

KLEIST-ARCHIV SEMBDNER

# KLEIST-VIDEOS

AUSWAHL

DATENERFASSUNG:  
SABINE OECHSNER

---

Kleist-Archiv Sembdner

Direktor: Günther Emig · Berliner Platz 12 (Theaterforum K3) · D-74072 Heilbronn

Tel. (07131) 56-2668 · Fax (07131) 56-3699 · E-Mail: [kleist@kleist.org](mailto:kleist@kleist.org) · Internet: [www.kleist.org](http://www.kleist.org)

---

Die Internet-Plattform zum Kleist-Jahr 2011: [www.kleist2011.de](http://www.kleist2011.de)

Horst Schumacher: Das Kleist-Grab am Kleinen Wannsee. 170 Seiten, mit z. T. farb. Abb. Und Kt. Ca. 15 Euro. Erscheint Mai 2010

Eberhard Siebert: Heinrich von Kleist. Eine Bildbiographie. 364 Seiten, davon 100 Farbseiten. 501 Abb. Großformat 28 x 20 cm. Gebunden mit Schutzumschlag. 48 Euro

Peter Staengle: Heinrich von Kleist. Sein Leben. 3., erneut durchgesehene Auflage. 8 Euro. Die „handliche Biographie“ (FAZ)

Stefanie Tieste: Heinrich von Kleist. Seine Werke. 8 Euro

Und hier finden Sie ein Gesamtverzeichnis all unserer Kleist-Veröffentlichungen (ca. 120 Kleist-Titel): [www.kleist.org/publikationen](http://www.kleist.org/publikationen)

---

<b>Video-Nr.</b>	<b>001</b>
<b>Titel des Films</b>	<b>Am Morgen meines Todes</b>
<b>Regie</b>	<b>Rainer Wolffhardt</b>
<b>Regie-Assistenz</b>	<b>Cornelia Wecker</b>
<b>Produzent/Produktions-assistenz/Firma</b>	<b>Wolfgang Hantke, Herbert Kunz / Deutsche Buch-Gemeinschaft</b>
<b>Aufnahmejahr</b>	<b>1985</b>
<b>Drehbuch</b>	<b>Günter Gräwert</b>
<b>Schauspieler</b>	<b>Christoph Moosbrugger (Heinrich von Kleist), Ilse Matheis (Henriette Vogel), Ronald Nitschke (Stimming), Christel Harthaus (Frau Stimming), Hannes Kaetner (Riebisch), Evelyn Meyka (Frau Riebisch), Reinhard von Bauer (Vogel), Martin Rosenstiel (Peguillhin), Heinz Schimmelpfennig (Felgentreu), Tina Umlauf (Feilenhauer), Oliver Rohrbeck, Jonas Vischer, Hans Nitschke</b>
<b>Kamera/Kamera-Assistenz</b>	<b>Carl-Fr. Koschnick, Michael Wiesweg</b>
<b>Ton/Tonmischung</b>	<b>Karl Laabs, Elisabeth Mondl</b>
<b>Licht</b>	
<b>Schnitt</b>	<b>Helga Endler, Annegret Schnee</b>
<b>Maske</b>	<b>Reinhard Hoppe, Helga Sander</b>
<b>Kostüm</b>	<b>Gloria von Stocker-Prahl</b>
<b>Requisite/Ausstattung</b>	<b>Hans Gailing</b>
<b>Bühnenbild</b>	
<b>Casting</b>	
<b>Sender/Koproduktion</b>	<b>ZDF</b>
<b>Sendedatum/Sender</b>	<b>20.11.1986, 20.50 Uhr/ZDF</b>
<b>Aufnahmeleitung</b>	<b>Peter Wittchen</b>
<b>Redaktion</b>	<b>Nicolaus Richter</b>

<b>Video-Nr.</b>	<b>002</b>
<b>Titel des Films</b>	<b>Amphitryon. Aus den Wolken kommt das Glück</b>
<b>Regie</b>	<b>Reinhold Schünzel</b>
<b>Regie-Assistenz</b>	
<b>Produzent/Produktions-assistenz/Firma</b>	<b>Ufa</b>
<b>Aufnahmejahr</b>	
<b>Drehbuch</b>	
<b>Schauspieler</b>	<b>Willy Fritsch (Jupiter, Amphitryon), Paul Kemp (Merkur, Sosias), Käthe Gold (Alkmene), Rita Benkhoff (Andria), Adele Sandrock (Juno), Hilde Hildebrand/Anni Ann/Vilma Bekendorf/Hilde Boenisch (Freundinnen der Alkmene)</b>
<b>Kamera/Kamera-Assistenz</b>	<b>Fritz Arno Wagner, Werner Bohne</b>
<b>Ton/Tonmischung</b>	
<b>Licht</b>	
<b>Schnitt</b>	
<b>Maske</b>	
<b>Kostüm</b>	
<b>Requisite/Ausstattung</b>	
<b>Bühnenbild</b>	
<b>Casting</b>	
<b>Sender/Koproduktion</b>	
<b>Sendedatum/Sender</b>	<b>26.02.1990, 20.05 Uhr/DDR 1</b>
<b>Herstellungsgruppe</b>	<b>Günther Stapenhorst</b>
<b>Bau</b>	<b>Herlth u. Röhrig</b>

<b>Video-Nr.</b>	<b>003</b>
<b>Titel des Films</b>	<b>Amphitryon</b>
<b>Regie</b>	<b>Jürgen Gosch</b>
<b>Regie-Assistenz</b>	
<b>Produzent/Produktions- assistentz/Firma</b>	
<b>Aufnahmejahr</b>	
<b>Drehbuch</b>	
<b>Schauspieler</b>	
<b>Kamera/Kamera- Assistenz</b>	
<b>Ton/Tonmischung</b>	
<b>Licht</b>	
<b>Schnitt</b>	
<b>Maske</b>	
<b>Kostüm</b>	
<b>Requisite/Ausstattung</b>	
<b>Bühnenbild</b>	<b>Becker</b>
<b>Casting</b>	
<b>Sender/Koproduktion</b>	
<b>Sendedatum/Sender</b>	

<b>Video-Nr.</b>	<b>004</b>
<b>Titel des Films</b>	<b>1) Joseph Joachim, Overture (in memoriam Heinrich von Kleist) op. 13 2) Brahms, Symphonie Nr. 2</b>
<b>Regie</b>	
<b>Regie-Assistenz</b>	
<b>Produzent/Produktions- assistentz/Firma</b>	
<b>Aufnahmejahr</b>	
<b>Drehbuch</b>	
<b>Orchester</b>	<b>Stuttgart Radio Symphony Orchestra</b>
<b>Kamera/Kamera- Assistenz</b>	
<b>Ton/Tonmischung</b>	
<b>Licht</b>	
<b>Schnitt</b>	
<b>Maske</b>	
<b>Kostüm</b>	
<b>Requisite/Ausstattung</b>	
<b>Bühnenbild</b>	
<b>Casting</b>	
<b>Sender/Koproduktion</b>	
<b>Sendedatum/Sender</b>	

<b>Video-Nr.</b>	<b>005</b>
<b>Titel des Films</b>	<b>Das Erdbeben in Chili</b>
<b>Regie</b>	<b>Helma Sanders</b>
<b>Regie-Assistenz</b>	<b>Roberto Parra</b>
<b>Produzent/Produktions-assistenz/Firma</b>	<b>José g. Jacoste, Peter Geneée/Filmverlag der Autoren, Luis Megino P.C.</b>
<b>Aufnahmejahr</b>	
<b>Drehbuch</b>	<b>Helma Sanders</b>
<b>Schauspieler</b>	<b>Julia Peña (Josephe), Victor Alcazar (Jeronimo), Fernando Villena (Don Henrico Asteron), Juan Amigo (Don Fernando Ormez), Angel Alvarez (Bischof), José Villasante (Familiar), Maria Jesus Hoyos (Dana Elvira Ormez), Raquel Rodrigo (Frau des Schusters Pedrillo), Antonio Gamero (Schuster Pedrillo), Marisa Porcel (Frau des Gefängniswärters), Fernando Sanchez Polak (Gefängniswärter), Antonio Requena (Barbier), Francisco Ortuño (Mestize), Miguel Angel Andes (Dominikaner), Maria de la Riva (Indianerin)</b>
<b>Kamera/Kamera-Assistenz</b>	<b>Dietrich Lohmann, Luis Cano</b>
<b>Ton/Tonmischung</b>	<b>Peter Notz</b>
<b>Licht</b>	
<b>Schnitt</b>	<b>Norbert Hertzner, Thierry Derocles</b>
<b>Maske</b>	<b>Luis Criado</b>
<b>Kostüm</b>	<b>Maria Teresa Garcia Trueba</b>
<b>Requisite/Ausstattung</b>	
<b>Bühnenbild</b>	
<b>Casting</b>	
<b>Sender/Koproduktion</b>	<b>ZDF</b>
<b>Sendedatum/Sender</b>	
<b>Architekt</b>	<b>Adolfo Cofiño</b>
<b>Spezialeffekte</b>	<b>Pablo Perez</b>
<b>Aufnahmeleitung</b>	<b>José Luis Merino</b>

<b>Resaktion</b>	<b>Helmut Rasp</b>

<b>Video-Nr.</b>	<b>006.1</b>
<b>Titel des Films</b>	<b>Amphitryon</b>
<b>Regie</b>	<b>Hans-Jürgen Tögel</b>
<b>Regie-Assistenz</b>	
<b>Produzent/Produktions- assistentz/Firma</b>	
<b>Aufnahmejahr</b>	
<b>Drehbuch</b>	
<b>Schauspieler</b>	
<b>Kamera/Kamera- Assistenz</b>	
<b>Ton/Tonmischung</b>	
<b>Licht</b>	
<b>Schnitt</b>	
<b>Maske</b>	
<b>Kostüm</b>	
<b>Requisite/Ausstattung</b>	
<b>Bühnenbild</b>	
<b>Casting</b>	
<b>Sender/Koproduktion</b>	
<b>Sendedatum/Sender</b>	<b>03.08.1981, 22.45 Uhr/ZDF</b>



<b>Video-Nr.</b>	<b>006.2+7</b>
<b>Titel des Films</b>	<b>Das Käthchen von Heilbronn oder Die Feuerprobe</b>
<b>Regie</b>	<b>Peter Beauvais</b>
<b>Regie-Assistenz</b>	<b>Ursula Baumann</b>
<b>Produzent/Produktions-assistenz/Firma</b>	<b>Dieter von Volkmann</b>
<b>Aufnahmejahr</b>	<b>1981</b>
<b>Drehbuch</b>	<b>Peter Beauvais</b>
<b>Schauspieler</b>	<b>Dietrich Fischer-Dieskau (Kaiser), Manfred Zapatka (Friedrich Wetter Graf vom Strahl), Marita Marschall (Käthchen), Günter Lamprecht (Theobald Friedeborn), Cornelia Froboess (Kunigunde), Hilde Mikulicz (Gräfin Helena), Horst Christian Beckmann (Gottschalk), Rüdiger Kirschstein (Ritter Flammberg), Hans Dieter Jendreyko (Maximilian), Dieter Wernecke (Georg von Waldstätten), Michael Schwarzmaier (Ritter Schaueremann), Lisa Helwig (Brigitten), Hildegard Wahry, Ilsemaria Schnering, Ernst-Fritz Fürbringer/Rolf Benckert/Peter Capell (Ritter der Feme), Lotte Barthel, Peer Breusing, Claudia Brodzinska-Behrend, Rolf Derfrank, Walter Dennechaud, Norbert Groth, Manfred Guthke, Jochen Kolenda, Ulrich Kulmann, Martha Marbo, Lars Rösner, Jochen Rühlmann, Wolf Dieter Tropf, Hans-Wolfgang Zeiger, Ulrike von Zerboni, August Zirner</b>
<b>Kamera/Kamera-Assistenz</b>	<b>Horst Thürling, Jürgen Herrmann, Eckhard Lübke</b>
<b>Ton/Tonmischung</b>	<b>Wolfgang Richter, Holger Becker, Peter Reuter</b>
<b>Licht</b>	<b>Fritz Mosbach</b>
<b>Schnitt</b>	<b>Brigitte Rhotert-Lässig, Karin Bastians</b>
<b>Maske</b>	<b>Joachim Döring, Elke Geissler, Peter Herrmann</b>
<b>Kostüm</b>	<b>Gabriele Jaenecke, Werner Romeis</b>
<b>Requisite/Ausstattung</b>	<b>Eberhard Götz, Henry Ewert, Maren Stössinger/Horst Klös</b>
<b>Bühnenbild</b>	<b>Rüdiger Dübel</b>
<b>Casting</b>	

<b>Sender/Koproduktion</b>	<b>HR/ORF</b>
<b>Sendedatum/Sender</b>	<b>25.12.1981, 20.15 Uhr/ARD</b>
<b>Bildtechnik</b>	<b>Peter Pfortner</b>
<b>Aufnahmeleitung</b>	<b>Christof Teelen, Fred Steinbach, Rolf Peter Grunert</b>
<b>Redaktion</b>	<b>Bernt Rhotert</b>

<b>Video-Nr.</b>	<b>008+9</b>
<b>Titel des Films</b>	<b>Das Käthchen von Heilbronn</b>
<b>Regie</b>	<b>Jürgen Flimm</b>
<b>Regie-Assistenz</b>	
<b>Produzent/Produktions- assistentz/Firma</b>	<b>Manfred Kahmann</b>
<b>Aufnahmejahr</b>	
<b>Drehbuch</b>	
<b>Schauspieler</b>	<b>Fred Hospowsky (Kaiser), Michael Rastl (Friedrich Wetter Graf vom Strahl), Brigitte Drummer (Gräfin Helena), Elisabeth Trissenaar (Kunigunde von Thurneck), Silvia Fenz (Rosalie), Peter Lehmbrock (Theobald Friedeborn), Katharina Thalbach (Käthchen), Evelyn Matzura, Rolf Mautz, Burghart Klaußner, Gisela Holzinger, Josef Quadflieg, Werner Brehm, Christoph Hagin, Roland Renner, Rainer Philippi, Lothar Ostermann, Dierk Hardebeck, Jürgen Hilken, Walter Stickan, Claudia Noltensmeyer</b>
<b>Kamera/Kamera- Assistenz</b>	<b>Günter Clames, Wolf-Dieter Bergmann, Werner Grabs, Horst Thomas, Hans-Joachim Trapp, Harald Weber</b>
<b>Ton/Tonmischung</b>	<b>Rolf-Peter Funke</b>
<b>Licht</b>	
<b>Schnitt</b>	<b>Gerhild Schneider-Funke</b>
<b>Maske</b>	
<b>Kostüm</b>	<b>Nina Ritter</b>
<b>Requisite/Ausstattung</b>	
<b>Bühnenbild</b>	<b>Rolf Glittenberg</b>
<b>Casting</b>	
<b>Sender/Koproduktion</b>	<b>ZDF</b>
<b>Sendedatum/Sender</b>	<b>21.05.1984/ZDF</b>
<b>Musik</b>	<b>Jens-Peter Ostendorf</b>
<b>Techn. Leitung</b>	<b>Bodo Vetterlein</b>

<b>Bildtechnik</b>	<b>Manfred Tolksdorf</b>
<b>Fechtscenen</b>	<b>Charles Lang</b>
<b>Redaktion</b>	<b>Georg Ruest</b>

<b>Video-Nr.</b>	<b>010+011+012</b>
<b>Titel des Films</b>	<b>Das Käthchen von Heilbronn</b>
<b>Regie</b>	<b>Cesare Lievi</b>
<b>Regie-Assistenz</b>	<b>Titus Selge, Urs Fitze</b>
<b>Produzent/Produktions-assistenz/Firma</b>	<b>Peter Keller</b>
<b>Aufnahmejahr</b>	<b>1989</b>
<b>Drehbuch</b>	
<b>Schauspieler</b>	<b>Adolph Spalinger (Kaiser), Stephan Bissmeier (Friedrich Wetter Graf vom Strahl), Barbara Lotzmann (Gräfin Helena), Marion Reuter (Eleonore), Joerg Schroeder (Ritter Flammberg), Gottfried Breitfuss (Gottschalk), Eva-Maria Duhan (Brigitte), Gundi Ellert (Kunigunde von Thurneck), Desiree Meiser (Rosalie), Hans-Dieter Jendreyko (Theobald Friedeborn), Inka Friedrich (Käthchen). Siggli Schwientek (Gottfried Friedeborn), Bernhard Schnetz (Maximilian), Marcus Mislin (Georg von Waldstätten), Wolfgang Hepp (Rheingraf vom Stein), Jupp Saile (Friedrich von Hermstadt), Juergen Stoessinger (Eginhardt von der Wart), Lutz Lausemann (Graf Otto von der Flühe), Barbara Lotzmann/Siggli Schwientek/Titus Selge (Kunigundens Tanten)</b>
<b>Kamera/Kamera-Assistenz</b>	<b>Walter Suter, Carlos Romero, Ruedi Fischbacher, Werner Good, Hans Hauert, Reinhard Schnelli</b>
<b>Ton/Tonmischung</b>	<b>Anton Bischof, Gordian Suter, Rolf-Peter Adler (Theater)</b>
<b>Licht</b>	<b>Hermann Muenzer</b>
<b>Schnitt</b>	<b>Elisabeth Mueller</b>
<b>Maske</b>	<b>Axel Orlia, Christian Schilling, Gisela Brachmann, Margrit Schäffler, Heinz Hartl</b>
<b>Kostüm</b>	<b>Mario Braghieri</b>
<b>Requisite/Ausstattung</b>	
<b>Bühnenbild</b>	<b>Daniele Lievi</b>
<b>Casting</b>	

<b>Sender/Koproduktion</b>	<b>DRS/ZDF</b>
<b>Sendedatum/Sender</b>	<b>15.05.1990/ZDF</b>
<b>Techn. Leitung</b>	<b>Reinhold Jentzen</b>
<b>Leiter der Werkstätten</b>	<b>Walter Ganz</b>
<b>Leiterin der Gewandabteilung</b>	<b>Ruth Ratschnik</b>
<b>Sprechtraining</b>	<b>Peter G. Baertsch</b>
<b>Kampfszenen</b>	<b>Roy Bosier</b>
<b>Dramaturgie</b>	<b>Wilfried Schulz</b>
<b>CAR-Chef</b>	<b>Eduard Mueller</b>
<b>Bildtechnik</b>	<b>Robert Dueblin</b>
<b>MAZ-Schnitt</b>	<b>Ernst Opplinger</b>
<b>Inspizienz</b>	<b>Juergen Heene</b>
<b>Aufnahmeleitung</b>	<b>Dionys Hunziker</b>
<b>Redaktion</b>	<b>Lutz Kleinselbeck</b>
<b>Fernsehregie</b>	<b>Bruno Kaspar</b>

<b>Video-Nr.</b>	<b>013+091</b>
<b>Titel des Films</b>	<b>Das Käthchen von Heilbronn</b>
<b>Regie</b>	<b>Fritz Bennewitz</b>
<b>Regie-Assistenz</b>	<b>Roselinde Lange, Gabriele Mammitzsch</b>
<b>Produzent/Produktions-assistenz/Firma</b>	<b>Jutta Hebel</b>
<b>Aufnahmejahr</b>	
<b>Drehbuch</b>	
<b>Schauspieler</b>	<b>Victor Draeger (Kaiser), Alfred Bohl (Erzbischof von Worms), Detlef Heintze (Friedrich Wetter Graf vom Strahl), Linde Sommer (seine Mutter), Karl Albert (Ritter Flammberg), Eckart von der Trenck (Gottschalk), Marianne Epheser (Brigitte), Barbara Lotzmann (Kunigunde von Thurneck), Regina de Reese (Rosalie), Roland Richter (Theobald Friedeborn), Elke Wieditz (Käthchen), Peter Berg (Gottfried), Hasso Billerbeck (Burggraf von Freiburg), Hansgerd Sonnenburg (Rheingraf vom Stein), Roswitha Marks, Gudrun Volkmar, Ernst Eichholz, Fred Graeve, Christoph Heckel, Bernd Lange, Hans Radloff, Peter Rauch, Ernst Schmidt, Ralf-Peter Schulze, Martin Zehner</b>
<b>Kamera/Kamera-Assistenz</b>	<b>Harri Münzhardt, Alfred Kirchner, Frank Eckert, Ulrich Kirsten, Ina Kredewahn</b>
<b>Ton/Tonmischung</b>	<b>Horst Falkenberg</b>
<b>Licht</b>	<b>Hartmut Schneider</b>
<b>Schnitt</b>	<b>Ilona Boese</b>
<b>Maske</b>	<b>Johannes Ohla, Brigitte Kraska</b>
<b>Kostüm</b>	<b>Ingrig Rahaus</b>
<b>Requisite/Ausstattung</b>	
<b>Bühnenbild</b>	<b>Franz Havemann</b>
<b>Casting</b>	
<b>Sender/Koproduktion</b>	
<b>Sendedatum/Sender</b>	
<b>Fernsehregie</b>	<b>Margot Thyrêt</b>

<b>Musik</b>	<b>Konrad Aust</b>
<b>Technische Einrichtung</b>	<b>Rudolf Gössel, Günter Heske</b>
<b>Leitung der Theatertechnik</b>	<b>Friedrich Prinzhausen</b>
<b>Bildtechnik</b>	<b>Klaus König</b>
<b>Technische Leitung</b>	<b>Bernd Roeske</b>
<b>Dramaturgie</b>	<b>Dieter Görne, Gerhard Schubert</b>



<b>Video-Nr.</b>	<b>014</b>
<b>Titel des Films</b>	<b>Das Käthchen von Heilbronn</b>
<b>Regie</b>	<b>Thomas Langhoff</b>
<b>Regie-Assistenz</b>	
<b>Produzent/Produktions- assistentz/Firma</b>	
<b>Aufnahmejahr</b>	<b>13.12.1991</b>
<b>Drehbuch</b>	
<b>Schauspieler</b>	
<b>Kamera/Kamera- Assistenz</b>	
<b>Ton/Tonmischung</b>	
<b>Licht</b>	
<b>Schnitt</b>	
<b>Maske</b>	
<b>Kostüm</b>	<b>Neumann</b>
<b>Requisite/Ausstattung</b>	
<b>Bühnenbild</b>	<b>P. Hein</b>
<b>Casting</b>	
<b>Sender/Koproduktion</b>	
<b>Sendedatum/Sender</b>	
<b>Musik</b>	<b>U. Hilprecht</b>

<b>Video-Nr.</b>	<b>015</b>
<b>Titel des Films</b>	<b>Das Käthchen von Heilbronn</b>
<b>Regie</b>	<b>Heinz Kipfer</b>
<b>Regie-Assistenz</b>	
<b>Produzent/Produktions- assistentz/Firma</b>	
<b>Aufnahmejahr</b>	<b>Juni 1994</b>
<b>Drehbuch</b>	
<b>Schauspieler</b>	<b>Heinz Kipfer</b>
<b>Kamera/Kamera- Assistenz</b>	
<b>Ton/Tonmischung</b>	
<b>Licht</b>	
<b>Schnitt</b>	
<b>Maske</b>	
<b>Kostüm</b>	
<b>Requisite/Ausstattung</b>	
<b>Bühnenbild</b>	
<b>Casting</b>	
<b>Sender/Koproduktion</b>	
<b>Sendedatum/Sender</b>	
<b>Video</b>	<b>Günter Lützkendorf</b>

<b>Video-Nr.</b>	<b>016+017</b>
<b>Titel des Films</b>	<b>Das Käthchen am Meininger Hoftheater Ausstellungseröffnung Kreissparkasse Heilbronn</b>
<b>Regie</b>	
<b>Regie-Assistenz</b>	
<b>Produzent/Produktions- assistentz/Firma</b>	
<b>Aufnahmejahr</b>	<b>11.06.1997</b>
<b>Drehbuch</b>	
<b>Schauspieler</b>	
<b>Kamera/Kamera- Assistenz</b>	
<b>Ton/Tonmischung</b>	
<b>Licht</b>	
<b>Schnitt</b>	
<b>Maske</b>	
<b>Kostüm</b>	
<b>Requisite/Ausstattung</b>	
<b>Bühnenbild</b>	
<b>Casting</b>	
<b>Sender/Koproduktion</b>	
<b>Sendedatum/Sender</b>	

<b>Video-Nr.</b>	<b>018</b>
<b>Titel des Films</b>	<b>Catherine de Heilbronn</b>
<b>Regie</b>	<b>Eric Rohmer</b>
<b>Regie-Assistenz</b>	
<b>Produzent/Produktions-assistenz/Firma</b>	<b>Jacques Brua/Nicole Larrieu/Antenne 2</b>
<b>Aufnahmejahr</b>	<b>1979</b>
<b>Drehbuch</b>	
<b>Schauspieler</b>	<b>Pascal Gregory (Friedrich Wetter Graf vom Strahl), Pascale Ogier (Käthchen), Jean-Marc Bory (Theobald Friedeborn), Arielle Dombasle (Kunigunde), Daniel Tarrare (Gottschalk, Kaiser), Gerard Falconetti (Burggraf, Eginhard, ein Richter), Jean Boissery (Rheingraf, Georg, ein Richter), Marie Rivière (Brigitte), Françoise Quere (Rosalie, Isaac, der Engel), Vanina Micher (Gräfin), Philippe Varache (Flammberg, Friedrich, ein Richter)</b>
<b>Kamera/Kamera-Assistenz</b>	<b>Francis Junek</b>
<b>Ton/Tonmischung</b>	<b>René Bonnet</b>
<b>Licht</b>	<b>Robert Couplet</b>
<b>Schnitt</b>	<b>Therese Sonntag</b>
<b>Maske</b>	<b>Dominique Germain, Janick Roda</b>
<b>Kostüm</b>	<b>Yannis Kokkos, Nicole Geraud</b>
<b>Requisite/Ausstattung</b>	<b>Yannis Kokkos</b>
<b>Bühnenbild</b>	
<b>Casting</b>	
<b>Sender/Koproduktion</b>	<b>Antenne 2 France</b>
<b>Sendedatum/Sender</b>	
<b>Musik</b>	<b>Amy Flammer (nach Beethoven)</b>
<b>Maschinenmeister</b>	<b>Bernard Jouve</b>
<b>Technische Beratung</b>	<b>Yvon Gérault</b>

<b>Skript</b>	<b>Ariane Adriani</b>
---------------	-----------------------

<b>Video-Nr.</b>	<b>019</b>
<b>Titel des Films</b>	<b>Der Findling</b>
<b>Regie</b>	
<b>Regie-Assistenz</b>	
<b>Produzent/Produktions- assistentz/Firma</b>	<b>Ursula Ludwig</b>
<b>Aufnahmejahr</b>	
<b>Drehbuch</b>	
<b>Schauspieler</b>	<b>Julie Felix, Rudolf Fernau, Titus Gerhardt, Ashkhen Kaprielian, Christoph Curtis, Eva Curtis, Marianne Herzog, Elke Kummer, Sabine Krüger, Peter Lilienthal, Hans Mederski, Martin Stachowitz, Franz Tumler, Konrad Weidling</b>
<b>Kamera/Kamera- Assistenz</b>	<b>Gerard Vandenberg</b>
<b>Ton/Tonmischung</b>	<b>Gerhard Jensen</b>
<b>Licht</b>	
<b>Schnitt</b>	<b>Christa Wernicke</b>
<b>Maske</b>	
<b>Kostüm</b>	
<b>Requisite/Ausstattung</b>	
<b>Bühnenbild</b>	
<b>Casting</b>	
<b>Sender/Koproduktion</b>	
<b>Sendedatum/Sender</b>	

<b>Video-Nr.</b>	<b>020</b>
<b>Titel des Films</b>	<b>Der Prinz von Homburg</b>
<b>Regie</b>	<b>Marco Bellocchio</b>
<b>Regie-Assistenz</b>	
<b>Produzent/Produktions-assistenz/Firma</b>	<b>/Patrizia Stocchi, Tiziana Fascianelli, Alessandro Sogliuzzo, Marco Monti, Gianluca Lanari/Filmalbatros S.r.l.</b>
<b>Aufnahmejahr</b>	<b>1996</b>
<b>Drehbuch</b>	
<b>Schauspieler</b>	<b>Andrea di Stefano, Barbora Bobulova, Toni Bertorelli, Anita Laurenzi, Fabio Camilli, Gianluigi Fogacci, Italo dall'Orto, Bruno Carazzari, Diego Ribon, Pierfrancesco Favino, Federico Scribani Rossi, Memo Dini, Marco Piccioni, Riccardo Diana, Erika Urban, Barbara Chiesa, Gianluca Petrazzi</b>
<b>Kamera/Kamera-Assistenz</b>	
<b>Ton/Tonmischung/-sassistenz</b>	<b>Marco Mauti/Silvia Moraes/Emanuela Di Giunta, Alfredo Alvigini</b>
<b>Licht</b>	
<b>Schnitt</b>	
<b>Maske</b>	<b>Angela De Leonardis, Elisabetta Emidi, Carlo Barucci, Luca Zamprioli</b>
<b>Kostüm/Schneider</b>	<b>Alessandro Mattioli, Daria Calvelli/Gianna Di Folco, Costumi d'Arte S.r.l.</b>
<b>Requisite/Ausstattung</b>	<b>Nicola Bucci, Mauro Nati, Marco Simonelli</b>
<b>Bühnenbild</b>	<b>Pasquale Germano</b>
<b>Casting</b>	<b>Fabiola Banzi</b>
<b>Sender/Koproduktion</b>	
<b>Sendedatum/Sender</b>	
<b>Musik</b>	<b>Carlo Crivelli</b>
<b>Militärische Beratung</b>	<b>Giorgio Cantelli</b>
<b>Verwalter</b>	<b>Rita Morelli</b>

<b>Sonderverwalter für Filmalbatros</b>	<b>Claudio Alvigini</b>
<b>Handelsassistentz</b>	<b>Ernesto Natoli</b>
<b>Handelshilfe</b>	<b>Eleonora Patriarca, Lorenzo Degiorgi</b>
<b>Produktionsinspektor</b>	<b>Ilka Hristova</b>
<b>Sekretärin</b>	<b>Sabrina D'Annibale</b>
<b>Synchronisationsassistentz</b>	<b>Nicoletta Negri</b>
<b>Künstlerische Leitung der Spezialeffekte</b>	<b>Paolo Zeccara</b>
<b>Elektriker</b>	<b>Roberto Belli, Claudio Gallicchio, Roberto Ridolfi, Federico Conte, Romano Martiri</b>
<b>Maschinisten</b>	<b>Eraldo Barbona, Marco Vitali, Fernando Monti, Massimo Barbona</b>
<b>Vermittler zwischen Arbeitern und Auftraggebern</b>	<b>Giancarlo Ruiu, Amedeo Leurini</b>
<b>Szenenaufnahmen für Photomovie</b>	<b>Fabio Lovino, Marina Alessi</b>
<b>Pressebüro</b>	<b>Moira Miele, Anna Cremonini</b>
<b>Versicherungen</b>	<b>Cinesicurtà S.r.l.</b>
<b>Bauten</b>	<b>Iolando Rocchetti</b>
<b>Einrichtung</b>	<b>Cineottocento S.r.l., La Teca dell'Immaginario, Stendart, Cinears, Dari</b>
<b>Tapeten</b>	<b>Sanchini S.a.s</b>
<b>Schmuck</b>	<b>L.A.B.A. S.r.l., Diego Percossi Papi</b>
<b>Schuhe</b>	<b>LPC S.r.l.</b>
<b>Film</b>	<b>Eastman</b>
<b>Technisches Material</b>	<b>Panalight S.r.l.</b>
<b>Tonmaterial</b>	<b>The Sound of Soul</b>
<b>Lampen und Gelatine</b>	<b>REC (Rental Equipment Cine TV)</b>
<b>Transport</b>	<b>Romana Trasporti Elettrogeni S.r.l.</b>
<b>Spedition</b>	<b>Cecchetti SpeedCoop</b>
<b>Körbchen</b>	<b>Da Gigi - di Parillo Luigi</b>
<b>Szenische Mittel und</b>	<b>Petrazzi Team</b>



<b>akrobatische Effekte</b>	
<b>Avid Filmkomponist</b>	<b>Kavac Film - Zumar S.r.l.</b>
<b>Audiovision</b>	<b>Alia Film</b>
<b>Saalgeräusche</b>	<b>Sergio Basili - New Digital S.r.l.</b>
<b>Mischung</b>	<b>FonoRoma</b>
<b>Mischungstonmeister</b>	<b>Tonino Anastasi</b>
<b>Visuelle Spezialeffekte</b>	<b>Proxima S.r.l. - Zed S.r.l.</b>
<b>Farbtechnik</b>	<b>Pasquale Cuzzupoli</b>
<b>Musik eingespielt vom</b>	<b>Bulgarischen Symphonieorchester</b>
<b>unter der Leitung von</b>	<b>Rinaldo Muratori</b>
<b>Musikalische Aufnahmen herausgegeben von</b>	<b>Sud Ovest Records</b>
<b>Aufnahmen</b>	<b>NDK (Sofia)</b>
<b>Mischung</b>	<b>"Suono di Ripetta"</b>
<b>Tontechniker</b>	<b>Marco Streccioni</b>
<b>Mischungsassistenz</b>	<b>Francesco Apolloni</b>
<b>Dank an</b>	<b>Boyana Film Company, Maner Capone, Emanuele Cecere, Caterina Costa, Sandro Grossi, Maddalena Maggi, Alessandro Valori</b>

<b>Video-Nr.</b>	<b>021</b>
<b>Titel des Films</b>	<b>Der zerbrochene Krug</b>
<b>Regie</b>	<b>Alois Büchel</b>
<b>Regie-Assistenz</b>	
<b>Produzent/Produktions-assistenz/Firma</b>	<b>Felix E. Steiger</b>
<b>Aufnahmejahr</b>	<b>1986</b>
<b>Drehbuch</b>	
<b>Schauspieler</b>	<b>Robert Bosshardt (Gerichtsrat Walter), Klaus Schöch (Adam), Karl Winger (Licht), Dodo Büchel (Marthe Rull), Vroni Schaaf (Eve), Arthur Vogt (Veit Tümpel), Thomas Hassler (Ruprecht), Elvira Naphegyi (Frau Brigitte), Reinhard Walser (Bedienter), Hansrudi Sele (Büttel), Margot Heeb (Margarethe), Christel Hassler (Lise), Grete Ming, Roswitha Ott, Margret Feger, Hanny Neyer, Claudia Frick, Vinzenz Bürzle, Roland Hermann, Dominik Sele</b>
<b>Kamera/Kamera-Assistenz</b>	<b>Max Hänzeler, André Häring, Peter Smith, Walter Oster, Bruno Zemp</b>
<b>Ton/Tonmischung</b>	<b>Werner Krakenberger</b>
<b>Licht</b>	
<b>Schnitt</b>	<b>Eva Bühler, Christine Schärer</b>
<b>Maske</b>	<b>Bianca Sellge, Annette Ospelt</b>
<b>Kostüm</b>	<b>Johanna Weise</b>
<b>Requisite/Ausstattung</b>	
<b>Bühnenbild</b>	<b>Ambrosius Humm</b>
<b>Casting</b>	
<b>Sender/Koproduktion</b>	<b>DRS</b>
<b>Sendedatum/Sender</b>	<b>3sat</b>
<b>Bildtechnik</b>	<b>Günther Kaiser</b>
<b>Aufnahmeleitung</b>	<b>Max R. Huber</b>
<b>Redaktion</b>	<b>Lutz Kleinselbeck</b>

<b>Bildregie</b>	<b>Helmuth Heim</b>
------------------	---------------------

<b>Video-Nr.</b>	<b>023.1</b>
<b>Titel des Films</b>	<b>Der zerbrochne Krug</b>
<b>Regie</b>	<b>Detlof Krüger</b>
<b>Regie-Assistenz</b>	
<b>Produzent/Produktions- assistenz/Firma</b>	
<b>Aufnahmejahr</b>	
<b>Drehbuch</b>	
<b>Schauspieler</b>	<b>Ernst Fritz Fürbringer (Walter), Paul Dahlke (Adam), heinz Schubert (Licht), Sonja Karzau (Marthe Rull), Christine Ostermayer (Eve), Georg Hartmann (Veit Tümpel), Horst Reckers (Ruprecht), Annemarie Marks-Roche (Frau Brigitte), Ruth Köhler/Ruth Drexel (Margarete/Liese), Hans Pössenbacher (Bedienter), Paul Bös (Büttel)</b>
<b>Kamera/Kamera- Assistenz</b>	<b>Anton Stupica, Wolf-Dieter Bergmann, Wolfram Joseph, Klaus Günther</b>
<b>Ton/Tonmischung</b>	<b>Friedrich Bischoff</b>
<b>Licht</b>	
<b>Schnitt</b>	<b>Barbara Block</b>
<b>Maske</b>	
<b>Kostüm</b>	<b>Gerd Richter</b>
<b>Requisite/Ausstattung</b>	
<b>Bühnenbild</b>	<b>Gerd Richter</b>
<b>Casting</b>	
<b>Sender/Koproduktion</b>	<b>ZDF</b>
<b>Sendedatum/Sender</b>	<b>26.11.1984/ZDF</b>
<b>Bildtechnik</b>	<b>Franz Diewald</b>

<b>Video-Nr.</b>	<b>023.2</b>
<b>Titel des Films</b>	<b>Der zerbrochne Krug</b>
<b>Regie</b>	<b>Franz Peter Wirth</b>
<b>Regie-Assistenz</b>	<b>Helenka Hummel</b>
<b>Produzent/Produktions-assistenz/Firma</b>	<b>Willy Egger</b>
<b>Aufnahmejahr</b>	
<b>Drehbuch</b>	
<b>Schauspieler</b>	<b>Wolfgang Reichmann (Adam), Ernst Schröder (Walter), Ernst Jacobi (Licht), Carla Hagen (Marthe Rull), Christiane Schröder (Eve), Jürgen Kloth (Ruprecht), Hans Beerhenke (Veit Tümpel), Edda Seipel (Frau Brigitte), Renate Grosser (Liese), Wega Jahnke (Margarethe), Frank Dannenbauer (Bedienter), Charles Hans Vogt (Büttel)</b>
<b>Kamera/Kamera-Assistenz</b>	<b>Wolfgang Treu, Hartmut Zingel, Manfred Löben</b>
<b>Ton/Tonmischung</b>	<b>Elisabeth Mondl</b>
<b>Licht</b>	
<b>Schnitt</b>	<b>Margot von Oven</b>
<b>Maske</b>	<b>Fredy Arnold, Brigitta Wehrand</b>
<b>Kostüm</b>	<b>Roman Weyl</b>
<b>Requisite/Ausstattung</b>	
<b>Bühnenbild</b>	<b>Roman Weyl</b>
<b>Casting</b>	
<b>Sender/Koproduktion</b>	
<b>Sendedatum/Sender</b>	<b>17.04.1974/ZDF</b>
<b>Aufnahmeleitung</b>	<b>Willi Schuler</b>
<b>Herstellungsleitung</b>	<b>Gustl Gotzler</b>
<b>Redaktion</b>	<b>Wolfgang Baeker, Florian Kalbeck</b>

<b>Video-Nr.</b>	<b>024</b>
<b>Titel des Films</b>	<b>Der zerbrochne Krug</b>
<b>Regie</b>	<b>Gerd keil</b>
<b>Regie-Assistenz</b>	<b>David Sandberg, Jörg Schmidt</b>
<b>Produzent/Produktions-assistenz/Firma</b>	<b>Anita Schwager</b>
<b>Aufnahmejahr</b>	<b>1990</b>
<b>Drehbuch</b>	
<b>Schauspieler</b>	<b>Gunter Schoß (Walter), Horst Drinda (Adam), Sewan Latchinian (Licht), Ursula Karusseit (Marthe Rull), Gundula Köster (Eve), Carl-heinz Choynski (Veit Tümpel, Reiner Heise (Ruprecht), Karin Gregorek (Brigitte), Franz Viehmann (Bedienter), Liane Düsterhöft (Margarete), cathrin Hoffmann-Fehrle (Liese), Werner Riemann (Büttel)</b>
<b>Kamera/Kamera-Assistenz</b>	<b>Reiner Hofmann, Angelika Katzer, Geabriele Leist, Axel Leist, Wolfgang Schönfeld, Tristan von Lühmann</b>
<b>Ton/Tonmischung</b>	<b>Wolfgang Breite</b>
<b>Licht</b>	
<b>Schnitt</b>	<b>Kathrin Rose</b>
<b>Maske</b>	<b>Jürgen Schwager, Marion Stets</b>
<b>Kostüm</b>	<b>Aenne Planmann</b>
<b>Requisite/Ausstattung</b>	<b>Michael Koegel, Irina Feist</b>
<b>Bühnenbild</b>	<b>Michael König</b>
<b>Casting</b>	
<b>Sender/Koproduktion</b>	<b>DDR</b>
<b>Sendedatum/Sender</b>	<b>26.04.1990, 11 Uhr/DFF1</b>
<b>Musik</b>	<b>Uwe Hilprecht</b>
<b>Garderobe</b>	<b>Sabine Krüger, Cordelia Marquart</b>
<b>Bauleiter</b>	<b>Werner Müller</b>

<b>Szenenbildassistentz</b>	<b>heidrun Hiller</b>
<b>Aufnahmeleitung</b>	<b>Michael Heinicke, Harry Kanthak</b>
<b>Technische Leitung</b>	<b>Wolfgang Gaukel</b>
<b>Bild- und MAZ-Technik</b>	<b>Günter Schwarz, Reinhard Lange</b>
<b>Bildmontage</b>	<b>Dietmar Käfert</b>
<b>Dramaturgie</b>	<b>Detlef Espey</b>

<b>Video-Nr.</b>	<b>027</b>
<b>Titel des Films</b>	<b>Der zerbrochene Krug</b>
<b>Regie</b>	<b>Hans Lietzau</b>
<b>Regie-Assistenz</b>	<b>Thomas Fetscher</b>
<b>Produzent/Produktions-assistenz/Firma</b>	<b>Heinz Janell</b>
<b>Aufnahmejahr</b>	<b>1980</b>
<b>Drehbuch</b>	
<b>Schauspieler</b>	<b>Bernhard Minetti (Walter), Helmut Wildt (Adam), Friedhelm Ptok (Licht), Carla Hagen (Frau Marthe Rull), Birgit Doll (Eve), Heinz Rabe (Veit Tümpel), Wolfgang Pampel (Ruprecht), Heidemarie Theobald (Brigitte), Hansi Jochmann/Hanna Köhler (Mägde), Krikor Mellkyan (Bedienter), Thomas Fetscher (Büttel)</b>
<b>Kamera/Kamera-Assistenz</b>	<b>Klaus Königsdörfer, Gunter Hertel, Karl-Ernst Holtfreter, Heinz Krohn, Hans-Jochen Rablen</b>
<b>Ton/Tonmischung</b>	<b>Harry Utikal</b>
<b>Licht</b>	
<b>Schnitt</b>	<b>Sigrid Schröder</b>
<b>Maske</b>	
<b>Kostüm</b>	<b>Frieda Parmeggiani</b>
<b>Requisite/Ausstattung</b>	
<b>Bühnenbild</b>	<b>Andreas Reinhardt</b>
<b>Casting</b>	
<b>Sender/Koproduktion</b>	<b>SFB</b>
<b>Sendedatum/Sender</b>	<b>06.09.1980, 20.15 Uhr/ARD</b>
<b>Bild</b>	<b>Hans-Otto Börner</b>
<b>MAZ-Schnitt</b>	<b>Georg Schulz</b>
<b>Aufnahmeleitung</b>	<b>Klaus Knittel</b>



<b>Video-Nr.</b>	<b>028+033+093</b>
<b>Titel des Films</b>	<b>Der zerbrochne Krug</b>
<b>Regie</b>	<b>Heinz Schirk</b>
<b>Regie-Assistenz</b>	<b>Annelie Witzling</b>
<b>Produzent/Produktions-assistenz/Firma</b>	<b>Hans-Peter Baden</b>
<b>Aufnahmejahr</b>	<b>1990</b>
<b>Drehbuch</b>	
<b>Schauspieler</b>	<b>Günter Strack (Adam), Ezard Haußmann (Walter), Lutz Mackensy (Licht), Witta Pohl (Frau Marthe Rull), Simone Pfennig (Eve), Mogens von Gradow (Veit Tümpel), Heino Ferch (Ruprecht), Daniela Ziegler (Brigitte), Silvia Tietz (Margarethe), Roswitha Dierck (Liese), Dieter Junek (Bedienter), Wilfried Elste (Büttel)</b>
<b>Kamera/Kamera-Assistenz</b>	<b>Werner Hoffmann, Bernd Berghäuser, Jürgen Gleichmann, Lothar Dahlke</b>
<b>Ton/Tonmischung</b>	<b>Olaf Reinke, Stephane Segschneider</b>
<b>Licht</b>	<b>Manfred Hahn</b>
<b>Schnitt</b>	<b>Brigitte Hoffmann</b>
<b>Maske</b>	<b>Annagret Koschel, Michael Holler, Miroslav Matejcek, Carola Eid</b>
<b>Kostüm</b>	<b>Jürgen Kötter</b>
<b>Requisite/Ausstattung</b>	<b>Eberhard Goelz, Susan Matussek</b>
<b>Bühnenbild</b>	<b>Jürgen Kötter</b>
<b>Casting</b>	
<b>Sender/Koproduktion</b>	<b>HR</b>
<b>Sendedatum/Sender</b>	<b>06.12.1990, 21.10 Uhr/ARD + 18.05.1993, 14.10 Uhr</b>
<b>Musik/-produktion</b>	<b>Karl Eckert/Uwe Borns</b>
<b>Bildtechnik</b>	<b>Eberhard Kunst, Bernd Müller</b>
<b>MAZ-Bearbeitung</b>	<b>Jürgen Greiner</b>

<b>Aufnahmeleitung</b>	<b>Arno Maass, Gerhard Hehrlein</b>
<b>Szenenbau</b>	<b>Karl-Heinz Peter</b>
<b>Redaktion</b>	<b>Hans Prescher</b>

<b>Video-Nr.</b>	<b>029</b>
<b>Titel des Films</b>	<b>Der zerbrochne Krug</b>
<b>Regie</b>	<b>Rudolf Noelte</b>
<b>Regie-Assistenz</b>	
<b>Produzent/Produktionsassistentz/Firma</b>	
<b>Aufnahmejahr</b>	<b>1967</b>
<b>Drehbuch</b>	
<b>Schauspieler</b>	<b>Paul Hartmann (Walter), Hans Mahnke (Adam), Walter Bluhm (Licht), Elsa Wagner (Brigitte), Mila Kopp (Frau Marthe Rull), Cordula Trantow (Eve), Georg Lehn (Veit Tümpel), Jochen Sostmann (Ruprecht)</b>
<b>Kamera/Kamera-Assistenz</b>	
<b>Ton/Tonmischung</b>	
<b>Licht</b>	
<b>Schnitt</b>	
<b>Maske</b>	
<b>Kostüm</b>	
<b>Requisite/Ausstattung</b>	
<b>Bühnenbild</b>	
<b>Casting</b>	
<b>Sender/Koproduktion</b>	
<b>Sendedatum/Sender</b>	<b>30.09.1988, 16.00Uhr/Bayern 3</b>

<b>Video-Nr.</b>	<b>030+030a.1+032</b>
<b>Titel des Films</b>	<b>Der zerbrochne Krug</b>
<b>Regie</b>	<b>Thomas Langhoff</b>
<b>Regie-Assistenz</b>	<b>Petra Segtrop</b>
<b>Produzent/Produktions-assistenz/Firma</b>	<b>Klaus Priedemath</b>
<b>Aufnahmejahr</b>	<b>1990</b>
<b>Drehbuch</b>	
<b>Schauspieler</b>	<b>Jörg Gudzuhn (Adam), Klaus Piontek (Walter), Thomas Neumann (Licht), Gudrun Ritter (Frau Marthe Rull), Ulrike Krumbiegel (Eve), Horst Weinheimer (Veit Tümpel), Bernd Stempel (Ruprecht), Käthe Reichel (Brigitte), Wolf-Dietrich Köllner (Bedienter), Walter Lendrich (Büttel), Heidrun Perdelwitz (Liese), Annelene Hischer (Margarethe)</b>
<b>Kamera/Kamera-Assistenz</b>	<b>Kurt-Oskar Herting, Wolf-Dieter Bergmann, Beate Häring, Manfred Schebsdat, Manuel Stahl</b>
<b>Ton/Tonmischung</b>	<b>Dieter Miekley</b>
<b>Licht/-technik</b>	<b>Hilmar Koppe/ Michael Winderlich</b>
<b>Schnitt</b>	<b>Ingrid Thüsing</b>
<b>Maske</b>	<b>Wolfgang Utzt</b>
<b>Kostüm</b>	<b>Christine Stromberg</b>
<b>Requisite/Ausstattung</b>	<b>Peter Sand</b>
<b>Bühnenbild</b>	<b>Pieter Hein</b>
<b>Casting</b>	
<b>Sender/Koproduktion</b>	
<b>Sendedatum/Sender</b>	<b>17.09.1991, 22.55 Uhr/ZDF</b>
<b>Dramaturgie</b>	<b>Eve Walch</b>
<b>Bühne</b>	<b>Michael Schaldach</b>
<b>Technische Leitung</b>	<b>Bernd Lüdtko</b>

<b>Bildtechnik</b>	<b>Bernd Buttgereit</b>
<b>MAZ</b>	<b>Hans-Jürgen Brüggmann</b>
<b>Aufnahmeleitung</b>	<b>Wendt-Dieter Grawlitta</b>
<b>Redaktion</b>	<b>Otto H. Schneider</b>

<b>Video-Nr.</b>	<b>031</b>
<b>Titel des Films</b>	<b>De bruoken Kroos</b>
<b>Regie/Fernsehregie</b>	<b>Werner Brüggemann/Karl Wesseler</b>
<b>Regie-Assistenz</b>	
<b>Produzent/Produktions-assistenz/Firma</b>	<b>Harry Schneider</b>
<b>Aufnahmejahr</b>	<b>1986</b>
<b>Drehbuch</b>	
<b>Schauspieler</b>	<b>Winfried Herbig (Walter), Hannes Demming (Adam), Paul-Adolf Schäfer (Licht), Hildegard Arensmeyer (Frau Martha Rull), Annerose Schäfer (Eve), Bernhardt Frehe (Veit Tümpel), Peter Oechsner (Ruprecht), Ingrid Terhorst (Brigitte), Elisabeth Hofmann (Liese), Marianne Westhues (Margarethe), RichardLehmkuhle (Bedienter), manfred Kalkbrenner (Büttel)</b>
<b>Kamera/Kamera-Assistenz</b>	<b>Jürgen Rühlow, Hans Dieter Christ, Hans-Werner Demmer, Irene Lauterbach, Günter Schüller</b>
<b>Ton/Tonmischung</b>	<b>Manfred-Joachim Kaiser</b>
<b>Licht</b>	<b>Hans-Günther Schulte, Peter Steinhäuser</b>
<b>Schnitt</b>	<b>Marianne Schmalfeldt</b>
<b>Maske</b>	
<b>Kostüm</b>	<b>Helgard ClassenSeifert, Herbert Leusmann</b>
<b>Requisite/Ausstattung</b>	
<b>Bühnenbild</b>	<b>Norbert Hoffmann</b>
<b>Casting</b>	
<b>Sender/Koproduktion</b>	<b>WDF</b>
<b>Sendedatum/Sender</b>	<b>09.01.1988,20.00 Uhr/3.Programm West</b>
<b>Technische Einrichtung</b>	<b>Johannes Beckmann</b>
<b>Technische Leitung</b>	<b>Erwin Karlein</b>
<b>Aufnahmeleitung</b>	<b>Gisela Oelschlegel</b>
<b>Redaktion</b>	<b>Dieter Mendelsohn</b>

--	--

<b>Video-Nr.</b>	<b>034</b>
<b>Titel des Films</b>	<b>Dat Schörengericht</b>
<b>Regie/Fernehregie</b>	<b>Ilo von Janko/Hans Sommerfeld</b>
<b>Regie-Assistenz</b>	
<b>Produzent/Produktions- assistentz/Firma</b>	<b>Dietmar Pauls</b>
<b>Aufnahmejahr</b>	<b>1987</b>
<b>Drehbuch</b>	
<b>Schauspieler</b>	<b>Jochen Schenck (Adam), Jürgen Lederer (Wolter), Hanno Thureau (Lichtwark), Ursula Hinrichs (Frau Martje Krull), Gesa Badenhorst (Efi), Wilfried Dziallas (Jan Stoffel), Matthias Simon (Robert), Uta Stammer (Frau Brigitte), Jens-Werner Fritsch (Bedienter), Rolf Petersen (Büttel), Ulla Mahrt (Lisbeth), Doris Hahn (Grete)</b>
<b>Kamera/Kamera- Assistenz</b>	<b>Ulrich Ritter, Ulf Deutsch, Heiko Siemens, Volker Weber</b>
<b>Ton/Tonmischung</b>	<b>Jürgen Zimmermann</b>
<b>Licht</b>	<b>Olaf Piorowicz</b>
<b>Schnitt</b>	<b>Simone Börner</b>
<b>Maske</b>	
<b>Kostüm</b>	<b>Henriette meding-Knetter</b>
<b>Requisite/Ausstattung</b>	
<b>Bühnenbild</b>	<b>Uwe Thill</b>
<b>Casting</b>	
<b>Sender/Koproduktion</b>	<b>NDR</b>
<b>Sendedatum/Sender</b>	
<b>Bildtechnik</b>	<b>Manfred Lange</b>
<b>MAZ-Schnitt</b>	<b>Michael Turau</b>
<b>Aufnahmeleitung</b>	<b>Ludwig Swoboda</b>
<b>Redaktion</b>	<b>Hans Brecht</b>



--	--

<b>Video-Nr.</b>	<b>035</b>
<b>Titel des Films</b>	<b>D'r zerbrochene Krug</b>
<b>Regie</b>	<b>Horst Maßholder</b>
<b>Regie-Assistenz</b>	
<b>Produzent/Produktions-assistenz/Firma</b>	<b>Horst martel</b>
<b>Aufnahmejahr</b>	<b>1997</b>
<b>Drehbuch</b>	
<b>Schauspieler</b>	<b>Gerhard Teichmann (Walter), Reinhard Rümmele (Adam), Udo Velte (Licht), Waltraud Löffler (Frau Martha Rall), Tina Hirsch (Eve), Heinz Krumrey (Veit), Sven Bätzner (Ruprecht), Margarete Volz (Frau Brigitte), Greta Rexin (Erste Magd), Ilse Stolzenberger (Zweite Magd)</b>
<b>Kamera/Kamera-Assistenz</b>	<b>Ingolf Müller, Katrin Gulde, Ralf Heuber, Martin Schmid, Detlev Tietz</b>
<b>Ton/Tonmischung</b>	<b>Erich Ebert</b>
<b>Licht</b>	<b>Uwe Zimmermann</b>
<b>Schnitt</b>	<b>Roswitha Schnepf</b>
<b>Maske</b>	<b>Gerlinde Heiduschka</b>
<b>Kostüm</b>	
<b>Requisite/Ausstattung</b>	
<b>Bühnenbild</b>	
<b>Casting</b>	
<b>Sender/Koproduktion</b>	<b>SDR</b>
<b>Sendedatum/Sender</b>	
<b>MAZ-Bearbeitung</b>	<b>Thomas Bartels</b>
<b>Bildtechnik</b>	<b>Hartmut Hoss</b>
<b>Aufnahmeleitung</b>	<b>Thomas Münch</b>
	<b>Isolde Rinker</b>

<b>Gesamtleitung</b>	<b>Dietger Bansberg</b>

<b>Video-Nr.</b>	<b>037</b>
<b>Titel des Films</b>	<b>Der zerbrochne Krug</b>
<b>Regie</b>	<b>Rudolf Buczolich</b>
<b>Regie-Assistenz</b>	<b>Alexander Buczolich</b>
<b>Produzent/Produktions-assistenz/Firma</b>	<b>Bärbl Bödenauer/Wako Film</b>
<b>Aufnahmejahr</b>	<b>1995</b>
<b>Drehbuch</b>	
<b>Schauspieler</b>	<b>Karl Menrad (Licht), Heinrich Schweiger (Adam), Rudolf Melicher (Walter), Ida Krottendorf (Frau Marthe Rull), Katharina Pichter (Eve), Karl Mittner (Veit Tümpel), Alexander Strömer (Ruprecht), Elfriede Ramhapp (Brigitte), Alexander Buczolich (Büttel), Isabelle Abrokat/Inge Prosel (Zwei Mägde)</b>
<b>Kamera/Kamera-Assistenz</b>	<b>Jörg Prandler, Stefan Lentsch, Alexander Mular</b>
<b>Ton/Tonmischung</b>	<b>Andreas Pawlicki, Hans Leitgeb</b>
<b>Licht</b>	<b>Gerhard Woldrich, Harald Danzinger</b>
<b>Schnitt</b>	<b>Christian Steiner</b>
<b>Maske</b>	<b>Silvia Steinriegel, Peter Ehrenberger, Karl Petta</b>
<b>Kostüm</b>	<b>Matthias Kralj</b>
<b>Requisite/Ausstattung</b>	<b>Wolfgang Minarik</b>
<b>Bühnenbild</b>	<b>Matthias Kralj</b>
<b>Casting</b>	
<b>Sender/Koproduktion</b>	
<b>Sendedatum/Sender</b>	<b>3sat</b>
<b>Inspizienz</b>	<b>Wolfgang Minarik</b>
<b>Dramaturgie</b>	<b>Jenny Kenezly</b>
<b>Souffleuse</b>	<b>Nicole Delle Karth</b>
<b>Assistenz</b>	<b>Roland Tscherne</b>

<b>Technische Leitung</b>	<b>Harald Danzinger</b>
<b>Bühnentechnik</b>	<b>Johann Prokisch</b>
<b>Garderobe</b>	<b>Gaby Moser, Gerda Hohl, Helmut Kranawitter, Herbert Fritthum</b>
<b>Bildregie</b>	<b>Koloman Watzek</b>

<b>Video-Nr.</b>	<b>038+039</b>
<b>Titel des Films</b>	<b>Die Familie oder Schroffenstein</b>
<b>Regie</b>	<b>Hans Neuenfels</b>
<b>Regie-Assistenz</b>	<b>Anja Offermann</b>
<b>Produzent/Produktions-assistenz/Firma</b>	<b>Rüdiger Lange</b>
<b>Aufnahmejahr</b>	<b>1984</b>
<b>Drehbuch/Mitarbeit</b>	<b>Hans Neuenfels/Elisabeth Trissenaar</b>
<b>Schauspieler</b>	<b>Ulrich Wildgruber (Rupert), Annemarie Düringer (Eustache), Hermann Treusch (Sylvester), Sabine Sinjen (Gertrude), Angela Schanelec (Agnes), Stefan Wieland (Johann), René Hofschneider (Ottokar), Hans-Eckert Eckhardt (Aldöbern), Jörg Hohn (Santing), Ulrich Hass (Jerome), Lore Stefanek (Ursula), Martina Ott (Barnabe), Peter Palitzsch (Sylvius)</b>
<b>Kamera/Kamera-Assistenz</b>	<b>Hans-Günther Bücking, Siegmur Brüggenthies</b>
<b>Ton/Tonmischung</b>	<b>Detlev Fichtner, Uwe Griem</b>
<b>Licht</b>	
<b>Schnitt</b>	<b>Dörte Völz, Jeannette Menzel</b>
<b>Maske</b>	<b>Rüdiger Knoll, Peter Bour</b>
<b>Kostüm</b>	<b>Hans Neuenfels, Renate Schwietert</b>
<b>Requisite/Ausstattung</b>	<b>Karl Hermann Reith</b>
<b>Bühnenbild</b>	
<b>Casting</b>	
<b>Sender/Koproduktion</b>	<b>ZDF/ORF</b>
<b>Sendedatum/Sender</b>	
<b>Musik</b>	<b>Heiner Goebbels</b>
<b>Mischung</b>	<b>Hans Dieter Schwarz</b>
<b>Architekt</b>	<b>Margarethe Graef</b>
<b>Aufnahmeleitung</b>	<b>Carlo Rola</b>

<b>Redaktion</b>	<b>Siegfried Kienzle</b>

<b>Video-Nr.</b>	<b>042</b>
<b>Titel des Films</b>	<b>Die Hermannsschlacht</b>
<b>Regie</b>	
<b>Regie-Assistenz</b>	
<b>Produzent/Produktions- assistentz/Firma</b>	
<b>Aufnahmejahr</b>	<b>25. August 1999</b>
<b>Drehbuch</b>	
<b>Schauspieler</b>	
<b>Kamera/Kamera- Assistenz</b>	<b>Video&amp;CD Studio Wolfgang Brach</b>
<b>Ton/Tonmischung</b>	
<b>Licht</b>	
<b>Schnitt</b>	<b>Wolfgang Brach</b>
<b>Maske</b>	
<b>Kostüm</b>	
<b>Requisite/Ausstattung</b>	
<b>Bühnenbild</b>	
<b>Casting</b>	
<b>Sender/Koproduktion</b>	
<b>Sendedatum/Sender</b>	



<b>Video-Nr.</b>	<b>043</b>
<b>Titel des Films</b>	<b>Die Marquise von O....</b>
<b>Regie</b>	<b>Hns Jürgen Syberberg</b>
<b>Regie-Assistenz</b>	<b>Cecile Gall</b>
<b>Produzent/Produktions- assistentz/Firma</b>	<b>TMS Film GmbH</b>
<b>Aufnahmejahr</b>	<b>1989</b>
<b>Drehbuch</b>	
<b>Schauspieler</b>	<b>Edith Clever</b>
<b>Kamera/Kamera- Assistenz</b>	<b>Hans Rombach/A. Fischer, B. Harlow, J. Slotty, F. Lischka</b>
<b>Ton/Tonmischung</b>	<b>Norman Engel, G. Willert</b>
<b>Licht</b>	
<b>Schnitt</b>	<b>G. Schmieders</b>
<b>Maske</b>	<b>P. Roßkopf</b>
<b>Kostüm</b>	
<b>Requisite/Ausstattung</b>	
<b>Bühnenbild</b>	
<b>Casting</b>	
<b>Sender/Koproduktion</b>	<b>WDR/ORF/LA SEPT</b>
<b>Sendedatum/Sender</b>	<b>18.04.1992, 20.30 Uhr/West 3</b>
<b>MAZ</b>	<b>P. Stutenbäumer</b>
<b>Mischung</b>	<b>H. Kania</b>
<b>Script</b>	<b>S. Herzinger</b>
<b>Herstellungsleitung</b>	<b>R. Gundelach</b>

<b>Aufnahmeleitung</b>	<b>W. Brun</b>

<b>Video-Nr.</b>	<b>045</b>
<b>Titel des Films</b>	<b>Die Verführung</b>
<b>Regie</b>	<b>Arturo Ripstein</b>
<b>Regie-Assistenz</b>	
<b>Produzent/Produktions- assistenz/Firma</b>	<b>Cona Cine, S. A.</b>
<b>Aufnahmejahr</b>	<b>1980</b>
<b>Drehbuch</b>	<b>Arturo Ripstein, Carlos Castanon</b>
<b>Schauspieler</b>	<b>Katy Jurado (Isabel), Viridiana Alatristero (Mariana), Gonzalo Vega (Felipe), Noe Murayama (Romulo)</b>
<b>Kamera/Kamera- Assistenz</b>	<b>Alex Phillips Jr. A. S. C.</b>
<b>Ton/Tonmischung</b>	
<b>Licht</b>	
<b>Schnitt</b>	<b>Rafael Ceballos</b>
<b>Maske</b>	
<b>Kostüm</b>	
<b>Requisite/Ausstattung</b>	
<b>Bühnenbild</b>	
<b>Casting</b>	
<b>Sender/Koproduktion</b>	
<b>Sendedatum/Sender</b>	<b>30.06.1988, 23.40 Uhr/ZDF</b>
<b>Musik</b>	<b>Leonardo Velazquez</b>

<b>Video-Nr.</b>	<b>046</b>
<b>Titel des Films</b>	<b>Eine verbotene Liebe</b>
<b>Regie</b>	<b>Loredana Ulpiani, Rémy Thomas</b>
<b>Regie-Assistenz</b>	<b>Josette Barnetche, Patrizia Belli, Lorenzo Molossi</b>
<b>Produzent/Produktions-assistenz/Firma</b>	<b>Enzo Giulioli, Adriano di Lorenzo, Maria Manzella, Catherine Lapoujade, Sylvia Montalti</b>
<b>Aufnahmejahr</b>	
<b>Drehbuch</b>	<b>J. P. Dougnac</b>
<b>Schauspieler</b>	<b>Brigitte Fossey, Fernando Rey, Saverio Marconi, Emmanuelle Beart (Constanza), Roger Planchon (Bischof), Agostina Belli (Zaveria), Remo Remot (Peppo), Miranda Martino (Mutter von Elvira), Margherita Sala (Antonia), Salvatore Napolitano (Nicolo als Kind), Alexis Cabot (Paolo), Michaela Scieurpa (Clara), Guido Alberti (Valerio), Daniela Dublino (der Prior), Pietro Rosella (der Kutscher), Antonella Bonetti, Attilio d'Ottesio, Roberto Antonelli, Elio Marconato, Massimo Bonetti, Sandro Marino, Achillo Brunini, Guido Mariotti, Mario Capurso, Anna Orso, Flavio Colusso, Angelo Tomei, Enzo Zampieri</b>
<b>Synchronsprecher</b>	<b>Guy Tréjan (Piacchi), Francine Bergé (Zaveria), Patrick Floersheime (Nicolo/Colino)</b>
<b>Kamera/Kamera-Assistenz</b>	<b>Romano Albani, Pierre Gautard, Stephano Ricciotti, Ruggero Botto</b>
<b>Ton/Tonmischung</b>	<b>Bernard Ortion, Jean-Pierre Duret, Gilles Ortion</b>
<b>Licht</b>	
<b>Schnitt</b>	<b>Marie-Jo Audiard, Sheherazade Saadi, Marie-Annick Marin</b>
<b>Maske</b>	<b>Maria Rizzo, Ronaldo de Abreu, Roberta Petrini</b>
<b>Kostüm</b>	<b>Christian Gasc, Fiamma Bedendo, Clara Fratarcangelli</b>
<b>Requisite/Ausstattung</b>	<b>Giancarlo Salimbelli, Ennio Michettoni, Rubina Michettoni, Alberto Michettoni, Giuseppe Adriano Gangi</b>
<b>Bühnenbild</b>	
<b>Casting</b>	

<b>Sender/Koproduktion</b>	
<b>Sendedatum/Sender</b>	<b>Tele 5</b>
<b>Musik</b>	<b>Luis Bacalov</b>
<b>Skript</b>	<b>Geneviève Dufour</b>
<b>Fotografie</b>	<b>Pino Guidolotti</b>
<b>Elektriker</b>	<b>Alberto Altibrandi, Luciano Micheli</b>
<b>Groupman</b>	<b>Leonida Lamoratta</b>
<b>Maschinisten</b>	<b>Agostino Pascarella, Giancarlo Moreschini</b>
<b>Verwaltung</b>	<b>Françoise Sanchez, Piero Serarcangelli</b>
<b>Sekretariat</b>	<b>Nathalie Levincent</b>
<b>Geräusche</b>	<b>Jacques Tassel</b>
<b>Synchronisation geleitet von</b>	<b>Claude Plouganou</b>
<b>Synchronisations- assistenz</b>	<b>Katy Wail</b>
<b>Mischung</b>	<b>Maurice Gilbert</b>
<b>Weltverkauf</b>	<b>World Marketing Films</b>
<b>Dank an</b>	<b>Mme Marie-France Remlinger M. Pierre Thabaud M. Gérard Bremont Melle Colette Gervois M. Gérard Mathieu M. Henri Laborit</b>

<b>Video-Nr.</b>	<b>047</b>
<b>Titel des Films</b>	<b>Gesucht: Graf Wetter vom Strahl</b>
<b>Regie</b>	<b>Bruno Ingelfinger</b>
<b>Regie-Assistenz</b>	
<b>Produzent/Produktions- assistentz/Firma</b>	
<b>Aufnahmejahr</b>	
<b>Drehbuch</b>	
<b>Schauspieler</b>	<b>Eva Meissner (Käthchen von Heilbronn), Stefan Holzmeier (Graf Wetter vom Strahl), Silke Elißer (Erzählerin)</b>
<b>Kamera/Kamera- Assistenz</b>	<b>Bruno ingelfinger</b>
<b>Ton/Tonmischung</b>	<b>Bruno ingelfinger</b>
<b>Licht</b>	
<b>Schnitt</b>	<b>Bruno Ingelfinger</b>
<b>Maske</b>	
<b>Kostüm</b>	
<b>Requisite/Ausstattung</b>	
<b>Bühnenbild</b>	
<b>Casting</b>	
<b>Sender/Koproduktion</b>	
<b>Sendedatum/Sender</b>	
<b>Helfer und Streckenposten</b>	<b>Judith Ebert, Andrea Götz, Gaby Heiß, Anneliese Fleischmann-Stroh, Daniela Kemmet, Helene Kurt, Petra Lotze, Sandra Pöhl, ThomasSchenk, Daniela Schnatterer, Jörg Schnatterer</b>

<b>Video-Nr.</b>	<b>048+049</b>
<b>Titel des Films</b>	<b>Europa und der zweite Apfel</b>
<b>Regie</b>	<b>Hans Neuenfels</b>
<b>Regie-Assistenz</b>	<b>Wilhelm Engelhardt</b>
<b>Produzent/Produktions-assistenz/Firma</b>	<b>Brita Kettner, Harry Reich-Ehner, Lutz Weidlich/Heiko Petermann/Ecco Film, Freie Volksbühne Berlin, DB-Films</b>
<b>Aufnahmejahr</b>	
<b>Drehbuch</b>	<b>Hans Neuenfels</b>
<b>Schauspieler</b>	<b>Hans Michael Rehberg (Herr C.), Ingo Hülsmann (Heinrich von Kleist), Elisabeth Trissenaar (Europa), Bernhard Minetti (Mann mit dem Stierfell), Ulrich Wildgruber (Prediger), Peter Palitzsch (von Gneisenau), Mathieu Carrière (von Clausewitz), Hermann Treusch (von Scharnhorst), Irm Hermann (Elisabeth von Bayern), Lola Müthel (Sphinx), Klaus-Maria Brandauer (Marionette), Emanuela von Frankenberg/Tanja von Oerken/Manfred Günther/Gottfried Lackmann/Ulrich Marx/René Ramser/Sylvester Schmidt (Gesellschaft in Preußen), Hanna Köhler/Sibylla Meckel/Lilian Naef/Uta Prella/Marcus Bluhm/Wolfram Bözle/Markus Dietz/Heino Ferch/Max Gertsch/Stefan Wieland/Haje Zörner (Artisten), Barbara Morawiecz/Hans-Martin Stier (Portiersleute), Ulrich Haß (Mann im Rollstuhl), Thomas Hodina (Gutsverwalter), Johanna Karl-Lory (Eine alte Frau), Bettina Grack (Nonne), Taygun Nowbary (Mongole), Christiane Bruhn (Hera), Gabriele Buch (Aphrodite), Carola Regnier (Athene), Jürgen Wallraff (Paris), Thomas Heidemann/Timothy Peach (Bauernjungen), René Ramser (Fechten), Thomas Rohloff/Christa Bille (Puppenspieler), Bärin Bianca (trainiert von Dieter Kraml)</b>
<b>Kamera/Kamera-Assistenz</b>	<b>Benedict Neuenfels/Uli Schmidt/Andreas Erben</b>
<b>Ton/Tonmischung</b>	<b>Detlef Fichtner</b>
<b>Licht</b>	<b>Rainer Stornus, Volker Rendschmidt, Bernd Meckelein, Stefan Breitel</b>
<b>Schnitt/-assistenz</b>	<b>Klaus Zimmermann/Susan Fortson, Ruth Earnshaw</b>
<b>Maske/Maske Herr Brandauer</b>	<b>Johanna Rochlus, Christiane Weber/Hasso von Hugo</b>
<b>Kostüm</b>	
<b>Requisite/Ausstattung</b>	<b>Uschi Knispel, Uli Fischer/Reinhard von der Thannen</b>

<b>Bühnenbild</b>	
<b>Casting</b>	
<b>Sender/Koproduktion</b>	<b>ORF/WDR</b>
<b>Sendedatum/Sender</b>	<b>WDR</b>
<b>Musik</b>	<b>Hansgeorg Koch</b>
<b>"Apoll und Daphne" Choreografie</b>	<b>Egon Madsen (getanzt von Egon Madsen und Eva Evdokimova)</b>
<b>Dolly Grip</b>	<b>Dieter Bähr</b>
<b>Assistenz</b>	<b>Markus Pluta</b>
<b>Tonassistentz</b>	<b>Andreas Walther</b>
<b>Tonschnitt</b>	<b>Heidi Heisuck, Gisela Lüpke</b>
<b>Geräusche</b>	<b>Mel Kuthay, Thorolf Dormer</b>
<b>Musikaufnahmen</b>	<b>Klaus Wagner, Stefan Schiske</b>
<b>Mischung</b>	<b>Hans Dieter Schwarz</b>
<b>Bauten</b>	<b>Gerd Stallbaum</b>
<b>Garderobe</b>	<b>Petra Wellenstein, Betty Papst</b>
<b>Ausstattungsassistentz</b>	<b>Kathrin Brose, Heike Scheele</b>
<b>Standfotografie</b>	<b>Gerhard Kassner</b>
<b>Best Boy</b>	<b>Lars Michalak</b>
<b>Equipment</b>	<b>Intervision Berlin</b>
<b>Rohmaterial</b>	<b>Fuji Film</b>
<b>Aufnahmeleitung</b>	<b>Günter Klebingat, Axel Iwanter, Karsten Kilian</b>
<b>Produktionssekretariat</b>	<b>Katrin Mehlhop</b>
<b>Geschäftsführung</b>	<b>Uli Adomat</b>
<b>Script</b>	<b>Christian Hannoschöck</b>
<b>Herstellungslitung</b>	<b>Lutz Weidlich</b>



<b>Produktionsleitung</b>	<b>Michael Stricker</b>
<b>Produktionsberatung</b>	<b>Michael Boehme</b>
<b>Redaktion</b>	<b>ORF Wolfgang Ainberger WDR Dieter Heus</b>

<b>Video-Nr.</b>	<b>050</b>
<b>Titel des Films</b>	<b>Heinrich</b>
<b>Regie</b>	<b>Helma Sanders-Brahms</b>
<b>Regie-Assistenz und Script</b>	<b>Gabriele Presber</b>
<b>Produzent/Produktions-assistenz/Firma</b>	<b>Regina Ziegler/Michael Boehme</b>
<b>Aufnahmejahr</b>	
<b>Drehbuch</b>	<b>Helma Sanders-Brahms</b>
<b>Schauspieler</b>	<b>Hilde Wensch, Henning Schlüter, Elisabeth Stepanek, Egon Vogel, Rainer Friedrichsen, Peter Fitz, Otto A. Buck, Hans-Günther von Klöden, Günter Meisner, Marc Thuret, Ingrid Bzik, Muriel Huber-König, Peter Schneider, Wolf Donner, Stefan Ostertag, Hans Madin, Peter Wagenbreth, Johannes Ammon, Sabine Ihmels, Gisela Müser, Hilde Sessak, H. H. Müller, Franz Lichtenhahn, Grete Jochmann, Hans Jochmann, Erika Dannhoff, Lina Carstens/Sigfrit Steiner (Tagelöhnerpaar Riebisch), Hannelore Hoger (Henriette Vogel), Heinz Höning (Ernst von Pfuel), Grischa Huber (Ulrike von Kleist), Heinrich Giskes (Heinrich)</b>
<b>Kamera/Kamera-Assistenz</b>	<b>Thomas Mauch, wolfgang Knigge, Michael Thiele</b>
<b>Ton/Tonmischung</b>	<b>Gunther Kortwich, Harry Rusch, Wolf-Dietrich Peters</b>
<b>Licht</b>	
<b>Schnitt</b>	<b>Margot Löhlein, Gabriele Unverdross</b>
<b>Maske</b>	<b>Barbara Naujok</b>
<b>Kostüm</b>	<b>Barbar Baum, Marlies Kosan</b>
<b>Requisite/Ausstattung</b>	<b>Sergio Donini, Liselotte Wratzlawek/Götz Heymann, Günther Naumann</b>
<b>Bühnenbild</b>	
<b>Casting</b>	
<b>Sender/Koproduktion</b>	<b>WDR/Regina Ziegler Fimproduktion</b>
<b>Sendedatum/Sender</b>	
<b>Mischung</b>	<b>Hartmut Stieglitz</b>

<b>Lichttechnik und Bühne</b>	<b>Rudolf Hartl, Dieter Bähr, Robin Harlow, joachim Lorenz</b>
<b>Standfotos</b>	<b>Antje Petersen</b>
<b>Aufnahmeleitung</b>	<b>Hartmut Köhler</b>
<b>Dramaturgie</b>	<b>Volker Canaris</b>

<b>Video-Nr.</b>	<b>051</b>
<b>Titel des Films</b>	<b>Rolf Boysen liest Heinrich von Kleist</b>
<b>Regie</b>	
<b>Regie-Assistenz</b>	
<b>Produzent/Produktions- assistentz/Firma</b>	
<b>Aufnahmejahr</b>	
<b>Drehbuch</b>	
<b>Schauspieler</b>	
<b>Kamera/Kamera- Assistenz</b>	
<b>Ton/Tonmischung</b>	
<b>Licht</b>	
<b>Schnitt</b>	
<b>Maske</b>	
<b>Kostüm</b>	
<b>Requisite/Ausstattung</b>	
<b>Bühnenbild</b>	
<b>Casting</b>	
<b>Sender/Koproduktion</b>	
<b>Sendedatum/Sender</b>	

<b>Video-Nr.</b>	<b>051.2</b>
<b>Titel des Films</b>	<b>Jungfer, sie gefällt mir</b>
<b>Regie</b>	<b>Günter Reisch</b>
<b>Regie-Assistenz</b>	<b>Siegfried Kühn,Hanna Georgi</b>
<b>Produzent/Produktions- assistenz/Firma</b>	<b>Horst Dau</b>
<b>Aufnahmejahr</b>	
<b>Drehbuch</b>	<b>Jurek Becker, Günter Reisch</b>
<b>Schauspieler</b>	<b>Wolfgang Kieling (Adam), Monika Gabriel (Ev), Jan Spitzer (Ruprecht), Rolf Ludwig (Licht), Horst Schulze (Walter), Ingeborg Nass (seine Frau), Marianne Wünscher (Marthe), Herbert Köfer (Hauptmann), Joachim Zschöke, Nico Turoff, Elsa Grube-Deister, Agnes Kraus, Rolf Hoppe, Otto-Erich Edenharter, Albert Garbe, Wilhelm Murmeier, Hans Lucke, Georgi Kissimov, Ursula Braun, Peter Bernst, Horst Kube, Gertrud Brendler, Renate Reineke, Wolfgang Pampel, Fredy Barten, Oskar Fritzler</b>
<b>Kamera/Kamera- Assistenz</b>	<b>Otto Hanisch</b>
<b>Ton/Tonmischung</b>	<b>Günter Witt</b>
<b>Licht</b>	
<b>Schnitt</b>	<b>Hildegard Conrad-Nöller</b>
<b>Maske</b>	<b>Bernhard Kalisch, Irmgard Lippmann</b>
<b>Kostüm</b>	<b>Annemarie Rost</b>
<b>Requisite/Ausstattung</b>	
<b>Bühnenbild</b>	<b>Joachim Otto</b>
<b>Casting</b>	
<b>Sender/Koproduktion</b>	
<b>Sendedatum/Sender</b>	
<b>Musik</b>	<b>Wolfram Heicking</b>
<b>Bauausführung</b>	<b>Siegfried Hausknecht, Günter Kriewitz, Erich Kulicke, Kurt Stajkoski</b>
<b>Filmfotografien</b>	<b>Peter Schlaak, Herbert Kroiss</b>

<b>Aufnahmeleitung</b>	<b>Wolfgang Bertram, Rolf Martius</b>

<b>Video-Nr.</b>	<b>053+062+063</b>
<b>Titel des Films</b>	<b>Heinrich Penthesilea von Kleist</b>
<b>Regie</b>	<b>Hans Neuenfels</b>
<b>Regie-Assistenz</b>	<b>Pia Frankenberger, Heinz Rudolf Müller</b>
<b>Produzent/Produktions-assistenz/Firma</b>	<b>Carlo Rola/Benedict Neuenfels, Jamusz Podracik/Regina Ziegler</b>
<b>Aufnahmejahr</b>	<b>1983</b>
<b>Drehbuch</b>	<b>Hans Neuenfels</b>
<b>Schauspieler</b>	<b>Elisabeth Trissenaar (Penthesilea), Hermann Treusch (Achilles), Verena Peter (Prothoe), Lieselotte Rau (Oberpriesterin), Nicole Heesters (Asteria), Ulrich Hass (Odysseus), Jörg Holm (Diomedes), Edith Robbers (Cynthia), Charlotte Joeres (Meroe), Berta Drews (Die Oberste), Holger Madin (Antilochus), Hans-Eckart Rebhardt (Ätolier), Hans-Joachim Grubel (Adrast), Ilona Maier (Agnes), Stefan Wieland (Ottokar), Susanne Lietz, Thomas Krummnow, Benedict Neuenfels, Carlo Rola, Michael Schmiedl, Paul Schmitz</b>
<b>Kamera/Kamera-Assistenz</b>	<b>Thomas Mauers, Hermann Fahr</b>
<b>Ton/Tonmischung</b>	<b>Detlef Fichtner, Uwe Griem</b>
<b>Licht</b>	<b>Rainer Ston, Sigmar Brüggenthies</b>
<b>Schnitt</b>	<b>Dörte Völz</b>
<b>Maske</b>	<b>Veronika Wildt, Peter Bour</b>
<b>Kostüm</b>	<b>Anna Viebrock</b>
<b>Requisite/Ausstattung</b>	<b>Beate Olesch/Hans Neuenfels, Anna Viebrock</b>
<b>Bühnenbild</b>	
<b>Casting</b>	
<b>Sender/Koproduktion</b>	
<b>Sendedatum/Sender</b>	
<b>Musik</b>	<b>Heiner Goebbels</b>
<b>Mischung</b>	<b>Hans Dieter Schwarz</b>

<b>Sekretariat</b>	<b>Marita Frei</b>
<b>Baubühne</b>	<b>Wolfgang Rühl</b>
<b>Script</b>	<b>Pia Frankenberg</b>
<b>Materialassistentz</b>	<b>Juditz Kaufmann</b>
<b>Garderobe</b>	<b>Iris von Tieckmann</b>
<b>Standfotos</b>	<b>Mara Eggert, Hermann Fahr</b>
<b>Fotos</b>	<b>Umberto Mamarella</b>
<b>Redaktion</b>	<b>Siegfried Kienzle</b>



<b>Video-Nr.</b>	<b>054+055.1</b>
<b>Titel des Films</b>	<b>Held und Antiheld</b>
<b>Regie</b>	<b>Petra Haffter</b>
<b>Regie-Assistenz</b>	
<b>Produzent/Produktions- assistenz/Firma</b>	<b>Horst Schwan</b>
<b>Aufnahmejahr</b>	<b>1987</b>
<b>Drehbuch</b>	
<b>Schauspieler</b>	
<b>Kamera/Kamera- Assistenz</b>	<b>Wolfgang Kleist, Joachim Sedler</b>
<b>Ton/Tonmischung</b>	<b>Egon Paschke/Horst Grosse</b>
<b>Licht</b>	
<b>Schnitt</b>	<b>Ingrid Papke, Katharina Volk</b>
<b>Maske</b>	
<b>Kostüm</b>	
<b>Requisite/Ausstattung</b>	
<b>Bühnenbild</b>	
<b>Casting</b>	
<b>Sender/Koproduktion</b>	<b>ZDF</b>
<b>Sendedatum/Sender</b>	
<b>Aufnahmeleitung</b>	<b>Willi Lileit</b>
<b>Redaktionelle Mitarbeit</b>	<b>Thomas Peifer</b>
<b>Redaktion</b>	<b>Siegfried Kienzle</b>
<b>Egmont</b>	<b>Marcus Lachmann (Egmont), Ellen Schulz (Klare), Michael</b>

	<p>Schlegelberger (Brackenburg), Thomas Thieme (Wilhelm von Oranien), Cordula Gerburg (Margarete von Parma), Harlad Kuhlmann (Machiavelli), Ernst-August Schepmann (Herzog von Alba), Matthias Leja (Ferdinand), Sonja Mustoff (Klares Mutter), Hans Weicker (Schreiber), Wolfgang Deichsel/Hansjörg Assmann/Werner Schwuchow/Axel Böhnert/Ernst-Ludwig Grau/Uwe-Eric Laufenberg (Bürger)  Haitger M. Böken (Bühnenbild)  Renate Schmitzer (Kostüme)  Dietrich Hilsdorf (Inszenierung)</p>
<p>Prinz Friedrich von Homburg</p>	<p>Albert Weilgung (Prinz von Homburg), Dinah Helal (Natalie), Andreas Weißert (Kurfürst), Til Krabbe (Hohenzollern), Manfred Kranich (Kottwitz), Rolf Kadgin (Dörfling), Rolf Beuckert (Golz), Sinja Hörbing (Kurfürstin), Dieter Schaad/Michael Bludszat/Carsten Otto/Klaus Peeck/Joachim Deichsel (Offiziere)  Johannes Leiacker (Bühnenbild und Kostüme)  Jaroslav Chundela (Inszenierung)</p>

<b>Video-Nr.</b>	<b>055.2</b>
<b>Titel des Films</b>	<b>1)Die Klassiker und ihre Regisseure: Prinz von Homburg 2)Penthesilea/Phädra in München</b>
<b>Regie</b>	
<b>Regie-Assistenz</b>	
<b>Produzent/Produktions- assistentz/Firma</b>	
<b>Aufnahmejahr</b>	
<b>Drehbuch</b>	
<b>Schauspieler</b>	
<b>Kamera/Kamera- Assistenz</b>	
<b>Ton/Tonmischung</b>	
<b>Licht</b>	
<b>Schnitt</b>	
<b>Maske</b>	
<b>Kostüm</b>	
<b>Requisite/Ausstattung</b>	
<b>Bühnenbild</b>	
<b>Casting</b>	
<b>Sender/Koproduktion</b>	
<b>Sendedatum/Sender</b>	

<b>Video-Nr.</b>	<b>056</b>
<b>Titel des Films</b>	<b>Heinrich von Kleist-In den neuen Ländern</b>
<b>Regie</b>	<b>Dietmar N. Schmidt</b>
<b>Regie-Assistenz</b>	
<b>Produzent/Produktions-assistenz/Firma</b>	<b>Rolf Herrmann</b>
<b>Aufnahmejahr</b>	<b>1992</b>
<b>Drehbuch</b>	<b>Dietmar N. Schmidt</b>
<b>Schauspieler</b>	<b>Die Briefe lasen: Daniel Morgenroth (Kleist), Gerd Wameling (Hardenberg)</b>
<b>Kamera/Kamera-Assistenz</b>	<b>Karl-Heinz Hintzmann, Martin Herden, Frank Heinzinger, Gerhard Prochnow, Hartmut Wilhelm, Gerion Wirtensohn</b>
<b>Ton/Tonmischung</b>	<b>Rainer Ahrens, Gisbert Eschenauer, Hans-Jürgen Georgi/Wolfgang Ripperger</b>
<b>Licht</b>	
<b>Schnitt</b>	<b>Karin Fleckner, Dagmar Weidlich</b>
<b>Maske</b>	
<b>Kostüm</b>	
<b>Requisite/Ausstattung</b>	
<b>Bühnenbild</b>	
<b>Casting</b>	
<b>Sender/Koproduktion</b>	<b>ZDF</b>
<b>Sendedatum/Sender</b>	<b>ZDF</b>
<b>Bildtechnik</b>	<b>Jörg Hildebrand, Klaus Köhler</b>
<b>Aufnahmeleitung</b>	<b>Roman Hillmann</b>
<b>Redaktion</b>	<b>Elftraud von Kalckreuth</b>
<b>Prinz Friedrich von</b>	<b>Rolf Günther, Lutz Günzel, Tatjana Thomas, Gerhard</b>

<b>Homburg (Kleist-Theater Frankfurt/Oder)</b>	<b>Rachold, Hans-Heinrich Hardt, Hans-Joachim Thekla Tesch (Bühnenbild) Maria-Luise Preuß (Inszenierung)</b>
<b>Amphitryon (Staatsschauspiel Dresden)</b>	<b>Thomas Förster, Lars Jung, Joachim Nitz, Peter Kube, Henriette Cejpek, Vera Irrgang Frank Hänig (Bühnenbild) Irmgard Lange (Inszenierung)</b>
<b>Das Käthchen von Heilbronn (Deutsches Theater Berlin)</b>	<b>Daniel Morgenroth, Ulrike Krumbiegel, Dagmar Manzel, Dietrich, Körner, Lissy Tempelhof, Horst Manz, Reimar Joh. Baur, Katrin Klein, Kurt Böwe Pieter Hein (Bühnenbild) Thomas Langhoff (Inszenierung)</b>

<b>Video-Nr.</b>	<b>057</b>
<b>Titel des Films</b>	<b>Klassiker sind nicht heilig</b>
<b>Regie</b>	
<b>Regie-Assistenz</b>	
<b>Produzent/Produktions- assistentz/Firma</b>	<b>Claus Trollmann</b>
<b>Aufnahmejahr</b>	
<b>Drehbuch</b>	
<b>Schauspieler</b>	
<b>Kamera/Kamera- Assistenz</b>	<b>Peter Gonscherowski, Ulrich Ritter</b>
<b>Ton/Tonmischung</b>	<b>Frank Anders</b>
<b>Licht</b>	
<b>Schnitt</b>	<b>Anja Wilken</b>
<b>Maske</b>	
<b>Kostüm</b>	
<b>Requisite/Ausstattung</b>	
<b>Bühnenbild</b>	
<b>Casting</b>	
<b>Sender/Koproduktion</b>	
<b>Sendedatum/Sender</b>	
<b>Redaktion</b>	<b>Rainer Hagen</b>

<b>Video-Nr.</b>	<b>058+059</b>
<b>Titel des Films</b>	<b>Michael Kohlhaas, der Rebell</b>
<b>Regie</b>	<b>Volker Schlöndorff</b>
<b>Regie-Assistenz</b>	<b>Klaus Müller-Laue, Clothilde Kovacova</b>
<b>Produzent/Produktions-assistenz/Firma</b>	<b>Pierre Caro</b>
<b>Aufnahmejahr</b>	<b>1969</b>
<b>Drehbuch</b>	<b>Volker Schlöndorff, Edward Bond</b>
<b>Schauspieler</b>	<b>David Warner, Anna Karina, Thomas Holtzmann, Michael Gothard, Kurt Meisel, Anton Diffring, Grgor von Rezzori, Peter Weiss, Anita Pallenberg, Relia Basic, Inigo Jackson, Vaclav Lohnisky, Anthony May, Tim Ray, Emanuel Schmied, Erich Aberle, Michael Ladisinski, Karel Krisanek, Maurice Warner, Osman Ragheb, Ivan Paluch</b>
<b>Kamera/Kamera-Assistenz</b>	<b>Willi Kurant</b>
<b>Ton/Tonmischung</b>	
<b>Licht</b>	
<b>Schnitt/-assistenz</b>	<b>Claus von Boro/Uta Reeg</b>
<b>Maske</b>	<b>Maude Begon</b>
<b>Kostüm</b>	<b>Hanna Axmann</b>
<b>Requisite/Ausstattung</b>	<b>Hermann Voigtländer/Enzio von Rezzori, Bocekova</b>
<b>Bühnenbild</b>	
<b>Casting</b>	
<b>Sender/Koproduktion</b>	
<b>Sendedatum/Sender</b>	
<b>Musik</b>	<b>Stanley Myers</b>
<b>Titel</b>	<b>Robert Brownjohn</b>
<b>Script</b>	<b>Gaby Werth</b>
<b>Aufnahmeleitung</b>	<b>Günther Sturm, Bobek, Dostal</b>

<b>Bauten</b>	<b>Vanicek, Rudolf Kovak</b>
<b>Gesamtleitung</b>	<b>jerome Bick, Claus Ganz</b>



<b>Video-Nr.</b>	<b>060</b>
<b>Titel des Films</b>	<b>Michael Kohlhaas</b>
<b>Regie</b>	<b>Wolf Vollmar</b>
<b>Regie-Assistenz</b>	<b>Renate Vollmar</b>
<b>Produzent/Produktions- assistentz/Firma</b>	<b>Josef Hadrawa</b>
<b>Aufnahmejahr</b>	
<b>Drehbuch</b>	<b>Wolf Vollmar</b>
<b>Schauspieler</b>	<b>Rolf Boysen (Michael Kohlhaas), Alfred Schieske, Irene Marhold, Wilhelm Borchert, Wolfgang Büttner, Harald Dietl, Johannes Grossmann, Lotte Brackebusch, Fred Haltiner, Kaspar Brüninghaus, Bruno Dallansky, Elert Bode, Justus Irwahn, Richard Haller, Richard Bohne, Katinka Hoffmann, Nora Minor, Hans Ullrich, Bodo Primus, Otto Bolesch, Rolf Moebius, Fritz Grieb, H. D. Jendreyko, Klaus Schichan, Reent Reins, Peter Heusch, Hubert Hilten, Jörg Liebenfels, German Werth, Nicolas Brieger, Ulrike Blorne, Heinz Klevenow (Chronist)</b>
<b>Kamera/Kamera- Assistenz</b>	<b>Wolfgang Hannemann</b>
<b>Ton/Tonmischung</b>	<b>Karsten Ullrich</b>
<b>Licht</b>	<b>Gerd Berner, K. H. Fugunt</b>
<b>Schnitt</b>	
<b>Maske</b>	
<b>Kostüm</b>	<b>Nikola Hoeltz</b>
<b>Requisite/Ausstattung</b>	
<b>Bühnenbild</b>	
<b>Casting</b>	
<b>Sender/Koproduktion</b>	
<b>Sendedatum/Sender</b>	
<b>Musik</b>	<b>Peter Sandloff</b>
<b>Architekt</b>	<b>Robert Hofer-Ach, Hans Ehegartner</b>

<b>Aufnahmeleitung</b>	<b>Rudolf Stengl</b>
<b>Herstellungsleitung</b>	<b>Eberhard Krause</b>

<b>Video-Nr.</b>	<b>061</b>
<b>Titel des Films</b>	<b>Kohlhaas</b>
<b>Regie</b>	<b>Alfred Stögmüller</b>
<b>Regie-Assistenz</b>	<b>Agnes Meth</b>
<b>Produzent/Produktions-assistenz/Firma</b>	<b>Bruno Wirlitsch</b>
<b>Aufnahmejahr</b>	<b>1989</b>
<b>Drehbuch</b>	
<b>Schauspieler (Sänger)</b>	<b>Wlodzimierz Zalewski (Michael Kohlhaas), Jolanta Rybarska (Elisabeth), Donna Ellen (Maria), Leopold Köppl (Thomas), Anton Steingruber (Herse), William Ingle (Wenzel von Tronka), Franz Binder (Kunz von Tronka), Birgit Greiner (Antonia von Tronka), Zdenek Kronpa (Martin Luther), William Mason (Kurfürst von Brandenburg), Riccardo Lombardi (Kurfürst von Sachsen), Maria Russo (Heloise von Kallheim), Althea Bridges (Zigeunerin), Rick Christman (Harlekin und Spielmann), Alfred Werner (Meier zu Dahme; Vogt des Stiftes Erlabrunn), Leopold Köppl (Vogt auf der Tronkenburg), Joannis Anifantakis (Schlosshauptmann), Wolfgang Dosch (Ritter von Malzahn), Hans-Günther Müller (Kaiserlicher Anwalt), Leo Selenko (Graf Wrede; Diener des Kurfürsten von Brandenburg), Albert Messany (Koch; Pförtner zu Erlabrunn), Ronald Nelem (Nagelschmied), Volker Bleck (Erster Fechter), Keith Docherty (Erster Soldat), Geza Uolud (Zweiter Soldat), Dariusz Bator/Andrzej Petryka/Alois Lukac/Andrzej Kowalczyk/Anton Zdravkov/ David Goodman (Soldaten), Adolf Graber (Treiber), Nam-Hee Kim (Schreiber), Walter Hirt, Pal Bardi, Ralph Crawford, Ronald Nelem, Aris Ohanesian, Adam Wink, Michael Trost, Peter Sipos</b>
<b>Kamera/Kamera-Assistenz</b>	<b>Karl Benedikter, Peter Pulujs, Peter Scheiblin, Walter Schwarz</b>
<b>Ton/Tonmischung</b>	<b>Hubert Hawel</b>
<b>Licht</b>	<b>Rudolf Schwarz</b>
<b>Schnitt</b>	<b>Alfred Kastenhuber</b>
<b>Maske</b>	<b>Detlef Uhlir</b>
<b>Kostüm</b>	
<b>Requisite/Ausstattung</b>	<b>Kurt Pint</b>

<b>Bühnenbild</b>	
<b>Casting</b>	
<b>Sender/Koproduktion</b>	<b>ORF</b>
<b>Sendedatum/Sender</b>	
<b>Technische Einrichtung</b>	<b>Manfred Wöhrl</b>
<b>Lichtgestaltung</b>	<b>Erich Umek, Johannes Weissengruber</b>
<b>Bildtechnik</b>	<b>Werner Spannlang</b>
<b>MAZ-Technik</b>	<b>Rudolf Neundlinger</b>
<b>Musikalische Aufnahmeleitung</b>	<b>Alice Ertlbauer</b>
<b>Redaktion</b>	<b>Wolfgang Winkler</b>
<b>Bildregie</b>	<b>Claus Viller</b>

<b>Video-Nr.</b>	<b>063.2</b>
<b>Titel des Films</b>	<b>Kleist 77</b>
<b>Regie</b>	<b>Reinhard Baumgart</b>
<b>Regie-Assistenz</b>	
<b>Produzent/Produktions- assistentz/Firma</b>	
<b>Aufnahmejahr</b>	
<b>Drehbuch</b>	<b>Reinhard Baumgart</b>
<b>Schauspieler</b>	
<b>Kamera/Kamera- Assistenz</b>	<b>Georg Bense, Uwe Fürst</b>
<b>Ton/Tonmischung</b>	<b>Winfried Götzinger</b>
<b>Licht</b>	
<b>Schnitt</b>	<b>Renate Nebe, Monika Theuner</b>
<b>Maske</b>	
<b>Kostüm</b>	
<b>Requisite/Ausstattung</b>	
<b>Bühnenbild</b>	
<b>Casting</b>	
<b>Sender/Koproduktion</b>	<b>Saarländischer Rundfunk</b>
<b>Sendedatum/Sender</b>	
<b>Redaktion</b>	<b>Peter Brugger</b>

<b>Video-Nr.</b>	<b>064+065+066+090</b>
<b>Titel des Films</b>	<b>Penthesilea</b>
<b>Regie</b>	
<b>Regie-Assistenz</b>	<b>Lukas Hemmleb, Cecile Gall</b>
<b>Produzent/Produktions- assistentz/Firma</b>	<b>TMS Film GmbH, München</b>
<b>Aufnahmejahr</b>	<b>1988</b>
<b>Drehbuch</b>	
<b>Schauspieler</b>	<b>Edith Clever</b>
<b>Kamera/Kamera- Assistenz</b>	<b>Fritz Beckhoff, Michael Gerbert/YannBaco</b>
<b>Ton/Tonmischung</b>	<b>Hartmut Tscharke, Herbert Kania</b>
<b>Licht</b>	<b>Jean-Luc Telesfort</b>
<b>Schnitt</b>	
<b>Maske</b>	<b>Maite Alonso</b>
<b>Kostüm</b>	
<b>Requisite/Ausstattung</b>	
<b>Bühnenbild</b>	
<b>Casting</b>	
<b>Sender/Koproduktion</b>	<b>ZDF/ORF</b>
<b>Sendedatum/Sender</b>	<b>ZDF</b>
<b>Fotografie</b>	<b>H.J.Syberberg</b>
<b>Aufnahmeleitung</b>	<b>Nicole Filipo</b>
<b>Filmgeschäftsführung</b>	<b>Renée Gundelach</b>

<b>Video-Nr.</b>	<b>067</b>
<b>Titel des Films</b>	<b>Prinz Friedrich von Homburg</b>
<b>Regie</b>	<b>Fritz Bornemann</b>
<b>Regie-Assistenz</b>	<b>Hans-Hartmut Krüger, Monika Groth</b>
<b>Produzent/Produktions-assistenz/Firma</b>	<b>Jutta Henning</b>
<b>Aufnahmejahr</b>	<b>1989</b>
<b>Drehbuch</b>	
<b>Schauspieler</b>	<b>Ulrich Mühe (Prinz Friedrich), Friedo Solter (Kurfürst von Brandenburg), Christine Schorn (Kurfürstin), Nadja Engel (Prinzessin Natalie), Martin Trettow (Kottwitz), Arno Wyzniewski (Dörfling), Detlef Giess (Graf Hohenzollern), Gunter Schoss, Peter Reusse, Michael Lucke, Franz Viehmann, Thomas Pötzsch, Ulrich Lebach, Frieder Venus, Reinhard Michalke, Hans-Jürgen Pabst, Barbara Hamm, Rosemarie Mandt, Harald Polzin, Rainer Doering, Knut Schultheiß, Andrej Hoffman, Peter Mario Grau</b>
<b>Kamera/Kamera-Assistenz</b>	<b>Wolfram Beyer, Angelika Katzer, Gebriele Heimlich, Erich von Kahler, Wolfgang Schönfeld</b>
<b>Ton/Tonmischung</b>	<b>Dieter Ohrdorf</b>
<b>Licht</b>	<b>Horst Staender</b>
<b>Schnitt</b>	<b>Götz Filenius</b>
<b>Maske</b>	<b>Angelika Sledz, Barbara Gottschalk</b>
<b>Kostüm</b>	<b>Ute Rossberg</b>
<b>Requisite/Ausstattung</b>	<b>Siegmar Rudolph, Michael Winzing</b>
<b>Bühnenbild</b>	<b>Gudrun Müller</b>
<b>Casting</b>	
<b>Sender/Koproduktion</b>	<b>Fernsehen der DDR, SDR</b>
<b>Sendedatum/Sender</b>	<b>ARD</b>
<b>Musik</b>	<b>Bernd Wefelmayer</b>
<b>Dramaturgie</b>	<b>Detlef Espey</b>
<b>Pyrotechnik</b>	<b>Max Kalb</b>

<b>Bühne</b>	<b>Hans-Joachim Jandszems</b>
<b>Technische Leitung</b>	<b>Manfred Kämmer</b>
<b>Bildtechnik</b>	<b>Jan Klemer</b>
<b>Maz-Technik</b>	<b>Rainer Lange</b>
<b>Aufnahmeleitung</b>	<b>Sibylle Wolf</b>



<b>Video-Nr.</b>	<b>068+071+092</b>
<b>Titel des Films</b>	<b>Kleists Traum vom Prinzen von Homburg</b>
<b>Regie</b>	<b>Peter Stein</b>
<b>Regie-Assistenz</b>	<b>Ellen Hammer, Jan Kauenhowen</b>
<b>Produzent/Produktionsassistentz/Firma</b>	<b>Hans Kwiet, Dieter Wehrand</b>
<b>Aufnahmejahr</b>	<b>1988</b>
<b>Drehbuch</b>	
<b>Schauspieler</b>	<b>Peter Lühr (Kurfürst), Katharina Tüschen (Kurfürstin), Jutta Lampe (Natalie), Walter Redl (Dörfling), Bruno Ganz (Prinz Friedrich von Homburg), Willem Menne (Hennings), Olaf Bison (Truchß), Werner Rehm (Hohenzollern), Peter Fitz (Golz), Otto Sander (Kottwitz), Willem Menne (Reuß)</b>
<b>Kamera/Kamera-Assistenz</b>	<b>Kurt Raczek, Dieter Krause, Christian Goes, Ernst Holtfreter, Peter Lüdcke</b>
<b>Ton/Tonmischung</b>	<b>Gerhard Jensen</b>
<b>Licht</b>	
<b>Schnitt</b>	<b>Sigrid Schröder, Helga Schmölling</b>
<b>Maske</b>	
<b>Kostüm</b>	<b>Moidele Bickel</b>
<b>Requisite/Ausstattung</b>	
<b>Bühnenbild</b>	<b>Karl Ernst Herrmann</b>
<b>Casting</b>	
<b>Sender/Koproduktion</b>	
<b>Sendedatum/Sender</b>	
<b>Dramaturgie</b>	<b>Botho Strauß</b>
<b>Bildtechnik</b>	<b>Peter Schögel</b>
<b>Aufnahmeleitung</b>	<b>Dieter Melzer</b>

<b>Video-Nr.</b>	<b>069</b>
<b>Titel des Films</b>	<b>Prinz Friedrich von Homburg</b>
<b>Regie</b>	<b>Jürgen Gosch</b>
<b>Regie-Assistenz</b>	
<b>Produzent/Produktions- assistentz/Firma</b>	
<b>Aufnahmejahr</b>	
<b>Drehbuch</b>	
<b>Schauspieler</b>	
<b>Kamera/Kamera- Assistenz</b>	
<b>Ton/Tonmischung</b>	
<b>Licht</b>	<b>Hilmar Koppe</b>
<b>Schnitt</b>	
<b>Maske</b>	<b>Wolfgang Utzt</b>
<b>Kostüm</b>	<b>Johannes Schütz</b>
<b>Requisite/Ausstattung</b>	
<b>Bühnenbild</b>	<b>Johannes Schütz</b>
<b>Casting</b>	
<b>Sender/Koproduktion</b>	
<b>Sendedatum/Sender</b>	
<b>Dramaturgie</b>	<b>Alexander Weigel</b>

<b>Video-Nr.</b>	<b>070</b>
<b>Titel des Films</b>	<b>Prinz Friedrich von Homburg</b>
<b>Regie</b>	<b>Eckhart Schmidt</b>
<b>Regie-Assistenz</b>	<b>Jakob Peters-Messer, Wolfgang Schröter</b>
<b>Produzent/Produktions-assistenz/Firma</b>	<b>Anja S. Hätinger/Raphaela Film GmbH</b>
<b>Aufnahmejahr</b>	<b>1994</b>
<b>Drehbuch</b>	
<b>Schauspieler</b>	<b>William Cochran (Kurfürst), Helga Dernes (Kurfürstin), Mari Anne Häggander (Prinzessin Natalie), Hans Günter Nöcker (Dörfling), François Le Roux (Prinz Friedrich von Homburg), Alexander Malta (Kottwitz), Claes H. Ahnsjö (Hohenzollern), Peter Umstadt (1. Offizier), Hankur Páll Haraldson (2. Offizier), Klaus Ronk (3. Offizier), Markus Hollop (4. Offizier), Anita Bader (1. Hofdame), Silvia Fichtl (2. Hofdame), Anne Pellekoorne (3. Hofdame), Bruce McLaren (Wachtmeister), Alexander Krawetz (1. Heiduck), Michael Stumpf (2. Heiduck), Rudolf Wurscher (Reuß)</b>
<b>Kamera/Kamera-Assistenz</b>	<b>Joseph Vllismaier, Rolf Greim, Johannes Kirchlechner/Peter von Haller, Phillipp Geigel, Christian Knöpfle</b>
<b>Ton/Tonmischung Tontechnik</b>	<b>Wolfram Grau Loretta Nass-Lüer</b>
<b>Licht</b>	<b>Johann Darchinger</b>
<b>Schnitt/-assistenz</b>	<b>Raoul Sternberg/Feona Marshall</b>
<b>Maske</b>	<b>Rudolf Herbert</b>
<b>Kostüm</b>	<b>Katrin Köhler</b>
<b>Requisite/Ausstattung</b>	
<b>Bühnenbild</b>	
<b>Casting</b>	
<b>Sender/Koproduktion</b>	<b>BR/arte</b>
<b>Sendedatum/Sender</b>	<b>3sat</b>
<b>Musikalische Einstudierung</b>	<b>Anton Ruppert, Richard Trimborn</b>
<b>Abendspielleitung</b>	<b>Bettina Göschl</b>

<b>Produktionsdramaturgie</b>	<b>Wolfgang Willaschek</b>
<b>Bühnenbildassistenz</b>	<b>Heike Scheele, Susanne Harnisch</b>
<b>Bühnenmusik</b>	<b>Gregor Raquet</b>
<b>Inspektion</b>	<b>Holger Haase, Robert Steiner</b>
<b>Souffleuse</b>	<b>Carmen Sylva Rosca</b>
<b>Bühne</b>	<b>Günter Costa, Peter Molz</b>
<b>Technische Gesamtleitung</b>	<b>Gerhard Zahn</b>
<b>Werkstätten</b>	<b>Ulrich Franz</b>
<b>Direktor des Kostümwesens</b>	<b>Günter Berger</b>
<b>Material-Assistenz</b>	<b>Andreas Helmle, Jürgen Kinateder, Helfried Kober</b>
<b>Praktikantin</b>	<b>Esther Rölz</b>
<b>Künstlerische Beratung/PR</b>	<b>Isi ter Jung</b>
<b>Technik</b>	<b>FVG Schmidle GmbH</b>
<b>Kameratechnik</b>	<b>Hans Borchardt</b>
<b>Videotechnik</b>	<b>Roland Kaffl</b>
<b>Kopierwerk</b>	<b>Bavaria Kopierwerk</b>
<b>Redaktion</b>	<b>Dietrich von Watzdorf, Korbinian Meyer</b>
<b>Herstellungsleitung</b>	<b>Eckhart Schmidt</b>

<b>Video-Nr.</b>	<b>072</b>
<b>Titel des Films</b>	<b>Privatleben</b>
<b>Regie</b>	
<b>Regie-Assistenz</b>	
<b>Produzent/Produktions- assistentz/Firma</b>	
<b>Aufnahmejahr</b>	
<b>Drehbuch</b>	
<b>Schauspieler</b>	<b>Brigitte Bardot...</b>
<b>Kamera/Kamera- Assistenz</b>	
<b>Ton/Tonmischung</b>	
<b>Licht</b>	
<b>Schnitt</b>	
<b>Maske</b>	
<b>Kostüm</b>	
<b>Requisite/Ausstattung</b>	
<b>Bühnenbild</b>	
<b>Casting</b>	
<b>Sender/Koproduktion</b>	
<b>Sendedatum/Sender</b>	<b>arte</b>

<b>Video-Nr.</b>	<b>073</b>
<b>Titel des Films</b>	<b>Kleist-Festtage 1998 Frankfurt/Oder</b>
<b>Regie</b>	
<b>Regie-Assistenz</b>	
<b>Produzent/Produktions- assistentz/Firma</b>	
<b>Aufnahmejahr</b>	
<b>Drehbuch</b>	
<b>Schauspieler</b>	
<b>Kamera/Kamera- Assistenz</b>	<b>Peter Gröne</b>
<b>Ton/Tonmischung</b>	
<b>Licht</b>	
<b>Schnitt</b>	<b>Britta Hentschl</b>
<b>Maske</b>	
<b>Kostüm</b>	
<b>Requisite/Ausstattung</b>	
<b>Bühnenbild</b>	
<b>Casting</b>	
<b>Sender/Koproduktion</b>	
<b>Sendedatum/Sender</b>	<b>3sat</b>
<b>Bericht</b>	<b>Gero Gemballa</b>

<b>Video-Nr.</b>	<b>074</b>
<b>Titel des Films</b>	<b>Das Käthchen von Heilbronn</b>
<b>Regie</b>	
<b>Regie-Assistenz</b>	
<b>Produzent/Produktions- assistentz/Firma</b>	
<b>Aufnahmejahr</b>	
<b>Drehbuch</b>	<b>1993/94</b>
<b>Schauspieler</b>	
<b>Kamera/Kamera- Assistenz</b>	
<b>Ton/Tonmischung</b>	
<b>Licht</b>	
<b>Schnitt</b>	
<b>Maske</b>	
<b>Kostüm</b>	
<b>Requisite/Ausstattung</b>	
<b>Bühnenbild</b>	
<b>Casting</b>	
<b>Sender/Koproduktion</b>	
<b>Sendedatum/Sender</b>	

<b>Video-Nr.</b>	<b>075</b>
<b>Titel des Films</b>	<b>Kleist open air veranstaltung 18.08.2001</b>
<b>Regie</b>	
<b>Regie-Assistenz</b>	
<b>Produzent/Produktions- assistentz/Firma</b>	
<b>Aufnahmejahr</b>	
<b>Drehbuch</b>	
<b>Schauspieler</b>	
<b>Kamera/Kamera- Assistenz</b>	
<b>Ton/Tonmischung</b>	
<b>Licht</b>	
<b>Schnitt</b>	
<b>Maske</b>	
<b>Kostüm</b>	
<b>Requisite/Ausstattung</b>	
<b>Bühnenbild</b>	
<b>Casting</b>	
<b>Sender/Koproduktion</b>	
<b>Sendedatum/Sender</b>	



<b>Video-Nr.</b>	<b>076</b>
<b>Titel des Films</b>	<b>Amphitryon</b>
<b>Regie</b>	<b>Dieter Dorn</b>
<b>Regie-Assistenz</b>	<b>Florian Boesch, Kerstin Nagel</b>
<b>Produzent/Produktions-assistenz/Firma</b>	<b>Bernd Wallersheim</b>
<b>Aufnahmejahr</b>	<b>2000</b>
<b>Drehbuch</b>	
<b>Schauspieler</b>	<b>Michael Maertens (Jupiter), Oliver Nägele (Merkur), Jens Harzer (Amphitryon), Cambert Hamel (Sosias), Sibylle Canonica (Alkmene), Ulrike Willenbacher (Charis), Peter Herzog (Photidas), Matthias Eberth (2. Feldherr), Hans Löw (3. Feldherr), Arnulf sChuhmacher (Argatiphontidas), Olaf Danner (2. Oberst), Christian Baus (Das Volk)</b>
<b>Kamera/Kamera-Assistenz</b>	<b>Luy Briechle, Andreas Hussong, Michael Kustermann, Natalie Maraji</b>
<b>Ton/Tonmischung</b>	<b>Dietrich Thorau, Andreas Unger, Manfred Würtz, Frank Thörl, Andreas Zöllner</b>
<b>Licht</b>	<b>Max Keller, Ernst Ammerl</b>
<b>Schnitt</b>	<b>Monika Bamberger</b>
<b>Maske</b>	<b>Jürgen Fischer</b>
<b>Kostüm</b>	<b>Jürgen Rose</b>
<b>Requisite/Ausstattung</b>	<b>Bernhard Dierks</b>
<b>Bühnenbild</b>	<b>Jürgen Rose</b>
<b>Casting</b>	
<b>Sender/Koproduktion</b>	<b>BR</b>
<b>Sendedatum/Sender</b>	
<b>Fernsehregie</b>	<b>Andreas Morell</b>
<b>Dramaturgie</b>	<b>Rolf Schröder, Hans-Joachim Ruckhäberle</b>
<b>Technische Leitung</b>	<b>Jürgen Höfer</b>
<b>Inspizient</b>	<b>Heinrich Klemp</b>

<b>Bildtschnik</b>	<b>Edwin Axt, Jürgen Weiß</b>
<b>MAZ-Technik</b>	<b>Gerhard Reum</b>
<b>MAZ-Schnitt</b>	<b>Uwa Hildebrandt</b>
<b>Ausstattungsleitung</b>	<b>Sabine Schwarz</b>
<b>Steadicam</b>	<b>Raphael Müller</b>
<b>Aufnahmeleitung</b>	<b>Thomas Trost</b>
<b>Redaktion</b>	<b>Peter Windgassen</b>

<b>Video-Nr.</b>	<b>077</b>
<b>Titel des Films</b>	<b>Der zerbrochne Krug</b>
<b>Regie</b>	<b>Dieter Dorn, Gernot Roll</b>
<b>Regie-Assistenz</b>	<b>Michael Simbruk</b>
<b>Produzent/Produktions-assistenz/Firma</b>	<b>Christian Hayer</b>
<b>Aufnahmejahr</b>	<b>1990</b>
<b>Drehbuch</b>	
<b>Schauspieler</b>	<b>Claus Eberth (Walter), Rolf Boysen (Adam), Edgar Selge (Licht9, Doris Schade (Marthe Rull), Sibylle Canonica (Eve), Peter Herzog (Veit Tümpel), Axel Milberg (Ruprecht), Jutta Hoffmann (Brigitte), Richard Beek (Bedienter), Jennifer Minetti (Liese), Ulrike Willenbacher (Margarete), Matthias Hell (Büttel)</b>
<b>Kamera/Kamera-Assistenz</b>	<b>Rudolf Pollak, Michael Bumm, Tino Polito, Andrea Reinehr/Werner Spielmann, Werner Przemec, Jan Volkmann</b>
<b>Ton/Tonmischung</b>	<b>Günther Perkuhn, Ellen Jahn, Helmuth Egger, Janos Rozmer</b>
<b>Licht</b>	<b>Max Keller</b>
<b>Schnitt</b>	<b>Hilde Sessner</b>
<b>Maske</b>	<b>Jürgen Fischer, Bruno Frank, Robert Jakob, Evelyn Moser, Eva Thielo-Wehner</b>
<b>Kostüm</b>	
<b>Requisite/Ausstattung</b>	<b>Winfried Kessler/Jürgen Rose</b>
<b>Bühnenbild</b>	
<b>Casting</b>	
<b>Sender/Koproduktion</b>	<b>BR</b>
<b>Sendedatum/Sender</b>	
<b>Dramaturgie</b>	<b>Hans-Joachim Ruckhäberle</b>
<b>Tchnische Leitung</b>	<b>Günter Härting, Ernest Brausch</b>
<b>Assistenten für Raumausstattung</b>	<b>Alexander Gross, Jürgen Waldstein</b>
<b>Bildtechnik</b>	<b>Horst Huthansl, Elke Fichtner, Edith Schneider</b>

<b>MAZ-Schnitt</b>	<b>Johanna Müller</b>
<b>Ausstattungsleitung</b>	<b>Klaus Sohrauer</b>
<b>Beleuchtungstechnik</b>	<b>Max Hoelzl, Leo Cescatti</b>
<b>Steadicam</b>	<b>Mike Bartlett</b>
<b>Aufnahmeleitung</b>	<b>Ingrid Klein</b>
<b>Künstlerische Mitarbeit</b>	<b>Anselm Weber</b>
<b>Redaktion</b>	<b>Peter Windgassen</b>

<b>Video-Nr.</b>	<b>078</b>
<b>Titel des Films</b>	<b>Prinz Friedrich von Homburg</b>
<b>Regie</b>	<b>Dieter Dorn</b>
<b>Regie-Assistenz</b>	<b>Dirk Engler, Gesine Blanke</b>
<b>Produzent/Produktions-assistenz/Firma</b>	<b>Christian Hayer</b>
<b>Aufnahmejahr</b>	<b>1998</b>
<b>Drehbuch</b>	
<b>Schauspieler</b>	<b>Rolf Boysen (Kurfürst), Gisela Stein (Kurfürstin), Annika Pages (Natalie), Helmut Stange (Dörfling), Michael von Au (Prinz Friedrich), Claus Eberth (Kottwitz), Mathias Hell (Hennings), Arnulf Schumacher (Graf Truchss), Stephan Kampwirth (Graf Hohenzollern), Christian Lerch (Baron von der Golz), Peter Herzog (Graf Georg von Sparren), matthias Eberth (Stranz), Jens Harzer (Siegfried von Morner), Olaf Danner (Graf Reuss), Stefan Hunstein (ein Graf), Helmut Pick (ein Hofkavalier), Maren Eggert (Bork), Carina Braunschmist (Winterfeld), Stefan Becker/Heiko Dietz/Sebastian Münster/Lars Weström (vier Offiziere), Otto Bielmeier (Bauer), Moniqua Cloetens (Bäuerin), Harald von Wieckowski (Graf Horn), Ulrich Diehl (sein Adjutant), Ernst Wessely (Kammerdiener), Joachim Görz/Boris Sunjic/Ulrich Diehl/Benno Umstätter (vier Heiducken)</b>
<b>Kamera/Kamera-Assistenz</b>	<b>Luy Briechle, Andreas Hussong, Karl-J. Klocke, Werner Spielmann, Stefan Wolff</b>
<b>Ton/Tonmischung</b>	<b>Manfred Würtz, Juliana Hoffmann, Bernd Orbitz, Annette Partsch, Lothar Schmidt</b>
<b>Licht</b>	<b>max Keller</b>
<b>Schnitt</b>	<b>Monika Bamberger</b>
<b>Maske</b>	<b>Jürgen Fischer</b>
<b>Kostüm</b>	<b>Jürgen Rose</b>
<b>Requisite/Ausstattung</b>	<b>Stefan Leeb</b>
<b>Bühnenbild</b>	<b>Jürgen Rose</b>
<b>Casting</b>	

<b>Sender/Koproduktion</b>	<b>BR</b>
<b>Sendedatum/Sender</b>	
<b>Fernsehregie</b>	<b>Maria Knilli</b>
<b>Dramaturgie</b>	<b>Jürgen Höfer</b>
<b>Inspizient</b>	<b>Heinrich Klemp</b>
<b>Bildtechnik</b>	<b>Horst Huthansl, Gabriele Greis, Imi Wilden</b>
<b>MAZ-Technik</b>	<b>Wolfram Wahl</b>
<b>MAZ-Schnitt</b>	<b>Dieter Schaffraneck</b>
<b>Beleuchtungstechnik</b>	<b>Markus Müller</b>
<b>Ausstattungsleitung</b>	<b>Michael Gabler</b>
<b>Aufnahmeleitung</b>	<b>Erika Winkler</b>
<b>Redaktionelle Mitarbeit</b>	<b>Kerstin Nagel</b>
<b>Redaktion</b>	<b>Peter Windgassen</b>

<b>Video-Nr.</b>	<b>080</b>
<b>Titel des Films</b>	<b>Der zerbrochne Krug</b>
<b>Regie</b>	
<b>Regie-Assistenz</b>	
<b>Produzent/Produktions- assistentz/Firma</b>	
<b>Aufnahmejahr</b>	<b>1980</b>
<b>Drehbuch</b>	
<b>Schauspieler</b>	
<b>Kamera/Kamera- Assistenz</b>	
<b>Ton/Tonmischung</b>	
<b>Licht</b>	
<b>Schnitt</b>	
<b>Maske</b>	
<b>Kostüm</b>	
<b>Requisite/Ausstattung</b>	
<b>Bühnenbild</b>	
<b>Casting</b>	
<b>Sender/Koproduktion</b>	
<b>Sendedatum/Sender</b>	

<b>Video-Nr.</b>	<b>081</b>
<b>Titel des Films</b>	<b>Der zerbrochne Krug</b>
<b>Regie</b>	
<b>Regie-Assistenz</b>	
<b>Produzent/Produktions- assistentz/Firma</b>	
<b>Aufnahmejahr</b>	
<b>Drehbuch</b>	
<b>Schauspieler</b>	
<b>Kamera/Kamera- Assistenz</b>	
<b>Ton/Tonmischung</b>	
<b>Licht</b>	
<b>Schnitt</b>	
<b>Maske</b>	
<b>Kostüm</b>	
<b>Requisite/Ausstattung</b>	
<b>Bühnenbild</b>	
<b>Casting</b>	
<b>Sender/Koproduktion</b>	
<b>Sendedatum/Sender</b>	



<b>Video-Nr.</b>	<b>082</b>
<b>Titel des Films</b>	<b>Prinz Friedrich von Homburg</b>
<b>Regie</b>	
<b>Regie-Assistenz</b>	
<b>Produzent/Produktions- assistentz/Firma</b>	
<b>Aufnahmejahr</b>	
<b>Drehbuch</b>	
<b>Schauspieler</b>	
<b>Kamera/Kamera- Assistenz</b>	
<b>Ton/Tonmischung</b>	
<b>Licht</b>	
<b>Schnitt</b>	
<b>Maske</b>	
<b>Kostüm</b>	
<b>Requisite/Ausstattung</b>	
<b>Bühnenbild</b>	
<b>Casting</b>	
<b>Sender/Koproduktion</b>	
<b>Sendedatum/Sender</b>	

<b>Video-Nr.</b>	<b>084</b>
<b>Titel des Films</b>	<b>Das Käthchen von Heilbronn</b>
<b>Regie</b>	<b>Klaus-Dieter Köhler</b>
<b>Regie-Assistenz</b>	
<b>Produzent/Produktions- assistentz/Firma</b>	
<b>Aufnahmejahr</b>	<b>2001</b>
<b>Drehbuch</b>	
<b>Schauspieler</b>	
<b>Kamera/Kamera- Assistenz</b>	
<b>Ton/Tonmischung</b>	
<b>Licht</b>	
<b>Schnitt</b>	
<b>Maske</b>	
<b>Kostüm</b>	
<b>Requisite/Ausstattung</b>	
<b>Bühnenbild</b>	
<b>Casting</b>	
<b>Sender/Koproduktion</b>	
<b>Sendedatum/Sender</b>	

<b>Video-Nr.</b>	<b>086</b>
<b>Titel des Films</b>	<b>Julietta</b>
<b>Regie</b>	<b>Christoph Stark</b>
<b>Regie-Assistenz</b>	<b>Axel Hannemann, Linus Foerster</b>
<b>Produzent/Produktions-assistenz/Produktions-hospitalanzFirma</b>	<b>Barbara Josek, Sascha Schwingel, Bettina Reitz, Nico Hoffmann/Barbara Mutschler, Milena Baumann, Christine Limmer, Marion Wildhaber/Tanja Baran</b>
<b>Aufnahmejahr</b>	<b>2001</b>
<b>Drehbuch</b>	<b>Jochen Bitzer, Christoph Stark</b>
<b>Schauspieler</b>	<b>Lavinia Wilson (Julietta), Barnaby Metschurat (Max), Matthias Koeberlin (Jiri), Sibylle Canonica (Mutter), Julia Jentsch (Nicole), Uwe Kockisch (Vater), Anne Ratte-Polle (Maria), Cordelia Wege (Susa), Wotan Wilke Möhring (Castor), Arndt Schwering-Schurey (Dirk), Theresa Scholz (Jasmin), Lennart Bär (Moritz), Stefan Hunstein (Liebhaber), Ulrike Mai (Polizeibeamtin), Jürgen Mai (Lehrer), Editz Teichmann (Nachbarin), Frank Ciazynski (Streifenpolizist 1), Manfred Richter (Streifenpolizist 2), Hans Hohlbein (Schimpfender Taxifahrer)</b>
<b>Kamera/Kamera-Assistenz</b>	<b>Jochen Stäblein/Christian Rein, Yvonne Geiler, Tom Bergsteiner, Dirk Mattes</b>
<b>Ton/Tonmischung/-sassistenz</b>	<b>Wolf-Peters-Vallerias/Palle Anderson, Arkadius Rilka</b>
<b>Licht</b>	
<b>Schnitt</b>	<b>Sandy Saffeels, Dunja Campregher</b>
<b>Maske</b>	<b>Heike Merker, Henny Zimmer</b>
<b>Kostüm</b>	<b>Petra Kray, Ulrike Tränkle</b>
<b>Requisite/Ausstattung</b>	<b>Claudia Mahringer, Carmen Hollauf/Celia Kamlah</b>
<b>Bühnenbild</b>	<b>Josef Sanktjohanser</b>
<b>Casting</b>	<b>Rita Serra-Roll, Simone Bär</b>

<b>Komparsencasting</b>	<b>Real Life Casting, Britta Seemann, Maud Kuckhoff</b>
<b>Sender/Koproduktion</b>	<b>ZDF/arte</b>
<b>Sendedatum/Sender</b>	
<b>Sounddesign</b>	<b>Stefan Busch</b>
<b>Mischung</b>	<b>Martin Steyer</b>
<b>Musik</b>	<b>Ballistic Affair</b>
<b>Musik consultant</b>	<b>Stefan Broedner</b>
<b>Herstellungsleitung/- sassistenz</b>	<b>Andrés Jauernick, Mathias Schwerbrock/Sibylle Schmidt</b>
<b>mit Unterstützung von</b>	<b>Filmboard Berlin-Brandenburg, FFF FilmFernsehFonds Bayern, FFA Filmförderungsanstalt, MFG Medien- und Filmgesellschaft Baden Württemberg mbH, ILB Investitionsbank des Landes Brandenburg</b>
<b>in friendship with</b>	<b>MTV</b>
<b>Redaktion</b>	<b>Daniel Blum, ZDF Andreas Schreitmüller, ARTE</b>
<b>Verleihkoordination</b>	<b>MeKomCon, Edmund Mattig</b>
<b>1. Aufnahmeleitung</b>	<b>Natalie Clausen</b>
<b>Setaufnahmeleitung</b>	<b>Sebastian Werninger</b>
<b>Setaufnahmeleitung Stuttgart</b>	<b>Christian Rohde</b>
<b>Aufnahmeleitungs- assistenz</b>	<b>Thorsten Faase</b>
<b>Setaufnahmeleitung (Vertretung)</b>	<b>Marja Dopke</b>
<b>Filmgeschäftsführung</b>	<b>Christine Röhrig</b>
<b>Hauptbuchhaltung</b>	<b>UFA Fernsehproduktion GmbH, Birgit Fröhlich, Margit Herse, Manuela Grudda</b>
<b>Materialassistenz</b>	<b>Patrick Taus</b>
<b>Steadicam Operator</b>	<b>Jörg Widmer, Sebastian Meuschel, Sascha Mieke</b>
<b>Oberbeleuchter</b>	<b>Light Picture Movement, Erik Steingröver</b>
<b>Beleuchter</b>	<b>Michael Paschke, Stefan Bodenhaupt</b>
<b>Beleuchterassistenz</b>	<b>Marc Oliver Sartorius</b>
<b>Best Boy</b>	<b>Rainer Köhle</b>

<b>Kamerabühne</b>	<b>Florian Schneider</b>
<b>Kamerabühnen- assistenz</b>	<b>Tobias Scholz</b>
<b>Set-Baubühne</b>	<b>Movie Construction, Lothar Heinert</b>
<b>Location Scout</b>	<b>East-West-Locations, Gernot Zeglien</b>
<b>Location Scout, Stuttgart</b>	<b>Christian Rohde</b>
<b>Garderobe</b>	<b>Chandra Liebetanz, Carolin Schneider</b>
<b>Continuity</b>	<b>Marion Karlinsky</b>
<b>Produktionsfahrer</b>	<b>Bernd Röttger, Christian Güttler</b>
<b>Requisitenfahrer</b>	<b>Grit Menzzer</b>
<b>Stunts</b>	<b>Buff Connection, Volkhart Buff</b>
<b>Team Love Parade 1. Unit</b>	
<b>Kamera</b>	<b>Jochen Stäblein</b>
<b>Kameraassistenz</b>	<b>Christian Rein</b>
<b>Materialassistenz</b>	<b>Stefan Sosna</b>
<b>2. Unit</b>	
<b>Kamera</b>	<b>Gunnar Fuß</b>
<b>Kameraassistenz</b>	<b>Oliver Froeschke</b>
<b>Materialassistenz</b>	<b>Nicole Dirken</b>
<b>3. Unit</b>	
<b>1. Kamera</b>	<b>Felix Greif</b>
<b>2. Kamera</b>	<b>Philip Schumann</b>
<b>Steadicam</b>	<b>Jörg Widmer</b>
<b>Remote Unit</b>	
<b>Operator</b>	<b>Philipp Geigel</b>
<b>Scorpio-Technik</b>	<b>Hans Lehner</b>
<b>Scorpio-Technik Assistenz</b>	<b>Yvonne Geiler</b>
<b>Materialassistenz Video</b>	<b>Katja Oszegi</b>

<b>1. Aufnahmeleitung</b>	<b>Uljana Havemann</b>
<b>Komparsencasting</b>	<b>Mechthild Olliges</b>
<b>Komparsenbetreuung</b>	<b>Monika Schild</b>
<b>Podestbau</b>	<b>Bernd Raschke</b>
<b>Bühne/Kran</b>	<b>Wolfgang Franke</b>
<b>Bühnenassistenz</b>	<b>Marian Streibel</b>
<b>Security</b>	<b>International Bodyguard Services</b>
<b>Szenenbildassistenz</b>	<b>Anja Schneider</b>
<b>Standfotografie</b>	<b>Maria Krumwiede</b>
<b>Koordination Postproduktion Teamworx</b>	<b>Elke Andreas-Möller</b>
<b>Koordination Studio Babelsberg</b>	<b>Kathrin Nüssel, Dominik Bollen</b>
<b>Schnittstudio</b>	<b>Digital Editors, Cine Plus</b>
<b>Trailerschnitt</b>	<b>Christian Güttler</b>
<b>Mischstudio</b>	<b>Studio Babelsberg</b>
<b>Sounddesign</b>	<b>Stefan Busch</b>
<b>Mischung</b>	<b>Martin Steyer</b>
<b>Geräuschemacher</b>	<b>Joo Fürst</b>
<b>Synchronstudio</b>	<b>Studio Babelsberg</b>
<b>Sprachsynchronregie</b>	<b>Tobias Meister</b>
<b>Sprachsynchronschnitt</b>	<b>Fabian Schmidt</b>
<b>Dialogschnitt</b>	<b>Oliver Barth</b>
<b>Geräuschsynchron</b>	<b>Sonja Baeger</b>
<b>Tonmeister Sprachsynchron</b>	<b>Ralf Breitung</b>
<b>Tonmeister Geräuschsynchron</b>	<b>Henning Thölert</b>
<b>Mischassistenz</b>	<b>Margot Godow, Brigitte Pradel</b>
<b>Tonüberspielung</b>	<b>Marcus Felter</b>

<b>Komponist</b>	<b>Ballistic Affair</b>
<b>Cello</b>	<b>Sebastian Hilken</b>
<b>Tools</b>	<b>EMAGIC</b>
<b>Musikvormischung</b>	<b>XAVER NAUDASCHER @ TRIXX</b>
<b>Music consultant</b>	<b>Stefan Broedner</b>
<b>Onlineagentur</b>	<b>Avistura - Abenteuer mit bewegten Bildern, Iris Stark, Ralf Mittelbach</b>
<b>Grafiker</b>	<b>Die Konkurrenz, Peter Idler</b>
<b>Pressebetreuung Produktion</b>	<b>Schmidt Schumacher, Presse und Promotion, Barbara Schmidt, Marten Schumacher</b>
<b>Pressebetreuung Verleih</b>	<b>Marketeam Publicity GmbH, Ellen Wirth, Matthias Hoffecker, Claudia Maxelon</b>
<b>Pressebetreuung Teamworx</b>	<b>Gesa Tönnesen</b>
<b>Productplacement</b>	<b>Kiendl Unternehmensberatung und Marketing GmbH, Stephanie Meißner, Steffi Löhr</b>
<b>Standfotograf</b>	<b>Light Picture Movement, Erik Steingröver</b>
<b>Drehbuchmitarbeit und dramaturgische Beratung</b>	<b>Scripthouse, Jürgen Seidler, Christoph Silber, Frank Weiß</b>
<b>Rechtliche Beratung</b>	<b>Dr. Ernst-Ludwig Ganzert, Dr. Susanne Bergmann, Nadja Wecke</b>
<b>Kaufmännischer Geschäftsführer Teamworx</b>	<b>Dr. Jürgen Schuster</b>
<b>Kameraequipment</b>	<b>ARRI, Intervision Cine Rent</b>
<b>Lichtequipment</b>	<b>S. Gierrich GmbH, Intervision Cine Rent</b>
<b>Filmmaterial</b>	<b>Fuji Kine Film</b>
<b>Kopierwerk</b>	<b>Studio Babelsberg</b>
<b>Exposition/Disposition</b>	<b>Wilfried Fehling</b>
<b>AK-Schnitt</b>	<b>Dunja Campregher, Franziska Scmitt-Kerner</b>
<b>Lichtbestimmung</b>	<b>Tom Handerson</b>
<b>Cinemascope</b>	<b>ARRI</b>
<b>Avid-Schnittsystem</b>	<b>Digital Editors</b>
<b>Videoüberspielung</b>	<b>VCC Perfect Pictures AG</b>

<b>Disposition</b>	<b>Stefanie Fiebig</b>
<b>Videomuster</b>	<b>Sandor Nagy</b>
<b>Betreuung Fördereinreichungen</b>	<b>Yvonne Bertram, Stefan Günther</b>
<b>Versicherung</b>	<b>Media Assurance</b>
<b>Autovermietung</b>	<b>Sixt Budget</b>
<b>Absperrung</b>	<b>Block &amp; Graphics, Frank Schmidt</b>
<b>Catering</b>	<b>Moviefcat, Christian Fels, Heike Zurek</b>
<b>Materialtransport</b>	<b>Die Expressboten Berlin, Go! General Overnight, OverNight Kurier Service Berlin</b>
<b>Versicherungsärzte</b>	<b>Dr. med. Schonack, Dr. med. Peters</b>
<b>Technik</b>	<b>Alexander Rusinek</b>
<b>EDV-Technik</b>	<b>Helmut Hollmann, Helpdesk Babelsberg</b>
<b>Reisebüro</b>	<b>Televisa Reiseservice GmbH</b>
<b>Masken/Garderoben- mobil</b>	<b>MaskMobil</b>
<b>Aufenthaltsbus</b>	<b>Wolfgang Franke</b>
<b>Wohnmobile</b>	<b>Neels Mobil GmbH</b>
<b>Besonderen Dank an</b>	<b>Bundesgrenzschutz Standort Ostbahnhof/Berlin, Peter Daube, Polizeidirektion 3, Stefani Buthe u. Christian Kappel, Placement Control, Grünflächenamt Mitte, Frau Hardt, Landesverwaltungsamt Berlin, Werner Klein, DaimlerChrysler Immobilien GmbH, Love Parade MATRIX-Truck, powered and produced by: Ralf Gregório Küpper/BRASILEURO, Alexander Skormia, MATRIX-Club: Marion Meier/CHAMÄLEON-TEAM, Rainer Lösch, Deutsche Bahn AG, Tauchpartner Berlin, Theaterkunst GmbH Berlin, Cornelia Weida, Dr. Maximilian von Andrényi, Jamila Adeli, Isabell Armbrüster, Alexander Berner, Thomas Burnhauser, Heike Hempel, Rike Lasinger, Wolf Bauer und sein Team, Rolf Bähr, Volker Engelmann, Anne Even, Holger Gimpel, Christoph Holch, Dr. Herbert Huber, Hans Jamke, Robert Jansen, Claudia Kienzler, Prof. Klaus Keil, Jürgen Kriwitz, Ulrich Limmer, Brigitta Manthey, Heiko Mehnert, Kirsten Niehuus, Gabriele Pfennigsdorf, Martin Pieper, Nikolaus Prediger, Imga Pudenz, Eberhard Rauch, Ralf Regitz, Planet Com, Axel Reick und sein Team, Gabriele Röthemeyer, Annette Sack, Ludwig zu Salm, Dr.</b>



	<p>Klaus Schaefer, Dr. Christian Schertz, Dr. Andreas Scheuermann, Marie-Luise Schmidt, Jürgen Seidler, Brigitte Stark, Julietta Stark, David Sullivan, Harald Taggeselle, Christel Vonk, Katja Walter, Bettina Zschornak...</p>
<p><b>Folgende Musiktitel wurden mit freundlicher Genehmigung der Verlage und Tonträgerfirmen gespielt</b></p>	<p><b>"Love can change so much"</b>  (Robin Felder)  performed by ZOE  Published by Robin Felder Music/Edition Kosmo/BMG UFA/Arabella Musikverlage/Edition TeamWorx  Courtesy of Chet Records</p> <p><b>"The Decision is yours"</b>  (Chris Kain)  Published by EMI Music Publishing Germany GmbH &amp; Co. KG/Edition Future Trax/Edition Maschinenraum  Courtesy of BMG Ariola Media GmbH/Model</p> <p><b>"Beat Box"</b>  (DJ Moguai &amp; Phil Fuldner)  performed by DIAL M. FOR MOGUAI  Published by Edition Kosmo/BMG UFA  Courtesy of Kosmo Music GmbH</p> <p><b>"Marching wankers"</b>  (Tomiczek &amp; Pluta)  performed by DA HOOL  Published by W.O.A.F./Hanseatic/Warner Chappeli  Courtesy of Kosmo Music GmbH</p> <p><b>"All I got"</b>  (DJ Tomcraft &amp; ENIAC)  performed by DJ TOMCRAFT  Published by Edition Kosmo/ BMG UFA  Courtesy of Kosmo Music GmbH</p> <p><b>"Manila Sunrise"</b>  (Stacy Burket)  performed by LUZON  Published by Dish Deep Music (ASCAP)  Courtesy of Yoshitoshi Recordings</p> <p><b>"The new jazz science"</b>  (William Jon Curtis)  performed by PIMP DADDY NASH  Published by Eighth Dimension Publishing (BMI)  Courtesy of Eighth Dimension Records</p> <p><b>"Arabian Dance"</b>  (Edvard Grieg)  performed by MARIANA CIROMILA &amp; THE ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA  Courtesy of teamWorx GmbH</p>

**"Meet her at the Love Parade"**  
**(Hooligan)**  
**performed by DA HOOL**  
**Published by Hanseatic/Warner Chappell**  
**Courtesy of Kosmo Music GmbH**

**"Overdrive"**  
**(Plexic & Sandy de Sutter)**  
**performed by DJ SANDY vs. HOUSETRAP**  
**Published by Big Time International**  
**Courtesy of Kosmo Music GmbH**

**"Bang the drum"**  
**(DJ Moguai & Phil Fuldner)**  
**performed by DIAL M. FOR MOGUAI**  
**Published by Edition Kosmo/BMG UFA**  
**Courtesy of Kosmo Music GmbH**

**"Mas que nada"**  
**(Jorge Ben)**  
**performed by LUIZ HENRIQUE**  
**Published by PEERMUSIC GmbH**  
**Courtesy of POLYMEDIA GmbH**

**"Großraumdisko"**  
**(Christian Conrad)**  
**performed by CHRISTIAN CONRAD**  
**Published by Edition Data Error/BMG UFA Musikverlage**  
**Courtesy of Christian Conrad**

**"Hide u"**  
**(Beate/Morrison/Ewans)**  
**performed by KOSHEEN**  
**Published by Taironasongs LTD (UK)**  
**Courtesy of Moksah Recordings LTD (UK)**

**"Control"**  
**(Gotthard Ortner)**  
**performed by CONTROL**  
**Published by Edition Kosmo/BMG UFA**  
**Courtesy of Kosmo Music GmbH**

**"Ghandi"**  
**(Linus Burdick)**  
**performed by LIBERATOR**  
**Published by Edition Kosmo/BMG UFA**

**"Press button to start"**  
**(DJ Mex & Jerome Isma - ae)**  
**performed by REMOTE CONTROL**  
**Published by Edition Kosmo/BMG UFA/ICM/Warner**  
**Chappell**

**Courtesy of Kosmo Music GmbH**

**"Eichelrŷck"**

**(Hooligan)**

**performed by DA HOOL**

**Published by Edition W.O.A.F./Hanseatic/Warner Chappell**

**Courtesy of Kosmo Music GmbH**

**"Versus"**

**(DJ Tomcraft, F. Preis & M. Gerlach)**

**performed by TOMCRAFT vs. SUNBEAM**

**Published by Edition Kosmo/BMG UFA/Loop Dance**

**Construction MV GmbH/Hanseatic**

**Courtesy of Kosmo Music GmbH/Kontor RecordsE**

<b>Video-Nr.</b>	<b>087</b>
<b>Titel des Films</b>	<b>Die Hermannsschlacht</b>
<b>Regie</b>	<b>Claus Peymann</b>
<b>Regie-Assistenz</b>	<b>Peter Toffel, Klaus Kusenberg, Sybille Fanelsa</b>
<b>Produzent/Produktionsassistentz/Firma</b>	<b>Rüdiger Lange, Regina Ziegler Film-Produktion</b>
<b>Aufnahmejahr</b>	<b>1984</b>
<b>Drehbuch</b>	
<b>Schauspieler</b>	<b>Gert Voss, Kirsten Deue, Ulrich Pleitgen, Urs Hefti, Hans-Dieter Knebel, Ulrich Wesselmann, Lore Brunner, Branko Samarovski, Bernd Birkhahn, Thomas Schendel, Johann Adam Oest, Hansjürgen Gerth, Anneliese Römer, Otto Kukla, Rupert J. Seidel, Reiner Groß, Karl Menrad, Claudia Burckhardt, Evelyn Faber, Daniela Wolf, Wolfgang Feige, Klaus Kusenberg, Thomas Lackmann, Sylvester Schmidt</b>
<b>Kamera/Kamera-Assistenz</b>	<b>Thomas Mauch, Dietmar Koelzer/Hermann Fahr, Dario Sedo</b>
<b>Ton/Tonmischung</b>	<b>Detlev Fichtner, Uwe Griem, Peter Wolf</b>
<b>Licht</b>	
<b>Schnitt</b>	<b>Thorsten Näfer, Stefan Beckers</b>
<b>Maske</b>	<b>Nomi Simonson, Rosi Emons</b>
<b>Kostüm</b>	<b>Ursula Renzenbrink</b>
<b>Requisite/Ausstattung</b>	
<b>Bühnenbild</b>	<b>Vincent Callara</b>
<b>Casting</b>	
<b>Sender/Koproduktion</b>	<b>ZDF/ORF</b>
<b>Sendedatum/Sender</b>	
<b>Musik</b>	<b>Heiner Goebbels</b>
<b>Dramaturgie</b>	<b>Hermann Beil, Stephan Bork</b>
<b>Bildtechnik</b>	<b>Hans Mick</b>
<b>Aufnahmeleitung</b>	<b>Franz Ahlke</b>

<b>Redaktion</b>	<b>ORF: Hedda Egerer</b> <b>ZDF: Siegfried Kienzle</b>

<b>Video-Nr.</b>	<b>094+097</b>
<b>Titel des Films</b>	<b>The Jack Bull</b>
<b>Regie</b>	<b>John Badham</b>
<b>Regie-Assistenz</b>	<b>Elizabeth Scherberger, Richard Worden, Lisa Jémus</b>
<b>Produzent/Produktions-assistenz/Firma</b>	<b>Kevin Reidy/John Cusack, Steve Pink, Thomas J. Mangan IV, John C. McGinley/D.V. Devoncentis/Rick Roberts/Cammie Crier/Doug Dearth/Grace Gilroy</b>
<b>Aufnahmejahr</b>	<b>1999</b>
<b>Drehbuch</b>	<b>Dick Cusack</b>
<b>Schauspieler</b>	<b>John Cusackk (Myrl Redding), Miranda Otto (Cora Redding), Drake Bell (Cage Redding), John C. McGinley (Woody), Rodney A. Grant (Billy), L.Q. Jones (Henry Ballard), John Savage (Slater), Nicholas E. Gillie (Ollie), Valerie Planche (Ballard Housekeeper), John Goodman (Judge Tolliver), Scott Wilson (Governor), Jay O. Sanders (Attorney General Metcalfe), Kurt Fuller (Conrad), Glen Morshower (Colonel Jeffries), Ken Pogue (Judge Wilkins), Duncan Fraser (Edsel Rayborn), Ned Bellamy (Kermit Dover), Rex Linn (Shelby Felton), Nathaniel Deveaux (Dewey Austin), Bruce Flewelling (Carey Sartin), J.C. Roberts (Minister), Esther Purves-Smith (Gussie Dykes), Patrick Richards (Farmer #1), John Payne (Grady Mathes), Corry Glass Lowry (Daisy Mathes), Byrne Piven (Tub Weller), Raoul Ganeev (Printer), Dick Cusack (Jury Foreman), Jimmy Herman (Crow Indian), Robert Lewis (Captain), Chad Nobert (Cheyenne Soldier), Gina Williams (Cheyenne Woman), Madeline Lefebvre (Court Clerk), Rick Poltaruk (Browder), Ken Hurlburt (Auctioneer), Tom Heaton (Whitaker), Campbell Lane (Clay Williams)</b>
<b>Kamera/Kamera-Assistenz</b>	<b>Gale Tattersall, Dean Bennett, Candide Franklyn/Ciarán Copelin, Derek Fyfe, Regan Enderl, Damon Moreau</b>
<b>Ton/Tonmischung</b>	<b>/Garrell Clark</b>
<b>Licht</b>	<b>Tim Dutchak, Michael Woodland</b>
<b>Schnitt/-assistenz</b>	<b>Frank Morriss/Debra Weinfeld</b>
<b>Maske</b>	<b>Gail Kennedy, Rose I. Gurevitch, Iloe Flewelling, Heather L. Ingram</b>
<b>Kostüm/Garderobe</b>	<b>Ha Nguyen, Elizabeth McGovern/Alan J. McCullagh, Dwayne Smonicky, James A. Hosick, Robert Sawchuk, Brenda M. Schenher, Tim Ranson, Heather Moore, Leah Vanloon, Gaylene Fisher</b>
<b>Requisite/Ausstattung</b>	<b>Louise Middleton, Susan Turner, Melodi Petrigo-McGill, Jean Jeffrey, Carrie Marklinger, Britt Matheson</b>

<b>Bühnenbild</b>	<b>Dave "Grizz" Borley, Pierre "Peeps" Bartlette, Gerald Gerlinsky, Warren Simmons, John E. Dambruskas, Gary C. Ripley, Brad Kaughman, Dean Baker, Michael Hentges</b>
<b>Casting</b>	
<b>Sender/Koproduktion</b>	
<b>Sendedatum/Sender</b>	
<b>Musik</b>	<b>Lennie Niehaus/Evyen Klean</b>
<b>Casting</b>	<b>Carol Lewis C.S.A.</b>
<b>Stunts</b>	<b>Tom Glass, Guy Bews, Chad Cosgrave, Lyle W. Edge, Jason Glass, Reg Glass, Billy Laye, Rodger Lewis, Corry Glass Lowry, Quinton Lowry, Allan Phillips, Blake Schlosser, Greg Schlosser, Jim Shield, Cam Sutherland</b>
<b>Kanadisches Casting</b>	<b>Stuart Aikins</b>
<b>Standbilder</b>	<b>Joe Lederer, C. Large</b>
<b>Künstlerische Leitung</b>	<b>Tracey Baryski</b>
<b>Property Master</b>	<b>Dean Eilertson, Jason Eskeland</b>
<b>Rüstungen</b>	<b>Brian Kent</b>
<b>Tiertrainer</b>	<b>John Scott</b>
<b>Haupttrainer</b>	<b>Lyle W. Edge</b>
<b>Trainer</b>	<b>Catherine Sutherland, Cam Sutherland, Roger Lewis</b>
<b>Hundetrainer/ -assistenz</b>	<b>Anne Gordon/Tammy Riehl</b>
<b>Location Manager</b>	<b>Rino Pace, Peter G. Horn</b>
<b>Best Boy Elektrik</b>	<b>Mike Gould</b>
<b>Key Grip</b>	<b>John Adshead</b>
<b>Best Boy Grip</b>	<b>Corey Lee</b>
<b>Dolly Grip</b>	<b>Tim Milligan</b>
<b>Company Grips</b>	<b>Charles Koetke, Jared Bunnin, Steve Giroux, Curtis Otte</b>
<b>Spezialeffekte</b>	<b>C. Scott Stofer</b>
<b>Best Boy Effekte</b>	<b>Schott Treliving</b>
<b>Effektassistenz</b>	<b>Terence Paradis, James Paradis</b>

<b>Video Playback</b>	<b>Chooch Paglaro</b>
<b>Galgenführer</b>	<b>Peter Melnychuk</b>
<b>Tontrainer</b>	<b>Wade Maude</b>
<b>Assistenten für Mr. Badham</b>	<b>Tammy Taylor, Paul Messick</b>
<b>Assistent für Mr. Cusack</b>	<b>Anne Devereux</b>
<b>Assistent für Mr. Pink</b>	<b>Dan Mitchell</b>
<b>Assistent für M. Reidy</b>	<b>John Albanis</b>
<b>Assistant für Ms. Gilroy</b>	<b>Brooke K. McGill</b>
<b>Doubles</b>	<b>Ron Weber, Lyle St. Goddard, John Perry</b>
<b>Los Angeles Castingassistenz</b>	<b>Sara Lewis</b>
<b>Kanadische Castingassistenz</b>	<b>Sean Cossey</b>
<b>Extras Casting/-assistenz</b>	<b>Alyson Lockwood/Victor Blanchette, Wanda Keam</b>
<b>Buchhalter</b>	<b>M.K. Gleason</b>
<b>Kanadischer Hauptbuchhalter</b>	<b>Jacqueline Wechselberger</b>
<b>Buchhaltungsassistenz</b>	<b>Stuart Robinson, Nat Kangropool</b>
<b>Fahrer</b>	<b>Brian "Jenner" Aebly, Dusty Bews, Kimberly Breckenridge, Perry Burrell, Alfie Creighton, Doss Griffiths, Ian Heacock, Bill Janssen, Kent Maxwell, Dave B. McDonald, Bruce A. Milward, Grant Profit, Gorden Renger, Coleman Robinson, D. Dean Robinson, Jodi Scott-Devost, Dayle Simpson, Kevin Simpson, Doug Slupski, Kathi Vold, Ed Washington, Hank Yates</b>
<b>Catering</b>	<b>Location Caterers LTD</b>
<b>Erste Hilfe</b>	<b>Connie House, Evelyn Stevenson</b>
<b>Post Production Supervisor</b>	<b>Michael Tinger</b>
<b>Post Production Coordinator</b>	<b>Matthew Walsh</b>
<b>Supervising Sound Editor</b>	<b>Paul Timothy Carden, Joe Milner</b>
<b>ADR Supervisor</b>	<b>Kerry Dean Williams</b>
<b>ADR Editor</b>	<b>Petra Bach</b>



<b>Sound Effects Editor</b>	<b>Nancy MacLeod, Thomas O'Neil Younkman</b>
<b>ADR Mixer</b>	<b>Ron Bedrosian</b>
<b>ADR Recordist</b>	<b>Kimaree Long</b>
<b>Bibliothekar</b>	<b>Paul Poduska</b>
<b>Digital Audio Assistant</b>	<b>Paul Flinchbaugh</b>
<b>Additional Audio</b>	<b>Mark Ormandy, Dan Kerr</b>
<b>Supervising Music Editor</b>	<b>Dominick Certo</b>
<b>Assistant Music Editor</b>	<b>Tommy Holmes</b>
<b>Music Contractor and Synthesizer Programmer</b>	<b>Alan Oldfield</b>
<b>Foley Artists</b>	<b>James M. Morana, Jeff Wilhoit</b>
<b>Foley Mixer</b>	<b>Nerses Gezalyan</b>
<b>Foley Recordist</b>	<b>Greg Zimmerman</b>
<b>Re-Recording Mixers</b>	<b>Andy d'Addario, Tom Dahl</b>
<b>Dubbing Recordists</b>	<b>Neal Porter, Chris Sparkers</b>
<b>Sound Editing von</b>	<b>Soundelux</b>
<b>Voice Casting</b>	<b>Barbara Harris</b>
<b>Negative Cutter</b>	<b>In Frame, Inc.</b>
<b>Kamera, Blitz und Grip Equipment von</b>	<b>William F. White LTD</b>
<b>Objektive von</b>	<b>Cinema Research Corporation</b>
<b>Farben von</b>	<b>Deluxe</b>
<b>Re-recorded by</b>	<b>Buena Vista Sound</b>
<b>Nonlinear Picture Editing Equipment Provided by</b>	<b>Sony Pictures Studios, Digital Picture Editorial</b>
<b>Technical Support Engineers</b>	<b>Eric Rigney, Dale Jones</b>
<b>Dank an</b>	<b>Die Stadt Calgary, Alberta Film Commission, die Provinz Alberta, Heritage Park, C.L. Ranches, Ericksen Make-up</b>
	<b>"Ring them bells" Written by Bob Dylan</b>

	<p><b>Performed by Bob Dylan</b> <b>Courtesy of Columbia Records</b> <b>By arrangement with Sony Music Licensing</b></p>
--	--

<b>Video-Nr.</b>	<b>096</b>
<b>Titel des Films</b>	<b>Prozess gegen Adam</b>
<b>Regie</b>	
<b>Regie-Assistenz</b>	
<b>Produzent/Produktions- assistentz/Firma</b>	
<b>Aufnahmejahr</b>	
<b>Drehbuch</b>	
<b>Schauspieler</b>	
<b>Kamera/Kamera- Assistenz</b>	
<b>Ton/Tonmischung</b>	
<b>Licht</b>	
<b>Schnitt</b>	
<b>Maske</b>	
<b>Kostüm</b>	
<b>Requisite/Ausstattung</b>	
<b>Bühnenbild</b>	
<b>Casting</b>	
<b>Sender/Koproduktion</b>	<b>N3</b>
<b>Sendedatum/Sender</b>	

<b>Video-Nr.</b>	<b>099</b>
<b>Titel des Films</b>	<b>Theaterlandschaften: Theater Heilbronn</b>
<b>Regie</b>	<b>Niels Negendank</b>
<b>Regie-Assistenz</b>	
<b>Produzent/Produktions- assistentz/Firma</b>	<b>Leopold Hoesch, Nicholas von Brauchitsch</b>
<b>Aufnahmejahr</b>	
<b>Drehbuch</b>	
<b>Schauspieler</b>	<b>vorgestellt von: Esther Schweins Sprecher: Gunter Schoß</b>
<b>Kamera/Kamera- Assistenz</b>	<b>Wolfgang Wunderlich</b>
<b>Ton/Tonmischung</b>	<b>Max Plettau, Matti Meinl/Sven Piesker</b>
<b>Licht</b>	
<b>Schnitt</b>	<b>Lars Roland</b>
<b>Maske</b>	<b>Markus Scharping</b>
<b>Kostüm</b>	
<b>Requisite/Ausstattung</b>	
<b>Bühnenbild</b>	
<b>Casting</b>	
<b>Sender/Koproduktion</b>	
<b>Sendedatum/Sender</b>	
<b>Recherche</b>	<b>Vera Bertram</b>
<b>Fachberatung</b>	<b>Dr. Klaus Dermutz</b>
<b>Aufnahmeleitung</b>	<b>Ron Alon</b>
<b>Redaktion</b>	<b>Bettina Kasten</b>

<b>Archive</b>	<b>Stadtarchiv Heilbronn Kleist-Archiv Semdner Heilbronn Theaterarchiv Heilbronn/Archiv Jürgen Frahm</b>

<b>Video-Nr.</b>	<b>103</b>
<b>Titel des Films</b>	<b>Einstürzende Wirklichkeiten</b>
<b>Regie</b>	
<b>Regie-Assistenz</b>	
<b>Produzent/Produktions- assistentz/Firma</b>	
<b>Aufnahmejahr</b>	
<b>Drehbuch</b>	
<b>Schauspieler</b>	
<b>Kamera/Kamera- Assistenz</b>	
<b>Ton/Tonmischung</b>	
<b>Licht</b>	
<b>Schnitt</b>	
<b>Maske</b>	
<b>Kostüm</b>	
<b>Requisite/Ausstattung</b>	
<b>Bühnenbild</b>	
<b>Casting</b>	
<b>Sender/Koproduktion</b>	
<b>Sendedatum/Sender</b>	

<b>Video-Nr.</b>	<b>104</b>
<b>Titel des Films</b>	<b>Penthesilea</b>
<b>Regie</b>	<b>Heinrich Koch, Hans Quest</b>
<b>Regie-Assistenz</b>	
<b>Produzent/Produktionsassistentz/Firma</b>	
<b>Aufnahmejahr</b>	<b>1963</b>
<b>Drehbuch</b>	
<b>Schauspieler</b>	<b>Lola Müthel (Penthesilea), Eva Kotthaus (Prothoe), Milia Fögen (Meroe), Hannsgeorg Laubenthal (Odysseus), Rudolf Krieg (Diomedes), Heinz Baumann (Achilles), Margarete Salbach (Asteria), Hildegard Schreiber (Oberpriesterin), Annelene Hanke-Reichert, Ute Meinhardt, Helmy Schneider, Jutta Stork, Ernst-August Schepmann, Hans Stetter, Rainer Luxem, Alfred Nathan, Walter Dennechaud, Walter Matschuck</b>
<b>Kamera/Kamera-Assistenz</b>	<b>Heinz Böhme, Manfred Schebsdat, Martin Strauß, Josef Frühwirt, Günter Mohn</b>
<b>Ton/Tonmischung</b>	<b>Dietrich Zapf</b>
<b>Licht</b>	
<b>Schnitt</b>	<b>Rosemarie Forster</b>
<b>Maske</b>	
<b>Kostüm</b>	<b>Franz Mertz</b>
<b>Requisite/Ausstattung</b>	
<b>Bühnenbild</b>	<b>Franz Mertz</b>
<b>Casting</b>	
<b>Sender/Koproduktion</b>	
<b>Sendedatum/Sender</b>	<b>ZDF</b>
<b>Musikalische Einrichtung</b>	<b>Enno Dugend</b>
<b>Bildtechnik</b>	<b>Dieter Herbst</b>

<b>Video-Nr.</b>	<b>105</b>
<b>Titel des Films</b>	<b>Revenge and Justice (in hebräischer Sprache)</b>
<b>Regie</b>	
<b>Regie-Assistenz</b>	
<b>Produzent/Produktions- assistentz/Firma</b>	
<b>Aufnahmejahr</b>	<b>2002</b>
<b>Drehbuch</b>	
<b>Schauspieler</b>	
<b>Kamera/Kamera- Assistenz</b>	
<b>Ton/Tonmischung</b>	
<b>Licht</b>	
<b>Schnitt</b>	
<b>Maske</b>	
<b>Kostüm</b>	
<b>Requisite/Ausstattung</b>	
<b>Bühnenbild</b>	
<b>Casting</b>	
<b>Sender/Koproduktion</b>	
<b>Sendedatum/Sender</b>	