

**Oliver Schwerdt**

Musik- und Kulturwissenschaftler  
sowie Musiker.



(Foto: Christina Groß)

**KONTAKT**

Oliver Schwerdt  
Oeserstraße 11  
04229 Leipzig  
+49 (0)341 25647710  
+49 (0)163 4845854  
euphreque@hotmail.com  
www.oliverschwerdt.de

**LEBENS LAUF**

Geboren am 13. November 1979 in Eisenach.

## AUSBILDUNG

2006 05 – 2012 10

Promotionsstudium am „Musikwissenschaftlichen Institut“ der „Universität Leipzig“.

Beginn des Forschungsprojektes mit dem Thema: „Aspekte der Konstitution, Repräsentation und Transformation des Räumlichen in der Musik. Der von zentralen Akteuren seit der Revolution des ‚Free Jazz‘ um 1960 im nordatlantisch-transkontinentalen Prozess ‚Freier Improvisationen‘ hörbar realisierte Paradigmenwechsel der Vorstellung von einer homogenen zu einer heterogenen Qualität des Raumes und die damit zusammenhängende Entwicklung erweiterter Spielweisen des akustischen Instrumentariums als Strategie zur Aufhebung des traditionell linear-metrischen Gestaltungsprinzips in multipel-fraktale Strukturen. Eine systematische Studie diesbezüglicher Beiträge des Schlagzeugers Günter Sommer und der in dieser Hinsicht relevanten, im Ensemble produzierten Handlungsmodelle seiner Arbeit im Trio mit einem Bläser und einem Kontrabassisten (einschließlich eines vollständigen Überblicks der veröffentlichten Audio-Datenträger mit Sommer und einem detaillierten Verzeichnis des von ihm verwendeten Instrumentariums und deren multimedial digitalisierte Dokumentation).“

2011 10 31 Einreichung der Dissertation zum Thema: „Zur Konstitution, Repräsentation und Transformation des Räumlichen in der Musik. Eine Untersuchung des von Günter Sommer musikalisch realisierten Symbol-, Instrumental- und Handlungs-Raums“ an die „Fakultät für Geschichte, Kunst- und Orientwissenschaften“ der „Universität Leipzig“. Betreuer: Prof. Dr. Sebastian Klotz. Gutachter: Prof. Dr. Wolfgang Auhagen, Prof. Dr. Günther Heeg.

2012 07 18 Verteidigung der Dissertation

2012 10 26 Erhalt der Urkunde

1999 10 – 2006 04

Magisterstudium der Musik- und Kulturwissenschaft sowie der Kunstgeschichte an der „Universität Leipzig“. Magisterarbeit bei Prof. Dr. Klaus Christian Köhnke zum Thema: „Geld und Unsinn, Georg Simmel und Dada. Eine Studie zu relativistischer Philosophie und Kunst“.

1998 09 – 1999 06

Wehrdienst als Klavierbegleiter im „Ausbildungsmusikkorps der Bundeswehr“ in Hilden.

1991 09 – 1998 07

Abitur am „Elisabeth-Gymnasium“ in Eisenach.

1987 09 - 1997 07

Besuch der Musikschule „Johann Sebastian Bach“ in Eisenach.

Unterricht Barocker, Klassischer und Romantischer Klaviermusik u.a. bei Monika Ripamonti-Taylor.

1986 09 – 1991 08

Besuch der 14. Polytechnischen Oberschule „Karl-Marx“ in Eisenach.

Seit 1983 09

erster Klavierunterricht durch den Vater Hans-Hermann Schwerdt.

Seit 1981

autodidaktisches Schlagzeug-Spiel zunächst mit Blechtrommeln, später mit Topfdeckel-Beckenpaaren auf dem Balkon, dann auf dem Wohnzimmertisch auch einschließlich theatralischen Erweiterungen.

## BERUFLICHER WERDEGANG

Seit 2014 01

Forschungs- und Musealisierungprojekt zur Sicherung der akut bedrohten, kulturhistorisch so delikaten, ästhetisch höchst faszinierenden und epistemologisch wertvollen Objekt-Komplexe der ersten Generation des europäischen Free Jazz bzw. der auf diesem Kontinent zeitgenössisch improvisierten Musik  
- Musikinstrumentenkundliches Teilprojekt II: Dokumentation und Analyse des Instrumentariums sowie der Spielweisen des Schlagzeugers Roger Turner

Seit 2012 10

Lehrbeauftragter des  
„Instituts für Musikwissenschaft“ der „Universität Leipzig“,  
Masterseminar „Raumtheoretische Musikforschung“ (WS 2012-13)  
Bachelorseminar „Handlungstheoretische Modellierungen nicht-notierter Musik“ (SS 2013).

Seit 2010 04

Mitglied der  
„Gesellschaft für Musikforschung e.V.“.

2010 01 – 2013 12

Museumspädagogisch agierende, wissenschaftliche Hilfskraft am  
„Museum für Musikinstrumente“ des „Instituts für Musikwissenschaft“ der „Universität Leipzig“.

2009 11 – 2011 02

Mitglied des  
„Jazzclub Leipzig e.V.“.

Seit 2008

Diskograf und Webmaster des Schlagzeugers Christian Lillinger.

Seit 2007 09

Gründungs- und Vorstandsmitglied sowie (seit 2013 03) Geschäftsführer des  
„Vereins zur Förderung zeitgenössischer darstellender Kunst und Musik e.V.“.

Seit 2007 01

Diskograf und Webmaster des Schlagzeugers Günter Sommer.

Seit 2006 11

Freischaffender Musiklehrer für Klavier  
und zeitgenössische instrumentale Improvisationspraxis.

Seit 2006 05

Freier Mitarbeiter im Besucherdienst der „Stiftung Bauhaus Dessau“  
mit einem Gesamtvolumen von über 500 einstündigen Führungen  
in deutscher und englischer Sprache sowie der Entwicklung von  
gesonderten Beiträgen und programmatischen Ansätzen historischer  
wie systematischer Art zum Themenkreis „Musik und Bauhaus“.

Seit 2003 06

Gründer und Geschäftsführer von „EUPHORIUM Productions“.

2002 01 – 2007 12

Leiter der Geschäftsstelle Leipzig des  
„Deutschen Instituts für Improvisation e.V.“.

Seit 1999 09

Gründungsmitglied und Leiter des „EUPHORIUM\_freakestra  
Projektensemble für Klang, Raum, Farben und Bewegung“.  
Diesbezügliche Zusammenarbeit mit dem realistischen Visionär Friedrich Kettlitz.

1999 08

Praktikum (als Journalist) bei der „Thüringer Allgemeine“ in Eisenach.

1999 07

Praktikum (im Jazzarchiv) beim „Kulturamt“ in Eisenach.

1998 08

Praktikum (als Museumspädagoge) im „Bachhaus“ in Eisenach.

## MUSIKPRODUKTIONEN UND PROJEKTLEITUNGEN

2013

Konzeption der musikalisch-theatralischen Installation  
„ONDO.g r a m ö d l°“ in memoriam Friedrich Schenker

Konzeption des musikalisch-literarischen Wissenschafts-Theaters  
„Günter Baby Sommer & Das Räumliche in der Musik“ für „Leipzig liest“  
zur „Leipziger Buchmesse“ 2013, Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig.

2009

Konzeption, Organisation und Durchführung der Festival eigenen Produktion  
„Transatlantic Freedom Suite Tentet“ für die 33. „Leipziger Jazztage“ im Leipziger Opernhaus.

2008

Leitung der musikalischen Produktion zum 75. Geburtstag  
des Saxofonisten Ernst-Ludwig Petrowsky.

2005 10, 2007 04

Teilnahme am internationalen Austauschprojekt Leipziger und  
Krakauer Improvisationsensembles als Klavierist.

2005 09, 2006 10

Teilnahme am internationalen Austauschprojekt Dresdner und  
Glasgower Improvisationsensembles als Klavierist.

Seit 2005

Produktionsleitung musikalischer Beiträge für die Festivals:

„Ahornfelder Musikfestival“ (2009 09, Leipzig)  
„Ahornfelder Musikfestival“ (2008 04, Leipzig)  
„Ahornfelder Musikfestival“ (2007 04, Leipzig)  
„MachtMusik“ (2007 09, Leipzig)  
„Ahornfelder Musikfestival“ (2006 01, Leipzig)  
„Tanzherbst“ (2006 11, Dresden)  
„Uwaga. Polen kommen“ (2005 10, Leipzig)  
„Internationales Musikfestival Höfgen“ (2005 09, Höfgen)  
„Festival Frei Improvisierter Musik“ (2005 09, Dresden)  
„Zappanale“ (2002 06, Bad Doberan).

Seit 2002

Jährliche Akquise finanzieller Mittel für Musikprojekte.

2000 und 2001

Leitung des „Kunstfestes EUPHORIUM“ zur  
Wiederbelebung des Kulturdenkmals „Wandelhalle“ in Eisenach.

Seit 1999

Organisatorische Betreuung von mehr als 70 Projekten  
mit insgesamt über 100 Künstlern und Künstlerinnen,  
insbesondere im Rahmen der „Musikalisch-theatralischen Installationen“  
im Leipziger Kulturzentrum „die naTo e.V.“. Diesbezügliche  
Zusammenarbeit mit zentralen Akteuren der improvisierten  
zeitgenössischen Musik verschiedener Generationen wie  
den Schlagzeugern Günter Sommer, Christian Lillinger, Paul Lovens und Sven-Ake Johansson,  
den Saxofonisten Urs Leimgruber, Ernst-Ludwig Petrowsky, Evan Parker und Manfred Hering,  
den Posaunisten Friedrich Schenker und Paul Rutherford,  
den Trompetern Wadada Leo Smith und Axel Dörner,  
den Kontrabassisten Barre Phillips, John Edwards, Robert Landfermann und Michael Haves,  
dem Sprachakrobaten Phil Minton, dem Gitarristen Frank Möbus,  
dem Synthesizerspieler Thomas Lehn, den Pianisten Alexander von Schlippenbach und Ulrich Gumpert  
sowie dem Grenzgänger zwischen akustisch und elektronisch generierter Musik Alexander Schubert.

## VERÖFFENTLICHTE WERKE OLIVER SCHWERDTS

### Intellektuelle Literatur-Datenträger

Musikwissenschaftlich-biografisch-kulturpolitische Studie (als Herausgeber und Autor):  
„Jubelheft für Baby. Festschrift zum 70. Geburtstag Günter Sommers“ (201301-08)  
[EUPHORIUM 20130820 (10), 0906 (45)].

Musikwissenschaftlich-raumtheoretische Monografie:  
„Baby Sommer XXL! Wie der Schlagzeuger mit dem Free Jazz den Raum bestellt.  
Die große Monografie zu Günter Sommers Siebzigsten! 5 Bände“ ((2006)-201110)  
[EUPHORIUM 20121015 (1), 20130301 (3)].

Musikwissenschaftlich-raumtheoretische Studie:  
„Von einem der auszog, seinem Schlagzeug das Fahren und Schweben zu lehren.  
Was aus raumtheoretischer Sicht dafür spricht, Günter Baby Sommer als Helden des Free Jazz zu ehren“  
((2006)-201110)  
[EUPHORIUM 20121015 (30), 20130113 (30), 0821 (30)].

Musikwissenschaftlich-raumtheoretische Monografie:  
„Zur Konstitution, Repräsentation und Transformation des Räumlichen in der Musik.  
Eine Untersuchung des von Günter Sommer musikalisch realisierten Symbol-, Instrumental- und Handlungs-  
Raums“ ((2006)-201110)  
[EUPHORIUM 20111031 (4), 1104 (1), 20120903 (2 [+5]), 20121015 (6+1)].

Musikwissenschaftlich-raumtheoretische Studie:  
„Zusammenfassung und Nachwort der Dissertationsschrift mit dem Titel:  
Zur Konstitution, Repräsentation und Transformation des Räumlichen in der Musik.  
Eine Untersuchung des von Günter Sommer musikalisch realisierten Symbol-, Instrumental- und Handlungs-  
Raums“ ((2006)-201110)  
[EUPHORIUM 20120713 (32), 0903 (30), 1107 (30)].

Kulturphilosophisch-ästhetische Studie:  
„Geld und Unsinn, Georg Simmel und der Dadaismus.  
Eine systematische Studie zu relativistischer Philosophie und Kunst“ (2005-2006)  
[EUPHORIUM 20110714 (15), 20120125 (20)].

Musikjournalistische Beiträge:  
„EUPHORIUM Magazin I (2003-2008).  
Gesammelte Blätter zur Zeitgenössischen und  
Frei Improvisierten Musik sowie Jazz. Radikal-Kritisch, Poetisch. Relativ“ (2003-2008)  
[EUPHORIUM 200907 (10)].

Klavierschulbüchlein:  
„Kleine Schule des chromatischen Spiels der Klaviatur.  
Literarisch skizzierte Strategien für den chromatisch entbildeten,  
improvisatorisch das Gehör auf die Realisierung der  
chromatischen Totalen ausgerichteten Tastenvirtuosen“ (200812-200908)  
[EUPHORIUM 2013] (in Vorbereitung)

Bauhaus-Führer:  
„Marsmännchen unterm Rock einer kubistischen Ballerina.  
Die Führung Schwerdt zum ehemaligen Hochschulgebäude  
und den Meisterhäusern des Bauhauses in Dessau“ (2009)  
[EUPHORIUM 2013] (in Vorbereitung).

### Künstlerische Bild- und dokumentarische Foto-Datenträger (als Gestalter oder Herausgeber)

Grafisches Werk (mit Friedrich Kettlitz):  
„Transpersonale Figurren I (2002-2009).  
50 Kugelschreiberzeichnungen mit digital erzeugter Flächenkolorierung“  
[EUPHORIUM 2012] (in Vorbereitung).

Fotografische Dokumente (als Herausgeber):  
„EUPHORIUM\_freakestra.  
Ausgewählte fotografische Dokumente und Werkverzeichnis (1999-2009)“  
[EUPHORIUM 2012] (in Vorbereitung).

### Künstlerische Video-Audio-Datenträger (als künstlerischer Leiter):

„EUPHORIUM Live Scenes 2006“ mit Ernst-Ludwig Petrowsky u.a. (20061217-18)  
[EUPHORIUM 2008 (DVD, 500)].

„Im Firmament der Schlachtohle!“ mit Günter Sommer u.a. (20021110, 2003)  
[EUPHORIUM 2002-2004 (DVD, 50)].

„Wer nicht wagt, gerät.“ mit Friedrich Kettlitz (2000-2001)  
[EUPHORIUM 2003 (VHS, 50)].

„Alles, was baumelt, bringt Glück!“ mit Günter Sommer u.a. (201004-20120219)  
[EUPHORIUM 2013 (DVD, 500)] (in Vorbereitung).

„White Power Blues II + III – EUPHORIUM Live Scenes 2010-11“ mit Evan Parker u.a. (20101214, 20111211)  
[EUPHORIUM 2013 (DVD, 500)] (in Vorbereitung).

**Künstlerische Audio-Datenträger (als künstlerischer Leiter und/ oder Pianist):**

„Big Pauer“ mit Ernst-Ludwig Petrowsky, John Edwards, Robert Landfermann und Christian Lillinger (20110325)  
[EUPHORIUM 2013 (CD, 500)].

„Small Pauer“ mit Christian Lillinger und Robert Landfermann (20110320)  
[EUPHORIUM 2013 (CD, 500)].

„Dry Swing/Tandem Spaces – Peripherduette & A Ditschweggl-Mover on a Traunsteegg'ler-Feer“ mit Günter Sommer – Romondoprath Ulfkutter (20110320)  
[EUPHORIUM 2013 (CD, 250+250)].

„Gay – Wir Saunawirt. Ein Klamaukdrache in 25 Aufgüssen“ mit Friedrich Kettlitz (20110320)  
[EUPHORIUM 20111214 (CD, 500)].

„White Power Blues“ als Elan Pauer mit Ernst-Ludwig Petrowsky u.a. (20081213)  
[EUPHORIUM 2010 (CD, 522)].

„Aurona Arona“ mit Urs Leimgruber u.a. (20080517)  
[CREATIVE SOURCES/ AHORNFELDER 201002 (CD, 500)].

„Free Electric Supergroup“ mit Frank Möbus, Thomas Lehn u.a. (20071209)  
[EUPHORIUM 201002 (CD, 500)].

„Oullh d'baham“ mit Urs Leimgruber u.a. (20060509)  
[EUPHORIUM 2006 (CD, 500)].

„2 Trios & 2 Babies“ mit Christian Lillinger u.a. (20051216)  
[EUPHORIUM 2006 (CD, 500)].

„1 Schenkel, 1 Dorsch, Sommers Schön Im Birkenthal/  
Anderer Maßnahmen Aufzeichnungen nach Feitenbrueden?“ Borgenthal mit Rudi Mahall u.a. (20030214, 1005)  
[EUPHORIUM 20050501 (LP, 500)].

„Weiches Ziel“ mit Oliver Schwerdt u.a. (20040912)  
[EUPHORIUM 2005 (CD, 500)].

„Dal Ngai“ als Birg Borgenthal mit Friedrich Schenker, Günter Sommer u.a. (20021110, 2003)  
[EUPHORIUM 2003 (CD, 300)].

„Zappanale 13“ mit Hartmut Dorschner u.a. (20020626)  
[ARF 2002 (CD, 500)].

„Kirkman 1767“ als Nona Katorts (20101020, 22)  
[EUPHORIUM 2015 (CD, 500)] (in Vorbereitung).

„Birg Borgenthal am Silbersee“ als Birg Borgenthal (20)  
[EUPHORIUM 2015 (CD, 500)] (in Vorbereitung).

„Free Acoustic Supergroup“ mit Leo Smith, Barre Phillips u.a. (20090830)  
[EUPHORIUM 2015 (CD, 500)] (in Vorbereitung).

„Eine messerscharfe Idyllenhänomenei. Der Fett-Scheif“ mit Friedrich Kettlitz (20081213)  
[EUPHORIUM 2015 (CD, 500)] (in Vorbereitung).

„Börte Blomengrauss“ mit Guillaume Maupin, Hartmut Dorschner u.a. (20010507-08)  
[EUPHORIUM 2015 (CD, 500)] (in Vorbereitung).

„soundz offe drzk wäuh“ mit Hartmut Dorschner (20010329-31)  
[EUPHORIUM 2015 (CD, 500)] (in Vorbereitung).

„Die Abenteuer des Birg Borgenthal“ mit Guillaume Maupin u.a. (200012)

[EUPHORIUM 2015 (CD, 500)] (in Vorbereitung).

„Das besuchte Getränk“ mit Friedrich Kettlitz (20001021)  
[EUPHORIUM 2015 (CD, 500)] (in Vorbereitung).

### **Musikkritische Artikel (als Autor):**

#### BEGLEITTEXTE ZU VERÖFFENTLICHTEN AUDIO-DATENTRÄGERN

„Günter Baby Sommer. Dedications – Hörmusik IV“ zu Sommer, Günter:  
„Dedications – Hörmusik IV“ (20130110-12) [INTAKT 201307 (CD, 1000)].

„Friedrichsschwerdt – Wir Saunawirt “ (201111) zu Kettlitz, Friedrich; Schwerdt, Oliver:  
„Gay – Wir Saunawirt. Ein Klamaukdrache in 25 Aufgüssen“ (20110320) [EUPHORIUM 20111214 (CD, 500)].

„White Power Blues“ (201011) zu Petrowsky, Ernst-Ludwig; Pauer, Elan; Lillinger, Christian:  
„White Power Blues“ (20081213) [EUPHORIUM 201012 (CD, 500)].

„o.T.“ zu Parker, Evan; Schlippenbach, Alexander von; Lovens, Paul:  
„Bauhaus Dessau“ (20091118) [INTAKT 201006 (CD, 1000)].

„Urs Leimgruber 2009: Chicago Solo.  
Der Saxofonist und die Kunst des multipel-fraktalen Gestaltens“ zu Leimgruber, Urs:  
„Chicago Solo“ (20090603) [LEO 201005 (CD, 1000)].

„Zwei Burschen und zwei Buben kletterten und gruben. Ziehen oder schlagen sie den Flieder?  
Eine romantische Fahrt über die Hupe im Jazz“ zu Lucaciu, Antonio; Stiehler, Sascha; Eichhorn, Matthias; Roth, Jan:

„Die erträgliche Leichtigkeit des Seins“ (20100123-25) [EGOLAUT 20100427 (CD, 1000)].

„Das Donnernde Leben“ zu Sommer, Günter; Gumpert, Ulrich:  
„Das Donnernde Leben“ (20090504-05) [INTAKT 200910 (CD, 1000)].

„o.T.“ zu Sommer, Günter; Smith Leo:  
„Wisdom In Time“ (20060522-23) [INTAKT 2007 (CD, 1000)].

#### „MUSIK-ZEIT“-FESTIVALBERICHTE

„o.T.“  
zu „Musik-Zeit. New Jazz Today – Brennpunkt Berlin“ (20070209-11) [JAZZCLUB LEIPZIG]  
in „EUPHORIUM Magazine Online“ (200703) [EUPHORIUM]

„o.T.“  
zu „Musik-Zeit. Voices“ (20060210-12) [JAZZCLUB LEIPZIG]  
in „EUPHORIUM Magazine Online“ (200603) [EUPHORIUM]

„o.T.“  
zu „Musik-Zeit. Impro Helvetia“ (20050408-10) [JAZZCLUB LEIPZIG]  
in „Neue Musikzeitung (54. Jg., Nr. 06/05)“ (200506) [CONBRIO], S. 56

„o.T.“  
zu „Musik-Zeit“ (20040228-29) [JAZZCLUB LEIPZIG]  
in „Jazzzeitung (29. Jg., Nr. 4-04)“ (200404) [CONBRIO], S. 3

„Angelsächsisches in Sachsen“  
zu „Musik-Zeit. British Avantgarde Free Jazz Experimental“ (20030620-22) [JAZZCLUB LEIPZIG]  
in „Jazzzeitung (28. Jg., Nr. 10-03)“ (200310) [CONBRIO], S. 4

#### „LEIPZIGER JAZZTAGE“-FESTIVALBERICHTE

„o.T.“  
zu den „29. Leipziger Jazztagen“ (20051011-15) [JAZZCLUB LEIPZIG]  
in „EUPHORIUM Magazine Online“ (200512) [EUPHORIUM]

„o.T.“  
zu den „28. Leipziger Jazztagen “ (20041013-16) [JAZZCLUB LEIPZIG]  
in „Jazzthetik (18.-19. Jg., 181. Ausg., 12/04 01/05)“ (200412) [CHRISTINE STEPHAN], S. 91

„o.T.“  
zu den „27. Leipziger Jazztagen“ (20031008-11) [JAZZCLUB LEIPZIG]  
in „Jazzthetik (18. Jg, 173. Ausg., 03 04)“ (200403) [CHRISTINE STEPHAN], S. 87

#### „TOTAL MUSIC MEETING“-FESTIVALBERICHTE

„o.T.“

zum „Total Music Meeting“ (20051103-06) [FREE MUSIC PRODUCTION]  
in „Jazzthetik (19.-20. Jg., 191. Ausg., 12/05 01/06)“ (200512) [CHRISTINE STEPHAN], S. 95  
in „in „Ringgespräch (LXXI)“ (200610) [RING FÜR GRUPPENIMPROVISATION], S. 67

„Holz für Europa“

zum „Total Music Meeting“ (20041104-06) [FREE MUSIC PRODUCTION]  
in „Junge Welt (Nr. 261)“ (20041110) [8. MAI], S. 16

„o.T.“

zum „Total Music Meeting“ (20031106-08) [FREE MUSIC PRODUCTION]  
in „Jazzthetik (18. Jg, 173. Ausg., 03 04)“ (200403) [CHRISTINE STEPHAN], S. 88

„FESTIVAL FREI IMPROVISIERTER MUSIK“-FESTIVALBERICHTE

„Silberne Aura über dem Plattenteller am Klavier“

zum „Festival Frei Improvisierte Musik“ (20050922-25) [BLAUE FABRIK]  
in „Dresdner Neueste Nachrichten (15. Jg.)“ (20051028) [DRESDNER NACHRICHTEN], 14

„o.T.“

zum „Festival Frei Improvisierte Musik“ (20050922-25) [BLAUE FABRIK]  
in „Ringgespräch (LXXI)“ (200610) [RING FÜR GRUPPENIMPROVISATION], S. 66

„Dürfen die das?“

zum „Festival Frei Improvisierte Musik“ (20040921-23) [DR. GÜNTER HEINZ]  
in „Dresdner Neueste Nachrichten (14. Jg., Nr. 228)“ (20040929) [DRESDNER NACHRICHTEN], S. 16

„Ja da geh'n die Augen auf!“

zum „Festival Frei Improvisierte Musik“ (20040921-23) [DR. GÜNTER HEINZ]  
in „Jazzzeitung (29. Jg., Nr. 11-04)“ (200411) [CONBRIO], S. 4  
in „Musik in Sachsen (1/2005)“ (200501) [SÄCHSISCHER MUSIKRAT], S. 9

ANDERE FESTIVAL- UND KONZERTBERICHTE

„Laibachs Kunst der Schach-Fuge im Werk II“ zum „Bachfest 2006“ (20060601)  
in „Leipziger Volkszeitung (112. Jg., Nr. 128)“ (20060603-04),  
[LEIPZIGER VERLAGS- UND DRUCKEREIGESELLSCHAFT], S. 11

„Grummeln, Kratzen und eine Hand voll Kassettenrecorder“ zum „Ahornfelder Musikfestival“ (20060119-20)  
in „Neue Musikzeitung (55. Jg., Nr. 3/06)“ (200603) [CONBRIO], S. 41

„Hieb- und Stichfest“ zu „Jazz em Agosto“ (20050805-13)  
in „Jazzzeitung (30. Jg., Nr. 11-05)“ (200511) [CONBRIO], S. 4

„Klang Rauschendes“ zum „KlangRausch: BreitSaite“ (20050707-10)  
in „EUPHORIUM Magazine Online“ (200508) [EUPHORIUM]

„Zeitgenössische Musik und urbaner Raum“ zu „Heimat, Moderne“ (20050422-0709)  
in „Neue Musikzeitung (54. Jg., Nr. 11/05)“ (200511) [CONBRIO], S. 56

„Mit globalem Blick auf Etabliertes und Rares“

zu „Matrix- Herbstfestival für Klingende Kunst“ (20031011-1205) [MITTELDEUTSCHER RUNDFUNK]  
in „Neue Musikzeitung (53. Jg., Nr. 2/04)“ (200402) [CONBRIO], S. 34

REZENSIONEN ZU VERÖFFENTLICHTEN AUDIO-DATENTRÄGERN

„Lebenswelt Digital“ zu sinebag:

„Milchwolken in Teein“ (2001-2002) [PULSMUSIK]  
in „Neue Musikzeitung (53. Jg., Nr. 9/04)“ (200409) [CONBRIO], S. 39

„...die hornbrille/ und dahinter der/ garten“ zu sinebag:

„pres de la lisiere“ (2002-2004) [AHORNFELDER]  
in „EUPHORIUM Magazine Online“ (2004) [EUPHORIUM]

„o.T.“ zu Jacques Demierre, Barry Guy, Lucas Niggli:

„Brainforest“ (2004) [INTAKT]  
in „Jazzzeitung (31. Jg., Nr. 4-06)“ (200604) [CONBRIO], S. 15

„o.T.“ zu Konrad Bauer, Ernst-Ludwig Petrowsky, Ulrich Gumpert, Günter Sommer:

„11 Songs – Aus Teutschen Landen“ [INTAKT]  
in „Jazzzeitung (31. Jg., Nr. 4-06)“ (200604) [CONBRIO], 15

„o.T.“ zu Yuichino Fujimoto:

„The Mountain Record“ (2003-2005) [AHORNFELDER]  
in „Jazzzeitung (31. Jg., Nr. 7/8-06)“ (200607) [CONBRIO], S. 15



„o.T.“ zu Urs Leimgruber, Christy Doran, Bobby Burri, Fredy Studer:  
„A Retrospective“ (1975-1980) [ECM]  
in „Jazzzeitung (31. Jg., Nr. 9-06)“ (200609) [CONBRIO], S. 15

„o.T.“ zu Alexander von Schlippenbach:  
„Twelve Tone Tales“ [INTAKT]  
in „Jazzzeitung (31. Jg., Nr. 12-06/1-07)“ (200612) [CONBRIO], S. 13

„o.T.“ zu Nils Wogram, Claudio Puntin, Philipp Schaufelberger, Peter Herbert, Lucas Niggli:  
„Celebrate Diversity“ [INTAKT]  
in „Jazzzeitung (31. Jg., Nr. 12-06/1-07)“ (200612) [CONBRIO], S. 14

„o.T.“ zu Michel Godard, Frank Kroll, Philipp Schaufelberger, Wolfgang Zwieauer, Helene Beschand,  
Bänz Oester, Pierre Favre:  
„Fleuve“ [ECM]  
in „Jazzzeitung (31. Jg., Nr. 12-06/1-07)“ (200612) [CONBRIO], S. 13

„o.T.“ zu Yang Jing, Pierre Favre:  
„Two in One“ [INTAKT]  
in „Jazzzeitung (31. Jg., Nr. 12-06/1-07)“ (200612) [CONBRIO], S. 13

„o.T.“ zu Chris Brown, Fred Frith:  
„Cutter Heads“ (2002-2004) [INTAKT]  
in „Jazzzeitung (32. Jg., Nr. 4-07)“ (200709) [CONBRIO], S. 14

„o.T.“ zu Ben Arbabenel-Wolff, Ulrich Gumpert, Jan Roder, Michael Godard:  
„Quartette“ [INTAKT]  
in „Jazzzeitung (32. Jg., Nr. 4-07)“ (200709) [CONBRIO], S. 14

„o.T.“ zu Louis Sclavis, Marc Baron, Paul Brousseau, Maxime Delpierre, Françoise Merville:  
„L'imparfait Des Langues“ [ECM]  
in „Jazzzeitung (32. Jg., Nr. 5-07)“ (200711) [CONBRIO], S. 14

„o.T.“ zu Paul Bley:  
„Solo in Mondsee“ (2001) [ECM]  
in „EUPHORIUM Magazine Online“ (2007) [EUPHORIUM]

„o.T.“ zu Ernst-Ludwig Petrowsky, Michael Griener:  
„The Salmon“ [INTAKT]  
in „Neue Musikzeitung Online“ (20081209) [CONBRIO]

„o.T.“ zu Gottschalk, Gunda; Xu, Fengxia; Ando, Akira; Sommer, Günter:  
„Whispering Eurasia“ (2009) [NEOS (CD)]  
in „EUPHORIUM Magazine Online“ (201008) [EUPHORIUM]

#### SONSTIGES

„Fortschritt springt – oder: Von welcher Revolution ich mit dem Schlagzeuger Günter ‚Baby‘ Sommer schreibe.  
Zu einem raumtheoretischen Aspekt der Erforschung des zeitgenössischen Jazz bzw. der frei improvisierten  
Musik“ (201309)  
in Flammer, Ernst Helmuth (Hrsg.):  
„Fortschritt, was ist das...?“ (201312) ()  
[WOLKE, Hofheim], S. 478f..

„Baby, der jüngere, wurde Siebzig  
Sieben bunte Sätze zu Günter Sommer in Alltag, Kunst und Wissenschaft“ (201305)  
in „Jazzpodium (9/2013, September 2013, 62. Jahrgang)“ (201309) (16000)  
[JAZZPODIUM], S. 20f..

„Die Formel DRZK.w ä h u h° oder Wie sich eine Kürbis-Aktion in eine fünfbändige Dissertation verwandelte“  
in Elstermann, Falk; Hinger, Torsten (Hrsg.):  
„30 Jahre naTo“; Leipzig 201308 [PASSAGE], S. 186f..

„Handlungstheoretische Modellierung von Praktiken nicht-notierter Musik.  
Wie ist Improvisation möglich? Inwiefern wird hier gespielt?“  
in Loos, Helmut (Hrsg.):  
„Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis. Sommersemester 2013“; Leipzig 201304 [UNIVERSITÄT LEIPZIG], S.  
16f.

„Edithrakneff J. Weinermond.  
Wie Freejazz Oliver Schwerdt in oberbayerischer Idylle auf einen Klarinettenisten namens Woody Allen trifft“  
(20120722)  
in „Leipziger Volkszeitung (119. Jg., Nr. 14)“ (20130117)  
[LEIPZIGER VERLAGS- UND DRUCKEREIGESELLSCHAFT], S. 10

„Raumtheoretische Musikforschung. Möglichkeiten unseres Fachs zur positiven Positionierung gegenüber dem ‚spatial turn‘“  
in Loos, Helmut (Hrsg.):  
„Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis. Wintersemester 2012/13“ (201210) (15) [UNIVERSITÄT LEIPZIG], S. 26

„o.T.“  
zu Brötzmann, Pliakas, Wertmüller: Full Blast  
in Richter, Friedemann; Heilig, Stefan (Hrsg.):  
„34. Leipziger Jazztage 23. September bis 3. Oktober. Programmheft“ (20100924) (5000) [JAZZCLUB LEIPZIG].

„Hartmut Dorschner – Visualisierter Klang.  
Aspekte des Visuellen in der zum Hören produzierten Kunst;  
Das Hörbare der als musikalische Kompositionen fungierenden Bilder.“  
zu Hartmut Dorschners grafisch erweiterten Kompositionen  
in Stankowski, Jochen; Arnold, Nora; Kohl, Thomas:  
„Durch die Augen in den Sinn. Aspekte visueller Wahrnehmung“ (201001) (600) [VERLAGSGESELLSCHAFT], S.120-127.

„Transatlantic Freedom Suite Tentet.  
Große Suite als befreiende musikalische Grenzöffnung mit akustisch-instrumentellen Experimenten“  
zum Transatlantic Freedom Suite Tentet  
in Kämmerer, Gerlinde; Richter, Friedemann; Pohle, Steffen; Heilig, Stefan (Hrsg.):  
„33. Leipziger Jazztage 21.-30.8.09. Programm“ (200908) (5000) [JAZZCLUB LEIPZIG], S. 25-27.

„Unangepasster Held. Der Saxofonist Ernst-Ludwig Petrowsky feiert seinen 75. Geburtstag – in der naTo“  
zu Ernst-Ludwig Petrowsky  
in „Kreuzer (12.08)“ (200812) [KREUZER], S. 44

„Zentral – Global – Total. Leipzig gratuliert dem Saxofonisten ‚Luten‘ Petrowsky zum 75. Geburtstag“  
zu Ernst-Ludwig Petrowsky  
in „Neue Musikzeitung Online“ (20081208) [CONBRIO]

„Super 700. Leipzig, Iلس Erika; 11. Februar 2006“  
zu Super 700  
in „EUPHORIUM Magazine Online“ (200603) [EUPHORIUM]

„Raum und Individualität“  
zu einer geschichtsphilosophischen Notiz Claus-Steffen Mahnkopfs  
in „MusikTexte (Heft 101, Mai 2004)“ (200405) [MUSIKTEXTE], S. 92ff.

„Globe Unity Orchestra & King Übü Orchesterü. Horizontal – Vertikal“  
zum Globe Unity Orchestra, King Übü Orchesterü  
in „Jazzzeitung (30. Jg., Nr. 7/8-05)“ (200508) [CONBRIO], S. 3

„EST. Halle, Oper; 18. April 2005“  
zum Esbjörn-Svensson-Trio  
in „EUPHORIUM Magazine Online“ (200505) [EUPHORIUM]

„sinebag. Ein Rucksack voller Sinuswellen. Wurf neuer Musikästhetik zwischen Gartenschau und Mikroelektronik“  
zu sinebag  
in „Neue Musikzeitung (53. Jg., Nr. 10/04) (200410) [CONBRIO], S. 8

#### **Künstlerische Literatur-Datenträger (als Herausgeber oder Autor):**

„Wie zog ich doch über Tribünen her“  
von Edithrakneff Weinermond (20130108-12)  
in „Günter Baby Sommer. Dedications – Hörmusik IV“ zu Sommer, Günter:  
„Dedications – Hörmusik IV“ (20130110-12) [INTAKT 201307 (CD, 1000)];  
in Schwerdt, Oliver (Hrsg.):  
„Jubelheft für Baby. Festschrift zum 70. Geburtstag Günter Sommers“ (201301-08)  
[EUPHORIUM 20130825 (10)], S. 123f.; [0906 (45)], S. 133f..

„Gurämpel Heppl oder Die Hippel-, Hess- und Hopfensau“  
von Solveig Reberp-Klamt.  
„Volumasse I“ (200812-200904) [EUPHORIUM 20090402 (30)]  
„Volumasse II“ (200903-200906) [EUPHORIUM 20090721 (20)]  
„Volumasse III“ (200903-200906) [EUPHORIUM 20090721 (20)]  
„Volumasse IV“ (200906-200908) [EUPHORIUM 20090820 (20)]  
„Quadrupel-Volumasse“ (200812-200908) [EUPHORIUM 20090825 (20)].

„Manatabu oder Das ungemein eierförmige Inselgranunanalat“

von Rita Deixis (2006)  
[EUPHORIUM 20060519 (30), 20090714 (20)].

„Der Scheif Umläppert-Lasen“  
von FrAUTastem! (2003-)  
[EUPHORIUM 2004 (ca. 20), 20110317 (5), 20110318 (10)].

„Entweder Dort oder Die alt aussehende Raumzeit“  
von Ingrid Ingulfwieher (2003)  
[EUPHORIUM 2003 (10), 2003 (100), 2006 (-)].

„Frisur oder Gänsebraten“  
von Wandorf Wiedelbar u. A. (2001-2002)  
[EUPHORIUM 2002 (-), 2002 (10), 2009 (5)].

„Nächtliche Sonnen sind viel schöner...“  
von Oliver Schwerdt (1998-2003)  
[EUPHORIUM 20090713 (10)].

## Radiobeiträge

## Fernsehbeiträge

### Vorträge (als Autor und Vortragender):

„Von einem der auszog, seinem Schlagzeug das Fahren und Schweben zu lehren.  
Eine Einführung in das Werk Günter ‚Baby‘ Sommers“;  
anlässlich des „Jazz-Weekends mit Günter Baby Sommer“  
in der Hospitalkirche zu Schwäbisch Hall.  
(20131121) [JAZZCLUB SCHWÄBISCH HALL].

„Zeitgenössischer Jazz und Frei Improvisierte Musik in der raumtheoretischen Musikforschung:  
Von welcher Revolution ich mit dem Schlagzeuger Günter ‚Baby‘ Sommer berichte“;  
anlässlich der „Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung 2013“, „Freie Referate 2: Transkulturelle  
Musik – Transmedialität – Methodenfragen“  
im Raum W 4.12 der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden, Wettiner Platz 13, Dresden.  
(20130918) [GESELLSCHAFT FÜR MUSIKFORSCHUNG/HOCHSCHULE FÜR MUSIK CARL MARIA VON WEBER  
DRESDEN].

„Vom glatten und gekerbten Raum im Zeitgenössischen Schlagzeug-Spiel.  
Zu Aspekten der Dynamisierung und Fragmentierung des Rhythmus bei Günter ‚Baby‘ Sommer“;  
anlässlich des „5. Workshops der Arbeitsgruppe Erfurter RaumZeit-Forschung: Taktungen. Zeiten. Rhythmen.  
Räume“, „Panel IV: Taktungen. Musik und Raum“  
im Internationalen Begegnungszentrum der Universität Erfurt, Michaelisstraße 38, Erfurt.  
(20130727) [UNIVERSITÄT ERFURT].

„Handlungs-Räume in der Zeitgenössisch Improvisierten Musik – Inwiefern kann die Modellierung der die  
Interaktion und Kommunikation eines Zeitgenössisch Improvisierenden Ensembles bestimmenden  
Positionierungen von Musikern Geltungsanspruch darauf erheben, Typen gesellschaftlichen Handelns  
musikalisch realisiert zu erkennen?“;  
anlässlich der „Arbeitstagung 2013 der Fachgruppe Soziologie und Sozialgeschichte der Musik in der  
Gesellschaft für Musikforschung in Kooperation mit der Humboldt-Universität zu Berlin“  
im Raum 501 des Instituts für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft der Humboldt-Universität zu Berlin,  
Am Kupfergraben 5, Berlin.  
(20130217) [GESELLSCHAFT FÜR MUSIKFORSCHUNG/HUMBOLDT-UNIVERSITÄT BERLIN].

„Das post-euklidische Schlagzeug. Können Musikinstrumente Räume bilden?“ , „Fachgespräch mit Experimenten  
und Multimedia“ (zusammen mit Sebastian Klotz);  
anlässlich der „Langen Nacht der Wissenschaften Leipzig“  
im Foyer, 2. Stock [Nähe der Räume I 217, I 218] der Wirtschaftswissenschaftlichen Fakultät,  
Grimmaische Strasse 12, Campus der Universität Leipzig, Leipzig.  
(20120629) [STADT LEIPZIG].

„Scurrile Gestalten zum Feiern, kubistische Strukturen zum Hören.  
Sonderführung Musik und Feste am Bauhaus“;  
anlässlich des Tanz- und Performance Festivals „Figurenräume – Raumfiguren“  
in der Aula des ehemaligen Hochschulgebäudes des Bauhauses Dessau,  
Gropiusallee 38, Dessau.  
(20091121-22, 29) [STIFTUNG BAUHAUS DESSAU].

„Aspekte des Verhältnisses von Chaos, Strategie und Unterhaltung im Spiel eines Free Jazz Schlagzeugers.  
Andeutungen einer, auf Grundlage fotografischer Dokumente vorgenommenen visuellen Analyse der durch  
Günter Sommer realisierten Erweiterung des Instrumentariums und seiner Spielweisen“;

anlässlich der Vortragsreihe „Das Spiel. Zwischen Chaos, Strategie und Unterhaltung“  
in der Villa Tillmanns der Universität Leipzig,  
Wächterstraße 30, Leipzig.  
(20091119) [LEIPZIGER INITIATIVE FÜR PROMOVIERENDE]

„Das Schlippenbach Trio zu Recht am kubistisch-konstruktivistischen Ort.  
Free Jazz und das Bauhaus in Dessau“;  
anlässlich des Konzertes des „Schlippenbach Trios“  
in der Aula des ehemaligen Hochschulgebäudes des Bauhauses Dessau,  
Gropiusallee 38, Dessau.  
(20091118) [STIFTUNG BAUHAUS DESSAU].

„Der lange Weg des Bauhauses zum Jazz“;  
anlässlich des „Kurt-Weill-Festes“  
in der Aula des ehemaligen Hochschulgebäudes des Bauhauses Dessau,  
Gropiusallee 38, Dessau.  
(20090301, 07) [STIFTUNG BAUHAUS DESSAU].

„Das kubistische Bauhaus. Zwischen Zwölftönigkeit und Free Jazz“;  
anlässlich des „7. Ateliergesprächs „Musik am Bauhaus““  
im Atelier des ehemaligen Bauhaus-Meisterhauses von Oskar Schlemmer in Dessau,  
Ebertallee 67, Dessau.  
(20070918) [STIFTUNG BAUHAUS DESSAU].

„Konstitution, (symbolisch-ästhetische) Repräsentation und Transformation des dreidimensionalen Raumes im  
zeitgenössischen Jazz. Eine Analyse der Trio-Arbeit des Schlagzeugers Günter Sommer“;  
anlässlich der „Tagung der Fachgruppe Systematische Musikwissenschaft der Gesellschaft für Musikforschung“  
im Hörsaal des "Instituts für Musikwissenschaft" der "Universität Leipzig"  
(20070309) [GESELLSCHAFT FÜR MUSIKFORSCHUNG].

### **Design/ Layout (als Gestalter)**

#### VERÖFFENTLICHTE AUDIO- UND VIDEO-AUDIO-DATENTRÄGER

„Big Pauer“ mit Ernst-Ludwig Petrowsky, John Edwards, Robert Landfermann und Christian Lillinger (20110325)  
[EUPHORIUM 2013 (CD, 500)].

„Small Pauer“ mit Christian Lillinger und Robert Landfermann (20110320)  
[EUPHORIUM 2013 (CD, 500)].

„Dry Swing/Tandem Spaces – Peripherduette & A Ditschweggl-Mover on a Traunsteigg'ler-Feer“ mit Günter  
Sommer – Romondoprath Ulfkutter (20110320)  
[EUPHORIUM 2013 (CD, 250+250)].

„Gay – Wir Saunawirt. Ein Klamaukdrache in 25 Aufgüssen“ mit Friedrich Kettlitz (20110320)  
[EUPHORIUM 20111214 (CD, 500)].

„White Power Blues“ mit Ernst-Ludwig Petrowsky u.a. (20081213)  
[EUPHORIUM 2010 (CD, 522)].

„Free Electric Supergroup“ mit Frank Möbus u.a. (20071209)  
[EUPHORIUM 2010 (CD, 500)]

„EUPHORIUM Live Scenes“ mit Ernst-Ludwig Petrowsky u.a. (20061217-18)  
[EUPHORIUM 2008 (DVD, 500)]

„Oullh d'baham“ mit Urs Leimgruber u.a. (20060509)  
[EUPHORIUM 2006 (CD, 500)]

„2 Trios & 2 Babies“ mit Christian Lillinger u.a. (20051216)  
[EUPHORIUM 2006 (CD, 500)]

„1 Schenkel, 1 Dorsch, Sommers Schön Im Birkenthal/  
Anderer Maßnahmen Aufzeichnungen nach Feitenbrueden?“ mit Rudi Mahall u.a. (20030214, 1005)  
[EUPHORIUM 2005 (LP, 500)]

„Dal Ngai“ mit Friedrich Schenker, Günter Sommer u.a. (20021110, 2003)  
[EUPHORIUM 2003 (CD, 300)]

„Wer nicht wagt, gerät“ mit Friedrich Kettlitz (2000-2001)  
[EUPHORIUM 2003 (VHS, 50)].

#### PLAKATE

„ONDO.g r a m ö d l°“ (2013) [(840x594) 20131118, (100); (420x594) 20131122, (100); (420x594)

20131122, (100)]  
„BWDB.b r r u b a d r“ (2012) [(840x594) 20121116, (100)]  
„ADLDL.b r a k k°“ (2011) [(840x594) 20111125, (150)]  
„MEMBROCK.k a r s c h°“ (2010) [(840x594) 20101124, (150)]  
„PRRRDT.g d g b a m a°“ (2009) [(840x594) 20090814, (250)]  
„GSDN.b r d l°“ (2008) [1000x700]  
„PPDK.o a i u°“ (2007) [840x594]  
„VRPP.a s h a r k°“ (2006) [(600x420)-]  
„TZL.ü l r l ü h°“ (2005) [(840x594)-]  
„HHPS.h a p b a°“ (2004) [-]  
„URLSA.k d u l z g°“ (2003) [(600x420)-]  
„DRZK.w ä h u h°“ (2002) [(700x500)-]

## PREISE UND STIPENDIEN

2006  
„Jazznachwuchsstipendium“ der Stadt Leipzig.

2000  
„Jugendkulturpreis“ der Stadt Eisenach.

## VERÖFFENTLICHUNGEN ZU WERKEN OLIVER SCHWERDTS

### Literatur-Datenträger

Dieckmann, Christoph:  
„Woodstock am Karpfenteich.  
Man hat es fast vergessen: Die DDR war Weltmeister im Free Jazz.  
Eine Ausstellung in Cottbus erinnert daran“  
zu White Power Blues (20081213), Big Pauer (20121218), Dry Swing/Tandem Spaces (20110320)  
in Schmidt, Helmut; Joffe, Josef (Hrsg.): „Die Zeit (28. November 2013, No 49)“ (20131128)  
[ZEITVERLAG GERD BUCERIUS, Hamburg], S. 65f..

Langer, Ruprecht:  
„Kampf dem Vier-Viertel-Takt.  
Beim Euphorium Mini-Festival passiert in der naTo Unvorhersehbares“  
zu ONDO.g r a m ö d l°  
in „Kreuzer“ (201312)  
[KREUZER, Leipzig], S. 45.

Dittmann, Rigobert:  
ohne Titel (201311)  
zu „Jubelheft für Baby.  
Festschrift zum 70. Geburtstag Günter Sommers“ (201301-08)  
in „Bad Alchemy (# 79, Dezember 2013)“ (201312)  
[RIGOBERT DITTMANN], S. 48.

Kumpf, Hans:  
„Drei Sommer-Tage im November“  
zu „Von einem der auszog, seinem Schlagzeug das Fahren und Schweben zu lehren.  
Eine Einführung in das Werk Günter Baby Sommers“ (20131121)  
in Detjen, Claus (Hrsg.): „Haller Tagblatt (27. November 2013, Nr. 275)“ (20131127)  
[ZEITUNGSVERLAG SCHWÄBISCH HALL, Schwäbisch Hall], S. 14  
in „Jazz Pages“ (201311251734)  
[<http://jazzpages.com/kumpf/drei-sommer-tage-im-november-h-kumpf.html>] [20131126]].

Wagner, Christoph:  
„Trommelpoesie.  
Zum 70. Geburtstag des ostdeutschen Schlagwerkes Günter ‚Baby‘ Sommer“  
zur Dry Swing/Tandem Spaces (20110320)  
in „Neue Zeitschrift für Musik (174. Jg., # 5\_2013, September 2013)“ (201309)  
[SCHOTT], S. 62.

Margasak, Peter:  
„Dresden-Based ‚Baby‘ Sommer Pays Homage to Percussionists“  
zu (Edithrakneff Weinermond) „Wie zog ich doch über Tribünen her!“ bzw. „Selfportrait“ (20130108-12)  
in „Downbeat (Volume 80, Number 11, November 2013)“ (201311)  
[MAHER, Elmhurst], S. 17.

Schalow, Gottfried:  
o. T.  
zur Dry Swing/Tandem Spaces (20110320)

in „Jazzzeitung (38. Jg., Nr. 4-13, September-Oktober 2013)“ (201309) (15000)  
[CON BRIO], S. 13.

Hübner, Klaus:

„Günter Baby Sommer. Dedications – Hörmusik IV“  
zu (Edithrakneff Weinermond) „Wie zog ich doch über Tribünen her!“ bzw. „Selfportrait“(20130108-12)  
in „Westzeit“ (20130901)  
[[http://www.westzeit.de/rezensionen/?id=15126&tp=G%DCNTER\\_BABY\\_SOMMER](http://www.westzeit.de/rezensionen/?id=15126&tp=G%DCNTER_BABY_SOMMER) [20130916]].

Gondring, Oliver:

„Tagungsbericht ‚Taktungen. Zeiten. Rhythmen. Räume‘“  
zu „5. Workshops der Arbeitsgruppe Erfurter RaumZeit-Forschung: Taktungen. Zeiten. Rhythmen. Räume“  
im Internationalen Begegnungszentrum der Universität Erfurt, Michaelisstraße 38, Erfurt (20130726-27)  
in „H-Soz-u-Kult“ (20130828)  
[<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=4982> [20130828]].

Kumpf, Hans:

„Günter Baby Sommer & Oliver Schwerdt“  
zu „Peripherduette“ (20110320)  
in „Jazzpodium (9/2013, September 2013, 62. Jahrgang)“ (201309)  
[JAZZPODIUM], S. 71.

Fitterling, Thomas:

„Günter Baby Sommer“  
zu (Edithrakneff Weinermond) „Wie zog ich doch über Tribünen her!“ bzw. „Selfportrait“(20130108-12)  
in „Jazzpodium (9/2013, September 2013, 62. Jahrgang)“ (201309)  
[JAZZPODIUM], S. 66.

o. A.:

„Runder Geburtstag  
Dresdner Musiklegende ‚Baby‘ Sommer ist 70“  
zu „Baby Sommer XXL !“ (2006-13), „Jubelheft für Baby !“ (201301-08) und „Dry Swing/Tandem Spaces“  
(20110320)  
in „MDR Sachsen“ (20130825)  
[http://www.mdr.de/sachsen/guenter-baby-sommer100\\_zc-f1f179a7\\_zs-9f2fcd56.html](http://www.mdr.de/sachsen/guenter-baby-sommer100_zc-f1f179a7_zs-9f2fcd56.html) [20130826].

Steinmetzger, Ulrich:

o. T.  
zu „Dry Swing/Tandem Spaces“ (20110320) und „Baby Sommer XXL !“ (2006-13)  
in „Leipziger Volkszeitung (119. Jg., Nr. 197, 24./25. 8. 2013)“ (20130824)  
[LEIPZIGER VERLAGS- UND DRUCKEREIGESELLSCHAFT], S. J4.

Bäumel, Mathias:

„Analyse von Musik.  
Der Musiker Oliver Schwerdt macht Baby Sommers Œvre zum Thema eines ‚raumtheoretischen‘  
Mammutwerkes“  
zu „Baby Sommer XXL !“ (2006-13)  
in Birger, Dirk (Hrsg.): „Dresdner Neueste Nachrichten (24./25. August 2013, 23. Jg./Nr. 197)“ (20130824)  
(25000 bzw. 59000)  
[VERLAG DRESDNER NACHRICHTEN], S. 9,  
in „Jazz und Sonstiges“ (20130826)  
<http://jazz-und-sonstiges.blogspot.de/2013/08/baby-sommers-uvre-als-thema-eines.html> [20130828].

Olshausen, Ulrich:

„Günter ‚Baby‘ Sommer.  
Magier am Schlagzeug“  
zu „Baby Sommer XXL!“ (2006-13)  
in D’Inka, Werner; Kohler, Berthold; Nonnenmacher, Günther; Schirrmacher, Frank; Steltzner, Holger (Hrsg.):  
„Frankfurter Allgemeine Zeitung (19. August 2013, Nr. 191)“ (20130819) (331630)  
[FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG], S. 32.

Elstermann, Falk; Hinger, Torsten:

„30 Jahre naTo“; Leipzig 201308 [PASSAGE], S. 52f., 60, 100, 102.

Noglik, Bert:

„Im Geist versetzt mit einem Schuss Anarchie“  
in: Elstermann, Falk; Hinger, Torsten (Hrsg.):  
„30 Jahre naTo“; Leipzig 201308 [PASSAGE], S. 131.

Sommer, Günter:

„Ein Fenster als sozialer Intelligenztest“  
in: Elstermann, Falk; Hinger, Torsten [Hrsg.):  
„30 Jahre naTo“; Leipzig 201308 [PASSAGE], S. 155.

Fitterling, Thomas:

„Dedications“

zu (Edithrakneff Weinermond) „Wie zog ich doch über Tribünen her!“ bzw. „Selfportrait“(20130108-12)  
in „Rondo. Das Klassik & Jazz Magazin“ (20130810)  
[[http://www.rondomagazin.de/kritiken.php?kritiken\\_id=8429](http://www.rondomagazin.de/kritiken.php?kritiken_id=8429) [20130823]].

Steinmetzger, Ulrich:

„Ein großes Hallo. Ende August wird der Jazz-Drummer Günter Baby Sommer 70 Jahre alt“  
zu (Edithrakneff Weinermond) „Wie zog ich doch über Tribünen her!“ bzw. „Selfportrait“(20130108-12)  
in „Freie Presse. Chemnitzer Zeitung (14. August 2013)“ (20130814)  
[CHEMNITZER VERLAG UND DRUCK], S. A2.

„Sommer-Hits der anderen Art. Ende August wird der Nestor des teutonischen Schlagzeugs 70.  
Vorab schenkt uns Günter ‚Baby‘ Sommer ein Soloalbum voller Witz, Hingabe, Spielfreude und Fantasie“  
zu (Edithrakneff Weinermond) „Wie zog ich doch über Tribünen her!“ bzw. „Selfportrait“(20130108-12)  
in „Leipziger Volkszeitung (119. Jg., Nr. 179, 3./4. 8. 2013)“ (20130803-04)  
[LEIPZIGER VERLAGS- UND DRUCKEREI-GESELLSCHAFT], S. J4.

Dittmann, Rigobert:

ohne Titel (201307)  
zu (Edithrakneff Weinermond) „Wie zog ich doch über Tribünen her!“ bzw. „Selfportrait“(20130108-12)  
in „Bad Alchemy (# 78, September 2013)“ (201309)  
[RIGOBERT DITTMANN], S. 25.

Dittmann, Rigobert:

ohne Titel (201307)  
zu Dry Swing/Tandem Spaces und Peripherduette (20110320)  
in „Bad Alchemy (# 78, September 2013)“ (201309)  
[RIGOBERT DITTMANN], S. 23.

Osterhausen, Hans-Jürgen von:

„Von der Räumlichkeit und den Grenzen der Musik.  
Oliver Schwerdts Doktorarbeit zu Günter Baby Sommer und dem Free Jazz in einer Kurzfassung“  
zur Dissertation  
in „Jazzzeitung (38. Jg., Nr. 2-13, April-Mai 2013)“ (201304) (15000)  
[CON BRIO], S. 13.

Langer, Ruprecht:

„Vernetzt und mit Liebe zum Detail.  
Ein neues Projekt von Robert Lucaciu und Philipp Scholz und eine Momentaufnahme des Leipziger Jazz“  
(201303)  
zur Leipziger Jazzszene  
in „Kreuzer“ (201304) (15000)  
[KREUZER, Leipzig], S. 48.

Willms, Sascha:

„Umfangreichste Sammlung zu Baby Sommer weltweit.  
Gebürtiger Eisenacher stellt seine Doktorarbeit über den Dresdner Perkussionisten dem Jazzarchiv zur Verfügung“  
zur Dissertation  
in „Thüringer Allgemeine.  
Unabhängige Zeitung für Politik, Wirtschaft, Kultur und Sport. Eisenach (23. März 2013, 12. Woche, Nr. 70)“  
(20130323), S. TAEI3  
„Weltweit umfangreichste Sammlung zu Baby Sommer.  
Gebürtiger Eisenacher stellt seine Doktorarbeit über den Dresdner Perkussionisten dem Jazzarchiv zur Verfügung“  
zur Dissertation  
in „Thüringer Allgemeine.  
Unabhängige Zeitung für Politik, Wirtschaft, Kultur und Sport. Apolda (23. März 2013, 12. Woche, Nr. 70)“  
(20130323), S. TBTH4  
in „Thüringer Allgemeine.  
Unabhängige Zeitung für Politik, Wirtschaft, Kultur und Sport. Arnstadt (23. März 2013, 12. Woche, Nr. 70)“  
(20130323), S. TBTH4  
in „Thüringer Allgemeine.  
Unabhängige Zeitung für Politik, Wirtschaft, Kultur und Sport. Artern (23. März 2013, 12. Woche, Nr. 70)“  
(20130323), S. TBTH4  
in „Thüringer Allgemeine.  
Unabhängige Zeitung für Politik, Wirtschaft, Kultur und Sport. Erfurt (23. März 2013, 12. Woche, Nr. 70)“  
(20130323), S. TBTH4  
in „Thüringer Allgemeine.  
Unabhängige Zeitung für Politik, Wirtschaft, Kultur und Sport. Gotha (23. März 2013, 12. Woche, Nr. 70)“  
(20130323), S. TBTH4  
in „Thüringer Allgemeine.  
Unabhängige Zeitung für Politik, Wirtschaft, Kultur und Sport. Ilmenau (23. März 2013, 12. Woche, Nr. 70)“  
(20130323), S. TBTH4  
in „Thüringer Allgemeine.  
Unabhängige Zeitung für Politik, Wirtschaft, Kultur und Sport. Mühlhausen (23. März 2013, 12. Woche, Nr. 70)“

(20130323), S. TBTH4  
in „Thüringer Allgemeine.  
Unabhängige Zeitung für Politik, Wirtschaft, Kultur und Sport. Sömmerda (23. März 2013, 12. Woche, Nr. 70)“  
(20130323), S. TBTH4  
in „Thüringer Allgemeine.  
Unabhängige Zeitung für Politik, Wirtschaft, Kultur und Sport. Sondershausen (23. März 2013, 12. Woche, Nr. 70)“ (20130323), S. TBTH4  
in „Thüringer Allgemeine.  
Unabhängige Zeitung für Politik, Wirtschaft, Kultur und Sport. Weimar (23. März 2013, 12. Woche, Nr. 70)“  
(20130323), S. TBTH4  
in „Thüringer Allgemeine.  
Unabhängige Zeitung für Politik, Wirtschaft, Kultur und Sport. Eichsfeld (25. März 2013, 13. Woche, Nr. 71)“  
(20130325), S. TBTH4  
[ZGT ZEITUNGSGRUPPE THÜRINGEN, Erfurt] (130000)  
in „Thüringer Allgemeine“  
[<http://www.thueringer-allgemeine.de/web/zgt/kultur/detail/-/specific/Weltweit-umfangreichste-Sammlung-zu-Baby-Sommer-in-Eisenach-439323063> (20130325) [20130402]].

Müller, Clemens:  
„Konzerte des Monats.  
Patrone, Partner und Passionen“ (201302)  
zu Leipziger Konzertaktivitäten  
in „Kreuzer“ (201303) (15000)  
[KREUZER, Leipzig], S. 48.

Ott, Detlef:  
„Baby Sommer XXL.  
Monografie über einen außergewöhnlichen Musiker“ (201212)  
zu Baby Sommer XXL (201212)  
in „Jazzpodium (2/2013, Februar 2013, 62. Jahrgang)“ (201302)  
[JAZZPODIUM], S. 7.

Ibs, Torben:  
„Ensemble aus 90 Freaks und Figuretten.  
Oliver Schwerdt über das neue Programm des Euphorium in der Nato“ (20121212,15-16)  
zu BWDB.b r r u b a d r° (20121218-19, Leipzig)  
in „Leipziger Volkszeitung (119. Jg., Nr. 294)“ (20121218)  
[LEIPZIGER VERLAGS- UND DRUCKEREIGESELLSCHAFT], S. 11.

Prüwer, Tobias:  
„Harmonium im Winterwald.  
Euphorie in drei Akten: Ein abgefahrenes Multimedia-Projekt sucht erneut die naTo heim“ (201211)  
zu BWDB.b r r u b a d r° (20121218-19, Leipzig)  
in „Kreuzer“ (201212)  
[KREUZER, Leipzig], S. 14.

Langer, Ruprecht:  
„Wichtig ist nur, dass es swingt.  
Freejazz-Legende Luten Petrowsky spielt beim 10. Euphorium-Minifestival“ (201211)  
zu BWDB.b r r u b a d r° (20121218-19, Leipzig)  
in „Kreuzer“ (201212)  
[KREUZER, Leipzig], S. 46.

Daniel, Mark:  
„Schwerdt verteidigt Dissertation“  
zur Verteidigung der Dissertation (20120718, Leipzig)  
in „Leipziger Volkszeitung (118. Jg., Nr. 165)“ (20120717)  
[LEIPZIGER VERLAGS- UND DRUCKEREIGESELLSCHAFT], S. 10.

Dittmann, Rigobert:  
„Friedrichsschwerdt: Wir Saunawirt“ (201112)  
zu Gay – Wir Saunawirt (20110320)  
in „Bad Alchemy (# 72, März 2012)“ (201203)  
[RIGOBERT DITTMANN], S. 84.

Steinmetzger, Ulrich:  
„Dynamisiert.  
Euphorium freakestra entwickelt den Free Jazz weiter“  
zu ADL DL.b r a k k° (20111211, Leipzig)  
in „Leipziger Volkszeitung (118. Jg., Nr. 289)“ (20111213)  
[LEIPZIGER VERLAGS- UND DRUCKEREIGESELLSCHAFT], S. 11.

Daniel, Mark:  
„Das Räumliche in der Musik.  
Euphorium Freakestra am Sonntag in der Nato“



zu ADL DL. b r a k k ° (20111211, Leipzig)  
in „Leipziger Volkszeitung (118. Jg., Nr. 287)“ (20111210)  
[LEIPZIGER VERLAGS- UND DRUCKEREIGESELLSCHAFT], S. 13

Müller, Clemens:  
„So frei, wie man sich fühlt“.  
Günter Baby Sommer ist zu Gast bei Oliver Schwerdts Euphorium Freakestra“ (201112)  
zu ADL DL. b r a k k ° (20111211, Leipzig)  
in „Kreuzer“ (20111209)  
[<http://kreuzer-leipzig.de/2011/12/09/so-frei-wie-man-sich-fuehlt/> (20111209)]

Waxman, Ken:  
o.T. (20110620)  
zu White Power Blues (20081213)  
in „Jazzword“  
[<http://www.jazzword.com/review/127466> (20110621)]

Kampmann, Wolf:  
o.T. (201101-03)  
zu White Power Blues (20081213)  
in „Jazzthetik (April/Mai 2011)“ (201104-05)  
Köln, [AXEL STINSHOFF], S. 146f.

Bratfisch, Rainer:  
o.T. (201101-02)  
zu Free Electric Supergroup (20071209)  
in „Jazzpodium (3/2011, März 2011, 60. Jahrgang)“ (201103)  
[JAZZPODIUM], S. 66

Kobe, Reiner:  
o.T. (201101-02)  
zu White Power Blues (20081213)  
in „Jazzpodium (3/2011, März 2011, 60. Jahrgang)“ (201103)  
[JAZZPODIUM], S. 77

Gallanter, Bruce Lee:  
o.T. (201101)  
zu White Power Blues (20081213)  
in „Downtown Music Gallery Newsletter (January 28th, 2011)“ (20110128)  
[<http://www.downtownmusicgallery.com/Main/news/Newsletter-2011-01-28.html> (20110222)]

Gallanter, Bruce Lee:  
o.T. (201101)  
zu Free Electric Supergroup (20071209)  
in „Downtown Music Gallery Newsletter (January 28th, 2011)“ (20110128)  
[<http://www.downtownmusicgallery.com/Main/news/Newsletter-2011-01-28.html> (20110222)]

Dittmann, Rigobert:  
„EUPHORIUM Records (Leipzig)“ (201101)  
zu EUPHORIUM Records  
in „Bad Alchemy (# 68, Januar 2011)“ (201102)  
[RIGOBERT DITTMANN], S. 25f.

Maupin, Guillaume:  
„Baby Sommer in the City“.  
Freak Jazz & Kettlitzistisches Uschanagarnobil“  
zu Baby Sommer in the City. Freak Jazz & Kettlitzistisches Uschanagarnobil (20110115, Brüssel)  
in „Bimestriel (N°122, Novembre – Decembre 2010)“ (201011)  
[BUREAU DE DEPOT: BXL X], S. 16

Wöbking, Mathias:  
„Von wegen Altersmüde.“  
Wie sich Saxofonist Erstn-Ludwig Petrowsky, 77,  
im New Old Luten Trio nicht von seinen jungen Mitspielern bremsen lässt“  
zu White Power Blues (20081213)  
in „Leipziger Volkszeitung (118. Jg., Nr. 2)“ (20110104 [ ])  
[LEIPZIGER VERLAGS- UND DRUCKEREIGESELLSCHAFT], S. 10

Georgi, Steffen:  
„Wieviel Freiheit lässt eine Sackgasse?“  
Free Jazz mit Schlippenbach und Schwerdt in der Nato“  
zu MEMBROCK. k a r s c h ° (20101214, Leipzig)  
in „Leipziger Volkszeitung (117. Jg., Nr. 293)“ (20101216 [ ])  
[LEIPZIGER VERLAGS- UND DRUCKEREIGESELLSCHAFT], S. 11

Wöbking ()

Nogliki, Bert:

„Hier brennt sie wieder, die improvisierte Musik...“ (201012)  
zu White Power Blues (20081213)  
in „White Power Blues“ (20101213 [522])  
[EUPHORIUM], S. 20f.

Petrowsky, Ernst-Ludwig:

o.T. (20101018, 1108)  
zu White Power Blues (20081213)  
in „White Power Blues“ (20101213 [522])  
[EUPHORIUM], S. 18f.

Pohle, Steffen:

„Alle Jahre wieder...“ (201011, Leipzig)  
zu MEMBROCK.k a r s c h° (20101214, Leipzig)  
in „Jazzkalender (12\_2010)“ (201012 [2100])  
[JAZZCLUB LEIPZIG], S.

Müller, Clemens:

„Zusammengewürfelt und unwiederholbar.  
Oliver Schwerdt mischt mit dem Ensemble New Old Luten und dem Schlippenbach-Trio Jazz und Neue Musik“  
(201011, Leipzig)  
zu MEMBROCK.k a r s c h° (20101214, Leipzig)  
in „Kreuzer (12.10)“ (201012)  
[KREUZER, Leipzig], S. 46

Meyer, Torsten:

o.T. (-)  
zu ember-CD AURORA AURORA (20080417)  
in „Jazzpodium (Oktober 2010, 59. Jg.)“ (201010)  
[JAZZPODIUM]

Paes, Rui Eduardo:

o.T. (-)  
zu ember-CD AURORA AURORA (20080417)  
in - (20100827)  
[<http://rep.no.sapo.pt/> [20100929]]

Bruneel, Patrick:

o.T. (-)  
zu ember-CD AURORA AURORA (20080417)  
in „Gonzo Circus“  
[ ()]

Waxman, Ken:

o.T. (20100723)  
zu ember-CD AURORA AURORA (20080417)  
in „Jazzword“  
[<http://www.jazzword.com/review/127163> (20100806)]

Dittmann, Rigobert:

o.T.  
zu ember-CD AURORA AURORA (20080417)  
in „Bad Alchemy (# 66, Juni 2010)“ (201006)  
[RIGOBERT DITTMANN], S. 26

Eckert, Frank P.:

o.T.  
zu ember-CD AURORA AURORA (20080417)  
in „Groove (Mai/ Juni 2010, Nr. 124)“ (201005)  
[PIRANHA], S. 90

Marschall, Gordon:

o.T.  
zu ember-CD AURORA AURORA (20080417)  
in „All About Jazz. New York (June 2010, Nr. 98)“ (201006)  
[ALL ABOUT JAZZ], S. 23

Mulder, Don:

o.T.  
zu ember-CD AURORA AURORA (20080417)  
in „Vital Weekly“  
[<http://www.vitalweekly.net/733.html> (20100602)]

TJ Norris:

o.T.

zu ember-CD Auroa Arona (20080417)

in „Toneshift“

[<http://toneshift.wordpress.com/2010/05/27/ember-auroa-arona/> (20100602)]

Couture, Francois:

o.T.

zu ember-CD Auroa Arona (20080417)

in „Monsieur Delire“

[<http://blog.monsieurdelire.com/2010/04/2010-04-16-ember-ercklentzneumann-c.html> (20100602)]

Olewnick, Brian:

o.T.

zu ember-CD Auroa Arona (20080417)

in „Just Outside“

[<http://olewnick.blogspot.com/2010/03/even-dozen-new-releases-from-creative.html> (20100602)]

Georgi, Steffen:

„Die bekannten Verrücktheiten.

Noch keinen Hüftspeck angesetzt: Oliver Schwerdts Euphorium Freakestra feiert in der Nato den zehnten Geburtstag des Jazz-Improvisations-Ensembles“

zur musikalisch-theatralischen Installation PRRRDT.g d g b a m a ° (20090830)

in „Leipziger Volkszeitung (115. Jg., Nr. 203)“ (20090901)

[LEIPZIGER VERLAGS- UND DRUCKEREIGESELLSCHAFT], S. 11

Scheiner, Michael:

„Überirdischer Auftrag.

Labelporträt: Euphorium Records“

zu EUPHORIUM Records

in „Jazzzeitung (34. Jg., Nr. 4-09)“ (200909-10)

[CON BRIO], S. 23

Hamann, Falk:

„Zur Vielgestaltigkeit musikalischer Intentionen.

Der letzte Konzertabend der 33. Leipziger Jazztage gehört Marc Ribot, Avishai Cohen und dem Transatlantic Freedom Suite Tentet“

zum Transatlantic Freedom Suite Tentet (20090829)

in „Leipzig Almanach“ (20090909)

[[http://www.leipzig-](http://www.leipzig-almanach.de/musik_vielgestalt_musikalischer_intentionen_der_letzte_konzertabend_der_33_leipziger_jazztage_falk_hamann.html)

[almanach.de/musik\\_vielgestalt\\_musikalischer\\_intentionen\\_der\\_letzte\\_konzertabend\\_der\\_33\\_leipziger\\_jazztage\\_falk\\_hamann.html](http://www.leipzig-almanach.de/musik_vielgestalt_musikalischer_intentionen_der_letzte_konzertabend_der_33_leipziger_jazztage_falk_hamann.html) (20110622)]

Steinmetzger, Ulrich:

„Große Inventur.

Nik Bärtsch und Avishai Cohen liefern musikalische Höhepunkte zum Abschluss der Leipziger Jazztage“

zum Transatlantic Freedom Suite Tentet (20090829)

in „Leipziger Volkszeitung (115. Jg., Nr. 202)“ (20090831)

[LEIPZIGER VERLAGS- UND DRUCKEREIGESELLSCHAFT], S. 10

Daniel, Mark:

„EUPHORIUM Freakestra.

PRRRDT.g d g b a m a °“

zur musikalisch-theatralischen Installation PRRRDT.g d g b a m a ° (20090830)

in „Leipziger Volkszeitung (115. Jg., Nr. 200)“ (20090828)

[LEIPZIGER VERLAGS- UND DRUCKEREIGESELLSCHAFT], S. 11

Sanden, Ute van der:

„Ein Konzertabend der Laut gewordenen Illusionslosigkeit.

Das ‚New Old Luten Trio‘ mit dem Alt-Jazzler Ernst-Ludwig Petrowsky am Saxofon mutet seinen Zuhörern rasenden Experimentaljazz zu“

zum Konzert des New Old Luten Trios auf der Bühne des Bauhauses in Dessau (20090221)

in „Mitteldeutsche Zeitung ()“ (20090223)

[], S. 14

Wagner, Christoph:

„ember“

zu Oullh d'baham (20060509)

in „Neue Zeitschrift für Musik (168. Jg., Nr. 3)“ (200705-06)

[SCHOTT], S. 89

Waxman, Ken:

„EUPHORIUM Freakestra. 2 Trios & 2 Babies.

Wadada Leo Smith/ Günter Baby Sommer. Wisdom In Time“

zur 2 Trios & 2 Babies (20051216)  
in „Jazzword“ (20071019)  
[-]

Gorgas, Gabriele:  
„Mit ‚umba-umba‘-Klängen auf Glückspfad.  
Improvisation und Uraufführung im Kleinen Haus zum Festival Tanzherbst“  
zum Konzert des Quartetts Bedrohte Art auf der Bühne des Kleinen Hauses in Dresden (20061103)  
in „Dresdner Neueste Nachrichten ()“ (20061107)  
[], S.

Polaschegg, Nina:  
o. T. (2004)  
zu Dal Ngai (2002-03)  
in „Neue Zeitschrift für Musik (165. Jg., 5, September-Oktober 2013)“ (201309)  
[SCHOTT], S. 80.

Korfmacher, Peter:  
„Witz und Wahn und Groove und Grauen.  
Euphorium freakestras schräger Kosmos: Dal Ngai“ (2004)  
zu Dal Ngai (2002-2003)  
in „Leipziger Volkszeitung (20. Juli 2004)“ (20040720)  
[LEIPZIGER VERLAGS- UND DRUCKEREIGESELLSCHAFT], S. 13

Konrad, Jörg:  
o. T. (2004)  
zu Dal Ngai (2002-03)  
in „Jazzpodium (Mai 2004, 53. Jg.)“ (200405)  
[JAZZPODIUM], S. 63.

Kriest, Ulrich:  
o. T. (2003)  
zu Dal Ngai (2002-03)  
in „Intro“ (2003)  
[]  
[<http://www.intro.de/platten/heimspiel/23014636/euphorium-freakestra-dal-ngai> [20131103]]

Jay, Rebekka:  
„Viele Fragen, keine Antwort.  
EUPHORIUM\_freakestra und die hingebungsvolle Liebe zum Sinnlosen“ (200211)  
zur musikalisch-theatralischen Installation DRZK.w ä h u h° (20021110)  
in „Leipzig Almanach“ (200211)  
[GESELLSCHAFT FÜR KUNST UND KRITIK]

### **Audio-Datenträger**

Drechsel, Ulf:  
„Dedications. Günter ‚Baby‘ Sommer im Studio des rbb.  
Der deutsche Schlagzeuger Günter ‚Baby‘ Sommer feiert im August seinen 70. Geburtstag.“  
zu „Wie zog ich doch über Tribünen her!“ bzw. Selfportrait (20130108-12)  
in Drechsel, Ulf: „ARD Radiofestival (23. August 2013, 23:30-00:00)“ (20130823)  
[ARD].