

## خط الطباعة العربي Arabic Typesetting

تصميم الخط العربي مأمون صقال Arabic typeface by Mamoun Sakkal

تصميم الخط اللاتيني جان هُدسون Latin typeface by John Hudson

هذا الخط الطباعي صمم تخصيصاً لشركة مايكروسوفت This typeface is designed exclusively for Microsoft Corporation

Arabic Typesetting is a Naskh font intended, as its name indicates, for typesetting of Arabic text. It is designed to provide fine typographic control by taking advantage of Open-Type technology. Based on traditional calligraphy and classic Naskh typefaces, maximum legibility in Arabic Typesetting is achieved by making the round shapes more open, and balancing the proportions of stokes and white space around them in the areas where problems usually arise in typeset text, especially in small point sizes.

Great care was taken in the design of all glyph outlines. The graceful curves, blunt and rounded ends, and contrast between thin and thick strokes are consistent throughout the typeface. In addition to having the proper shapes for the glyphs used in Arabic, the same consistent details and proportions are used for the glyphs used in other languages, such as Persian, Urdu, Sindhi, etc. This means that documents incorporating several languages will have a harmonious appearance. The design of the Latin is coordinated with Arabic to achieve balanced color, weight, and proportions. In designing typefaces with coordinated Arabic and Latin scripts, the trend has been to adjust the Arabic proportions to match the Latin. In Arabic Typesetting, we tried for the first time to design the Latin to match the Arabic by providing longer ascenders and descenders, and reducing the impact of capital letters since Arabic does not have such feature.

## Lp الو

### Arabic Typesetting خط الطباعة العربي

The typeface is true to authentic Arabic calligraphic traditions, but is not an attempt to reproduce traditional calligraphy. Rather, our aim in designing this typeface was to make high quality typeset Arabic text available to a wide range of users without resorting to complex means. This was achieved by incorporating a number of improvements and innovations both in the artistic and programming areas.

Latin repertoire includes all letters for transliteration of Arabic script languages

اجيح *ajbah*, اجباح *ajbah*, اجباح *ajbah* pl. جيح *jabh*

حديث *hadīṭ* pl. حدثاء *hudaṭā'* new, novel, recent late

شهر *shahr* pl. اشهر *aṣhur*, شهر *shuhūr* new moon; month | شهر العسل *ṣ. al-ʿasal* honeymoon

ضحك *ḍahk*, *dihk*, *ḍahik* laugh(ing); laughter

the nominal types فعيل *fāʿil*, فعيلة *fāʿila*, فعال *fīʿāl*, and فُعول *fūʿūl* (also as a plural); فعالة *fīʿāla* and فعولة *fūʿūla* as well as افعل *afʿal*;

Alternate contextual glyphs

جاد و جيّد حلال جميل جم جمه جمهالة حج عام عناقيد  
حبر صر شربر كبا كنا كثا كا كل كلا صح صحا صم صمد

Alternate contextual *Teeth*

نبت ينبت يستب يستب يستنبت  
بر با بي بس بح بهذا

Cursive positioning

يستبشرون مستبشع استمر التمييز مستمع

Ligatures

بحاخ جحاخ سحاصح عجاج فحافح لحالحالح محما  
حلم حليم حليما حليمن لما عم عمن حم فم لم يم بي جي سي  
صي في لي كي مي هي علي الله لذ عله علد علك الا

Coverage of the entire Arabic Unicode block

مور ستاسو د پيغام د لپردولو له پاره ډېرو معلوماتو ته اړتيا لرو. مهرباني وکړئ او د معلوماتو په يوې جلا پانې مور ته خومره چې کولای شې معلومات وليکئ او د پيغام د فورمې سره يې يوځای کړئ:

۰۱۲۳۴۵۶۷۸۹ ۰۱۲۳۴۵۶۷۸۹ ۰۱۲۳۴۵۶۷۸۹

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ (۱)

الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ (۲)

الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ (۳)

مَلِكِ یَوْمِ الدِّیْنِ (۴)

اِیَّاكَ نَعْبُدُ وَاِیَّاكَ نَسْتَعِیْنُ (۵)

اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِیْمَ (۶)

صِرَاطَ الَّذِیْنَ اَنْعَمْتَ عَلَیْهِمْ

غَیْرِ الْمَغْضُوْبِ عَلَیْهِمْ وَلَا الضَّالِّیْنَ (۷)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

منْ اَبِي بَكْرٍ خَلِیْفَةِ رَسُوْلِ اللّٰهِ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اِلَى مَنْ بَلَّغَهُ كِتَابِي هَذَا مِنْ عَامَةٍ وَخَاصَةٍ اَقَامَ عَلٰی اِسْلَامِهِ اَوْ رَجَعَ عَنْهُ، سَلَامٌ عَلٰی مَنْ اتَّبَعَ الْهُدٰى وَلَمْ يَرْجِعْ بَعْدَ الْهُدٰى اِلَى الضَّلٰلَةِ وَالْعَمٰى، فَاِنِّيْ اَحْمَدُ اللّٰهَ الَّذِيْ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ وَاَشْهَدُ اَنْ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيْكَ لَهٗ وَاَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهٗ وَرَسُوْلُهٗ وَاَقْرَبُ مَا جَاءَ بِهِ وَاَكْفَرُ مِنْ اَبِيْ وَاَجَاهِدُهٗ.

اَمَّا بَعْدُ، فَاِنَّ اللّٰهَ تَعَالٰى اَرْسَلَ مُحَمَّدًا بِالْحَقِّ مِنْ عِنْدِهٖ اِلَى خَلْقِهٖ بَشِيْرًا وَنَذِيْرًا، وَدَاعِيًا اِلَى اللّٰهِ بِاَذْنِهٖ وَسِرَاجًا مُنِيْرًا، لِيَنْذِرَ مَنْ كَانَ حَيًّا وَيُحَقِّقَ الْقَوْلُ عَلٰى الْكَافِرِيْنَ، فَهُدٰى اللّٰهُ لِلْحَقِّ مِنْ اَجَابَ اِلَيْهٖ وَضَرَبَ رَسُوْلُ اللّٰهِ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِاَذْنِهٖ مِنْ اَدْبَرِ عَنَتِهٖ حَتٰى صَارَ اِلَى الْاِسْلَامِ طَوْعًا وَكَرْهًا.

ثُمَّ تُوْفِيَ اللّٰهُ رَسُوْلَهٗ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَقَدْ نَفَذَ لِاَمْرِ اللّٰهِ وَنُصَحَ لِامْتِهٖ وَقَضٰى الَّذِيْ عَلَيْهِ، وَكَانَ اللّٰهُ قَدْ بَيَّنَّ لَهٗ ذٰلِكَ وَاَلْهَلَ الْاِسْلَامَ فِي الْكِتَابِ الَّذِيْ اَنْزَلَهٗ فَقَالَ: اَنْتَ مِيتٌ وَاَنْهَمُ مِيتُوْنَ، وَقَالَ: وَمَا جَعَلْنَا لِبَشَرٍ مِنْ قَبْلِكَ الْخٰلِدَ اَفَاَنْ مَتَّ فَهَمُ الْخَالِدُوْنَ، وَقَالَ لِلْمُؤْمِنِيْنَ: وَمَا مُحَمَّدٌ اِلَّا رَسُوْلٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهٖ الرِّسَالُ اَفَاَنْ مَاتَ اَوْ قَتَلَ اِنْقَلَبْتُمْ عَلٰى اَعْقَابِكُمْ، وَمَنْ يَنْقَلِبْ عَلٰى عَقْبِيْهِ فَلَنْ يَضُرَّ اللّٰهَ شَيْئًا، وَسَيَجْزِي اللّٰهُ الشَّاكِرِيْنَ. فَمَنْ كَانَ اِنَّمَا يَعْْبُدُ مُحَمَّدًا فَاِنَّ مُحَمَّدًا قَدْ مَاتَ، وَمَنْ كَانَ اِنَّمَا يَعْبُدُ اللّٰهَ وَحْدَهٗ لَا شَرِيْكَ لَهٗ فَاِنَّ اللّٰهَ لَهٗ بِالْمُرْصَادِ حَيٌّ قِيَوْمٌ لَا يَمُوْتُ وَلَا تَأْخُذُهٗ سَنَةٌ وَلَا نَوْمٌ، حَافِظٌ لِاَمْرِهٖ مُنْتَقِمٌ مِنْ عَدُوِّهٖ بِحِزْبِهٖ.