

STAGEA・EL ポップスコア・シ

岩内
Orchestra
Fantasy

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

別売対応データについて

プロフィール

演奏のポイント

レット・イット・ゴー

小さな世界

「ハウルの動く城」メドレー

彼方の光

パストラル・ファンタジー

能面 =OMOTE=

この曲集の使い方

※★の数が増えるほど難易度が上がります。★の数とグレード
※この曲集を用いてのグレード受験に際しては、機種の違い

別売対応データについて

データの入手方法

下記の3種類があります。

1 **Muma**[®] ミュージックデータ販売システム「Mur

ELSシリーズ **ELシリーズ**〈MDR-5用〉

データご購入の際は、必ず「USBフラッシュメモリ」をご持参ください（き込まれます）。

Muma設置店は、<http://www.ymm.co.jp/muma/> にてご案内しています。

- ❶ 空き容量が十分あるUSBフラッシュメモリをご持参ください。
- ❷ 使用できるUSBフラッシュメモリについては、<http://electone.jp/> でご確認ください。

2 **エレクトーンデータショップ** 「エレクトーンデータショップ」からパソコンを経由してダウンロード

ELSシリーズ **ELシリーズ**〈MDR-5用〉

「エレクトーンデータショップ」で、データの購入や試聴（一部）ができます。パソコンの推奨環境や購入、ダウンロードの手順などの詳細は、<http://> ます。

3 **INTERNET DIRECT CONNECTION** STAGEAの「インターネットダイレク楽器に直接ダウンロード

ELSシリーズ

楽器がインターネットに正しく接続された状態で「INTERNET（インターネット専用サイト）につながって、データの購入や試聴（一部）ができます。

接続の方法や必要な機器などの詳細は、<http://jp.yamaha.com/elector>

- ❶ インターネット常時接続環境が必要です（ダイヤルアップ回線やISDNではお使いい）；

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

データの詳細一覧

①商品の入手方法、仕様および価格などは、予告なく変更されることがあります。

STAGEA用

商品名	収録データの内容	価格 (税別)	Muma商品コード	
			ELS-02C/X	ELS
アルバム STAGEA・EL 6曲入り ポップスコア・シリーズ (グレード5~3級) Vol.4 岩内佐織 「オーケストラ・ファンタジー」	レジストレーション +参考演奏 1曲	1,900円	GE027770	GE02
単曲 レット・イット・ゴー	レジストレーション	400円	GE027771	GE02
単曲 小さな世界	レジストレーション	400円	GE027772	GE02
単曲 「ハウルの動く城」メドレー	レジストレーション	400円	GE027773	GE02
単曲 彼方の光	レジストレーション	400円	GE027774	GE02
単曲 パストラル・ファンタジー	レジストレーション	400円	GE027775	GE02
単曲 能面=OMOTE=	レジストレーション +参考演奏	500円	GE027776	GE02

EL MDR-5用

商品名	収録データの内容	価格 (税別)	Muma商品コード	
			EL-900m/ 900/900B	EL-700 400
アルバム STAGEA・EL 6曲入り ポップスコア・シリーズ (グレード5~3級) Vol.4 岩内佐織 「オーケストラ・ファンタジー」	レジストレーション	1,500円	GE027798	GE02
単曲 レット・イット・ゴー	レジストレーション	400円	GE027799	GE02
単曲 小さな世界	レジストレーション	400円	GE027800	GE02
単曲 「ハウルの動く城」メドレー	レジストレーション	400円	GE027801	GE02
単曲 彼方の光	レジストレーション	400円	GE027802	GE02
単曲 パストラル・ファンタジー	レジストレーション	400円	GE027803	GE02
単曲 能面=OMOTE=	レジストレーション	400円	GE027804	GE02

※EL FD用データの販売はございません。

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

「オーケストラ・ファンタジー」発刊に寄せ

私はオーケストラの音の持つ空気感、呼吸感
楽曲が奏でられる1音1音の響きには、その
演奏家や作曲家からのメッセージを直に受け
手紙のような感覚を覚えます。

エレクトーンという電子楽器の世界とオーケ
コースティックな世界は、一見相反するもの
ますが、それぞれの良さを絶妙な調合で融合
作品にまとめることには、新たな世界を作り
びがあると思っています。

この曲集の6曲は、比較的親しみやすい曲目を
オーケストラアレンジという統一した軸を
1曲1曲の性格は少しずつ違った面が見え
多彩な顔(音色)をもつエレクトーンという楽
な顔(音色)」を引き出したアレンジを、多く
で演奏していただけたらとても幸せです。

Saori

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

プロフィール

岩内 佐織 (いわうち さおり)

奈良県出身。4歳より音楽を始める。11歳のとき、ユニセフの招
国連総会議場で、ロストロポーヴィッチ指揮のワシントンナシ
と自作曲を演奏。これをきっかけに、国内でも著名な指揮者の
オーケストラと共演、高い評価を得る。1989年インターナショ
ンナル フェスティバル グランプリ受賞。自作曲やディズニーをはじめ
ンジでの、スケール感のあるオーケストラ サウンドが人気とな
海外でのコンサートのほか、式典音楽制作、CDリリース、楽
番組出演、ミュージカル出演、月刊誌連載、動画連載配信、
幅広く活躍中。エレクトーン演奏グレード1級。

月刊エレクトーン「岩内佐織のおんがく塾」連載中

月刊エレクトーン ホームページにて「岩内佐織のWebおんがく」



S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

演奏のポイント

楽譜及び文章中の用語・記号の読み方、意味等に関しては、巻末の「曲集用語」

レット・イット・ゴー

エルサとアナの2人のプリンセスを主人公にした映画の主題歌です。雪の解放するように歌うスケール感あふれる楽曲で、アカデミー歌曲賞を受賞。サクソンのメロディーは、タッチトーンで歌っているように表情をつけた演奏がポイントです。Memoryが入っていますので、左手の打鍵のタイミングに気をつけて、ピアノもI.T.による強弱をつけてアーティキュレーションが単一にならないように演奏してください。曲の始めは語りかけるように弾きますが、後半に向かうにつれて開放的に演奏してください。

小さな世界

東京ディズニーランドの人気アトラクション「イツ・ア・スモール・ワールド」の華やかなオーケストラアレンジです。

02シリーズでは、MEMORY 4のU.K.で弾く左手とMEMORY 5のP.K.にK.B.P.が設定された打鍵でしっかり発音させてください。シンデレラ城の前でショーをしましょう。Aは伴奏の左手と足のリズムを正確に、一体感を大事にしてください。リズム・ストップさせてSEQ.③で一旦止め、MEMORY 8～MEMORY 10はフットスイッチで演奏してください。MEMORY 10からSEQ.④が自動で始まりますので、再び最後までリズムに合わせて演奏してください。

ハウルの動く城・メドレー

魔法使いのハウルと少女ソフィーの苦難と恋を描いたスタジオジブリ作品「ハウルの動く城」に浮かぶ軽快な「ソフィーの城」、神秘的な雰囲気に満ちた「星をのんだ少メリーゴーランド」のメドレーです。

3曲のメドレーになっています。Intro～Cはハグレよくタテの線がきついです。Dからは星空をイメージして、Tp系のソロが静かに歌い上げます。Eの音色の空気感をA.T.やエクスプレッションペダルで出せるように心がけて演奏してください。曲調の違いを感じとって演奏することが、いちばんのポイントです。メリ

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

彼方の光

NHKドラマ「氷壁」のエンディングに流れ、コンピレーション・アルバムに収められます。歌っているのはオーディションで選ばれたイギリスのボーイ・ソプラノの、楽を多数手がける村松崇継の作品です。

pの表記のところでは、エクスプレッションペダルを引きすぎて聴こえなくう。特にステージ上の演奏では注意が必要です。全体をとおしてメロディが出ないよう、フレーズの始まりや終わりは微妙なエクスプレッションペダルを大事に演奏してください。あわてずにゆったりとしたテンポで弾きましょでは雄大に力強く、それ以外はやさしく語りかけるようにコントラストをつ

パストラル・ファンタジー

作曲家、シンセサイザー奏者として国際的に活躍する藤掛廣幸がマンドリン作品。初夏のみずみずしい新緑がイメージにあったと作曲者が語るように、1楽曲です。オーケストラの音色を使って再構成したアレンジです。

A～**D**はメロディーのスラーを意識して美しく歌いましょう。**C**1小節前手前にメロディーが移行していることを感じて、フレーズを大事に弾きましょテンポが変わります。2声での速いパッセージが続きますので、ノンレガート長さがいびつにならないように気をつけてください。**J**以降は、壮大なクライマックスに演奏してください。

能面 = OMOTE =

夜の闇に包まれた野外の能舞台。幻想的^{かがりび}な篝火のゆらめきと、静と動が織り込んだ。クールなエレクトリックサウンドを背景にしながらも、鼓、大太鼓などがオーケストラが躍動感のあるメロディーを奏でます。

Introは打楽器をK.B.P.で自由に弾いてください。楽譜は演奏の一例…からです。**A**からは左手が速いパッセージを弾きますが、譜例を参考に、少し遅くても可です。また、最後から2小節目の「オウ！」という男性の声は省略してください。全体をとおして機械的な面とアコースティックな息づかい、正確な左手の動きの上に右手のメロディーをのせて演奏してください。

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



レット・イット・ゴー

作曲: Kristen Anderson-Lopez / Robe



LET IT GO
Music and Lyrics by KRISTEN ANDERSON-LOPEZ and ROBERT LOPEZ
© 2013 WONDERLAND MUSIC COMPANY, INC.
All Rights Reserved.
Print rights for Japan administered by YAMAHA MUSIC PUBLISHING, INC.

機種	操作手順
ELS-02C/X (MEMORY <input type="checkbox"/> ELS-02	
① ELS-01C/X (MEMORY <input type="checkbox"/> ELS-01	
① EL-900m/ 900/900B (MEMORY <input type="checkbox"/> EL-700/500/ 400/200	

☆ELシリーズで「AUTO」を使用しない場合は、楽譜頭の「」の操作をしてください。

① ELS-01シリーズ、ELシリーズの場合、この曲ではレジストレーション・データ (SONG) を4個使用
楽譜中の「NEXT」のタイミングで自動的に次のレジストレーション・データがエレクトーン本体にセットさ

A
MEMORY
1

♩=138
Intro

Fm
L.K.

mf

↑ SEQ. ①②③④, RHYTHM START ☆

E^b B^bsus4 B^bm

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef. Chords D^bM7 and E^b are indicated above the staff.

MEMORY
2

Musical notation for the second system, starting with a rehearsal mark **A**. Chords Fm , D^bM7 , and E^b are indicated above the staff.

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass clef. Chords Fm , D^bM7 , and E^b are indicated above the staff.

MEMORY
5

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass clef. Chords Fm and D^bM7 are indicated above the staff.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

MEMORY
6

B^bsus4

B^bm

Fm

Musical notation for Memory 6, consisting of three measures. The first measure is a whole note chord in the bass clef. The second and third measures feature a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef.

MEMORY
8

B^bsus4

B^b

B

MEMORY
9

E^b

Musical notation for Memory 8 and 9, consisting of three measures. The first measure is a whole note chord in the bass clef. The second measure is a whole note chord in the bass clef. The third measure features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef, with a 'Lower Memory' annotation and a *mf* dynamic marking.

D^b

Musical notation for Memory 10, consisting of two measures. The first measure is a whole note chord in the bass clef. The second measure is a whole note chord in the bass clef.

D^b

Musical notation for Memory 11, consisting of two measures. The first measure is a whole note chord in the bass clef. The second measure is a whole note chord in the bass clef, with a *cresc.* dynamic marking.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

MEMORY 11

D^b

MEMORY 12

(Lower Memory)

sf mf

E^b Fm

A^b E^b

B MEMORY 1

D^b A^b

(Lower Memory) *sempre*

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

MEMORY
2

Fm D^b

C^b D^b

(Lower Memory)-----

MEMORY
5

D A^b E^bonG

D^b E^b

S S
A A
M M
P P
L L
E E

Fm E \flat MEMORY 8

B \flat E E \flat MEMORY 10

Lower Memory

D \flat E \flat

(Lower Memory)

MEMORY 11 D \flat MEMORY 12

cresc.

S S
A A
M M
P P
L L
E E
S S
A A
M M
P P
L L
E E

F **A^b** **E^b** **Fm**

Lower Memory ----- *sempre*

f

MEMORY
14

A^b **E^b**

MEMORY
15

(ELS-01/C/X,
EL only
NEXT
3)

A^b **E^b**

(Lower Memory)-----

Fm **D^b** **Cm**

**S
A
M
P
L
E** **S
A
M
P
L
E**

**S
A
M
P
L
E** **S
A
M
P
L
E**

**S
A
M
P
L
E** **S
A
M
P
L
E**



C
MEMORY 1 MEMORY 2

G D^bsus4

MEMORY 3

simile

MEMORY 4 MEMORY 5 MEMORY 6 MEMORY 7

mf

MEMORY 8 MEMORY 7

MEMORY 8 MEMORY 9

H E^b

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

※SEQ.③はここから始まります。

MEMORY 10

E^b Fm

MEMORY 13

E^b B^bm

cresc.

(ELS-01/C/X, EL only)
NEXT 4

I A^b E^b Fm

Lower Memory ----- *sempre*

f

A^b E^b

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

D
MEMORY 1

D^b **A^b** **E^b**

(Lower Memory)-----

MEMORY 2

Fm **D^b**

MEMORY 4

Cm

MEMORY 5

C^b

MEMORY 6

D^bsus4

mf

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



小さな世界

作曲: Richard M. Sherman / Robert B.



It's A Small World
Words and Music by Richard M. Sherman And Robert B. Sherman
© 1983 by WONDERLAND MUSIC COMPANY, INC.
Copyright Renewed. All Rights Reserved.
Print rights for Japan administered by YAMAHA MUSIC PUBLISHING, INC.

機種	操作手順
ELS-02C/X (MEMORY) <input type="checkbox"/> ELS-02	P <small>小さな世界</small> 02C/X → [FF] → [▶] → [▶]
注1 ELS-01C/X (MEMORY) <input type="checkbox"/> ELS-01	SEQ. ①②③④ → MEMORY 1 → RHYTHM START
注2 EL-900m/ 900/900B (MEMORY) <input type="checkbox"/> EL-700/500/ 400/200	P <small>02</small> → [PLAY] → SEQ. ①②③④ → MEMORY 1 → RHYTHM START

◆単曲購入の場合はPO1.になります。

注1 この曲ではレジストレーション・データを2個使用します。楽譜中の ^{NEXT} のタイミングで自動的に次
トされます。ELS-02シリーズはネクストユニットになります。

注2 この曲ではレジストレーション・データ (SONG) を2個使用します。
楽譜中の ^{NEXT} のタイミングで右フットスイッチを押して、次のレジストレーション・データをエレクト

S S
A A
M M
P P
L L
E E
S S
A A
M M
P P
L L
E E

MEMORY
1

Allegro ♩=130

Intro

※

L.K.

mf ↓ ↓ ↓ ↓

↑ SEQ. ①②③④, RHYTHM START

MEMORY 3

U.K.

cresc.

MEMORY 4

A.T.

MEMORY 5

(Lower Memory)-----

A.T.

L.K.

f

MEMORY 6

sf *sf* *sf* *sf*

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

MEMORY 7

A.T.

MEMOR 8

sf p *ff*

A.T.

MEMORY 9

A ※

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

MEMORY
10

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

L.K.

U.K.
marc.

MEMORY 12

marc

MEMORY 13

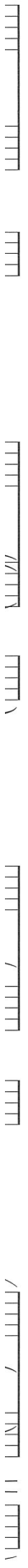
MEMORY 14

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



MEMORY
15

MEMORY
16

C

NEXT
2

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

※SEQ.③はここから始まります。

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The grand staff contains two systems of triplets. The first system has a *cresc.* marking. The second system has a *f* marking.

MEMORY
2

Second system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The grand staff contains two systems of chords. The first system has a *f* marking.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The grand staff contains two systems of chords. The first system has a *f* marking.

MEMORY
4

MEMORY
5

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The grand staff contains two systems of chords. The first system has a *f* marking.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

MEMORY
6

MEMORY
7

MEMORY
8 ※1

MEMORY
10 ※1

MEMORY
11

E **Meno mosso** ♩=80

※2

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

CH)

※1 ELSシリーズの場合、右フットスイッチでメモリーチェンジをしてください。

※2 SEQ.④はここから始まります (MEMORY 10 にメモリーチェンジすると自動的にリズムがスタートします)。

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff with a melodic line, a grand staff (treble and bass clefs) with chordal accompaniment, and a separate bass clef staff with a bass line. The music is in common time (C) and features a series of eighth notes in the treble staff.

Second system of musical notation. It includes a treble clef staff with a melodic line, a grand staff with chordal accompaniment, and a bass clef staff with a bass line. A box labeled "MEMORY 13" is placed above the grand staff. The word "gliss." is written in the right-hand part of the grand staff.

Third system of musical notation. It features a treble clef staff with a melodic line, a grand staff with chordal accompaniment, and a bass clef staff with a bass line. The music continues with various rhythmic patterns and dynamics.

Fourth system of musical notation. It includes a treble clef staff with a melodic line, a grand staff with chordal accompaniment, and a bass clef staff with a bass line. The word "sf" (sforzando) is used in the grand staff, and "sf p" (sforzando piano) is used in the bass staff.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E





「ハウルの動く城」メドレー

ソフィーの城 ～ 星をのんだ少年 ～ 人生のメリーゴー

作曲：久石 譲 エレクトーンスコア：岩内 佐緒

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



機種	操作手順
ELS-02C/X ELS-02	
ELS-01C/X ELS-01	
EL-900m/ 900/900B EL-700/500/ 400/200	

◆単曲購入の場合はPO1.になります。

☆ELシリーズで**Auto**を使用しない場合は、楽譜頭の「」の操作をしてください。

❶ ELS-01シリーズ、ELシリーズの場合、この曲ではレジストレーション・データ(SONG)を4個使用し、楽譜中の「NEXT」のタイミングで自動的に次のレジストレーション・データがエレクトーン本体にセットされます。

〈ソフィーの城〉

MEMORY
1

Allegro ♩=124

Intro

SEQ. ①②③④, RHYTHM START ☆

MEMORY
2

MEM
3

※SEQ.①はここから始まります。

MEMORY
4

MEMORY
8

A

MEMORY
9

MEMORY
10

MEMORY
11

(ELS-01/C/X.)
EL only
NEXT
2

S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E

B
MEMORY
12

Musical score for system 1, measures 12-13. The treble clef part features a melodic line with triplets. The bass clef part provides harmonic support with chords and a triplet. A forte (*f*) dynamic marking is present.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

B

MEMORY
14

Musical score for system 2, measures 14-15. The treble clef part continues with triplets. The bass clef part features a steady accompaniment. A mezzo-piano (*mp*) dynamic marking is present.

MEMORY
15

Musical score for system 3, measures 15-16. The treble clef part includes an octave (*8va*) marking. The bass clef part features triplets and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

MEMORY
16

MEMORY
1

Musical score for system 4, measures 16-17. The treble clef part features a melodic line with triplets. The bass clef part provides harmonic support with chords and a triplet. A mezzo-piano (*mp*) dynamic marking is present.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

MEMORY 2

C

8va-----*sempre*

f

MEMORY 3

MEMORY 4

mp

MEMORY 5

(ELS-01/C/X,
EL only
NEXT
3
(8va)-----)

dim.

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E



〈星をのんだ少年〉

MEMORY
6

D Andante ♩=60

※

MEMORY
9

MEMORY
10

E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

※SEQ.②はここから始まります。

MEMORY 12

cresc.

MEMORY 14

MEMORY 16 (ELS-01/C/X, EL only) NEXT > 4

〈人生のメロ〉

MEMORY 1

[F] ♩=180 ※2

mf ※1 3

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

※1 [F]からのテンポ(♩=180)のカウント(♩ * * * * ||)として捉えてください。

※2 SEQ.③はここから始まります。

MEMORY
2

Musical notation for Memory 2, measures 1-3. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat). The melody in the grand staff treble clef begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef staff contains chords and a bass line.

MEMORY
3

Musical notation for Memory 3, measures 1-3. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat). The melody in the grand staff treble clef begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef staff contains chords and a bass line.

Musical notation for Memory 4, measures 1-3. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat). The melody in the grand staff treble clef begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef staff contains chords and a bass line.

S S
A A
M M
P P
L L
E E
S S
A A
M M
P P
L L
E E

G

Musical notation for Memory 5, measures 1-3. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat). The melody in the grand staff treble clef begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef staff contains chords and a bass line.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

MEMORY 6

gva

MEMORY 7

MEMORY 8

gva

MEMORY 9

MEMORY 10

f

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

MEMORY
11

※

MEMORY
12

J

ff

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



MEMORY
14

Musical score for Memory 14, measures 1-3. The score is written for piano and includes a treble clef, a bass clef, and a separate bass line. The key signature has one sharp (F#). The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line consists of chords: a triad of G2, B2, D3 in measures 1 and 2, and a triad of G2, B2, D3 with a sharp sign in measure 3.

Musical score for Memory 14, measures 4-6. The score continues from the previous system. The treble clef melody has a half note G4 in measure 4, a half note A4 in measure 5, and a quarter note G4 in measure 6. The bass line continues with chords: a triad of G2, B2, D3 in measure 4, a triad of G2, B2, D3 with a sharp sign in measure 5, and a triad of G2, B2, D3 with a sharp sign in measure 6.

MEMORY
15

Musical score for Memory 15, measures 1-5. The score is written for piano and includes a treble clef, a bass clef, and a separate bass line. The key signature has one sharp (F#). The treble clef melody starts with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a series of eighth notes: B4, C5, B4, A4, G4. The bass line consists of chords: a triad of G2, B2, D3 in measure 1, a triad of G2, B2, D3 with a sharp sign in measure 2, and a triad of G2, B2, D3 with a sharp sign in measure 3. Measures 4 and 5 feature triplets of eighth notes in the treble clef.

Musical score for Memory 15, measures 6-8. The score continues from the previous system. The treble clef melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line consists of chords: a triad of G2, B2, D3 in measure 6, a triad of G2, B2, D3 with a sharp sign in measure 7, and a triad of G2, B2, D3 with a sharp sign in measure 8. A dashed line labeled '(8va)' is above the treble clef staff, indicating an octave transposition.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



彼方の光

作曲: 村松 崇継
エレクトーンスコア: 岩内 佐織



© 2006 by NHK Publishing, Inc. & Inspire Holdings Inc.

機種	操作手順
ELS-02C/X (MEMORY <input type="checkbox"/>) ELS-02	
ELS-01C/X (MEMORY <input type="checkbox"/>) ELS-01	
EL-900m/ 900/900B (MEMORY <input type="checkbox"/>) EL-700/500/ 400/200	

◆単曲購入の場合はPO1.になります。

●この曲では、リズムは使用しません。

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

MEMORY
1

A Andante (♩=68)

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

MEMORY
2

MEMORY
3

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



U.K.

Musical score system 1, measures 1-2. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand plays a melodic line starting with a half note F#4, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The left hand plays a bass line with a half note F#3 and a quarter note G3. A fermata is placed over the first measure.

L.K.

poco a poco cresc.

Musical score system 2, measures 3-4. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand continues the melodic line with quarter notes D5, E5, F#5, and G5. The left hand plays a bass line with a half note F#3 and a quarter note G3. A fermata is placed over the first measure. The instruction *poco a poco cresc.* is written below the staff.

MEMORY 6

MEMORY 7

mf

Musical score system 3, measures 5-6. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand plays a melodic line starting with a half note F#4, followed by quarter notes G4, A4, and B4. The left hand plays a bass line with a half note F#3 and a quarter note G3. A fermata is placed over the first measure. The instruction *mf* is written below the staff.

MEMORY 8

Musical score system 4, measures 7-8. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand plays a melodic line starting with a half note F#4, followed by quarter notes G4, A4, and B4. The left hand plays a bass line with a half note F#3 and a quarter note G3. A fermata is placed over the first measure.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Musical score system 1, measures 1-2. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The melody is written in the treble clef with a slur over measures 1 and 2. The bass clef accompaniment consists of quarter notes in measure 1 and a half note in measure 2.

MEMORY
10

D

Musical score system 2, measures 3-4. Treble clef, key signature of two sharps. The melody continues with a slur over measures 3 and 4. The bass clef accompaniment features a dynamic marking *f* (forte) and consists of quarter notes in measure 3 and eighth notes in measure 4.

Musical score system 3, measures 5-6. Treble clef, key signature of two sharps. The melody continues with a slur over measures 5 and 6. The bass clef accompaniment consists of eighth notes in measure 5 and quarter notes in measure 6.

MEMORY
12

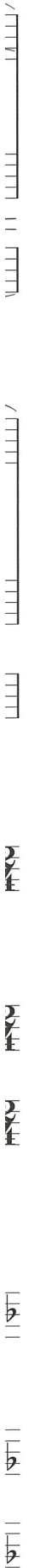
Musical score system 4, measures 7-8. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The melody is written in the treble clef with a slur over measures 7 and 8. The bass clef accompaniment consists of quarter notes in measure 7 and a half note in measure 8.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



MEMORY 13

E

MEMORY 14

MEMORY 15

F

U.K.

mp

MEMORY 16

U.K.

L.K.

rit.

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E



パストラル・ファンタジー

作曲：藤掛 廣幸
エレクトーンスコア：岩内 佐織



S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E

機種	操作手順
ELS-02C/X (MEMORY) <input type="checkbox"/> ELS-02	
注1 ELS-01C/X (MEMORY) <input type="checkbox"/> ELS-01	
注2 EL-900m/ 900/900B (MEMORY) <input type="checkbox"/> EL-700/500/ 400/200	

◆単曲購入の場合はPO1.になります。

注1 この曲ではレジストレーション・データを3個使用します。楽譜中のNEXTのタイミングで右フットスレクターン本体にセットしてください。NEXT3では自動的に次のレジストレーション・データがエレクトーンユニットになります。

注2 この曲ではレジストレーション・データ(SONG)を3個使用します。楽譜中のNEXTのタイミングで右タをエレクトーン本体にセットしてください。

●リズム・スタートはEからです。リズムが3/4拍子で組まれている箇所は、楽譜の2小節をリズム(シ

MEMORY
1

A Andante pastorale (♩=75)

MEMORY
2

Musical notation for the first system, measures 1-3. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. A long slur covers the first two measures of the melody.

Musical notation for the second system, measures 4-6. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The music continues from the first system. A long slur covers the first two measures of the melody.

MEMORY
4

MEMORY
5

Musical notation for the third system, measures 7-9. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The music continues from the second system. A long slur covers the first two measures of the melody. The word *dim.* is written below the first measure of the bass clef staff.

Musical notation for the fourth system, measures 10-12. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The music continues from the third system. A long slur covers the first two measures of the melody.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

ME

Musical score system 1, featuring a treble clef staff with a long melodic line, a grand staff with chords, and a bass clef staff with a single note.

MEMORY 9

B *sosten.*

Musical score system 2, starting with a key signature change to one sharp (F#). It includes a glissando in the bass clef, a forte (*f*) dynamic, and triplet markings in the grand staff.

Musical score system 3, continuing the piece with triplet markings in the grand staff and a key signature change to one sharp (F#) in the bass clef.

MEMORY 10

Musical score system 4, featuring a forte (*ff*) dynamic and a long melodic line in the treble clef.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



MEMORY
11

MEMORY
12

MEMORY
14

A.T.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Musical score for the first system, featuring treble and bass staves with piano accompaniment and a melodic line.

MEMORY
15

Musical score for the second system, including a dynamic marking *f*.

MEMORY
16

Musical score for the third system, including a dynamic marking *mf*.

NEXT
2

Musical score for the fourth system, including dynamic markings *mp* and *dim.*

S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E



MEMORY

1

E Allegro ma non troppo ♩=92

※ *non legato*

↑ RHYTHM START(FOOT SWITCH)

MEMORY

2

S S
A A
M M
P P
L L
E E

S S
A A
M M
P P
L L
E E

※SEQ.①はここから始まります。

MEMORY
3

Musical score for Memory 3, featuring a treble and bass clef system. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with quarter notes.

MEMORY
5

Musical score for Memory 5, featuring a treble and bass clef system. The treble clef contains a melodic line with eighth notes, and the bass clef provides a harmonic accompaniment. Performance markings include *non legato* and *cresc.*

MEMORY
6

MEMORY
7

Musical score for Memory 6 and 7, featuring a treble and bass clef system. Memory 6 includes a dynamic marking of **F** and a *non legato* marking. Memory 7 includes a *marc.* marking and a *ff* dynamic marking. The score shows a change in the bass line for Memory 7.

MEMORY
6

MEMORY
7

Musical score for Memory 6 and 7, featuring a treble and bass clef system. Memory 6 includes a *non legato* marking. Memory 7 includes a *marc.* marking. The score shows a change in the bass line for Memory 7.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

NEXT
▶ 3 ※1



MEMORY
1

G

non legato

※2



MEMORY
2



S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

※1 以降、レジストシフトのモードが「シフト」で設定されています。部分練習をする際は「ユーザー」に
※2 SEQ.②はここから始まります。

MEMORY 3 MEMORY 4

H ※1

MEMORY 3 MEMORY 4

MEMORY 3 MEMORY 5 MEMORY 3 MEM 5

MEMORY 6

I ※2

sub. p *cresc. sempre*

S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E

※1 SEQ.③はここから始まります。

52 ※2 SEQ.④はここから始まります。

MEMORY
7

Musical score for Memory 7, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a simple bass line. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

MEMORY
8

Musical score for Memory 8, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a simple bass line. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

MEMORY
9

MEMORY
10

(♩=74)

Musical score for Memory 9 and 10, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a simple bass line. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The tempo marking *ff rit.* is present.

Musical score for Memory 9 and 10, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a simple bass line. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

Andante sostenuto (♩=74)

J

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

♯※以降レジストシフトでメモリーチェンジをしてください。

MEMORY
14

K

musical score for Memory 14, measures 1-3. The score is in G major and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The first measure has a key signature change to F# major. The second measure has a key signature change to B minor. The third measure has a key signature change to G major. The tempo marking is *poco a poco accel.*

musical score for Memory 14, measures 4-6. The score continues with the same piano accompaniment. The right hand features chords with grace notes. The key signature changes to B minor in measure 4, G major in measure 5, and B minor in measure 6.

MEMORY
15

musical score for Memory 15, measures 1-3. The score is in G major and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The first measure has a key signature change to F# major. The second measure has a key signature change to B minor. The third measure has a key signature change to G major. The dynamics are *mf* in measure 1 and *cresc.* in measure 2.

MEMORY
16


musical score for Memory 16, measures 1-4. The score is in G major and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The first measure has a key signature change to F# major. The dynamics are *fff*. The right hand chords are sustained across measures.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



**S
A
M
P
L
E**

**S
A
M
P
L
E**



能面 = OMOTE =

作曲: 岩内 佐織

S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E
S
A
M
P
L
E



© 1998 by YAMAHA MUSIC FOUNDATION
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

機種	操作手順
ELS-02C/X (MEMORY) ELS-02	演奏する → → → SEQ. ①②③④ → MEMORY 1 → 演奏開始 → で RHYTHM [STA]
ELS-01C/X (MEMORY) ELS-01	参考演奏を聴く →
EL-900m/ 900/900B (MEMORY) EL-700/500/ 400/200	→ → で → 演奏開始 → で

◆単曲購入の場合はPO1.になります。

☆ELシリーズで**AUTO**を使用しない場合は、楽譜頭およびAの の操作をしてください。

注1 まではメモリーチェンジを右フットスイッチで行います。で以降メモリーは自動的にチェンジします。

注2 MDRのPLAYボタンでMDRをスタートさせ、MDRのディスプレイをポーズ(待機)の状態にしてからMEMORY 1を押して演奏をスタートさせ、でMDRのPAUSEボタンを押すとリズム自動的にチェンジします。

●リズムは3/4拍子で組まれています。楽譜の1小節をリズム(ディフ)

●リズム・スタートはからです。

MEMORY
1 ※

Free Tempo

Intro

L.K.

I.T.

mf

↑ SEQ. ①②③④ ☆

※MEMORY 1のL.K.はK.B.P.のみ発音します。

MEMORY 2

A Allegro ♩=230 ※2

RHYTHM START (ELS) ☆

MDR: PAUSE (EL) ※1

※1 ELシリーズの場合、MDRのPAUSEボタンを押し、MDRのポーズ(待機)状態を解除してリズ
 ※2 SEQ.①はここから始まります。

※3 演奏が難しい場合、と演奏してもよいでしょう。

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

MEMORY
3

Musical score for Memory 3, featuring a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff. The piece consists of two measures. The first measure contains a treble staff with a half note chord (F#4, A4) and a bass staff with a continuous eighth-note pattern. The second measure contains a treble staff with a half note chord (A4, C#5) and a bass staff with a continuous eighth-note pattern. A fermata is placed over the final note of the bass staff in the second measure.

MEMORY
4

Musical score for Memory 4, featuring a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff. The piece consists of two measures. The first measure contains a treble staff with a half note chord (F#4, A4) and a bass staff with a continuous eighth-note pattern. The second measure contains a treble staff with a half note chord (A4, C#5) and a bass staff with a continuous eighth-note pattern. A fermata is placed over the final note of the bass staff in the second measure.

Musical score for Memory 5, featuring a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff. The piece consists of two measures. The first measure contains a treble staff with a whole rest and a bass staff with a continuous eighth-note pattern. The second measure contains a treble staff with a half note chord (A4, C#5) and a bass staff with a continuous eighth-note pattern. A fermata is placed over the final note of the bass staff in the second measure.

Musical score for Memory 6, featuring a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff. The piece consists of two measures. The first measure contains a treble staff with a half note chord (F#4, A4) and a bass staff with a continuous eighth-note pattern. The second measure contains a treble staff with a half note chord (A4, C#5) and a bass staff with a continuous eighth-note pattern. A fermata is placed over the final note of the bass staff in the second measure.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

H.P.B.

sf p

(D.S.time MEMORY 6)

B

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



Musical score system 1, featuring treble and bass staves with various notes and rests.

Musical score system 2, featuring treble and bass staves with various notes and rests.

Musical score system 3, featuring treble and bass staves with various notes and rests. Includes markings "U.K.", "L.K.", and "to Φ ".

Musical score system 4, featuring treble and bass staves with various notes and rests. Includes markings "MEMORY 7" and "mp".

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

System 1: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Treble clef staff contains a triplet of eighth notes. Bass clef staff contains a whole note chord. A.T. is written above the treble staff.

System 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Treble clef staff contains a triplet of eighth notes. Bass clef staff contains a whole note chord. A.T. is written above the bass staff.

System 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Treble clef staff contains a half note with a fermata. Bass clef staff contains a half note with a fermata. A.T. is written above both staves.

System 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Treble clef staff contains a half note with a fermata. Bass clef staff contains a half note with a fermata.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



MEMORY
6

MEMORY
15

U.K.

L.K.

MEMORY
9

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

※SEQ.③はここから始まります。

Memory 11, first system. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a sequence of chords: F#m7, Gm7, Abm7, Bbm7, C#m7, Dm7, Ebm7, F#m7. The left hand plays a bass line with notes: B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1.

MEMORY
11

Memory 11, second system. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a sequence of chords: Gm7, Abm7, Bbm7, C#m7, Dm7, Ebm7, F#m7, Gm7. The left hand plays a bass line with notes: B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0.

MEMORY
12

Memory 12, first system. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a sequence of chords: F#m7, Gm7, Abm7, Bbm7, C#m7, Dm7, Ebm7, F#m7. The left hand plays a bass line with notes: B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1. The dynamic marking *sub. p* is present.

MEMORY
13

Memory 13, first system. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a sequence of chords: F#m7, Gm7, Abm7, Bbm7, C#m7, Dm7, Ebm7, F#m7. The left hand plays a bass line with notes: B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

8va

ff

MEMORY
2

Coda

$\text{♩} = 230$

MEMORY
3

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

First system of musical notation, featuring a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal textures and accompaniment.

MEMORY
5

Third system of musical notation, marked with a 'MEMORY 5' box. It includes a 'H.P.B.' (Hand Push Button) marking over a chord in the treble staff.

MEMORY
16

H.P.B.

Fourth system of musical notation, marked with a 'MEMORY 16' box. It features dynamic markings: *sf p* (sforzando piano), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). A circled '1' (※1) is placed above a note in the bass staff.

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

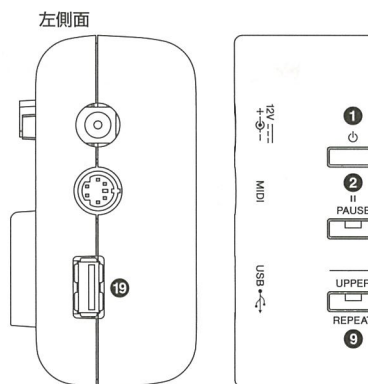
S
A
M
P
L
E

※1 K.B.P.のみ発音します。

この曲集の使い方

ELシリーズ

MDR-5用データの読み込み方法



1. USBフラッシュメモリーをMDR-5に挿入します(19)。

本体MDRにフロッピーディスクが挿入されていないことをご確認ください。

2. フォルダーを選択します。

電源(1)を入れると、ディスプレイに“F01”


が表示されます。これはUSBフラッシュメモリーの1階層目(ルート)にある、“F01”フォルダーが選択されていることを表しています。

“F01”が表示されている状態で、SONG SELECTボタン(5)または(6)を用いてフォルダーを選択します。F01、F02と順に進みます。演奏したい曲のデータが入ったフォルダーを選びます。

[Electone Station エレクトーンデータショップ]でデータを入手した場合は[F**]のフォルダー、Mumaで入手した場合は[A**]のフォルダーで表示されます。

データの有無にかかわらず[F**]はF01からF99まで表示されます。その後に[A**]のフォルダーが表示されます([A**]のフォルダーを選ぶ場合、戻るボタンで逆に進めた方が早く表示できます)。

3. フォルダーの中に入ります。

フォルダーを選んだ状態で、SHIFTボタン(8)を押しながら、LOWER/  ボタン(9)を押しながら、下の階層へ移動フォルダーの中にあるソングが“P01.”などと表示されます(Pはプロテクトソング)。

4. 使用するソング(楽曲)を選びます。

SONG SELECTボタンを用いて選択します。

ソングナンバーは楽譜タイトルページ操作手順の「SONG NO. (P**)」に従って、全て「P01.」をご使用ください。

ソングネームはEL本体ディスプレイ/MDR-5ディスプレイのいずれにも表示されます。

5. PLAYボタン(4)を押します。

ディスプレイに  が走り、SONG01 (r01) のレジストレーション・データにリズムがスタートします。

ネクストレジストの読み込み(ELシリーズのネクストソング機能)

複数のレジストレーションを使用する曲で、2つ目以降のレジストレーションを読み込みます。

1. SHIFTボタン(8)を押しながら、REGIST(10)を押します。

画面内にはすでに保存されているレジストレーションが“r01”などの数字で表示されます。

2. SONG SELECTボタンを用いて、読み込みたいレジストレーション(r02など)を選択します。

3. PLAYボタンを押します。

❗ エレクトーン本体にMDRがある場合、MDR-5のご使用時はフロッピーディスク挿入口からフロッピーを抜かずに、正しく録音/再生ができない場合があります。また、プロテクトディスクを入れたままレジストレーション時にエラーとなり、編集したレジストレーション・データが消えてしまいます。

❗ プロテクトソングは、自分で作成したソングと同じように再生することができますが、入手したプロテクトソングは、レジストレーションの変更・編集、演奏の録音をするには、プロテクトソングを同じUSBフラッシュメモリー(別のUSBフラッシュメモリーや別のフォルダーにはコピーできません)。こうしてプロテクトソングをコピー(別ソング)を削除すると、コピーしたプロテクトソング(プロテクト編集ソング)も使用できなくなりますので、ご注意ください。

❗ フラッシュメモリーの取扱いについては曲集本文の「別売データの取扱い上の注意」を参照してください。

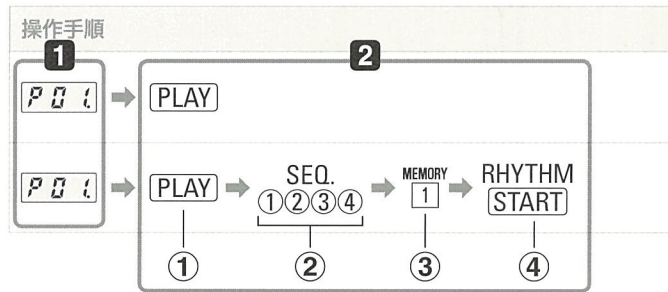
S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

操作手順の見方



1 ソングナンバー

ディスプレイに表示される「ソングナンバー」です。必ず確認してください。頭の「P」はプロテクトソングを表しています。単曲で入手した場合は、常に「P01.」を使用します。

2 操作手順

矢印に従って操作をしましょう。

- ① **PLAY** MDR-5の ^{プレイ} [PLAY] ボタン  を押します。
ディスプレイに「----」が表示されてレジストレーション・データを読み込み
- ② **SEQ.**
①②③④ パネルのリズムのシーケンスボタン  を押します。
★ 楽譜中にリズムシーケンスの切り替わる位置を記載しています。部分練習を
- ③ **MEMORY**
① 曲のはじめのメモリーボタン () を押します。
- ④ **RHYTHM START** パネルのリズムの ^{スタート} [START] ボタン  を押します。

3 メモリーチェンジ

メモリーチェンジの種類を示しています。

- AUTO** 自動的に切り替わります。
- AUTO不可** 右フットスイッチで切り替えます。
(レジストレーションシフト)

4 レジスト数/使用SONG

1曲で使用するレジストレーション・データの数(またはSONGナンバー)です。

S
S
A
A
M
M
P
P
L
L
E
E

S
S
A
A
M
M
P
P
L
L
E
E

ELのメモリーチェンジについて

EL-500/400/200のレジストレーション・メモリーボタンは①～⑧の8つですが、レジストレーション・メモリー16が可能です。また、⑨以降のレジストレーション・チェンジも行うことができます。

レジストレーション・データを2個以上使用する曲でのメモリーチェンジ

- メモリーチェンジが**AUTO**の場合
楽譜中の▶^{NEXT}のタイミングで自動的に次のレジストレーション・データがセットされる。
- メモリーチェンジが**AUTO不可**の場合
楽譜中の▶^{NEXT}のタイミングで右フットスイッチを押してください。次のレジストレーション・

もう一度同じ曲を演奏するには

メモリーチェンジが**AUTO**の曲を最初から演奏する

- レジストレーション・データを1個のみ使用する曲
MDR-5の[SHIFT]ボタン^{シフト}を押しながら、[CUSTOM PLAY]ボタン^{カスタムプレイ}を押す。
- レジストレーション・データを2個以上使用する曲
操作手順**2**の①から操作してください。

メモリーチェンジが**AUTO不可**の曲を最初から演奏する

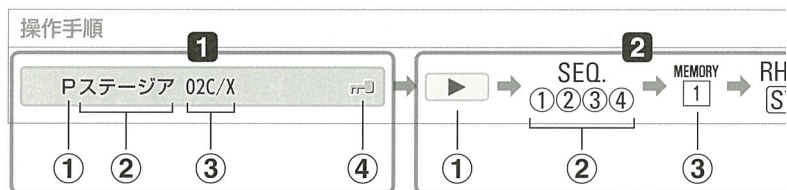
- レジストレーション・データを1個のみ使用する曲
ディスプレイセレクトの[REGIST. SHIFT]ボタン^{レジストシフト}を押す、[PAGE]ボタン^{ページ}を押す。TOPの位置に(EL-400の場合は■をTの位置に)戻してください。
▶EL-200の場合は、操作手順**2**の①から操作してください。
- レジストレーション・データを2個以上使用する曲
操作手順**2**の①から操作してください。

S
S
A
A
M
M
P
P
L
L
E
E

S
S
A
A
M
M
P
P
L
L
E
E

ELSシリーズ

操作手順の見方



1 **ソングネーム**…タッチパネルに表示される「ソングネーム(楽曲名)」です。必ず

① P	データの内容	P : Play (「演奏する」ためのデータ) ♪ L : Listen (「聴く」ためのデータ) ♪ PL : Play Listen (「演奏する」「聴く」両方) ♪ PX : Play (「演奏する」ためのデータ [XG ★「♪」は「サポート・データ」または「参考演奏」:
② ステージア	曲名	ここでは例として「ステージア」とい
③ 02C/X	対応機種	02C/X : ELS-02C/02X (カスタムモデル/ 02 : ELS-02 (スタンダードモデル) 用デ 01C/X : ELS-01C/01X (カスタムモデル/ 01 : ELS-01 (スタンダードモデル) 用デ
④ P	プロテクトマーク	上書きやコピーができないように「P」 このようにプロテクトがかけられているソングデ

2 **操作手順**…矢印に従って操作をしましょう。

①		MDRの [PLAY] ボタン を押します。 画面に「砂時計」が表示されて、レジストレーション・データを読み込みます。
②	SEQ. ①②③④	パネルのリズムのシーケンスボタン を押します。 ★ 楽譜中にリズムシーケンスの切り替わる位置を記載しています。 部分練習をする場合に活用してください。
③	MEMORY 1	曲のはじめのメモリーボタン () を押します。
④	RHYTHM START	パネルのリズムの [START] ボタン を押します。

3 **メモリーチェンジ**…メモリーチェンジには次の2つの種類があります。

レジストシーケンス (レジストレーションシーケンス)	リズムシーケンスにより、自動的に切り替わります。
レジストシフト (レジストレーションシフト)	右フットスイッチで切り替えます。

4 **レジスト数**…1曲で使用するレジストレーション・データの数です。
ELS-02シリーズでは、使用する「レジストユニット」数と「レジストバンク」名

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E

S
A
M
P
L
E



S
A
M
P
L
E



STAGEAのメモリーチェンジについて

STAGEAでは、「レジストレーションシーケンス機能」を使用することにより、自動的
ELSシリーズで、レジストシフトで演奏する場合は、「レジストレーションシーケンス
①レジストレーション・データの内容を変更する場合は、「ソングコピー機能」を使って同一フォルダー内にコピ


レジストレーション・データを2個以上使用する曲でのメモリーチェンジ

- メモリーチェンジが「レジストシーケンス」の場合
楽譜中の  のタイミングで自動的に次のレジストレーション・データがセットされ
- メモリーチェンジが「レジストシフト」の場合
楽譜中の  のタイミングで右フットスイッチを押して、次のレジストレーション・
- 「レジストシーケンス」「レジストシフト」が曲の途中で切り替わる曲では、楽譜中の

もう一度同じ曲を演奏するには

- レジストレーション・データ (ELS-02シリーズの場合、レジストユニット) を1個の
操作手順 **2** の **②** からもう一度操作してください。
- レジストレーション・データ (ELS-02シリーズの場合、レジストユニット) を2個以
上操作手順 **2** の **①** から操作してください。
メモリーチェンジが「レジストシフト」の場合も、操作手順 **2** の **①** から操作してく

別売データ使用上の注意

- メディアの動作中に、メディアを取り出したり、楽器本体の電源を切ったりしないでくださ
メディアが壊れたり、楽器本体やメディアのデータが壊れたりする恐れがあります。
- 別売データは、誤削除防止と著作権保護のため、上書きやコピーができないようにプロテ
クトソングには、  のマークが表示されます。
「ソング削除」の操作をすると、プロテクトがかけられていてもデータは消去されてしま
い、ご注意ください。
 - ① エレクトーン本体からメディアを取り出すとセットされたデータは消えてしまいます。再度使用する場合
 - ② プロテクトソングの「XG変換」「ELS→EL変換」はできません。
- プロテクトソングを別のメディアへ移動する場合、STAGEA ELSシリーズのVer.1.50以上
- パソコンでプロテクトソングを「移動」する場合は、必ず最新バージョンの「ミュージック
」
ください。MSDを使わずにデータの移動やコピーをすると、著作権保護のためSTAGEAで再
 - ① 最新のミュージックソフトダウンローダーは、<http://www.music-eclub.com/eldata/> にて無料でダウン
- メディアの取扱いと保管については、各メディアまたはSTAGEAの取扱説明書を参照して

曲集用語・記号一覧

S=STAGEAのみ E=ELのみ
 *ホリゾンタルタッチ、ソロ機能に関する事項は、ELS
 ※P.K.のA.T.は、ELS-02C/X、ELS-01C/X、EL-900n

名称に関するもの	
U.K.	上鍵盤/上鍵盤ボイス
LEAD	リードボイス
L.K.	下鍵盤/下鍵盤ボイス
P.K.	ペダル鍵盤/ペダル鍵盤ボイス
ACC.	アカンパニメント
A.B.C.	オートベースコード/カスタムA.B.C.
M.O.C.	メロディオンコード
Lower Memory	メモリー(下鍵盤)
Pedal Memory	メモリー(ペダル鍵盤)
I.T.	イニシャルタッチ
A.T.	アフタータッチ
P.B.	ピッチバンド
H.P.B.	ホリゾンタルタッチピッチバンド
H.Vib.	ホリゾンタルタッチビブラート
SEQ.	シーケンス
AUTO	オートマーク E
AUTO不可	オート不可マーク E
NEXT	ネクストレジスト
NEXT UNIT	ネクストユニット [ELS-02シリーズのみ]
S.E.	サウンドエフェクト(効果音)
K.B.P.	キーボードパーカッション
MDR	ミュージックデータレコーダー S ミュージックディスクレコーダー E
2nd Exp.	セカンドエクスプレッションペダル

奏法に関するもの	
I.T. (<i>p</i>)	イニシャルタッチを弱く
I.T. (<i>f</i>)	イニシャルタッチを強く
A.T.	後から鍵盤を強く押す [#]
A.T.	鍵盤を押さえていた力を抜く [#]

glide

↑ ROTARY (Tremolo) On

↑ ROTARY (Tremolo) Off

↓ S.----

↓ KNEE (M.O.C.)----

↓ KNEE (SOLO)----

P.B. / (P.B. \)

H.P.B. / (H.P.B. \)

P.B. (P.B.)

H.P.B. (H.P.B.)

H.P.B. (↑)

H.Vib.

ELS-02シリーズ専用の

A B C D E

S.A_n

その他

(N.C.)



STAGEA・EL ポップスコア・シリーズ (グレード5~3級) Vol.4 岩内佐織「オーケストラ・ファンタジー」

作曲・エレクトーン編曲 いわうち さおり
 STAGEA用データ制作 **岩内佐織**
 EL用データ制作 株式会社スタジオファン
 発行者 村田雅宏
 発行所 一般財団法人ヤマハ音楽振興会
 〒153-8666 東京都目黒区下目黒3-24-22
 発売 株式会社ヤマハミュージックメディア
 〒171-0033 東京都豊島区高田3-19-10

日本音楽著作権協会(出)許
ジャスラック
 (JASRAC)
 (許諾番号の対象は、当該出版物
 許諾することのできる著作物に)

皆様へのお願い
 楽譜や歌詞・音楽書などの出版物を権利者に無
 することは、著作権の侵害にあたり、著作権法に
 また、出版物からの不法なコピーが行われますと
 出版活動が困難となり、ついには皆様方が必要
 できなくなります。
 音楽出版社と日本音楽著作権協会 (JASRAC) は
 守り、なおいっそう優れた作品の出版普及に全
 まります。
 どうか不法コピーの防止に、皆様方のご協力をお
 一般財団法人 ヤ
 一般財団法人 日

本書の内容に関するお問い合わせ
 一般財団法人ヤマハ音楽振興会 <http://www.yamaha-mf.or.jp/>
 Tel. 03-5773-0862
 本書の販売に関するお問い合わせ
 株式会社ヤマハミュージックメディア <http://www.ymm.co.jp/>
 Tel. 03-6894-0250
 造本にはじゅうぶん注意しておりますが、万一、落丁・乱丁などの
 不良品がありましたらおとりかえいたします。
 2014年8月1日 初版発行

© 2014 by YAMAHA MUSIC FOUNDATION
 *エレクトーン®/ELECTONE®はヤマハ株式会社の登録商標です。
 デザイン 株式会社メイ・ウェル
 製作 株式会社トーオン