



**DER ECHO IST JAHR FÜR JAHR
„DAS GIPFELTREFFEN“ DER MUSIKBRANCHE,
JAHRESRÜCKBLICK UND -VORSCHAU ZUGLEICH.
WER HAT DAS JAHR BESONDERS GEPRÄGT?
WER HAT DEN GROSSEN DURCHBRUCH
GESCHAFFT? WER STEHT VIELLEICHT IN DEN
STARTLÖCHERN UND KÖNNTE 2012 GROSS
RAUSKOMMEN?**

Wir dürfen uns schon jetzt auf die Verleihung in der Messe Berlin freuen, auf das neue Showkonzept, die Showacts und die Nominierten, die nach Berlin kommen werden, um in den ersten Reihen gespannt auf den Moment zu warten, in dem der Umschlag geöffnet wird.

Doch bei all der Faszination, die eine solche Gala-Veranstaltung auslöst, bei all der Euphorie, den beeindruckenden Begegnungen und bewegenden Momenten, die diesen Abend auszeichnen, dürfen wir nicht vergessen, dass es keineswegs selbstverständlich ist, dass wir uns Jahr für Jahr über so viel neue Musik freuen dürfen, dass wir immer wieder neue Künstler entdecken und ihre Musik zu unserem ständigen Begleiter machen dürfen.

Denn die Entscheidung, sich hauptberuflich der Musik zu widmen, professionell Alben aufzunehmen, auf Tour zu gehen, Konzerte zu spielen und Promotion zu machen, erfordert zunehmend Mut. So unromantisch und nüchtern das klingen mag: Musik ist ein Produkt, das – auch wenn es in der digitalen, globalisierten Welt überall und jederzeit abrufbar ist – nicht einfach da ist, sondern gemacht werden muss. Musik ist ein Produkt, das einen Wert und deshalb seinen Preis hat, den man bezahlen muss. Weil es Musi-

ker gibt, die die Songs schreiben und aufnehmen, weil es Menschen gibt, die dafür sorgen, dass die Musik überhaupt den Weg zu uns findet.

So verlockend die Idee für einige auch sein mag, alle Produkte dieser Welt jederzeit und überall umsonst zu bekommen, so unrealistisch ist sie. Künstler stellen uns, der Gesellschaft, dieses hoch emotionale Produkt zur Verfügung und es liegt in unserer gesamtgesellschaftlichen Verantwortung, dafür zu sorgen, dass ihnen dies auch in Zukunft ermöglicht wird.

Essenzielle Voraussetzung ist hier die Anerkennung und Wertschätzung der künstlerischen Leistung. Urheberrecht und geistiges Eigentum mögen zwei gleichermaßen abstrakte wie emotional aufgeladene Begriffe sein, sie sind aber letztlich untrennbar mit jedem einzelnen Musikstück und den Kreativen verbunden.

Die gegenwärtige Debatte, in der das Urheberrecht als Gegenpol zur Freiheit des Internets stilisiert wird, ist ebenso unsinnig wie die Forderung, das Urheberrecht der Einfachheit halber ganz abzuschaffen.

Natürlich ist es nicht leicht, die Parameter in der digitalen Welt festzulegen. Doch es ist die Auf-

gabe aller Involvierten, gemeinsam nach einem Weg zu suchen und gemeinsam zu überlegen, wie der faire Interessenausgleich erreicht werden kann.

Es muss auch in Zukunft möglich sein, mit kreativem Schaffen Geld zu verdienen – wenn man das möchte, auch in der digitalen Welt.

Werfen Sie einen Blick auf die Nominierten des ECHO 2012 und lassen Sie sich begeistern von der musikalischen Vielfalt, von all den verschiedenen Künstlern, die es geschafft haben, sich einen Platz unter den besten in ihrer Kategorie zu sichern.

Ihr

Prof. Dieter Gorny
Vorstandsvorsitzender
Bundesverband Musikindustrie e. V.



KATEGORIEN

ECHO 2012

17 ERFOLGREICHSTER HIT DES JAHRES NATIONAL UND INTERNATIONAL

DER EMPFÄNGER DER AUSZEICHNUNG

Der erfolgreichste Interpret (Künstler, Künstlerin oder Gruppe/Kollaboration) einer Singleproduktion.

QUALIFIKATION

Für den Preis sind alle nationalen und internationalen Interpreten qualifiziert.

BEWERTUNGSGRUNDLAGE Die bestplatzierte Singleproduktion aus den Platzierungen in den offiziellen Top-100-Single-Charts vom 26. Februar 2011 bis 24. Februar 2012, ermittelt durch media control.

JURY

Mitglieder des Bundesverbandes Musikindustrie e. V. und musikkaffine Partner aus Rundfunk, Presse, TV sowie ehemalige Preisträger (*je Mitglied 1 Stimme*).

18 ERFOLGREICHSTER NATIONALER ACT IM AUSLAND

DER EMPFÄNGER DER AUSZEICHNUNG

Der erfolgreichste Interpret (Künstler, Künstlerin oder Gruppe/Kollaboration) einer nationalen Albumproduktion im Ausland.

QUALIFIKATION

Für den Preis sind alle nationalen Interpreten qualifiziert.

BEWERTUNGSGRUNDLAGE Die offiziellen Verkaufszahlen im Ausland im Bewertungszeitraum vom 26. Februar 2011 bis 24. Februar 2012.

JURY

Der Preisträger wird von den Mitgliedern des Vorstandes des Bundesverbandes Musikindustrie e. V. ermittelt. Eine Nominierungsmöglichkeit besteht nicht.

19 ERFOLGREICHSTE MUSIK-DVD-PRODUKTION NATIONAL

DER EMPFÄNGER DER AUSZEICHNUNG

Der erfolgreichste Interpret (Künstler, Künstlerin oder Gruppe/Kollaboration) einer Musik-DVD-Produktion.

QUALIFIKATION

Für den Preis sind alle nationalen Produktionen qualifiziert.

BEWERTUNGSGRUNDLAGE Die bestplatzierte Musik-DVD-Produktion aus den Platzierungen in den offiziellen Musik-DVD-Charts vom 26. Februar 2011 bis 24. Februar 2012, ermittelt durch media control.

JURY

Mitglieder des Bundesverbandes Musikindustrie e. V. und musikkaffine Partner aus Rundfunk, Presse, TV sowie ehemalige Preisträger (*je Mitglied 1 Stimme*).

1 DAS ERFOLGREICHSTE ALBUM DES JAHRES NATIONAL UND INTERNATIONAL

DER EMPFÄNGER DER AUSZEICHNUNG

Der erfolgreichste Interpret (Künstler, Künstlerin oder Gruppe/Kollaboration) einer nationalen oder internationalen Albumproduktion.

QUALIFIKATION

Für den Preis sind alle nationalen und internationalen Interpreten qualifiziert.

BEWERTUNGSGRUNDLAGE Die Bestplatzierten der offiziellen Top-100-Album-Charts vom 26. Februar 2011 bis 24. Februar 2012, ermittelt durch media control.

JURY

Mitglieder des Bundesverbandes Musikindustrie e. V. und musikkaffine Partner aus Rundfunk, Presse, TV sowie ehemalige Preisträger (*je Mitglied 1 Stimme*).

2-7 DER KÜNSTLER UND DIE KÜNSTLERIN SOWIE DIE GRUPPE/ KOLLABORATION AUS DEM BEREICH ROCK/POP JEWEILS NATIONAL UND INTERNATIONAL

DER EMPFÄNGER DER AUSZEICHNUNG

Die erfolgreichsten Interpreten des abgelaufenen Jahres in der jeweiligen Kategorie.

QUALIFIKATION

Für nationale Preise sind alle deutschen Interpreten qualifiziert. Für internationale Preise sind alle ausländischen Interpreten und Gruppen/Kollaborationen, die nicht in den nationalen Bereich fallen, qualifiziert.

BEWERTUNGSGRUNDLAGE Die Bestplatzierten der offiziellen Top-100-Album-Charts vom 26. Februar 2011 bis 24. Februar 2012, ermittelt durch media control.

JURY

Mitglieder des Bundesverbandes Musikindustrie e. V. und musikkaffine Partner aus Rundfunk, Presse, TV sowie ehemalige Preisträger (*je Mitglied 1 Stimme*).

8-9 DER KÜNSTLER ODER DIE KÜNSTLERIN ODER DIE GRUPPE/ KOLLABORATION AUS DEN BEREICHEN DEUTSCHSPRACHIGER SCHLAGER UND VOLKSTÜMLICHE MUSIK

DER EMPFÄNGER DER AUSZEICHNUNG

Die erfolgreichsten Interpreten des abgelaufenen Jahres in der jeweiligen Kategorie.

QUALIFIKATION

Qualifiziert sind alle deutschen Interpreten. Außerdem sind alle Interpreten – unabhängig von ihrer Staatsangehörigkeit – qualifiziert, wenn die bewerteten Produktionen deutschsprachig sind.

BEWERTUNGSGRUNDLAGE Die Bestplatzierten der offiziellen Top-100-Album-Charts vom 26. Februar 2011 bis 24. Februar 2012, ermittelt durch media control.

JURY

Mitglieder des Bundesverbandes Musikindustrie e. V. und musikkaffine Partner aus Rundfunk, Presse, TV sowie ehemalige Preisträger (*je Mitglied 1 Stimme*).

10 DER KÜNSTLER, DIE KÜNSTLERIN ODER DIE GRUPPE/ KOLLABORATION AUS DEM BEREICH HIP-HOP/URBAN NATIONAL UND INTERNATIONAL

DER EMPFÄNGER DER AUSZEICHNUNG

Der erfolgreichste Interpret des abgelaufenen Jahres.

QUALIFIKATION

Für den Preis sind alle nationalen und internationalen Interpreten qualifiziert.

BEWERTUNGSGRUNDLAGE

Die Bestplatzierten der offiziellen Top-100-Album-Charts vom 26. Februar 2011 bis 24. Februar 2012, ermittelt durch media control.

JURY

Mitglieder des Bundesverbandes Musikindustrie e. V. und musikkaffine Partner aus Rundfunk, Presse, TV sowie ehemalige Preisträger (*je Mitglied 1 Stimme*).

11 DER KÜNSTLER, DIE KÜNSTLERIN ODER DIE GRUPPE/ KOLLABORATION AUS DEM BEREICH CLUB/DANCE NATIONAL UND INTERNATIONAL

DER EMPFÄNGER DER AUSZEICHNUNG

Der erfolgreichste Interpret des abgelaufenen Jahres.

QUALIFIKATION

Für den Preis sind alle nationalen und internationalen Interpreten qualifiziert.

BEWERTUNGSGRUNDLAGE

Die Bestplatzierten der offiziellen Top-100-Album-Charts vom 26. Februar 2011 bis 24. Februar 2012, ermittelt durch media control.

JURY

Mitglieder des Bundesverbandes Musikindustrie e. V. und musikkaffine Partner aus Rundfunk, Presse, TV sowie ehemalige Preisträger (*je Mitglied 1 Stimme*).

12-13 DER KÜNSTLER, DIE KÜNSTLERIN ODER DIE GRUPPE/ KOLLABORATION AUS DEM BEREICH ROCK/ALTERNATIVE JEWEILS NATIONAL UND INTERNATIONAL

DER EMPFÄNGER DER AUSZEICHNUNG

Die erfolgreichsten Interpreten des abgelaufenen Jahres in der jeweiligen Kategorie.

QUALIFIKATION

Für nationale Preise sind alle deutschen Interpreten qualifiziert. Für internationale Preise sind alle ausländischen Interpreten und Gruppen/Kollaborationen qualifiziert, die nicht in den nationalen Bereich fallen.

BEWERTUNGSGRUNDLAGE Die Bestplatzierten der offiziellen Top-100-Album-Charts vom 26. Februar 2011 bis 24. Februar 2012, ermittelt durch media control.

JURY

Mitglieder des Bundesverbandes Musikindustrie e. V. und musikkaffine Partner aus Rundfunk, Presse, TV sowie ehemalige Preisträger (*je Mitglied 1 Stimme*).

14 DER KÜNSTLER, DIE KÜNSTLERIN ODER DIE GRUPPE/ KOLLABORATION AUS DEM BEREICH CROSSOVER NATIONAL UND INTERNATIONAL

DER EMPFÄNGER DER AUSZEICHNUNG

Der erfolgreichste Interpret -in des Jahres 2011 in der jeweiligen Kategorie.

QUALIFIKATION

Für den Preis sind alle nationalen und internationalen Interpreten qualifiziert.

BEWERTUNGSGRUNDLAGE

Die Bestplatzierten der offiziellen Top-100-Album-Charts vom 26. Februar 2011 bis 24. Februar 2012, ermittelt durch media control.

JURY

Mitglieder des Bundesverbandes Musikindustrie e. V. und musikkaffine Partner aus Rundfunk, Presse, TV sowie ehemalige Preisträger (*je Mitglied 1 Stimme*).

15-16 ERFOLGREICHSTER NEWCOMER JEWEILS NATIONAL UND INTERNATIONAL

DER EMPFÄNGER DER AUSZEICHNUNG

Der/die erfolgreichste Newcomer/-in des Jahres 2011 in der jeweiligen Kategorie.

QUALIFIKATION

Für nationale Preise sind alle deutschen Interpreten qualifiziert. Außerdem sind alle Interpreten bzw. Gruppen/Kollaborationen – unabhängig von ihrer Staatsangehörigkeit – qualifiziert, wenn die bewerteten Produktionen deutschsprachig sind. Für internationale Preise sind alle ausländischen Interpreten und Gruppen/Kollaborationen qualifiziert, die nicht in den nationalen Bereich fallen.

BEWERTUNGSGRUNDLAGE

Die Bestplatzierten, deren Namen erstmals 2011 in den offiziellen Top-100-Album-Charts, ermittelt durch media control, genannt wurden.

JURY

Mitglieder des Bundesverbandes Musikindustrie e. V. und musikkaffine Partner aus Rundfunk, Presse, TV sowie ehemalige Preisträger (*je Mitglied 1 Stimme*).

20 ERFOLGREICHSTER LIVE-ACT NATIONAL

DER EMPFÄNGER DER AUSZEICHNUNG

Der Künstler, die Künstlerin oder die Gruppe/Kollaboration des erfolgreichsten nationalen Musik-Live-Acts des Jahres 2011.

QUALIFIKATION

Qualifiziert sind alle nationalen Interpreten, die im Jahr 2011 auf Tournee waren.

BEWERTUNGSGRUNDLAGE Ein im Jahr 2011 für eine aktuelle Single oder CD produzierter Videoclip.

JURY

Der Preisträger wird von den Mitgliedern des Vorstandes des Bundesverbandes Musikindustrie e. V. ermittelt. Eine Nominierungsmöglichkeit besteht nicht.

21 BESTES VIDEO NATIONAL

DER EMPFÄNGER DER AUSZEICHNUNG

Der Künstler, die Künstlerin oder die Gruppe/Kollaboration des besten nationalen Radio-Songs des Jahres 2011.

QUALIFIKATION

Qualifiziert sind alle nationalen Interpreten.

BEWERTUNGSGRUNDLAGE Ein im Jahr 2011 für eine aktuelle Single oder CD produzierter Videoclip.

JURY

Der Preisträger wird von den Online-Nutzern der Videoplattform myvideo.de gewählt. Eine Nominierungsmöglichkeit besteht nicht.

22 RADIO-ECHO NATIONAL

DER EMPFÄNGER DER AUSZEICHNUNG

Der Künstler, die Künstlerin oder die Gruppe/Kollaboration des besten nationalen Radio-Songs des Jahres 2011.

QUALIFIKATION

Qualifiziert sind alle nationalen Interpreten.

BEWERTUNGSGRUNDLAGE Eine der meistgespielten deutschen Singles der offiziellen Airplaycharts (öffentlich-rechtlich und privat) vom 1. Januar 2011 bis 31. Dezember 2011, ermittelt durch Nielsen Music Control und Music Trace.

JURY

Der Preisträger wird von den Hörern von 16 ausgewählten ARD Pop- und Jugendwellen gewählt. Eine Nominierungsmöglichkeit besteht nicht.

23 MEDIENPARTNER DES JAHRES

DER EMPFÄNGER DER AUSZEICHNUNG

Der Medienpartner, der im Jahre 2011 in besonderer Weise Bedeutung für den gesamten Musikbereich hatte.

QUALIFIKATION

Es werden Leistungen ausgezeichnet, - durch die die Musik nachhaltig gefördert wurde, - die neue und innovative Präsentationen für Musik geschaffen haben, - die in der Öffentlichkeit besondere Aufmerksamkeit im Musikbereich erzielt haben.

JURY

Der Preisträger wird von den Mitgliedern des Vorstandes des Bundesverbandes Musikindustrie e. V. ermittelt. Eine Nominierungsmöglichkeit besteht nicht.

24 HANDELSPARTNER DES JAHRES

DER EMPFÄNGER DER AUSZEICHNUNG

Das Einzelhandelsgeschäft, dessen gesamtes Erscheinungsbild 2011 am vorbildlichsten war. Preisträger ist der/die Inhaber/Inhaberin, Leiter/Leiterin der Verkaufsstelle, die die höchste Punktzahl erreicht.

QUALIFIKATION

Fachgeschäfte, Filialen einer Fachkette, Fachabteilungen eines Warenhauses oder sonstige Anbieter für Musik und Musikvideos.

BEWERTUNGSGRUNDLAGE

Grundlage ist die Bewertung von Sortimentspflege, Personalqualifikation, Marketingaktivitäten und Eigeninitiativen sowie das Niveau der Warenpräsentation und des Managements.

JURY

Der Preisträger wird von den Mitgliedern des Vorstandes des Bundesverbandes Musikindustrie e. V. ermittelt. Eine Nominierungsmöglichkeit besteht nicht.

25 DER/DIE/DAS BESTE PRODUZENT/PRODUZENTIN/PRODUZENTENTEAM NATIONAL

DER EMPFÄNGER DER AUSZEICHNUNG

Der beste Produzent/die beste Produzentin/das beste Produzententeam aus dem deutschen Musikbereich.

QUALIFIKATION

Für den Preis sind alle deutschen Produzenten qualifiziert.

JURY

Mitglieder des Bundesverbandes Musikindustrie e. V. und musikkaffine Partner aus Rundfunk, Presse, TV sowie ehemalige Preisträger (*je Mitglied 1 Stimme*). Eine Nominierungsmöglichkeit besteht nicht.

26 WÜRDIGUNG DES LEBENSWERKES

DER EMPFÄNGER DER AUSZEICHNUNG

Die Persönlichkeit/Persönlichkeiten, deren lebenslanges Werk und Wirken in besonderer Weise Bedeutung für das deutsche Musikleben hat.

JURY

Mitglieder des Vorstandes des Bundesverbandes Musikindustrie e. V. Eine Nominierungsmöglichkeit besteht nicht.

27 KRITIKERPREIS NATIONAL

DER EMPFÄNGER DER AUSZEICHNUNG

Der beste nationale Künstler, die beste nationale Künstlerin oder die beste nationale Gruppe/Kollaboration des Jahres.

QUALIFIKATION

Jedes Vorstandsmitglied des Bundesverbandes Musikindustrie e. V. hat die Möglichkeit, bis zu drei nationale Künstler/Künstlerinnen bzw. Gruppen/Kollaborationen für die Qualifikation zu benennen. Darüber hinaus kann jedes Jurymitglied eine/n nationale/n Künstler/Künstlerin bzw. Gruppe/Kollaboration frei benennen (Wildcard).

BEWERTUNGSGRUNDLAGE

Ein im Zeitraum vom 1. Januar 2011 bis 31. Dezember 2011 veröffentlichtes Album.

JURY

Eine Auswahl von 20 musikkaffinen Journalisten.