は完璧じゃない 問題もある  
少し変わり者  
トナカイへの  
愛情は異常だよ  
問題はあるけれど 大丈夫さ  
仲良くやれるはず 愛があれば

クリストフ この話はもうやめてくれないか？  
それよりほんとに困ってることがあるんだよ

トロールたち なるほどね  
じゃあ話してごらん

気が小さいから？  
変なヤツだから？  
森で立ち小便してる

男らしくない この髪の毛のせい？  
真面目なのを隠してるせい？  
彼は完璧じゃない 問題もある  
孤独に暮らしているのは 愛されたいから  
彼は完璧じゃないが 大丈夫  
あなたの愛情があれば 完璧だ

クリストフ やめろーっ！  
彼女は他の男と結婚の約束をしてるんだ！

トロールたち

オラフ  
トロールたち

アナ  
トロールたち

S  
A  
M  
P  
L  
E S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E S  
A  
M  
P  
L  
E



# レット・イット・ゴー～ありのまま～(エンドソング)

日本語詞：高橋知伽江

ありのままの姿見せるのよ  
ありのままの自分になるの

降り始めた雪は 足跡消して  
真っ白な世界に ひとりのわたし  
風が心にささやくの  
このままじゃ だめなんだと

とまどい 傷つき  
誰にも打ち明けずに 悩んでた  
それももう やめよう

ありのままの姿見せるのよ  
ありのままの自分になるの  
わたしは自由よ  
これでいいの 少しも寒くないわ

悩んでたことが うそみたいね  
だってもう自由よ なんでもできる  
まわりはこんなにも 冷えてるのに  
ほっとしているの さびしくないわ

ありのままの姿見せるのよ  
ありのままの自分になるの  
わたしは自由よ  
これでいいの 少しも寒くないわ

ずっと ずっと 泣いていたけど  
きっと きっと 幸せになれる  
もっと輝くの

ありのままの姿見せるのよ  
ありのままの自分になるの  
わたしは自由よ  
これでいいの 少しも寒くないわ

ありのまま  
いいの

# Let It Go

Music and Lyrics

Elsa The snow  
On the  
Not a friend  
A kingdom  
And it'll

The winter  
Like this  
Couldn't  
Heaven

Don't let  
Don't let  
Be the girl  
Conceal  
Don't feel  
Don't let  
Well, no

Let it go  
Can't hold  
Let it go  
Turn away  
I don't  
Let the  
The color

It's funny  
Makes a  
And the  
Can't go

It's time  
What I  
To test  
No right  
No rule  
I'm free

Let it go  
I am or  
Let it go  
You'll r  
Here I s  
Let the

My power  
My soul  
And on

I'm never  
The past

Let it go  
And I'll  
Let it go  
That pe

Here I s  
Let the  
The col

S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E

S  
A  
M  
P  
L  
E  
S  
A  
M  
P  
L  
E



id

# アナと雪の女王

この感動は、終わらない。



©2014 Disney

## 『アナと雪の女王』MovieNEX

7月16日発売!

すべての楽しい!が、この中に!  
ブルーレイ/DVD/デジタルコピー/  
MovieNEXワールド

2枚組  
ALBUM



©2014 Disney

## アナと雪の女王 —デラックス・エディション— オリジナル英語歌・E

[Disc 1] 英語版オリジナル  
[Disc 2] 日本語ヴォイス  
AVCW-63028~9  
¥3,500 (税抜)  
発売・販売元: エイベック  
ウォルト・ディズニー・レコ

ピアノ&ボーカル 中級

ピアノで歌う

## アナと雪の女王 ~日本版サウンドトラックより~

ピアノ編曲 あんびる さちこ / うちだ みゆき / かわたち はる  
安蒜佐知子 / 内田美雪 / 川田千春  
こじまき よみ / しふや えりか / すずき なみ  
小嶋紀代美 / 渋谷絵梨香 / 鈴木奈美  
むらかみ ゆき  
村上由紀

協力 エイベックス・エンタテインメント株式会社

発行者 田中 優

発行 株式会社ヤマハミュージックパブリッシング  
〒150-0001 東京都渋谷区神宮前 2-34-17

発売 株式会社ヤマハミュージックメディア  
〒171-0033 東京都豊島区高田 3-19-10

本書についてのお問い合わせは、株式会社ヤマハミュージックメディアまで  
Tel. 03-6894-0250

インターネット・ホームページ <http://www.ymm.co.jp>

造本にはじゅうぶん注意しておりますが、万一、落丁・乱丁などの不良品が  
ありましたらおとりかえいたします。  
2014年7月10日 初版発行

©2014 Disney Enterprises, Inc.

Sheet music and music educational elements

©2014 by YAMAHA MUSIC PUBLISHING, INC. & YAMAHA MUSIC MEDIA CORPORATION  
無断転載・発行を禁じます。

It shall be unlawful to publish, sell or distribute this copy outside of Japan.  
本書を日本国外において出版、販売、頒布することはできません。

表紙: 福田千恵 (アンビエント・グラフィック)

製作: (株) ホッタガクフ



皆様へのお願い  
楽譜や歌詞・音  
ことは、著作権の保  
また、出版物が  
出版活動が困難  
なくなります。  
音楽出版社と日  
なおいっそう優れ  
どうか不法コピ



LOVE THE ORIGINAL  
楽譜のコピーはやりましょう

# S S A A M M P P L L E E

# S S A A M M P P L L E E