

Uraufführungen

Komponist	Titel	Datum / Ort
1999		
Mario Wiegand	Liaison für Big Band und Orchester	04.11.1999 / Gera
Hubert Hoche	Back to the roots here from the present	04.11.1999 / Gera
Karl Dietrich	Konzert für Big Band und geteiltes großes Orchester	17.11.1999 / Ilmenau
Johannes K. Hildebrandt	Metoskopos für Flöte, Oboe, Viola, Violoncello, Klavier	17.11.1999 / Ilmenau
Ludger Kisters	Begegnung V für Oboe, Viola, Violoncello, Klavier	11.12.1999 / Weimar
	Im Traum wird geschlafen für Violoncello, Schlagzeug, Tape	
Johannes K. Hildebrandt	Begegnung VI / VII für Ensemble	11.12.1999 / Weimar
Günter Neubert	Makrokosmos I für 4 Instrumente, Schlagwerk, Mehrkanaleinspiel	11.12.1999 / Weimar
	Installation – Weimarer Himmelsleitern	
2000		
Johannes K. Hildebrandt	Begegnung VIII für Flöte, Baßklarinette, Klavier	28.03.2000 / Weimar
Ji-Soon Choj	...d'al niente für Oboe, Violoncello, Klavier	31.03.2000 / Weimar
Gordon Kampe	zapping II für Oboe, Klavier	31.03.2000 / Weimar
Stephan Marc Schneider	Regards für Oboe, Violoncello, Klavier	31.03.2000 / Weimar
Graham Waterhouse	Gestural Variations op. 43b für Oboe, Violoncello, Klavier	31.03.2000 / Weimar
Peter Helmut Lang	Prélude für Schlagzeug	19.11.2000 / Weimar
2001		
Mario Wiegand	Epitaph für Klarinette, Schlagzeug	18.04.2001 / Weimar
Thomas Bloch-Bonhoff	falling für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello, Schlagzeug	18.04.2001 / Weimar
Johannes K. Hildebrandt	Annäherung II für Violine, Viola, Violoncello, Klavier	20.04.2001 / Weimar
Roland Garscha	Fragiles Fragment für Flöte, Viola, Violoncello	20.04.2001 / Weimar
Ludger Kisters	April-Musik für Großbaßflöte und Tonband	21.04.2001 / Weimar
Ji Soon Choj	Gong Gam für Klarinette, Schlagwerk, Klavier, Violoncello	22.04.2001 / Weimar
Kurt Dietmar Richter	Die Tränen des Harlekin für Mezzosopran, Klarinette, Violoncello	22.04.2001 / Weimar
Konrad Hupfer	Le crépuscule du Matin für Mezzosopran, Klarinette, Schlagwerk, Klavier, Violoncello	22.04.2001 / Weimar
Gordon Kampe	a madonna laura für Mezzosopran, Schlagwerk, präpariertes Klavier und hörbares Cello	22.04.2001 / Weimar
Peter Kerekes	Quarten für A LA QUARTE	25.11.2001 / Gera
2002		
Mario Wiegand	Zu Ende glüht ein goldener Tag, Vier Gesänge nach Gedichten von Georg Trakl für Mezzosopran und 14 Instrumentalisten	03.04.2002 / Weimar
Karl Dietrich	Erwartungen für Violoncello, Klavier	04.04.2002 / Weimar
Wolfgang Wollschläger	Rondo für Flöte	04.04.2002 / Weimar
Pere Llompert	Tourdion für Oboe, Violine, Viola, Violoncello	04.04.2002 / Weimar
Helmut Oehring	Trio II für Violine, Gitarre und Kontrabaß	05.04.2002 / Weimar
Hubert Hoche	...im fluss... für Bassethorn, Percussion, E-Gitarre, Klavier, Viola, Violoncello, Kontrabaß	05.04.2002 / Weimar

Uraufführungen

Komponist	Titel	Datum / Ort
Johannes K. Hildebrandt	Klangbild für Klarinette, Viola, Violoncello, Kontrabaß und Klavier	05.04.2002 / Weimar
Ludger Kisters	Imaguncula für Gitarre, Klarinette, Violoncello, Percussion, Violine, Klavier, Kontrabaß	05.04.2002 / Weimar
Ludger Kisters	Sprachinsel – Live-Elektronik	06.04.2002 / Weimar
Peter Helmut Lang	Projekt Zeitraffer – Der Tag – Live - Elektronik	06.04.2002 / Weimar
Hubert Hoche	TWOgether, Szene für Trompete, Marimba- und Vibraphon	06.04.2002 / Weimar
Theodor Köhler	Rekontraktach für Klarinette und Violoncello	07.04.2002 / Weimar
Jan Kopp	Achmatowa Madrigal für Sopran, Klarinette, Violoncello	07.04.2002 / Weimar
James Douglas	...und diese Maschine war ihr Gott für Klarinette, Violoncello, Schlagzeug	07.04.2002 / Weimar
Maunders		
Hans-Josef Winkler	Perché für Sopran, Klarinette, Cello, Percussion	07.04.2002 / Weimar
Roland Garscha	Ambivalento für Flöte, Violine, Viola, Violoncello	08.12.2002 / Gera
2003		
Hubert Hoche	Project for Three für Violoncello, Oboe, Klavier	23.04.2003 / Weimar
Gerald Resch	Schleifen für Flöte, Violine, Violoncello, Klavier	24.04.2003 / Weimar
Falk Zenker	4/8/1 – Tagebuch (März und April 2003), Elektroakustische Komposition für Instrumentalquartett auf 8 CD-Player	24.04.2003 / Weimar
Christian M. Fischer	EIS – elektroakustische Collagen	24.04.2003 / Weimar
Blazej Dowlasz	Kommunikation – Live-Elektronik	24.04.2003 / Weimar
Blazej Dowlasz	Faux Pas für Klavier und Schlagzeug	25.04.2003 / Weimar
Pierre Jodlowski	Chorus 1a für solo Schlagzeug	25.04.2003 / Weimar
Pere Llompert	Invention für Marimbaphon, Klavier	25.04.2003 / Weimar
Roland Breitenfeld	Die Zeit die sich teilt, hinterlässt eine Tätowierung... für Violoncello, Klavier	27.04.2003 / Weimar
Benedikt Burghardt	Movimento für Violoncello, Klavier	27.04.2003 / Weimar
Eun - Hwa Cho	Trio für Violoncello, Akkordeon, Schlagzeug	27.04.2003 / Weimar
Kilian Sprotte	Fernweh für Violoncello, Akkordeon, Schlagzeug	27.04.2003 / Weimar
Helmut Zapf	Frühling für Harfe, Akkordeon	27.04.2003 / Weimar
Johannes K. Hildebrandt	Klangzeichen für Orchester	27.04.2003 / Weimar
Mario Wiegand	Wenn die Sirenen erwachen, schläft die Vernunft ein für Orchester	27.04.2003 / Weimar
Blazej Dowlasz	Wellen für Violine, Violoncello und Klavier	20.09.2003 / Ettersburg
Hans-Günther Wauer,	Dialog für Orgel und Klavier	20.09.2003 / Ettersburg
Blazej Dowlasz		
Helmut Zapf	Skulptur, zum 50. Todestag von Ernst Barlach für Gitarrentrio	23.11.2003 / Gera
2004		
Blazej Dowlasz	Streichoktett für Streichquartett und Tonband	11.03.2004 / Berlin
Johannes K. Hildebrandt	Klangschatten II für Kammerorchester	14.04.2004 / Weimar
Mario Wiegand	Persephone für Kammerorchester	14.04.2004 / Weimar
Pèter Köszeghy	ECLAT 03022002 für Baßflöte	15.04.2004 / Weimar
Thierry Blondeau	Bonsai für Flöte	15.04.2004 / Weimar
Robert HP Platz	Carins Turm für Flöte	15.04.2004 / Weimar
Blazej Dowlasz	Unsichtbar für Tonband	15.04.2004 / Weimar
Gary Berger	LINK für Alt-Saxophon, Live-Elektronik	15.04.2004 / Weimar
Urs Leimgruber	Konzeptwerk für zwei Saxophone und zwei Elektroniker	15.04.2004 / Weimar
Krzysztof Olczak	Expedition für Bratsche, Akkordeon, Klavier, Flöte, Gitarre	16.04.2004 / Weimar
Blazej Dowlasz	Interaktion für Viola, Klavier	17.04.2004 / Weimar
Hubert Hoche	.. und alles in die Ruhe für Flöte, Violoncello, Klavier	17.04.2004 / Weimar

Uraufführungen

Komponist	Titel	Datum / Ort
Christian M. Fischer	linear moves für Tonband	17.04.2004 / Weimar
Urs Leimgruber	Extension I für Saxophon	17.04.2004 / Weimar
Wolfgang Wollschläger	Thuringian Tulips für Saxophone, Elektronik	17.04.2004 / Weimar
René Mense	A Creature Divided Three Poems by Elizabeth Bishop, für Sopran, Klarinette, Posaune, Gitarre, Akkordeon	18.04.2004 / Weimar
Gerald Resch	Splitter für Sopran mit Triangel, Metronom, Klarinette	18.04.2004 / Weimar
Clemens Nachtmann	O mei für Saxophon, Gitarre, Sopran, Posaune	18.04.2004 / Weimar
Timo Ruttkamp	trans-formation(en) für Klarinette, Posaune, Akkordeon	18.04.2004 / Weimar
Karl Dietrich	Sinfonia Nr. 5 – Die Weimarische für Orchester	18.04.2004 / Weimar
Ludger Kisters	Te Raekaihau für Orchester	18.04.2004 / Weimar
Roland Garscha	Drei Sätze für Bläserquartett	25.04.2004 / Gera
Ralf Kubicek	Trio La für Altflöte, Englisch Horn, Klarinette	25.04.2004 / Gera
Rudolf Hild	La Danza Macabra op. 19 Version für Flöte, Klarinette, Fagott	25.04.2004 / Gera
Peter Kerekes	Homines inter se similes für 3 Stücke für Holzbläserquartett	25.04.2004 / Gera
Blazej Dowlasz	Interaktionen II für Viola, Klavier, Sprecher	11.07.2004 / Kromsdorf
Johannes K. Hildebrandt	Klangbegegnung für Streichquartett und Klavier	17.10.2004 / Zingst
Baldur Böhme	Sieben Stücke für Gitarre solo op. 124	14.11.2004 / Gera
Peter Helmut Lang	Beschwörungen für Gitarre solo	14.11.2004 / Gera
2005		
Pere Pou Llompart	Trio Nr. 6 für Flöte, Oboe, Fagott	30.03.2005 / Weimar
Sven Ingo Koch	Jenseitswanderer für Fagott	30.03.2005 / Weimar
Caspar Johannes Walter	Vakuum-Halluzinationen für Kammerensemble	30.03.2005 / Weimar
Michael Hirsch	Rezitativ und Arie für Kammerensemble	30.03.2005 / Weimar
Johannes K. Hildebrandt	Bruchstück III für Kammerensemble	30.03.2005 / Weimar
Olesia Rostovskaya	Suite For Two Theremins für Kammerensemble	30.03.2005 / Weimar
Juliane Klein	Se Vuoi für Kammerensemble	30.03.2005 / Weimar
Vladimir Nicolaev	Schwarz-Weiße Musik für Kammerensemble	30.03.2005 / Weimar
Iraida Yusupova	KITEJ–19 für Kammerensemble	30.03.2005 / Weimar
Olga Bachihina	Canto Ostinato für Kammerensemble	30.03.2005 / Weimar
Moritz Eggert	The Son Of the Daughter Of Dracula Versus The Incredible Frankenstein Monster (From Outer Space) für Kammerensemble	30.03.2005 / Weimar
Hanns Holger Rutz	Zeichnung für 4-Kanal Tonband	31.03.2005 / Weimar
Annette Schlünz	voicelessness für Saxophon, Klarinette, Gitarre, Percussion	31.03.2005 / Weimar
Johannes K. Hildebrandt	Bruchstück IV für Bassklarinette, Violoncello	31.03.2005 / Weimar
Eckart Beinke	Tenuto für Klarinette, Saxophon, E-Gitarre, Violoncello, Kontrabaß, Percussion	31.03.2005 / Weimar
Karl Heinz Wahren	Tango burlesco für Baßklarinette, Tenorsaxophon, E-Gitarre, Violoncello, Kontrabaß, Vibraphon	31.03.2005 / Weimar
Helmut Oehring	Plath, S Version für Kontrabaß und Violoncello	31.03.2005 / Weimar
Maximilian Marcoll	Keimreim für Baßklarinette, Tenorsaxophon, E-Gitarre, Violoncello, Kontrabaß, Percussion	31.03.2005 / Weimar
Hubert Hoche	Innen / Außen für Altblockflöte und Tape	02.04.2005 / Weimar
Blazej Dowlasz	Interaktion IV für Blockflöte und Zuspieldband	02.04.2005 / Weimar
Baldur Böhme	3 Motetten op.63 für gemischten Chor	02.04.2005 / Weimar
Helmut Zapf	die sorgenvollen gesichter für 12 Solostimmen	02.04.2005 / Weimar
Dieter Einfeldt	Nachdenken mit Schiller für Sprecher, Streichquartett	03.04.2005 / Weimar
Jens Joneleit	Geisterseher-Fragment für Sprechstimme, Streichquartett	03.04.2005 / Weimar
Peter Köszeghy	Die Macht des Gesangs für Sprecher, Streichquartett	03.04.2005 / Weimar
Lothar Voigtländer	Orchestermusik III (...was immer ein wenig zittert, also das ist dann in uns.)	03.04.2005 / Weimar

Uraufführungen

Komponist	Titel	Datum / Ort
Peter Helmut Lang	The Scream of the Sea für Orchester	03.04.2005 / Weimar
Roland Garscha	Variantenuto für Klarinette, Streichquartett	05.06.2005 / Gera
Blazej Dowlasz	A Poly für Streichquartett, Tape	14.07.2005 Schleusingen
Lothar Voigtländer	Hubble – Space Point of view für Synthesizer, Tape, chinesische Tempelglocken	14.07.2005 Schleusingen
Mario Wiegand	Cadenza für Violine	14.07.2005 Schleusingen
Blazej Dowlasz	a morph für Flöte, Klavier, Streichquartett, Tonband	01.10.2005 / Weimar
Lothar Voigtländer	glockenfern Glasschärfe schwarz für 3 Tempelglocken, elektronisches Zuspiel	01.10.2005 / Weimar
2006		
Nina Šenk	5 Stücke für Klaviertrio	19.04.2006 / Weimar
Peter Helmut Lang	Der Blick durchs Fenster für Violine, Violoncello, Klavier	19.04.2006 / Weimar
Ludger Kisters	in between, and further für Flöte, Violine, Live-Elektronik	20.04.2006 / Weimar
Nana Forte	Auseinander-Durcheinander für Flöte, Violine	20.04.2006 / Weimar
Gwyn Pritchard	Song for Icarus für Flöte, Violine	20.04.2006 / Weimar
Lothar Voigtländer	Fibodanza für Schlagzeug	20.04.2006 / Weimar
Helmut Oehring	Rapid Eye Movement für Kontrabass, Flöte, Blockflöte, Percussion	20.04.2006 / Weimar
Karl Heinz Wahren	Jeu Musical pour trois für Kontrabass, Flöte, Percussion	20.04.2006 / Weimar
Matthias Kaul	FREMD für Kontrabass, Flöte, Blockflöte, Percussion	20.04.2006 / Weimar
Bernd Schultheis	Quarz für Kontrabass, Flöte, Blockflöte, Percussion	20.04.2006 / Weimar
Tobias Klich	Waltz für Flöte, Percussion	20.04.2006 / Weimar
Eckart Beinke	drawings für Kontrabass, Flöte, Blockflöte, Percussion	20.04.2006 / Weimar
Blazej Dowlasz	6 Klangbilder für Tonband, 12 Instrumente	21.04.2006 / Weimar
Johannes K. Hildebrandt	Klangraum für großes Ensemble	21.04.2006 / Weimar
Peter Helmut Lang	ATLAS für Schülerensemble	21.04.2006 / Weimar
Blazej Dowlasz	interaktion 9 für 6 Kanal Audio, Klavier	21.04.2006 / Weimar
Hanns Holger Rutz	Strahlung für 6 Kanal Audio	21.04.2006 / Weimar
Martin Neukom	Studien für Tonband	21.04.2006 / Weimar
Philippe Kocher	Neues Werk für Bassklarinette, Tonband	21.04.2006 / Weimar
Helmut Zapf	Fragmente für Klavier, Violine, Viola, Violoncello	22.04.2006 / Weimar
Hanuš Bartoň	Ostinato für Flöte, Klarinette, Violine, Viola, Violoncello, Glockenspiel, Klavier	22.04.2006 / Weimar
Elia el Koussa	Danse meditative – Sextett für Klavier, Flöte, Klarinette, Geige, Bratsche, Violoncello	22.04.2006 / Weimar
Pere Pou Llompart	Abland für Flöte, Violine, Viola, Violoncello, Klavier	22.04.2006 / Weimar
Gerhard Stäbler / Pèter Köszeghy	ROOTS für 2 Stimmen, Flöte, Violine, Violoncello, Klavier, Live-Elektronik, Zuspiel-CD	22.04.2006 / Weimar
Christian M. Fischer	pildirnamat mænguna für 4-kanal-Audio	22.04.2006 / Weimar
Hubert Hoche	distortions of a picture für Orchester	23.04.2006 / Weimar
Peter Helmut Lang	Appassionato für Streichtrio	29.09.2006 / Weida
Blazej Dowlasz	intersection für Streichtrio	29.09.2006 / Weida
Johannes Schlecht	Alles fließt – unvollendet für Violine, Flöte, Klarinette	11.11.2006 / Eisenach
Elia el Koussa	Trio für Violine, Altflöte, Gitarre	11.11.2006 / Eisenach
Johannes K. Hildebrandt	Klangraum II für Orchester	17.11.2006 / Ilmenau
Blazej Dowlasz	raumszenen	17.11.2006 / Ilmenau
Peter Helmut Lang	Impromtu	17.11.2006 / Ilmenau
Blazej Dowlasz	interludium für Streichtrio	24.11.2006 Schleusingen

Uraufführungen

Komponist	Titel	Datum / Ort
2007		
Johannes K. Hildebrandt	Linien für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Klavier, Percussion, Violine, Viola, Violoncello, Baß	11.04.2007 / Weimar
Tobias Klich	ungestellt für Gitarre	11.04.2007 / Weimar
Mario Wiegand	Sombres lumières für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Harfe, Klavier, Violine, Viola, Violoncello, Baß	11.04.2007 / Weimar
Ludger Kisters	Nocturne für Flöte, Percussion, Live-Elektronik	12.04.2007 / Weimar
Blazej Dowlasz	streichquintett für Streichquartett, Elektronik	12.04.2007 / Weimar
Karl Heinz Wahren	romantisches Capriccio in zwei Sätzen für Streichquartett	12.04.2007 / Weimar
Pere Pou Llompарт	Fluxus für Streichquartett	12.04.2007 / Weimar
Hubert Hoche	X-way für Flöteninstrumente, Percussion	12.04.2007 / Weimar
Peter Helmut Lang	Wimpernworte für Altflöte, Marimbaphon	12.04.2007 / Weimar
Christian Fischer	Quattro für Schülerensemble	13.04.2007 / Weimar
Falk Zenker	eine Geschichte. Konzeptionelle Improvisation	13.04.2007 / Weimar
Constantin Popp	qi für 2 Violinen, Viola, 2 Violoncelli, 2 Flöten, 4 Percussionisten	13.04.2007 / Weimar
Achim Müller-Weinberg	Tendenzen 06 – Der Regent und die Muse für Akkordeon, Viola, Schlagzeug	13.04.2007 / Weimar
Blazej Dowlasz	interlace für Akkordeon, Viola, Schlagzeug und Elektronik	13.04.2007 / Weimar
Eckart Beinke	triage verswicht für Akkordeon, Viola, Schlagzeug	13.04.2007 / Weimar
Diego Uzal	Vierter Augenblick: Identität und Differenz (ohne Bezug auf die Heideggersche Abhandlung) für Akkordeon, Viola, Schlagzeug	13.04.2007 / Weimar
Olaf Tzschoppe	Guro für Viola und Schlagzeug	13.04.2007 / Weimar
Annette Schlünz	Verstummen für Akkordeon, Viola, Schlagzeug	13.04.2007 / Weimar
Caspar de Gelmini	Reflektion 5 – Kaktus für Gitarre, Akkordeon, Violoncello	14.04.2007 / Weimar
Ilias Rachaniotis	Lagrima für Gitarre, Akkordeon, Violoncello, Sopran, Klavier	14.04.2007 / Weimar
Daniele Carnini	Nimzowitsch für Orchester	14.04.2007 / Weimar
Julian Lembke	...und es zerbrach der Luft steinerne Wellen... für großes Orchester	14.04.2007 / Weimar
Johannes K. Hildebrandt	Introduktion für Orchester	14.04.2007 / Weimar
Baldur Böhme	Szenen im Dionysos-Theater für Orchester	14.04.2007 / Weimar
Ludger Kisters	Im Zwielficht für Streichquartett, Live-Elektronik	31.08.2007 / Volkenroda
Michael Jordan	Duo für Altflöte, Klavier	01.09.2007 / Volkenroda
Maria Kallionpää	Einige Kleinigkeiten für Flöte, Klavier	01.09.2007 / Volkenroda
Julian Lembke	Transfigured? für Flöte, Violine, Violoncello, Klavier, Gitarre	01.09.2007 / Volkenroda
Benjamin Scheuer	Gesten für Flöte, Violine, Violoncello, Klavier, Gitarre	01.09.2007 / Volkenroda
Blazej Dowlasz	zeitraum für Streichquartett, Solocello, Flöte, Harfe, Klavier	08.09.2007 / Volkenroda
Peter Helmut Lang	Horizontal für Streichquartett	08.09.2007 / Volkenroda
Johannes K. Hildebrandt	Linien III für Ensemble	08.09.2007 / Volkenroda
2008		
Ross Lorraine	end piece für Flöte, Oboe, Klarinette, Violine, Viola, Violoncello und Klavier Deutsche Erstaufführung	13.05.2008 / Weimar
Johannes K. Hildebrandt	Linien II für Flöte, Klavier, Violine, Viola, Violoncello Deutsche Erstaufführung	13.05.2008 / Weimar
Gwyn Pritchard	Ensemble Music for Six für Flöte, Klarinette, Violine, Viola, Violoncello und Klavier Deutsche Erstaufführung	13.05.2008 / Weimar

Uraufführungen

Komponist	Titel	Datum / Ort
Karl Heinz Wahren	A capricious and romantic meeting für Flöte, Oboe, Klarinette, Klavier, Violine, Viola, Violoncello Deutsche Erstaufführung	13.05.2008 / Weimar
Peter Helmut Lang	Dominoeffekt für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier Deutsche Erstaufführung	13.05.2008 / Weimar
Joe Cutler	Three Quiet Pieces für Flöte, Violine, Violoncello und Klavier Deutsche Erstaufführung	13.05.2008 / Weimar
James Weeks	The Catford Harmony für Flöte, Oboe, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier Deutsche Erstaufführung	13.05.2008 / Weimar
Hubert Hoche	Static (aus Static Movements) für Flöte, Harfe, Percussion	14.05.2008 / Weimar
Diego Uzal	Vierter Augenblick: Identität und Differenz (ohne Bezug auf die Heideggersche Abhandlung) für Akkordeon, Bratsche und Schlagzeug	14.05.2008 / Weimar
Pere Pou Llompart	Abyssus für Hornquartett	14.05.2008 / Weimar
Pèter Köszeghy	Notos für Flöte und drei Hörner	15.05.2008 / Weimar
Pedro Rebelo	Fo(u)r Lines of Collision für zwei Hörner und zwei Flöten	15.05.2008 / Weimar
Ludger Kisters	Fantazia für Viola und Live-Elektronik	15.05.2008 / Weimar
Blazej Dowlasz	interferenz für Elektronik, Viola und Cello	15.05.2008 / Weimar
Erik Janson	Sezierte Nymphen für Flöte, Violoncello und Klavier	16.05.2008 / Weimar
Nina Šenk	Movimento fluido für Flöte, Violoncello und Klavier	16.05.2008 / Weimar
Christian Theil	4 Preludes – L'ange du foyer für Flöte, Violoncello und Klavier	16.05.2008 / Weimar
Lin Wang	Das Lächeln des Faust für Flöte, Violoncello, Gitarre und Klavier	16.05.2008 / Weimar
Helmut Zapf	Migration für Chor, Alt-Saxophon und Stereo Zuspiel	16.05.2008 / Weimar
Johannes Quint	Ferne (Kafkastudie 2) für Vokalensemble	16.05.2008 / Weimar
Thomas Nathan Krüger	„Die schönste Farbe ist...“ Ein musikalisches Märchen	17.05.2008 / Jena
Falk Zenker	„Die drei Räuber“ Konzeptionelle Improvisation zu der Geschichte von Tomi Ungerer	17.05.2008 / Jena
Pèter Köszeghy	ANTIPHON ("Mephistopheles`choirs") für Orchester	17.05.2008 / Jena
Cécile Marti	Orchesterstudie „Bubble trip“	17.05.2008 / Jena
Pei-Yu Shi	Qin Yue für Orchester	17.05.2008 / Jena
Blazej Dowlasz	<i>korrelation</i> für Elektronik und Kammerensemble	09.08.2008 / Volkenroda
Johannes K. Hildebrandt	Klangwanderung für Ensemble	09.08.2008 / Volkenroda
Benjamin Schweitzer	dull roots & spring rain für Flöte, Oboe, Fagott	10.08.2008 / Volkenroda
Meng-Chia Lin	Bu-Kiap für Flöte, Oboe, Fagott	10.08.2008 / Volkenroda
Björn Raithel	Fantasia für Oboe	10.08.2008 / Volkenroda
Gerald Resch	Passagen für Fagott	10.08.2008 / Volkenroda