

平成25年3月6日

平成25年度
国内放送番組
編成計画

目 次

1. 放送番組時刻表 ～別 表～	
2. 編成計画の要点	2
3. 新設番組の概要	1 8
4. 放送時間等	
(1) 部門（種別）ごとの定時放送時間および比率（週間）	3 3
(2) 地域放送時間	3 6
○補完放送等の放送計画	3 7

<実施の期日>

平成25年4月1日（月）から実施

2. 編成計画の要点

(1) 総合テレビジョン

総合テレビジョンは、“生活に欠かせないチャンネル”として、「安全・安心」情報とともに、内外の政治・経済が混迷を深める中で、必要な情報を提供し、たたかわせるべき論点を提起します。

一方で将来を見越した安定的な公共放送への支持確保のため、デジタル化により大画面テレビの家族視聴が増えている実態をふまえ、週末夜間を家族そろって楽しめる時間帯として刷新します。

【編集のポイント】

○現代を深く掘り下げ、見ごたえのある番組を展開

NHKスペシャルでは、東日本大震災を検証し想定される南海トラフ巨大地震に備える「防災・減災」に役立つ大型シリーズを引き続き制作するとともに、“深海”や“人間の細胞”といったこれまで映像化が難しかった未知の世界をNHKの持つ高い技術力を駆使して描く強力なシリーズ企画などを積極的に展開します。

<NHKスペシャル 大型シリーズ>

「日本新生」「メガクエイク」「病の起源」「深海」

「未解決事件」「神の数式」「セル・ワールド」

○視聴習慣を大切に、定時番組を充実

平日午後8時台、10時台を中心に夜間帯の番組を引き続き強化します。新番組は、月曜深夜は「地方発 ドキュメンタリー」、火曜は「L I F E 人生に捧げるコント」と「応援ドキュメント 明日はどっちだ」のほか、木曜には「時代劇」が5年ぶりに復活します。さらに、地域を定点観測した「ドキュメント72時間」を金曜午後10時台に編成します。

「地方発 ドキュメンタリー」

<火・前 0時台>新設

「L I F E 人生に捧げるコント」

<火・後10時台(随時)>新設

「応援ドキュメント 明日はどっちだ」

<火・後10時台>新設

「時代劇」

<木・後 8時台>新設

「ドキュメント72時間」

<金・後10時台>新設

○家族の絆、地域の絆を見つめ直し、世代を越えて楽しむことのできる番組を編成

土曜の夕方から夜間にかけて、大型のデジタルテレビを囲んで親子が楽しむことのできる新しい番組が始まります。

午後6時台は「マサカメTV」、7時台には「伝えてピカッチ」、8時台は「突撃 アッとホーム」が始まります。また、午後5時30分からは「クイズ 100人力」も随時放送、家族で楽しみ考える時間帯にふさわしい、魅力的な番組を編成します。

「クイズ 100人力」	〈土・後5～6時台（随時）〉新設
「マサカメTV」	〈土・後 6時台〉新設
「伝えてピカッチ」	〈土・後 7時台〉新設
「突撃 アッとホーム」	〈土・後 8時台〉新設

○専門的な情報の提供と解説を充実し、報道番組を強化

先行き不透明な時代、これからの日本社会を築くうえで中核を担う30～40代の視聴者に向けて平日夜間のニュース・報道番組を充実させます。さらに深夜0時台には「クローズアップ現代」を再放送、夜間の情報番組ゾーンの強化を図ります。

また、午後2時台の番組、および首都圏向けに放送している午前11時台の番組も刷新します。

「Sports プラス」	〈月～金・後11時台〉移設
「NEWS WEB」	〈月～金・後11時台〉新設
「時論公論」	〈火～土・前 0時台〉移設
「クローズアップ現代」（再）	〈火～金・前 0時台〉拡充
「情報まるごと」	〈月～金・後 2時台〉新設
「ひるまえほっと」（東京単）	〈月～金・前11時台〉新設

(2) 教育テレビジョン (以下、Eテレ)

Eテレは、青少年・子どもの健全な育成に資する番組、人々の知的関心に応える番組、文化・芸術の継承・発展に寄与する番組などを充実させて、教育放送に求められる役割の強化を図ります。

土日夜間は、本格的な教養番組や文化・芸術の魅力をたっぷりと紹介する番組などを新設して、見応えのある編成を追求します。

加えて、幼児・子ども向け番組やティーンズ向け番組、趣味・実用番組やシニア向け番組まで、各番組ゾーンの内容を充実させて、幅広い視聴者の期待に応えていきます。

【編集のポイント】

○「文化」「芸術」「教養」の分野の番組を存在感ある形で編成

土・日曜の夜間を中心に、文化・芸術・教養の分野の番組を充実させて、見応えのある編成を追求します。

土曜午後9時台に、今の教育が抱える課題を考える番組「エデュカチオ！」を月1回程度新設するとともに、10・11時台は、時代の先端を走る人物へのインタビュー番組「SWITCHインタビュー 達人達(たち)」や「ETV特集」などを編成し、教養番組ゾーンとして刷新します。さらに、戦後日本の歩みを人々の証言から検証する大型のシリーズ企画「戦後史証言プロジェクト 日本人は何をめざしてきたのか」をスタートさせます。

日曜は、午後9・10時台に、クラシック音楽のコンサートを取り上げる番組を新設するとともに、古典芸能の舞台を紹介する番組もあわせて編成し、芸術の魅力を存在感ある形で伝える編成とします。

「ららら♪クラシック」	〈土・後 9時台〉移設
「エデュカチオ！」	〈土・後9時台(月1回程度)〉新設
「SWITCHインタビュー 達人達(たち)」	〈土・後10時台〉新設
「ETV特集」	〈土・後11時台〉移設
「戦後史証言プロジェクト 日本人は何をめざしてきたのか」	〈土・後11時台(年間8回程度)〉新設
「クラシック音楽館」	〈日・後9～10時台〉新設
「古典芸能への招待」	〈日・後9～10時台(月1回程度)〉移設

○若い世代（ティーンズ）に向けた番組のさらなる定着

ティーンズ向け番組については、平成24年度に拡充した「Rの法則」をはじめとする既存番組の内容の充実を図るとともに、学習指導要領で新たに中学の必須科目となったダンスを楽しく学ぶ「Eダンスアカデミー」の新設などにより、ゾーン全体の存在感を高めます。

「Eダンスアカデミー」

〈金・後 6時台〉新設

「ティーンズプロジェクト フレ☆フレ」

〈土・後 5時台〉移設

○社会の中核を担う視聴者に向けた、教養・実用情報番組を展開

平日の午後11時台は、社会の中核を担う視聴者や、それに続く若い世代の視聴者に向けて、教養・実用情報を提供する時間帯として充実を図ります。

職業選択のための情報を提供する「あしたをつかめ～しごともくらしも～」や、現代人が直面する課題の克服術を過去の歴史の中から探る「先人たちの底力 知恵泉（ちえいず）」など、仕事に役立つ知識やノウハウを伝える番組、各国の大学で行われている個性あふれる刺激的な講義を紹介する番組などを新設します。

「あしたをつかめ～しごともくらしも～」

〈月・後 11時台〉新設

「先人たちの底力 知恵泉（ちえいず）」

〈火・後 11時台〉新設

「東北発☆未来塾」

〈木・後 11時台〉移設

「白熱教室海外版」

〈金・後 11時台〉新設

○幅広い世代の多様なニーズに応える趣味・実用番組

趣味・実用番組は、若い世代から中高年まで、幅広い世代の視聴者の多様なニーズに応じていきます。そのため、「趣味D○楽」を水曜にも増設して、より多彩な内容の編成とするほか、週末の健康番組は、病気の予防や治療に関する情報のみならず、病気になった際に迫られる様々な人生の選択を視聴者ととともに考える番組「チョイス@病気になったとき」に刷新します。

また、英語学習番組については、人気キャラクター「リトル・チャロ」を活用したアニメ番組や講座番組の新設などにより、子どもから大人まで一貫して学べる“英語グランドデザイン”に基づいた魅力的なラインナップとします。

「趣味D○楽」	〈水・後 9時台〉拡充
「リトル・チャロ4 英語で歩くニューヨーク」	〈水・後10時台〉新設
「グレーテルのかまど」	〈金・後 9時台〉移設
「チョイス@病気になったとき」	〈土・後 8時台〉新設
「猫のしっぽ カエルの手」	〈日・後 6時台〉新設

○学校放送番組の充実

学校放送番組は、いじめの問題をテーマにした番組「いじめをノックアウト」や、防災についての正しい知識を身につける番組「学ぼう BOSA I（防災）」をはじめ、子どもたち、そして学校現場や家庭のニーズに応える番組を新設し、ゾーン全体の充実を図ります。また、子どもたちが自宅でも番組を視聴できるよう、午後3時台にも学校放送番組ゾーンを新設します。

「さんすう刑事ゼロ」	〈月・前 9時台〉新設
「お伝（つた）と伝（でん）じろう」	〈月・前 9時台〉新設
「考えるカラス～科学の考え方～」	〈火・前 9時台〉新設
「学ぼう BOSA I（防災）」	〈水・前9時台、日・後6時台〉新設
「ストレッチマンV（ファイブ）」	〈木・前 9時台〉新設
「銀河銭湯パンタくん」	〈金・前 9時台〉新設
「いじめをノックアウト」	〈金・前9時台、7月から 金・後7時台、土・前6時台〉新設
新しい学校放送番組ゾーン	〈月～金・後 3時台〉新設

○幼児・子ども向け番組ゾーンの活性化

幼児・子ども向け番組ゾーンは、魅力的な新番組の開発と番組の組み替えなどにより活性化を図ります。

料理の楽しさや食に関する知識を育む食育番組「すすめ！キッチン戦隊クックルン」や、自由な発想で創作することの楽しさを伝える工作番組「ノージーのひらめき工房」、音楽の魅力をとらえる感性を育む音楽教育番組「ムジカ・ピッコリーノ」を新設するとともに、編成の並びも見直し、ゾーン全体の魅力をさらに高めていきます。

「ピタゴラスイッチ ミニ」	〈月～金・前	6 時台〉移設
「てれび絵本」	〈月～金・前	6 時台〉移設
「すすめ！キッチン戦隊 クックルン」	〈月～金・前	6 時台〉新設
「フックブックロー」	〈月～金・前	7 時台〉移設
「えいごであそぼ」	〈月～金・前	7 時台〉移設
「ノージーのひらめき工房」	〈土・前	7 時台〉新設
「アニメ おしりかじり虫」	〈日・前	7 時台〉新設
「にほんごであそぼ」	〈月～金・前	8 時台〉移設
「プチプチアニメ」	〈月～金・前	8 時台〉移設
「ミニアニメ」	〈月～金・前	8 時台〉移設
「ムジカ・ピッコリーノ」	〈土・前	8 時台〉新設
「おとうさんといっしょミニ～レオレオれーるうえい」	〈土・後	5 時台〉新設

(3) BS1

BS1は「生放送にこだわったスポーツ」、「世界の今を伝える国際情報」、「報道の背景を深く掘り下げる番組」を中心とした編成で、さらなる視聴者層の拡大をめざします。特にスポーツソフトの充実に力を入れ、40～50代の視聴者層獲得をめざす新たなスポーツ情報番組を平日夜間に編成するほか、幅広い世代に支持されるスポーツ中継・番組の開発を進めます。また、国際的な展開を視野に入れたドキュメンタリーの開発、“放送と通信の連携”をさらに推し進めた番組、活字メディアとの連動を図る番組などを通じて、BS1の存在感を高めます。

【編集のポイント】

○新たなスポーツ情報番組を制作し、視聴者層を拡大

月曜～金曜午後11時台には、MLBなどのさまざまな海外スポーツの最新情報を伝える「ワールドスポーツMLB」を新設し、日曜午後11時台には海外サッカーの情報を多彩にお届けする「サッカープラネット」を新設します。土曜午後11時台の「BSベストスポーツ」と合わせて、海外スポーツの情報をたっぷり放送します。

また、日曜午後8時台には、さまざまな一流スポーツの勝利に向けた極意に迫る「為末大が読み解く！勝利へのセオリー」を新設します。

こうした新たなスポーツ情報番組により、40～50代を中心とした新たな視聴者層の開拓を図ります。

「ワールドスポーツMLB」	〈月～金・後11時台〉新設
「アスリートの魂」	〈月・後9時台〉移設
「ラン×スマ～街の風になれ～」	〈土・後6時台〉移設
「為末大が読み解く！勝利へのセオリー」	〈日・後8時台〉新設
「サッカープラネット」	〈日・後11時台〉新設

○世界の今を伝える国際情報・経済情報

日曜夜間を大幅にリニューアルし、国際情報番組・経済情報番組を新設します。午後9時台には、いま話題の芸術や音楽、食、ファッションなど最新のライフスタイルを紹介し、新たな潮流や生き方を読み解く、大人に向けた高感度な情報番組「エル・ムンド」、午後10時台には、グローバルな視点から国内外の経済の最新の動きを伝える「Biz+ サンデー」を新設し、40～50代の視聴者層に訴求します。

また、月曜～土曜朝の「ワールドWave モーニング」を通年で50分サイズに刷新。ニュースの速報性に重点を置くだけでなく、より深くニュースを分析し、分かりやすいニュース解説を行います。

「ワールドWave モーニング」	〈月～土・前 7時台〉短縮
「エル・ムンド」	〈日・後 9時台〉新設
「Biz+ サンデー」	〈日・後10時台〉新設

○放送と通信の連携を積極的に進めるディベート型番組など、将来の視聴者層を開拓する番組を充実

「COOL JAPAN～発掘！カッコいいニッポン～」や「グローバルディベートWISDOM」では、ソーシャルメディアやWEBサイトを積極的に活用して内容をさらに充実強化し、双方向性を高めます。また、「地球アゴラ」は、若者の番組参加を柱とするスタイルにブラッシュアップし、将来に向けた新規視聴者層の開拓を進めます。

「グローバルディベートWISDOM」	〈土・後10～11時台（月1回程度）〉継続
「地球アゴラ」	〈日・後 5時台〉移設
「COOL JAPAN～発掘！カッコいいニッポン～」	〈日・後 6時台〉移設

○国際共同制作を進め、独自の視点のドキュメンタリーを編成

グローバルなテーマを取り上げるBS1ならではのドキュメンタリーを充実させます。「BS世界のドキュメンタリー」などで国際共同制作を積極的に進めるとともに、「BS1スペシャルゾーン」では多彩なドキュメンタリーを編成します。また、人気漫画と連動する新たなスタイルの番組「島耕作のアジア立志伝」を新設します。

「BS世界のドキュメンタリー」

〈火～金・前 0時台〉継続

「島耕作のアジア立志伝」

〈金・前0時台（月1回程度）〉新設

「BS1スペシャルゾーン」

〈土・前 0時台〉新設

(4) BSプレミアム

BSプレミアムは“本物志向の教養・娯楽チャンネル”として、BSプレミアムならではの個性や魅力を追求し、競争力あるコンテンツをこれまで以上に充実、幅広い層の視聴者の獲得を目指します。定時番組のさらなる充実を図り、圧倒的な訴求力と話題性をもった大型特集でBSプレミアムの存在感を高めます。先進的な演出方法やテーマにも挑戦し、新たなテレビ文化の創造に貢献します。

【編集のポイント】

○平日午後7～10時台を中心に、本物志向の良質な番組と肩のこらない知的エンターテインメントを組み合わせ編成

「ワイルドライフ」「コズミックフロント～発見！驚異の大宇宙～」
「新日本風土記」などの継続番組は内容を充実させるとともに、新しい“ご当地グルメ”の開発に挑む人を応援し、地域の活性化を図る「めざせ！グルメスター」、本格的なコントをお届けする「プレミアムコント」などを新設し、多彩で良質な番組群を編成します。

「ぐるっと食の旅 キッチンがゆく」	〈水・後 7時台〉新設
「水曜プレミアムスペシャル」	〈水・後 10時台〉新設
「めざせ！グルメスター」	〈木・後 9時台〉新設
「プレミアムコント」	〈金・後 10時台〉新設
「旅のチカラ」	〈水・後 9時台〉移設
「美の壺（つぼ）」	〈金・後 7時台〉移設

○土曜夜間の訴求力と話題性のある大型企画番組を充実・強化

土曜夜間では、圧倒的な訴求力と話題性をもった超大型企画「ザ・プレミアム」を拡充するほか、話題性の高い映画も積極的に編成します。

今気になるテーマをAからZまで26項目に分けて多面的かつ徹底的に掘り下げる「まるごと知りたい! A to Z」や秘境や大自然を旅する「地球! アドベンチャー〜冒険者たち」を新設します。

「地球! アドベンチャー〜冒険者たち」	〈土・後7〜 8時台〉新設
「まるごと知りたい! A to Z」	〈土・後9〜10時台〉新設

○BSプレミアムならではの子ども番組を充実

日曜午前8時台では、新キャラクターが登場して子どもとお父さんが一緒に楽しめる「おとうさんといっしょ」を新設します。このほか平日午後6時台の幼児・子ども向けゾーンも内容を充実させます。

「おとうさんといっしょ」	〈日・前 8時台〉新設
「アニメ フランダースの犬」	〈月・後 6時台〉新設
「ワンワンパッコロ! キャラともワールド」	〈日・前8〜 9時台〉移設
「アニメ キングダム」	〈土・後11時台〉移設

(5) ラジオ第1放送

ラジオ第1放送は、“安心ラジオ”としての機能をいっそう強化します。ニュースを拡充するとともに、平日の日中をはじめとして生放送の時間をさらに増やし、災害などの緊急時には、生命や暮らしを守る情報を迅速に伝えます。音声の基幹波として、幅広い世代から信頼と共感が得られるように、夜間を中心に生活情報や教養、娯楽番組など多彩で個性的な番組を編成します。

ネットラジオ「らじる★らじる」をリスナー確保のための重要なサービスと位置づけます。インターネット上のサービスと連携した番組開発を進め、利用者の満足度を高めることでさらなる普及を目指します。

【編集のポイント】

○ 平日午後の生放送化で“安心ラジオ”の機能強化

平日の午後1～4時台を刷新し、生放送の「午後のまりやーじゅ」を新設します。中高年層に関心が高い趣味・健康・旅などの情報を、肩の凝らないトークと音楽に乗せてお伝えします。平日日中がすべて生放送となり、災害などの際には機動的な編成を行い、安全・安心情報を迅速に伝えます。また日曜夜間に、災害に備えるための知識やノウハウを提供するミニ番組「なっとく防災広場」を新設し、“安心ラジオ”としての存在感を高めます。

「午後のまりやーじゅ」

〈月～金・後1～ 4時台〉新設

「なっとく防災広場」

〈日・後 7時台〉新設

○ 午後 8・9 時台に多彩で個性的な番組を新設して充実・強化

平日夜間は、中高年層の旺盛な知的好奇心を刺激する番組を新設します。歴史バラエティー「DJ 日本史」、スポーツ名勝負などを“語り”で再現する「語りの劇場 グッとライフ」、中高年層に人気のパーソナリティーが個性的なトークを展開する「みうらじゅんのサントラくん」を新たに編成します。

「DJ 日本史」	〈月・後 9 時台（隔週）〉新設
「語りの劇場 グッとライフ」	〈月・後 9 時台（隔週）〉新設
「みうらじゅんのサントラくん」	〈火・後 9 時台（最終週）〉新設
「ごきげん歌に乾杯！」	〈水・後 8～9 時台（最終週）〉新設

○ 土日夜間の若者向けゾーンの活性化

土日の午後 8 時台には、国内外の最新のヒット曲を紹介する「ミュージックパトロール チェキラ！」を新設するとともに、若者の悩みに明るく答える「だめだめラジオ 天使のお言葉」「怒髪天 増子直純のロックな労働相談室」を移設し、土日夜間の若者向けゾーンを強化します。

「だめだめラジオ 天使のお言葉」	〈土・後 8 時台〉移設
「怒髪天 増子直純のロックな労働相談室」	〈土・後 8 時台（最終週）〉移設
「ミュージックパトロール チェキラ！」	〈日・後 8 時台〉新設

(6) ラジオ第2放送

ラジオ第2放送は、“生涯学習波”として、語学学習番組や教養番組などで、利用者の多様な知的関心に応えていきます。

著名な作家の作品を題材にした新しい番組の開発により、教育・教養の分野の強化を図りながら、メディアの存在感の向上を図ります。

平成24年度にリニューアルした語学学習番組は、内容の充実を図り一層の定着と新しいリスナーの獲得を目指します。

高校講座については、学習指導要領の改訂に合わせて計画的に内容の刷新を図っていきます。

福祉番組や在日外国人向け番組などにも取り組みます。

【編集のポイント】

○語学教養番組の充実

日本人作家の英訳された作品朗読と識者の解説を通して、その作品の魅力を味わう、英語学習と教養的要素を併せもつ番組を新設し、週末の編成を強化します。

「英語で読む村上春樹」

〈日・後10時台〉新設

(7) FM放送

FM放送は、“総合音楽波”として多彩なジャンルの音楽番組を編成するとともに、聴きごたえのあるオーディオドラマを提供し、文化的で豊かな時間を過ごすためのパートナーを目指します。

平成25年度は、個性的なパーソナリティーのトークと音楽観を楽しんでもらう深夜帯の番組ゾーンを刷新します。また、女性リスナーの心に寄り添う番組を新設するなど、土日の編成をさらに強化して、リスナーの満足感を高めます。

災害など緊急時には、ラジオ第1放送と連携して機動的な編成を行い、地域情報波としてきめ細かなライフライン情報を提供します。

【編集のポイント】

○ 平日深夜にパーソナリティーの個性が光る新番組

女性アーティストが子育てトークを交えながらレゲエやヒップホップなどを紹介する「MINMIのレディオMAMA」、還暦を迎える世代にエールを送る「The Alfee 終わらない夢」など、パーソナリティーの個性を生かした番組を新設し、平日深夜帯を活性化します。

「MINMIのレディオMAMA」

〈月・後11時台（最終週）〉新設

「The Alfee 終わらない夢」

〈水・後11時台〉新設

○ 土日編成のさらなる強化で、平日と異なる満足感を提供

平成24年度に刷新して充実させた土日の編成をさらに強化し、平日とはひと味違った満足感を提供して、新しいリスナーを呼び込みます。特集などで人気を博しているアニメソングの番組「アニソン・アカデミー」を新たに定時編成し、アニメ好きの人気タレントがリクエストに応えます。また、歌詞をひもときながらヒット曲の魅力を再発見する「ソング・アプローチ」、女性たちに癒しのトークと音楽を届ける「眠れない貴女（あなた）へ」を新たに編成します。

「アニソン・アカデミー」	〈土 後2～ 3時台〉新設
「ソング・アプローチ」	〈日・後 6時台〉新設
「眠れない貴女（あなた）へ」	〈日・後11時台～月・前 0時台〉新設

○ 若者向け番組の刷新

金曜夜間の若者向け番組の時間帯を刷新します。若者から支持を集めている気鋭のアーティストがパーソナリティーを務める「星野源のラディカルアワー」を編成します。

「星野源のラディカルアワー」	〈金 後10時台（隔週）〉新設
----------------	-----------------

3. 新設番組の概要

(1) 総合テレビジョン

<午前8時台>

○「あまちゃん ー連続テレビ小説ー」（月～土・前8：00～8：15）

引っ込み思案な女子高生が初めて訪れる東北・北三陸で出会った“海女さん”。最北端の海で海女さんを目指すヒロインは、挫折と奮闘を繰り返しながら、町おこしを担う「地元のアイドル」として期待を集める。古き良き温かみを残す東北の小さな田舎町を舞台に、主人公が成長し笑顔を取り戻していく姿を描いた人情喜劇。

作：宮藤官九郎：主演：能年玲奈

<午前9時台>

○「アニメ 団地ともお」（土・前9：30～9：55）

とあるマンモス団地に暮らす小学四年生・ともお。父が単身赴任のため、パートで働く母と中学生の姉の3人暮らし。家は中流、勉強もスポーツもいまひとつ。そんな“フツーの小学生”のともおが、個性豊かな仲間や少し変わった大人たちに囲まれて過ごす毎日を、コミカルに、時に人情を交えながら描くほのぼの系アニメ。

原作：小田扉

<午後>

○「民謡魂 ふるさとの唄」（土または日 随時）

ふるさとの生活に根づいた民謡の持つ魅力やパワーをリアルに伝える公開派遣番組。民謡歌手の究極の美声はもちろんのこと、訪れた各地で大切に受け継がれている芸能や祭り、民謡と他ジャンルのコラボなど多角的に構成する。司会はTOKIOの城島茂。

<午後5・6時台>

○「クイズ 100人力」

（土・第1部 後5：30～6：00、第2部 6：10～6：42 随時）

勝つのは100人の団結力か、1人のカリスマ超人か。日本一の「〇〇超人」をクイズで倒すため、同じ地域、仲間の100人が力を合わせて立ち上がる。負けられない闘いを通じて深まる連帯と絆、そして感動！勝負の駆け引きとともに、クイズ対戦を通じて、地元の魅力を明らかにしていく。

<午後6時台>

○「マサカメTV」(土・後6:10~6:42)

「マサカメ」とは「まさかの目の付けどころ」のこと。各分野の専門家や達人たちのあっと驚く着眼点を切り口に、最近のニュースや話題を斬っていく。今夜はどんな「マサカメ」が飛び出すのか。ゆるく明るい雰囲気を知る楽しさを満喫する、新しいタイプの情報番組。

<午後7時台>

○「伝えてピカッチ」(土・後7:30~8:00)

各界・各世代から集結した男女が6人ずつのチーム対抗で競う、シンプルで斬新なゲーム番組。漢字1文字をヒントに人物を特定する問題や、体を張ったCGジェスチャーに思わぬ苦戦を強いられる場面も…。 “伝える能力”と“ひらめきの冴え”が勝負のカギとなる。

<午後8時台>

○「時代劇」(木・後8:00~8:43)

平成24年度後半期から復活。著名な歴史小説から痛快オリジナル脚本まで、豪華キャスト陣で送る、確かな見応えの娯楽活劇。

○「突撃 アッとホーム」(土・後8:00~8:43)

子供に熱く関わろうとするゆえ、かえって家族の中で空回りするお父さん。地域の期待を一身に担う天才相撲少年の健気な心情…。どこの家にもありそうな親子のギャップや悩みについて、スタジオの大人タレントと子役たちが泣き笑いしながら家族のきずなに思いを馳せる。テレビの前の親子の会話も弾む、新感覚バラエティー。

<午後10時台>

○「ドラマ10」(火・後10:00~10:50 4月9日~)

30代から50代の“大人の女性たち”をメインターゲットに、現代社会における等身大の生きざまを上質なストーリーで紡ぐ。

○「LIFE 人生に捧げるコント」(火・後10:00~10:50 随時)

毎日を懸命に生きようとするからこそ突き当たる人生のおかしさや哀しさ、日常の悲喜こもごもを、多彩なキャラクターと設定で綴るオムニバスコント番組。座長のウッチャンこと内村光良と、人気実力を兼ね備えた共演者が展開する、ペースとリアリティーあふれる爆笑コントの世界。

○「応援ドキュメント 明日はどっちだ」（火・後10:55～11:20）

元気がないといわれる今の日本の中で、追い込まれながらも明日に向かって挑戦を続ける人たちがいる。そんながんばる人にスポットを当て、全力応援するドキュメンタリー番組。ナビゲーターは、関ジャニ∞の横山裕、渋谷すばる、村上信五。軽妙洒落なスタジオトークと密着取材で、奮闘する人々の姿を軽やかに描く。

○「ドキュメント72時間」（金・後10:55～11:20）

ひとつの場所を3日間、72時間、観察し続けて何が見えてくるのか。そこには偶然の出会いや、思いがけないドラマが待っていることがある。「普通の人々」の日常の息づかいを記録し、ありのままに伝える、そんなシンプルなルールだけで制作するドキュメンタリー。

○「ヒーローたちの名勝負」

（土・後10:20～10:50または10:30～10:50）

極限を追求する者同士がしのぎを削るスポーツの世界、そこには多くのヒーロー、ヒロインが生まれ、人々の記憶に留められてきた。彼らの息詰まる戦い、最も輝いた一瞬に焦点を当てながら、その時代の空気も取り込んで、現代の日本人に“ヒーローからの熱いメッセージ”を贈る。

<午後11時台>

○「NEWS WEB」（月～金・後11:30～前0:00）

視聴者から寄せられるツイートと連動した「NEWS WEB24」を、5分拡大し、30分間とする。スタジオゲストの“大物”志向を強めるとともに、ツイートの疑問・質問をさらに積極的にトークに取り込み、視聴者の知りたいことに応えることに、よりこだわっていく。

<午前0時台>

○「地方発 ドキュメンタリー」（火・前0:40～1:25）

日本各地の現場にじっくり腰をすえて、目をこらして見つめることで、はじめて浮かび上がってくる「日本の課題」。全国ネットワークのNHKの強みを存分に生かし、「地方」でしかわからない、「地方」だからこそよくわかる多様な現実を伝える。

○「双方向クイズ 天下統一」（土・前0:10～1:10 随時）

デジタルテレビの双方向機能を徹底活用した視聴者参加番組。視聴者は、8人いる領主（スタジオ解答者）の中から1人を選び、領主と協力しながらクイズに参加、天下統一（優勝）を目指す。スマートフォンやPC、NHKネットクラブとも連携させるほか、ハイブリッドキャストにも積極的に対応し、未来型の番組として制作する。

(2) Eテレ

<午前6時台>

- 「すすめ!キッチン戦隊 クックルン」(月～金・前6:45～6:55)

子どもたちに料理の楽しさ、知識を届ける食育番組。ひよんなことから不思議なパワーを得た3人の子どもたちが、「キッチン戦隊」として「イジワル悪の軍団」と「料理の美味しさパワー」で戦っていく。

<午前7時台>

- 「ノージーのひらめき工房」(土・前7:30～7:45)

ひらめきを大切に自分なりの作品を作る、そんな創造の喜びを伝える工作番組。好奇心いっぱいの妖精ノージーたちが、毎回、人間界で見つけたおもしろい現象や素材をきっかけに、自由な発想で個性あふれる作品を生み出していく。

- アニメ「おしりかじり虫」(日・前7:20～7:25)

「みんなのうた」で社会的ブームを巻き起こした「おしりかじり虫」を主人公に、毎回巻き起こる様々なエピソードを描く、親子で楽しめるアニメ。24年度後期にBSプレミアムで放送したシリーズのアンコール放送。

<午前8時台>

- 「ムジカ・ピッコリーノ」(土・前8:25～8:35)

小学校低学年を対象とした新感覚の音楽教育番組。架空の世界を舞台に、様々なジャンルの音楽が持つ独自の世界観を、科学的実験やアニメ・CG映像などを通して感覚的・多角的に提示し、子どもたちの音楽的感性を刺激しながら、芸術への興味や関心を育んでいく。

<午前9時台>

- 「さんすう刑事ゼロ」(土・前9:10～9:20)

小学校高学年向けの算数番組。ベテラン刑事ゼロと新人刑事イチが「算数」を使って難事件に挑むミステリードラマの形式を用いて、小学生が苦手な「分数」「割合」「図形」などを分かりやすく伝える。

- 「お伝(つた)と伝(でん)じろう」(月・前9:20～9:30)

小学校3～6年生向けの国語番組。「お伝と伝じろう」というふたりの指導役のもと、子どもたちが「伝える喜び」を感じ、自分の力としていく様子をドキュメントで紹介。子どもたちがコミュニケーションスキルを身につけるよう促す。

- 「考えるカラス～科学の考え方」（火・前9：10～9：20）
小学校中学年～中学生を主な対象とした理科（科学）番組。科学の知識ではなく「考え方」に焦点を当て、歌やアニメーション、微速度撮影や超マイクロ撮影による特撮映像を駆使して、興味深く伝える。
- 「学ぼう BOSA I（防災）」（水・前9：50～10：00）
様々な災害が起こりうる日本列島で、子どもたちが災害を正しく知り、いざという時に自分で命を守れるようになることを目指す防災教育番組。「災害メカニズム」「被災ドキュメント」「防災ワークショップ」の3シリーズで体系的に伝えていく。
- 「ストレッチマンV（ファイブ）」（木・前9：20～9：30）
特別支援（養護）学校向けの番組として19年続く「ストレッチマン」の新シリーズ。個性の異なる5人のストレッチマンが、交代で学校を訪ねる。多様な人間への理解（ダイバーシティ）を促すため、障害のある子もない子も、思わず体を動かしたくなるような番組を目指す。
- 「銀河銭湯パンタくん」（金・前9：15～9：25）
小学校低学年向けの道徳人形劇。未来でありながら昭和30年代のような雰囲気のある町を舞台に、銭湯「銀河の湯」の一人息子パンタが宇宙人の友人パンキチと一緒に起こす騒動を通じて、道徳的なテーマを学ぶ。
- 「いじめをノックアウト」（金・前9：50～10：00）
小学校高学年から中学生の子どもたちに向けて、「いじめはダメ」というメッセージを明確に伝えていく番組。「いじめはあって当然」という空気を打開するため、実際に起きた事例からいじめの卑劣さをストレートに訴える。

<午後2時台>

- NHK高校講座「コミュニケーション英語Ⅰ」（月・後2：40～3：00）
新指導要領で新設された「コミュニケーション英語Ⅰ」に対応。「異文化コミュニケーションの道具」としての英語を身につける。ミニドラマを通して実践的な英語表現を楽しく学び、それを文法的に掘り下げることで深く理解していくことを目指す。
- NHK高校講座「キミのピンチを救う！ ベーシック国語」
(火・後2：00～2：10)
若者が日々経験する友人や先輩とのコミュニケーションを題材に、語彙力と表現力を基礎から身につけていく、新しいタイプの国語番組。

○NHK高校講座「化学基礎」（水・後2：00～2：20）

新指導要領で新設された「化学基礎」に対応した番組。化学の基礎を学ぶこの番組では、様々な物質がどのような構造や性質を持っているのか、日常生活の中でどのように役立っているのかなどを、実験や現場の映像を交えて分かりやすく伝える。

○NHK高校講座「物理基礎」（水・後2：20～2：40）

新指導要領で新設された「物理基礎」に対応した番組。物理の基礎を学ぶこの番組では、身近に見られる物理現象を観察し、実験を通して科学的に思考するなかで法則性を見つけ出していく。物理実験の映像を生かしながら、物理の基礎を分かりやすく伝える。

○NHK高校講座「地学基礎」（水・後2：40～3：00）

新指導要領で新設された「地学基礎」に対応した番組。私たちにとって唯一無二の存在である地球を、「宇宙の中の一つの星」、「地球という物質」、「地球の歴史」そして「環境」という4つの視点から学ぶ。母なる地球を広い視点から学ぶことを通して、人間の未来を考えていく。

○NHK高校講座「社会と情報」（木・後2：00～2：20）

新指導要領で新設された「社会と情報」に対応した番組。最新の情報技術の映像や実習を通して、大量の情報から必要な情報を選択する能力や真偽を見抜く力、情報モラルなどを養い、情報活用能力アップを目指す。

<午後5時台>

○「おとうさんといっしょミニ ～レオレオれーるうえい」

（土・後5：25～5：30）

鉄道を舞台としたユーモアあふれる「おはなし」を、童謡やオリジナル曲など幅広い分野の「うた」が彩る幼児向け人形劇。BSプレミアムで新設される「おとうさんといっしょ」との連動番組。

<午後6時台>

○「Eダンスアカデミー」（金・後6：55～7：25）

学習指導要領で必修化された「ダンス」を学ぶ番組。主任講師を務めるのは、ダンスを人々にとって身近なものにした立役者であるEXILEのUSA。スタジオや自然の中で、子どもたちにあらゆるダンスの基本である「楽しく体を動かすこと」をレクチャーしていく。また、世界の多様なダンスの魅力を多角的に紹介しながら、様々なアプローチで、日本人が不得手とされる「自由な自己表現の実現」を目指す。

○「猫のしっぽ カエルの手」(日・後6:00~6:30)

京都大原でハーブに囲まれて暮らすイギリス人女性・ベニシアさんの日常を見つめる番組。日常のささやかな暮らしの中に喜びや感動があることに気付かせてくれる彼女の生活を通して、心豊かに暮らすことや前向きに生きていくためのヒントを得る。平成21年度から24年度までBSプレミアムで放送された番組の中からのセレクション放送。

<午後7時台>

○「リトル・チャロ4」(日本語版)(水・後7:50~7:55)

2008年にスタートした英語アニメ「リトル・チャロ」の新シリーズ。

ニューヨークを舞台に、小犬のチャロと新しい仲間たちが繰り広げる友情と冒険の物語を、日本語版で放送する。

○「Nコンマガジン」(4月~6月 金・後7:50~8:00)

平成25年に80回を迎える「NHK全国学校音楽コンクール」に向けて、課題曲の魅力や上手に歌うポイントを紹介しながら、合唱ビギナーからコンクール常連校まで、誰が見ても役立つ様々な情報を届ける番組。歌うことに夢中になっている子どもたちのいきいきとした姿を通して、合唱の楽しさを伝えていく。

<午後8時台>

○「チョイス@病気になったとき」(土・後8:00~8:45)

自分が病気になったとき、どんな生活が待っているのか。「ライフスタイル」や「治療法」「必要な経費」など、様々な選択肢“チョイス”を提示しながら、病気の悪化を防ぎ、健やかに暮らす方法を考える健康番組。

<午後9時台>

○「趣味D○楽」(水・後9:30~9:55)

毎日の暮らしを心豊かに過ごすためのヒントとなる趣味実用番組の新シリーズ。主に中高年の視聴者層の興味関心に応える多彩なテーマを取り上げていく。

○「エデュカチオ!」(土・後9:00~9:30 月1回程度)

30~40代の「子育て世代」「働き盛り世代」に向けたマンスリーの“教育ジャーナル”。教育評論家の尾木直樹と新米パパの東山紀之が、「教育」や「子ども」に関する課題にタイムリーに切り込んでいく。

○「クラシック音楽館」(日・後9:00~11:00)

NHK交響楽団の定期演奏会をまるごとノーカットで放送するなど、主に国内のクラシックコンサートを紹介する音楽鑑賞番組。地方オーケストラや外来アーティストによる注目の日本公演なども適宜取り上げ、日本のクラシック音楽文化をたっぷりと紹介する。

<午後10時台>

- 「リトル・チャロ4 英語で歩くニューヨーク」(水・後10:00~10:20)
5分アニメ「リトル・チャロ4」の英語版を教材に、初級の英会話を学ぶ講座番組。小犬のチャロを主人公とした心温まるストーリーに登場する、情感豊かなフレーズを学ぶ。
- 「リトル・チャロ4」(英語版)(木・後10:20~10:25)
2008年にスタートした英語アニメ「リトル・チャロ」の新シリーズ。
ニューヨークを舞台に、小犬のチャロと新しい仲間たちが繰り広げる友情と冒険の物語を、英語版(日本語字幕)で放送する。
- 「SWITCHインタビュー 達人達(たち)」(土・後10:00~11:00)
異分野で活躍する「カリスマ」同士が出会い、まず一方が聞き手となって相手の仕事術や成功哲学を引き出す。続いて攻守交代し、今度は聞かれた側が聞き手となって相手の「仕事」を浮き彫りにする。ただの対談ではない2人のカリスマの“化学反応”や、話し手/聞き手の両方の顔を楽しむ、新しいインタビュー番組。

<午後11時台>

- 「先人たちの底力 知恵泉(ちえいず)」(火・後11:00~11:25)
「人を育てるには」「財政を健全化したい」「統率力とは何か」。人々が組織や社会の中で直面している様々な課題は、先人達が取り組んできたものと通底する。番組では、現代人の課題や関心事項を毎月1テーマ設定し、歴史上の人物の知恵と行動から解決へのヒントを探っていく。社会の中核層に向けた新しい人物伝。
- 「あしたをつかめ~しごともくらしも~」(月・後11:30~11:55)
これから社会に出ようとする若者に向けた仕事ナビゲーション番組。若手社会人が従事する仕事の魅力だけでなく、収入や暮らしぶりなどもドキュメントで紹介しながら、仕事と生活のバランスの上で、先輩たちが何に価値観を置いて生きているのかをリアルに伝える。
- 「白熱教室海外版」(金・後11:00~11:55)
世界最高峰の大学で個性あふれる魅力的な講義を行う教授たちの授業を紹介する教養番組。アメリカの大学だけでなく、ヨーロッパ、アジアにも視野を広げ超一流大学の最高の知性による講義をワールドワイドに取り上げながら、幅広い世代の知的好奇心を刺激することを目指す。

(3) BS1

<午後5時台>

- 「TOMORROW」(水・後5:00~5:30)

「TOMORROW beyond 3.11」を国際社会における関心の移り変わりに合わせた形に発展し新たにスタート。海外の研究者や専門家などが、震災後の日本の変化や動きを自らの視点で切り取って海外に伝えるスタイルで、日本人にとっても日本の今を再発見することができる番組。(NHKワールドTVで放送)

- 「実践!にっぽん百名山」(木・後5:00~5:30)

「にっぽん百名山」の素材を活用しつつ、登山コースや見どころをより詳しく伝えるとともに、道具の選び方や安全対策などのハウツー的要素を加えて、楽しく安全に山登りを実践するための情報を提供するスタジオ番組。

<午後8時台>

- 「為末大が読み解く!勝利へのセオリー」(日・後8:00~8:45)

元・陸上ハードル競技の選手・為末大をナビゲーターに迎え、スポーツ界でアスリートたちを育成し勝利を勝ち取ったさまざまなコーチや監督にスポットをあて、その采配や戦術、育成法などに秘められた「知」や「哲学」を読み解く。

<午後9時台>

- 「エル・ムンド」(日・後9:00~9:50)

海外のライフスタイルを紹介してきた「地球テレビ エル・ムンド」をウィークリー化し、大幅に進化・深化させる。話題の芸術や音楽、食、住まい、ファッションなど最先端のライフスタイルのテーマをピックアップし、新しい潮流や生き方を読み解く。週末の夜、くつろぎながら、多様な世界の価値観を存分に楽しめる番組。

<午後10時台>

- 「Biz+ サンデー」(日・後10:00~10:50)

40~50代のビジネスパーソンやエグゼクティブに向けて、国内外の経済の最前線の動きを取材し、グローバルでハイエンドな情報を伝えながら、混迷の時代を生き抜くヒントを届ける生放送の経済番組。

<午後11時台>

- 「ワールドスポーツMLB」(月~金・後11:00~11:45)

「MLBハイライト」を大幅に拡大・リニューアル。日本人選手の活躍をはじめとしたMLBの当日の動きを中心に、サッカー、NBA、NFLなど、その他の海外スポーツの情報も盛り込んで伝え、幅広いスポーツファンの関心に応える。

○「サッカープラネット」(日・後11:00~11:45)

世界の舞台で大躍進を遂げている日本サッカー。今や海外でプレーする日本人選手が急激に増え、世界のサッカーに対する興味・関心がますます高まっている。こうした視聴者の関心に応え、毎週、世界のサッカー最前線を紹介する情報番組。

<午前0時台>

○「島耕作のアジア立志伝」(4~9月 金・前0:00~0:50 随時)

世界で活躍する新興ビジネスプレーヤーたちに徹底した取材で迫る番組。弘兼憲史氏の人気漫画「社長 島耕作」と連動し、「ドキュメント・アニメ」の新たな手法を駆使して、彼らの躍進の秘密を解き明かす。

<午前4時台>

○「Asia This Week」(日・前4:00~4:30)

ダイナミックに動き続けるアジアと日本の一週間のニュースをせき止めて、国際放送・NHKワールドで世界に向けて伝える新番組。これまで放送してきた「JAPAN 7 DAYS」、「ASIA 7 DAYS」を進化させ、より幅広く、深く、タイムリーに伝えていく。(NHKワールドTVで放送)

(4) BSプレミアム

<午前7時台>

- 「純情きらり ー連続テレビ小説ー」(月～土・前7:15～7:30)

愛知・岡崎市を舞台に、音楽をこよなく愛するヒロインが激動の昭和をひたむきに生きる一代記。宮崎あおい主演の「純情きらりー連続テレビ小説ー」(平成18年度前期放送)を編成する。

<午前8時台>

- 「おとうさんといっしょ」(日・前8:00～8:30)

日曜朝8時にこどもとお父さんが一緒に楽しめる新しい幼児番組。平日はお母さんと一緒に過ごしているこども達が、週末にはお父さんと一緒に楽しめる仕掛けがいっぱい。新キャラクターも登場し、「うた」と「おはなし」と「あそび」が詰まった30分。

<午前10時台>

- 「おしん ー連続テレビ小説ー」(日・前10:00～11:30)

明治34年、山形の寒村に生まれた“おしん”が、奉公、結婚、戦争、スーパー経営などさまざまな辛酸をなめながら、激動の時代を必死に生きる姿を描く。昭和58年の放送当時、社会現象になるなど一大ブームを呼んだ「おしん」全297話をテレビ放送開始60年関連企画として編成する。

<午後6時台>

- 「アニメ フランダースの犬」(月・後6:30～6:55)

世界的な名作童話を基にした、親子で楽しめるシリーズアニメ。ベルギー・アントワープ近くの小さな村を舞台に、貧しいながらも絵描きを目指し明るく生きる少年・ネロと愛犬・パトラッシュが過ごしたかけがえのない日々を描く。

- 「龍馬伝」(土・後6:00～6:45)

風雲児・坂本龍馬の生涯を、三菱財閥の礎を築いた岩崎弥太郎の視点から描いた作品。福山雅治主演で好評を博した「龍馬伝」(平成22年放送)をもう一度見たいという視聴者の声にお応えする。

<午後7時台>

- 「てっぱん ー連続テレビ小説ー」(月～土・後7:00～7:15)

尾道から大阪へ出てお好み焼き屋を開業することになったヒロインの奮闘を笑いと涙でつづる「てっぱんー連続テレビ小説ー」(平成22年度後期放送)を編成する。

○「ぐるっと食の旅 キッチンがゆく」（水・後7：30～8：00）

総合テレビで放送中の「キッチンが走る！」のBS版が登場。美味しいものに興味津々のゲストがミニキッチンワゴンで”食の列島”を旅する。地域の食材を愛し地方で腕をふるう料理人と出会い、その土地ならではの旬の食材や料理法を紹介する。

○「地球！アドベンチャー～冒険者たち～」（土・後7：30～9：00）

ノンフィクション作家、写真家、登山家など、自分を表現できる手段をもつ冒険者が、秘境や大自然を旅するドキュメント。現地へのリアルな旅に、歴史やその地の文化を重ね合わせて“冒険”することで“新しい何か”を見つけていく。

<午後9時台>

○「めざせ！グルメスター」（木・後9：00～10：00）

「ご当地グルメ」ブームの中、“おいしい名物で街を元気にしたい！”と新しいご当地グルメを開発しようとする人たちを応援する。各界の異才たちが驚きのアイデアを指南、地元の人々の熱い想いをカタチにする過程を伝える。

○「まるごと知りたい！A to Z」（土・後9：00～11：00）

いま気になるテーマを、AからZまで26項目に分けて、多面的かつ徹底的に掘り下げる。誰もが知っているあの話題の裏側から、ディープなトリビアまで、初めは雑多に見えた情報が、積み重なっていくと不思議、不思議…隠れていた「意味」や「メッセージ」が浮かび上がる。キャスターは関口宏。

<午後10時台>

○「水曜プレミアムスペシャル」（水・後10：00～11：00）

いま旬の俳優・アーティストの素顔と魅力に迫るドキュメント「輝く女」「裸にしたい男」や全国各地を舞台にした地域ドラマ、先進的な演出方法やテーマに挑戦した特集番組など様々なラインナップでお送りする。

○「プレミアムコント」（金・後10：00～11：00）

金曜夜10時に、本格的なコント番組を新設する。テレビや舞台で“笑い”を追究してきた三宅裕司が旬の役者たちと新作コントに挑む「コントの劇場」や、コントに命をかける芸人＝コント侍たちが番組ならではのユニットでコントを披露する「七人のコント侍」などをお届けする。

(5) ラジオ第1放送

<午後1～4時台>

- 「午後のまりやーじゅ」(月～金・後1:05～4:55)

ミドルエイジ層に関心の高い「アンチエイジング」「趣味」「旅」「食」などの情報満載でお伝えする番組。仕事をしながらでも気軽に耳を傾けることのできる肩の凝らないトーク番組を目指し、あすへの元気をお届けする。

<午後7時台>

- 「なっとく防災広場」(日・後7:55～8:00)

「南海トラフ巨大地震とは?」「津波注意報が出たら?」災害や防災の基礎知識やノウハウなどを紹介するミニ番組。リスナーに防災への意識を強めてもらい、災害が起きたときに被害を減らす「減災」に貢献することを目指す。

<午後8時台>

- 「ごきげん歌に乾杯!」(水・後8:05～9:30 最終週)

演歌や歌謡曲の歌手を招き、司会者との軽妙なトークを交えながら、自身の代表曲をたっぷりと歌ってもらう、演歌・歌謡曲ファンのための番組。

- 「ミュージックパトロール チェキラ!」(日・後8:05～8:55)

J-POP・洋楽の最新ヒット曲や人気アーティストの情報をたっぷりとお送りする本格的音楽情報番組。注目のアーティストを招き、新譜や最近の活動にかける思いをじっくりと聞く。

<午後9時台>

- 「DJ日本史」(月・後9:05～9:55 隔週)

歴史好きが、歴史を熱く語る、歴史エンターテインメント番組。大河ドラマに精通し、歴史上の人物の“ものまね”で知られる松村邦洋をパーソナリティーに迎え、「将軍」「城」などについてリスナーの人気投票を行いながら、歴史のトリビアを紹介する。

- 「語りの劇場 グッとライフ」(月・後9:05～9:55 隔週)

さまざまな分野で活躍する人物の生きざまを、タレントで俳優の山田雅人が、自らの取材・構成による「語り」で描き出す。本人や関係者をスタジオに招き、“グッとくる”エピソードを引き出して、人生のヒントになるようなメッセージを伝える。

- 「みうらじゅんのサントラくん」(火・後9:05～9:55 最終週)

イラストレーターのみうらじゅんが、趣味として収集している映画のサウンドトラックをかけながら、思春期に夢中になった映画について熱く語る。

(6) ラジオ第2放送

<午後10時台>

○「英語で読む村上春樹」(日・後10:50~11:20)

英訳された村上春樹の作品講読を通して、世界文学としての“村上作品”の魅力を味わう講座番組。英語をはじめ30を超える言語に翻訳され、世界中で愛読されている村上作品。識者による解説を加え、日本語で読んでいるだけではわからない楽しさを発見しながら、村上文学を堪能する。

(7) FM放送

<午後2時台>

- 「アニソン・アカデミー」(土・後2:00~4:00)

世代を超え、国を超えて楽しめる、日本の誇る音楽コンテンツ「アニメソング＝アニソン」。リクエストによって新旧の名曲を紹介しながら、子どもから大人まで楽しめる夢のアニソンプログラムをお届けする。

<午後6時台>

- 「ソング・アプローチ」(日・後6:00~6:50)

例えば、ユーミンと矢沢永吉は「男女の出会い」をそれぞれどう歌っているか。J-POPの歌詞の奥深さを毎週ごとにテーマを設けて紹介し、歌の魅力を再発見していく。

<午後10時台>

- 「星野源のラディカルアワー」(金・後10:00~10:45 隔週)

俳優・ミュージシャンとして人気上昇中の星野源が、リスナーからの人生相談に応じたりしながら、自分の言葉で自由に発信する。友人ゲストとの即興セッションも披露するなど、若者たちが気軽に立ち寄れる“縁側”のような番組を目指す。

<午後11時台>

- 「MINMIのレディオMAMA」(月・後11:00~前0:00 最終週)

日本屈指の女性レゲエシンガーであり3児の母でもあるMINMIが、全国の子育てママにお届けする番組。子育ての悩みごとに答えながらレアなレゲエ音源を紹介する新感覚エンターテインメント。

- 「The Alfee 終わらない夢」(水・後11:00~前0:00)

The Alfeeの3人が、同世代である還暦世代のリスナーに向けて、「希望」と「勇気」のエールをおくる番組。

- 「眠れない貴女(あなた)へ」(日・後11:30~月・前1:00)

恋愛、仕事、結婚、子育てなどで、疲れや不安を抱える現代女性たち。そんな女性たちを音楽とトークで癒しながら、女子会に参加しているようなくつろいだ気分になってもらう深夜番組。

4. 放送時間等

(1) 部門（種別）ごとの定時放送時間および比率（週間）

○総合テレビジョン

		時 間	比 率
合 計		時間 分 168・00	% 100.0
内 訳	教 養	時間 分 39・08	% 23.3
	教 育	17・33	10.5
	報 道	77・38	46.2
	娯 楽	33・41	20.0

○Eテレ（サブチャンネルのマルチ編成含む）

		時 間	比 率
合 計		時間 分 149・15	% 100.0
内 訳	教 養	時間 分 26・41	% 17.9
	教 育	118・08	79.1
	報 道	4・26	3.0

○Eテレ

		時 間	比 率
合 計		時間 分 142・15	% 100.0
内 訳	教 養	時間 分 25・41	% 18.1
	教 育	112・08	78.8
	報 道	4・26	3.1

○BS1（サブチャンネルのマルチ編成含む）

		時 間	比 率
合 計		時間 分 171・43	% 100.0
内 訳	教 養	時間 分 35・48	% 20.8
	教 育	23・42	13.8
	報 道	93・33	54.5
	娯 楽	18・40	10.9

○BS1

		時 間	比 率
合 計		時間 分 168・00	% 100.0
内 訳	教 養	時間 分 35・48	% 21.3
	教 育	23・42	14.1
	報 道	91・41	54.6
	娯 楽	16・49	10.0

○BSプレミアム

		時 間	比 率
合 計		時間 分 168・00	% 100.0
内 訳	教 養	時間 分 64・21	% 38.3
	教 育	35・24	21.1
	報 道	2・55	1.7
	娯 楽	65・20	38.9

○ラジオ第1放送

		時 間	比 率
合 計		時間 分 168・00	% 100.0
内 訳	教 養	時間 分 39・16	% 23.4
	教 育	5・34	3.3
	報 道	85・07	50.7
	娯 楽	38・03	22.6

○ラジオ第2放送

		時 間	比 率
合 計		時間 分 130・00	% 100.0
内 訳	教 養	時間 分 22・45	% 17.5
	教 育	87・20	67.2
	報 道	19・55	15.3

○FM放送

		時 間	比 率
合 計		時間 分 166・09	% 100.0
内 訳	教 養	時間 分 69・40	% 41.9
	教 育	9・26	5.7
	報 道	23・10	13.9
	娯 楽	63・53	38.5

(2) 地域放送時間

地域に密着したきめ細かなニュースや生活情報と、地域の課題に取り組む番組などを編成するとともに、生活や経済・文化圏に即した広域放送など、各地域の特性に応じて自主編成を積極的に推進する。

<総合テレビジョン>

- 1日平均 2時間30分程度

<ラジオ第1放送>

- 1日平均 2時間30分程度

<FM放送>

- 1日平均 1時間20分程度

また、上記のほか、全国向けの地域情報として、「ひるブラ」、「情報まるごと」、「ろーかる直送便」、「ゆうどきネットワーク」、「目撃!日本列島」、「うまいッ!」、「地方発 ドキュメンタリー」(総合テレビ)、「BS列島ニュース」(BS1)、「ここはふるさと旅するラジオ」(ラジオ第1)などにおいて全国発信を積極的に実施する。

○ 補完放送等の放送計画

(1) データ放送	38
(2) インターネットサービス	46
(3) ハイブリッドキャスト	47
(4) ワンセグ独自サービス	48
(5) 字幕放送、2か国語放送、解説放送	50
(6) その他	58

(1) データ放送

完全デジタル化後、データ放送の利用は着実に増加してきています。各チャンネルの特色にあわせたコンテンツを一層充実させ、データ放送の利便性をさらに高めていきます。特に、視聴者の皆さまがデジタル放送のメリットを実感していただけるように、インターネット接続をしたテレビで楽しむことのできる双方向データ放送サービスにも積極的に取り組みます。そしてNHKオンデマンドの視聴をより便利にする案内表示なども充実させます。

冬季ソチオリンピックやパラリンピック、そして各種のスポーツイベントでは、競技の経過・結果の速報や見どころ情報などを伝え、視聴者の関心に応えます。

【おもな編集のポイント】

(総合テレビ)

○ “くらしに欠かせないチャンネル”

安全安心・防災情報に加え、地域に密着した生活情報を展開

全国および地域のニュースや市区町村単位の気象情報など、きめの細かい地域情報を伝えます。地域ごとの河川水位や雨量情報に加えて、自治体からの情報を伝えるシステムを整備し、避難情報などの防災情報を提供する地域を順次拡大させていきます。安全・安心情報が一層充実します。

また冬季ソチオリンピックでは、放送と通信を連携させ、オリンピックをより深く楽しめる情報を多角的に伝えます。

(Eテレ)

○ インターネット接続を活用し、若年層に向けたコンテンツを強化

若年層の関心が高いアニメ番組を中心に、番組とともに楽しんで頂くコンテンツを制作します。特にゲームやパズルなどのコンテンツや、アニメ番組を視聴するとたまるアニメマイルサービスなど、インターネット接続を活用したデータ放送を強化します。

(BS1)

○ ニュース、気象、経済、スポーツの最新情報を提供

「ニュース」「気象情報」「経済情報」や「スポーツ情報」に重点をおいて編成します。ゴルフ・フィギュアなど各種のスポーツイベントでは、様々な競技情報を分かりやすく伝えます。冬季ソチオリンピックでは、競技結果情報などを手厚く表示していきます。

(BSプレミアム)

○ 番組紹介コンテンツと視聴マイルコンテンツの強化

ドラマや映画、教養特集番組など、BSプレミアムならではの番組を紹介するコンテンツを提供します。また、「BSドラマイル」に加えて幼児番組を対象に「キッズマイル」の提供も始めます。リモコン片手に番組を視聴すると楽しめる仕組みを強化することでより多くの方がBSを楽しんでいただけることを目指します。

【総合テレビジョン・データ放送】

1. 放送時間

1日24時間放送を基本とする。

2. 放送内容

○ 「ニュース」

各地域のニュースと、全国向けの最新のニュースそれぞれ7項目を常時更新して伝える。

○ 「気象情報」

市区町村単位の24時間先までの3時間ごとの天気予報や週間天気、全国各地の予報などを伝える。また、積雪情報など、地域の生活に役立つ情報を伝える。

○ 「地震・津波情報」

地震の規模や各地の詳しい震度、津波の有無、津波警報・注意報、津波の到達状況などを正確・迅速に伝える。視聴者の設定によって、震度3以上の地震発生時に「地震お知らせ」画面を自動的に表示する。

○ 河川水位・雨量情報

国土交通省地方整備局から取得した10分ごとの河川の水位と雨量のデータを表示するコンテンツを各局で編成し、防災・減災に役立てる。

○ 自治体防災情報

自治体の情報を報道機関などに伝える公共のシステムを活用し、自治体から提供される避難情報や避難所の開設情報などの防災情報を提供する地域を、順次、拡大させる。

○ スポーツ情報

冬季ソチオリンピックでは、放送予定や選手情報、競技の経過・結果速報など、多彩なコンテンツを展開し、視聴者の高い関心に応える。

また「プロ野球」「Jリーグ」「大相撲」の最新の試合経過・結果を伝えるほか、高校野球や駅伝などのスポーツイベントでも、中継番組だけでは伝えきれない詳細なデータを提供し、スポーツを多角的に楽しんでいただく。

○ 番組情報

「大河ドラマ」「連続テレビ小説」を中心に、詳しい番組内容や出演者情報を伝えるほか、特集コンテンツを編成する。

また「あさいち」や「Shibuya Deep A」、月1回の放送となる「双方向クイズ 天下統一」などの番組で、視聴者参加型の双方向連動データ放送を実施し、番組の楽しみ方を広げる。

地域放送局でも、地域に密着したさまざまなテーマで双方向番組に取り組む。

【ワンセグ・総合テレビジョン・データ放送】

1. 放送時間

1日24時間放送を基本とする。

2. 放送内容

○ 「ニュース」

全国向けニュースは、データ放送ニュースの要約を7項目伝えるほか、地域向けニュースは3項目の全文を伝える。

○ 「気象情報」

きょう、あすの天気と予想最高・最低気温、予想降水量、週間天気予報を伝える。携帯端末の通信機能を利用して、全国各地の天気予報を伝える。

○ 災害情報

地震・津波情報は震度3以上の場合に自動表示をする。台風情報、大雨情報などの災害情報は、インターネット・携帯端末向けとデータを共用してすみやかに伝える。

○ 地域情報

各地域の放送局が地元で密着した独自の情報を厳選して伝える。

○ スポーツ情報

“いつでも” “どこでも” 見られるワンセグの特性を生かし、冬季ソチオリンピックでは、競技の経過・結果などを伝える。「プロ野球」「大リーグ」「Jリーグ」「大相撲」「高校野球」など、幅広いスポーツ情報をリアルタイムに発信する。

○ 番組情報

「大河ドラマ」「連続テレビ小説」の出演者や番組関連情報を伝えるほか、「あさいち」「Shibuya Deep A」などの番組で、双方向の番組連動サービスを実施する。

【Eテレ・データ放送】

1. 放送時間

1日24時間を基本とする。

2. 放送内容

○ アニメ

番組のあらすじなどを紹介するとともに、インターネット接続機能を利用して、付加価値の高い番組関連情報を楽しめるコンテンツを提供する。「ファイ・ブレイン3」では、新作パズルを引き続き掲載していく。また、「アニメマイル」サービスを通じて特典コンテンツなども提供する。

○ 番組情報

「青山ワンセグ開発」や「大！天才てれびくん」などで引き続き双方向の連動サービスを実施する。

【ワンセグ・Eテレ・データ放送】

1. 放送時間

1日24時間放送を基本とする。

2. 放送内容

ワンセグの特性を生かして、Eテレやワンセグ2の番組と連携して、番組をより楽しめるコンテンツを編成する。

【BS1・データ放送】

1. 放送時間

1日24時間放送を基本とする。

2. 放送内容

○ 「ニュース」

全国向けの最新ニュース7項目を常時更新して伝える。

○ 「気象情報」

3時間ごとの天気予報や、全国各地の予報に加えて、「気象レーダー」など衛星データ放送独自の情報を伝える。またインターネット接続機能を活用して伝える各地の気象レーダーや「5kmメッシュ予報」のほか、花粉情報、紫外線情報など生活に役立つ情報を伝える。

○ 災害情報

台風情報や、市町村ごとの気象警報、地震・津波情報を伝える。震度3以上の地震が発生した場合には、視聴者の設定によって「地震お知らせ」画面を自動的に表示する。

○「経済情報」

内外株式市場や東証1部全銘柄、主要通貨レートなどをわかりやすく伝える。

○「スポーツ情報」

「プロ野球」「Jリーグ」「大リーグ」などの試合経過・結果速報を伝える。フィギュアスケートやゴルフといった視聴者の関心が高いスポーツについても、総合テレビ同様、中継番組を補完する最新データや詳細な結果を伝える。

冬季ソチオリンピックについても、競技結果情報などを手厚く伝え、オリンピックをデータの面でも楽しんでもらう。

○「番組情報」

「ラン×スマ～街の風になれ～」では、市民ランナーに役立つよう、各地の大会情報などのコンテンツを提供していく。

【BSプレミアム・データ放送】

1. 放送時間

1日24時間放送を基本とする。

2. 放送内容

○ 番組情報

「大河ドラマ」「連続テレビ小説」の詳しい内容や出演者情報など、おすすめの番組の関連情報を伝える。また、インターネット接続機能を活用して、BSプレミアムの多彩な番組情報を提供する。

【NHKデータオンライン】

1. 内容

○「ニュース」

全国のニュースと全放送局の地域ニュースを伝える。また、重要なニュースをいち早く伝える「LIVEニュース」のほか、各ジャンルからピックアップした「主要ニュース」など、豊富な情報を伝える。

○「気象情報」

市区町村単位で3時間ごとの天気予報や全国各地の気象情報に加え、予報範囲を細分化した「5kmメッシュ予報」などを伝える。

○「避難所情報」

全国の避難所の所在地や電話番号などを地図付きで表示する。

- 「番組情報」
大河ドラマや連続テレビ小説、BSプレミアムなどの詳細な番組情報を提供

- 「NHKオンデマンド」サービスへの案内
「NHKオンデマンド」が視聴できるデジタルテレビやケーブルテレビのセットトップボックスに対しては、自動的に視聴案内の表示をしていく。「見逃し番組サービス」の一覧表やおすすめ番組情報など、NHKオンデマンドサービスが利用しやすいコンテンツを編成する。

【データ放送 サービス編成表】

総合テレビジョン
サービス（番組）名
目次（L）
「ニュース」（（L）および全国）
「気象情報」（（L）および全国）
「地震・津波情報」等（随時実施）
地域情報（L）
スポーツ情報（（L）および全国）
番組情報

Eテレ
サービス（番組）名
目次
アニメ
番組情報

BS1
サービス（番組）名
目次
「ニュース」
「気象情報」
「地震・津波情報」等（随時実施）
「経済情報」
「スポーツ情報」
番組情報

BSプレミアム
サービス（番組）名
目次
番組情報

総合テレビジョン (ワンセグ)	
サービス (番組) 名	
目次	(L)
「ニュース」	((L) および全国)
「気象情報」	((L) および全国)
「地震・津波情報」等	(随時実施)
地域情報	(L)
スポーツ情報	((L) および全国)
番組情報	

Eテレ (ワンセグ)	
サービス (番組) 名	
目次	
番組情報	

(2) インターネットサービス

スマートフォンやタブレット端末の急速な普及や、ソーシャルネットワークサービスの拡大などに対応し、多様な端末で、正確で迅速にニュースや番組関連コンテンツを届け、公共放送の使命を果たします。そして、テレビやラジオの放送とNHKオンデマンドの視聴の手助けとなる取り組みも一層充実させていきます。

また、デジタルテレビの機能を活用した双方向番組やソーシャルネットワークサービスを活用したコンテンツを展開することで、人と人とをつなぐ「公共情報空間」の提供にも努めます。

【おもな編集のポイント】

○ 安全・安心情報の一層の充実

くらしの安全・安心にかかわる情報を、様々な伝送経路でいつでもどこでも取得できるようにシステムを整備し、サービスを拡充するとともに、東日本大震災からの復興を支援する情報や、震災の教訓を伝えるコンテンツ、地域の防災情報を充実していきます。

○ 正確で迅速なニュース・報道情報発信の強化

全国各地の放送済ニュース動画のインターネットでの提供を進め、地域の情報発信をさらに強化します。ニュース・報道情報のコンテンツを一層充実するとともに、ソーシャルネットワークサービスなども活用し、幅広い層に発信していきます。

○ 心とくらしを豊かにする質の高いコンテンツの提供

放送の前後あるいは視聴中に閲覧すると高い学習効果が得られる教育コンテンツや青少年向けコンテンツの一層の充実をめぐる。さらに学習履歴などを活用するシステムも導入し、視聴者の利便を図っていく。また、冬季ソチオリンピックなどスポーツイベントに関しても、データ放送とも連動しながら、より豊かなコンテンツを提供します。

○ 人と人とをつなぐ「公共情報空間」の提供

双方向機能を生かして視聴者と共に社会の課題を語り合う新しいディベート番組や、ソーシャルネットワークサービスを活用して情報や共感を視聴者同士が分かち合う番組などを制作し、いわば「公共情報空間」を提供し、社会の絆作りを支えます。

(3) ハイブリッドキャスト

放送と通信を連携させた新しいサービスとして開発を続けてきたハイブリッドキャストへの対応機種が今後普及していく動きにあわせて、新たにハイブリッドキャスト連携番組・サービスの制作を始めます。

クイズなど放送と直接連動する双方向番組だけでなく、スマートフォンやタブレット端末で番組内容のより詳しい情報を閲覧したり、あるいはテレビ上のアプリからおすすめの動画を手軽に楽しむサービスなど、様々なコンテンツを開発していきます。

(4) ワンセグ独自サービス

【編集のポイント】

ワンセグ独自サービスは、ワンセグならではの特徴をいかしたものに絞り込んで効率的・効果的に実施します。

○放送と通信の連携を意識した番組の開発

多様な制作力を活用して、通信との連携（NHKオンラインなどでの動画提供）に適したユニークなコンテンツを開発・編成します。

○若年層へのアピール

大学施設からの公開生放送の実施により、若年層の視聴者へのアピールとワンセグの認知拡大を図ります。

1. 放送時間

Eテレで、1週間に1時間40分を基本とする。

2. 主な放送内容

○「青山ワンセグ開発」5分番組

〈月～木・後7:55～8:00、後9:55～10:00（随時）〉継続
5分のショートコンテンツが競い合い、視聴者の投票（データ放送・PC・携帯サイト）で定時番組化するものを決める企画オーディション番組「青山ワンセグ開発」。その優勝企画を放送する。

○「ガッ活！」

〈月～木・後7:55～8:00、後9:55～10:00（随時）〉継続
舞台は、中高生が誰しも体験する学級活動の時間。強引な学級委員長と理屈や熱血を嫌うクラスメイトたちが、日常のちょっとした“議題”を巡って、突拍子もない議論を繰り広げるコメディ・アニメ。

○「モタさんの“言葉”」

〈月～木・後7:55～8:00、後9:55～10:00（随時）〉継続
生きることの豊かさを称えたエッセイが今も多くの人々の心をとらえ続けている精神科医の斎藤茂太さん（1916～2006年）の名文を、絵本作家・松本春野さんのやさしい絵と合わせて読み聞かせる番組。

- 「ワンセグ☆ふあんみ」 〈土・後1：00～1：45〉継続
東京・青山の“NHK@キャンパス”からの生放送番組。公開スタジオにゲストを招き、彼らの魅力を多角的に紹介する。また、データ放送を使って“ゲストにやってもらいたいこと”の投票を受け付ける。

(5) 字幕放送、2か国語放送、解説放送

1. 総合テレビジョン

ア. 字幕放送

○放送時間

週 113時間13分

○対象番組

<新規> ※50音順

「アニメ 団地ともお」、「あまちゃん 一連続テレビ小説」、「NHKのど自慢」、「応援ドキュメント 明日はどっちだ」、「クイズ 100人力」、「地方発 ドキュメンタリー」、「ドキュメント72時間」、「突撃 アッとホーム」、「土曜ドラマダイジェスト」、「ニュース」(14:00、15:00)、「伝えてピカッチ」、「ヒーローたちの名勝負」、「マサカメTV」、「見逃しドラマ10」、「民謡魂 ふるさとの唄」、「LIFE 人生に捧げるコント」、「(歴史番組開発)」、「わたし流 デジタルライフ」

<継続> ※50音順

「あさいち」、「朝ドラダイジェスト」、「明日へ 支えあおう」、「アスリートの魂」、「あの日 わたしは(証言・東日本大震災ミニ番組)」、「うまいっ!」、「NHKアーカイブス」、「NHK映像ファイル あの人に会いたい」、「NHK歌謡コンサート」、「NHKスペシャル」、「NHKとっておきサンデー」、「NHKニュース おはよう日本」(一部)、「NHKニュース7」、「大相撲中継」、「情報まるごと」、「大人ドリル」、「オンバト+」、「海外ドラマ セレクション」、「海外連続ドラマ トンイ」、「キッチンが走る!」、「きょうの料理」、「きょうの料理 ビギナーズ」、「くらし☆解説」、「クローズアップ現代」、「月刊 やさい通信」、「ごきげん歌謡笑劇団」、「サキどり↑」、「先どり きょうの健康」、「サラメシ」、「さわやか自然百景」、「仕事ハッケン伝」、「時代劇」、「週刊 ニュース深読み」、「首都圏スペシャル」、「首都圏ニュース845」、「首都圏ネットワーク」、「趣味D○楽」、「シリーズ世界遺産100」、「スタジオパークからこんにちは」、「すてきにハンドメイド」、「世界の名峰 グレートサミッツ エピソード100」、「総合診療医ドクターG」、「SONGS」、「大河ドラマダイジェスト」、

「タイムスクープハンター」、「ダーウィンが来た！～生きもの新伝説～」、
「ためしてガッテン」、「探検バクモン」、「小さな旅」、「地球イチバン」、
「鶴瓶の家族に乾杯」、「テレビ体操」、「特ダネ 投稿DO画」、
「特報首都圏」、「土曜スタジオパーク」、「土曜ドラマ」、「ドラマ10」、
「日本の話芸」、「ニュース」（13:00、16:00、17:00、18:00）、
「ニュース・気象情報」（9:00）、「ニュースウオッチ9」、
「のんびりゆったり路線バスの旅」、「バラエティー生活笑百科」、
「BSコンシェルジュ」、「ひるブラ」、「プロフェッショナル 仕事の流儀」、
「〇〇〇〇の演芸図鑑」、「MUSIC JAPAN」、「みんなの体操」、
「目撃！日本列島」、「八重の桜」、「ゆうどきネットワーク」、
「ヨルアニ」、「リトル・チャロ」、「歴史秘話ヒストリア」、
「連続クイズ ホールドオン!」、「ろーかる直送便」

イ. 2か国語放送

○放送時間

週 15時間13分程度

○対象番組

<継続> ※50音順

「NHKニュース7」、「NHKニュースウオッチ9」、
「大相撲（一部）」、「海外ドラマ セレクション」、
「海外連続ドラマ トンイ」、「ミッドナイトチャンネル（一部）」

ウ. 解説放送

○放送時間

週 13時間20分

○対象番組

<新規> ※50音順

「歴史秘話ヒストリア」

<継続> ※50音順

「あまちゃん 一連続テレビ小説一」、「先どりきょうの健康」、
「時代劇」、「趣味DO楽」、「ためしてガッテン」、「探検バクモン」、
「鶴瓶の家族に乾杯」、「土曜ドラマ」、「ドラマ10」、「日本の話芸」、
「みんなの体操」、「八重の桜」

2. Eテレ

ア. 字幕放送

○放送時間

週 7 1時間59分

○対象番組

<新規> ※50音順

「あしたをつかめ～しごともくらしも～」、
「あつまれ！ワンワンわんだーらんど」、「Eダンスアカデミー」、
「いじめをノックアウト」、「エデュカチオ！」、
「お伝（つた）と伝（でん）じろう」、「考えるカラス～科学の考え方～」、
「銀河銭湯パンタくん」、「さんすう刑事ゼロ」、
「SWITCHインタビュー 達人達（たち）」、
「ストレッチマンV（ファイブ）」、
「先人たちの底力 知恵泉（ちえいず）」、「チョイス@病気になったとき」、
「白熱教室海外版」、「パッコロリン」、「学ぼう BOSAI」、
「猫のしっぽ カエルの手」、「みいつけた！」、「みいつけた！さん」、
「ムジカ・ピッコリーノ」、「ららら♪クラシック」、
「リトル・チャロ4 英語で歩くニューヨーク」、
「福島をずっと見ているTV」

<継続> ※50音順

「青山ワンセグ開発」、「アニメ おじゃる丸」、「アニメ 忍たま乱太郎」、
「アニメ バクマン。（第3シリーズアンコール）」、
「アニメ ファイ・ブレイン（第2シリーズアンコール）」、
「アニメ ひつじのショーン」、「あの日 わたしは」、「ETV特集」、
「いない いらない ばあっ！」、「NHK短歌」、「NHK俳句」、
「NHKみんなの手話」、「オイコノミア」、「おかあさんといっしょ」、
「おかあさんといっしょ あつまれ！土曜日」、「おさるのジョージ」、
「オトナへのトビラTV」、「おはなしのくに」、
「おはなしのくにクラシック」、「きかんしゃトーマス」、
「海外ドラマ iCarly」、「海外ドラマ ビクトリアス」、
「課外授業 ようこそ先輩」、「カラフル！～世界の子どもたち～」、
「きょうの健康」、「きょうの料理」、「きょうの料理ビギナーズ」、
「Good Job！ 会社の星」「グレーテルのかまど」、
「げんばるマン」、「サイエンスZERO」、「ざわざわ森のがんこちゃん」、
「知っトク地図帳」、「社会のトビラ」、「趣味Do楽」、「趣味の園芸」、

「趣味の園芸ビギナーズ」、「趣味の園芸 やさいの時間」、
「新世代が解く！ニッポンのジレンマ」「すイエんサー」、
「スクールライブショー」、「すくすく子育て」、「すてきにハンドメイド」、
「スマイル!」、「大科学実験」、「団塊スタイル」、「地球ドラマチック」、
「ティーンズプロジェクト フレ☆フレ」、
「できた できた できた～家庭・社会生活編～」、
「できた できた できた～健康・からだ編～」、
「できた できた できた～新・学校生活編～」、「テストの花道」、
「テレビ体操」、「道徳ドキュメント」、「東北発☆未来塾」、
「どきどきこどもふどき」、「時々迷々」、「日曜美術館」、「日本の話芸」、
「ハートネットTV」、「100分de名著」、
「バリバラ～障害者情報バラエティー～」、「美の壺（つぼ）セレクション」、
「ひょうたんからコトバ」、「ふしぎがいっぱい 3年」、
「ふしぎがいっぱい 4年」、「ふしぎがいっぱい 5年」、
「ふしぎがいっぱい 6年」、「まる得マガジン」、「マリー&ガリー」、
「見えるぞ！ニッポン」、「ミュージック・ポートレイト」、
「メディアのめ」、「楽ラク ワンポイント介護」、「歴史にドキリ」

イ. 2か国語放送

○放送時間

週 3時間40分程度

○対象番組

<新規> ※50音順

「海外ドラマ ビクトリアス」

<継続> ※50音順

「おさるのジョージ」、「海外ドラマ iCarly」、

「地球ドラマチック」、「白熱教室海外版」

ウ. 解説放送

○放送時間

週 17時間36分

○対象番組

<新規> ※50音順

「いじめをノックアウト」、「銀河銭湯パンタくん」
「趣味D o 楽」(水)、「ストレッチマンV (ファイブ)」、
「先人たちの底力 知恵泉 (ちえいず)」、
「できた できた できた～家庭・社会生活編～」、
「できた できた できた～健康・からだ編～」、
「できた できた できた～新・学校生活編～」、
「学ぼう B O S A I (防災)」

<継続> ※50音順

「おはなしのくに」、「おはなしのくにクラシック」、
「課外授業 ようこそ先輩」、「カラフル!～世界の子どもたち～」、
「きょうの健康」、「げんばるマン」、「ざわざわ森のがんこちゃん」、
「知ったク地図帳」、「社会のトビラ」、「趣味D o 楽」(月)(火)、
「スマイル!」、「団塊スタイル」、「道徳ドキュメント」、
「東北発☆未来塾」、「ドキドキこどもふどき」、「時々迷々」、
「日本の話芸」、「ハートネットTV」(随時)、
「バリバラ～障害者情報バラエティー～」、「100分de名著」、
「ふしぎがいっぱい 3年」、「ふしぎがいっぱい 4年」、
「ふしぎがいっぱい 5年」、「ふしぎがいっぱい 6年」、「プレキソ英語」、
「見えるぞ!ニッポン」、「メディアのめ」、「歴史にドキリ」

3. BS1

ア. 字幕放送

○放送時間

週 9時間03分

○対象番組

<新規> ※50音順

「実践！にっぽん百名山」、「為末大が読み解く！勝利へのセオリー」、
「ラン×スマ～街の風になれ～」

<継続> ※50音順

「アスリートの魂」、
「COOL JAPAN～発掘！カッコいいニッポン～」、
「BSコンシェルジュ」、「BS世界のドキュメンタリー」

イ. 2か国語放送

○放送時間

週 71時間程度

○対象番組

<継続> ※50音順

「Asia Insight」、
「アメリカ・CNNチューデントニュース」、
「アメリカ・CNNヘッドラインニュース」、
「イギリス・BBC ブレックファストニュース」、
「エキサイティングスポーツ（随時）」、「TOMORROW」、
「PGA」「PGAハイライト」、「ミッドナイトスポーツ（随時）」
「ワールドWave」、「ワールドWave アジア」、
「ワールドWave トウナイト（一部）」、
「ワールドWave モーニング（一部）」

ウ. 解説放送

○放送時間

週 1時間11分

○対象番組

<継続> ※50音順

「COOL JAPAN～発掘！カッコいいニッポン～」

4. BSプレミアム

ア. 字幕放送

○放送時間

週 70時間24分

○対象番組

<新規> ※50音順

「あまちゃん ー連続テレビ小説ー」、「おしん ー連続テレビ小説ー」、

「おとうさんといっしょ」、「海外ドラマ デスパレートな妻たち8」、

「ぐるっと食の旅～キッチンがゆく」、

「グレートネイチャー」、「コズミックフロント～発見！驚異の大宇宙～」、

「今週の連続テレビ小説 ーあまちゃんー」、

「純情きらり ー連続テレビ小説ー」、

「水曜プレミアムスペシャル（地域ドラマ 輝く女／裸にしたい男 ほか）」、

「地球！アドベンチャー～冒険者たち～」、

「てっぱん ー連続テレビ小説ー」、「特集ドラマ」、

「めざせ！グルメスター」、「BS日本のうた」、

「プレミアムコント（コントの劇場／七人のコント侍）」、

「まるごと知りたい！A t o Z」

<継続> ※50音順

「アニメ キングダム」、「イッピン」、

「驚き！地球！グレートネイチャー」、

「韓国歴史ドラマ 太陽を抱く月」、「韓国歴史ドラマ トンイ」、

「きらり！えん旅」、「恋する雑貨」、「さわやか自然百景」、「写ねーる」、

「新日本風土記」、「世界ふれあい街歩き」、「旅のチカラ」、

「にっぽん百名山」、「晴れ、ときどきファーム!」、
「BS コンシェルジュ」、「BS 時代劇」、「BS 歴史館」、
「プレミアムアーカイブス (随時)」、「プレミアムエンターテイメント」、
「プレミアム セレクション (随時)」、「プレミアムドラマ」、
「プレミアムよるドラマ」、「美の壺 (つぼ)」、「女神ビジュアル」、
「八重の桜」、「龍馬伝」、「ワイルドライフ」

イ. 2か国語放送

○放送時間

週 3時間10分程度

○対象番組

<新規>※50音順

「海外ドラマ デスパレートな妻たち8」

<継続>※50音順

「韓国歴史ドラマ トンイ」、「韓国歴史ドラマ 太陽を抱く月」、

「トムとジェリー」

ウ. 解説放送

○放送時間

週 9時間

○対象番組

<新規> ※50音順

「純情きらり 一連続テレビ小説一」、

「てっぱん 一連続テレビ小説一」、「龍馬伝」

<継続> ※50音順

「あまちゃん 一連続テレビ小説一」、

「今週の連続テレビ小説 一あまちゃん一」、「八重の桜」

(6) その他

【番組ガイド (EPG)】

1. 放送時間

総合テレビジョン、Eテレ、BS1、BSプレミアムで、1日24時間を基本とする。

2. 放送内容

当日を含めてテレビ8日分表示する。

項 目
番組名 (タイトル・サブタイトル)
番組記述 (番組の簡単な内容)
番組ジャンル
番組内容 (あらすじ、番組解説)
出演者、原作・脚本、監督・演出、音楽、制作 映像・音声モードなど
自由な記述 (問い合わせ情報など)
お知らせ (雨天休止、中断など)