

**rowohlt**

**DIE NEUEN BÜCHER**

4. Quartal 2010 und 1. Quartal 2011

■ BELLETRISTIK

- 4** JONATHAN FRANZEN  
**Freiheit**
  
- 10** RODOLFO ENRIQUE FOGWILL  
**Die unterirdische Schlacht**
  
- 12** VLADIMIR NABOKOV  
**Ada oder Das Verlangen**
  
- 14** FRITZ J. RADDATZ  
**Tagebücher 1982–2001**
  
- 18** GEORG KLEIN  
**Die Logik der Süße**
  
- 20** LUCY FRICKE  
**Ich habe Freunde mitgebracht**
  
- 24** THOMAS PYNCHON  
**Natürliche Mängel**
  
- 26** JACK KEROUAC  
**On the Road**
  
- 28** ROLF DIETER BRINKMANN  
**Vorstellung meiner Hände**
  
- 30** RALF KÖNIG  
**Antityp**
  
- 32** NICOLE KRAUSS  
**Das große Haus**
  
- 36** JOHN UPDIKE  
**Die Tränen meines Vaters**
  
- 38** CAMILLE DE PERETTI  
**Wir werden zusammen alt**
  
- 42** ELFRIEDE JELINEK  
**Winterreise**

■ SACHBUCH


- 46** CLAUDE LANZMANN  
**Der patagonische Hase**
  
- 52** DIRK STEFFENS  
**Faszination Erde**
  
- 54** TOM BUHROW, SABINE STAMER  
**Mein Deutschland – Dein Deutschland**
  
- 58** HUBERT MANIA  
**Kettenreaktion**
  
- 60** STEFAN KINDERMANN,  
ROBERT K. VON WEIZSÄCKER  
**Der Königsplan**
  
- 62** PROF. DR. ZUR HAUSEN,  
(MIT KATJA REUTER)  
**Gegen Krebs**
  
- 64** LILLY KÄHLER, RICHARD C. KÄHLER  
**Weißt Du, was ich glaube, Paps?**
  
- 66** OLIVER SACKS  
**Das innere Auge**
  
- 70** EDWARD M. HALLOWELL,  
SUE GEORGE HALLOWELL,  
(MIT MELISSA ORLOV)  
**Liebe in Zeiten der Ablenkung**
  
- 72** DANIEL BLATMAN  
**Die Todesmärsche 1944/45**
  
- 74** JO MARCHANT  
**Die Entschlüsselung des Himmels**

# BELLETRISTIK

4. Quartal 2010 und  
I. Quartal 2011

Jonathan Franzen  
Rodolfo Enrique Fogwill  
Vladimir Nabokov  
Fritz J. Raddatz  
Georg Klein  
Lucy Fricke  
Thomas Pynchon  
Jack Kerouac  
Rolf Dieter Brinkmann  
Ralf König  
Nicole Krauss  
John Updike  
Camille de Peretti  
Elfriede Jelinek



A man with dark, wavy hair and glasses is shown in profile, looking out over a city. The background is a blurred cityscape with buildings and a fence in the foreground. The overall tone is monochromatic, with a teal or blue-green tint.

LESEN,  
WORAUF  
ALLE  
WARTEN!

Jonathan Franzens neuer Roman,  
der erste nach «Die Korrekturen»



## Nach dem Welterfolg «Die Korrekturen» nun der neue große Roman von Jonathan Franzen: über Liebe und Betrug



© Greg Martin

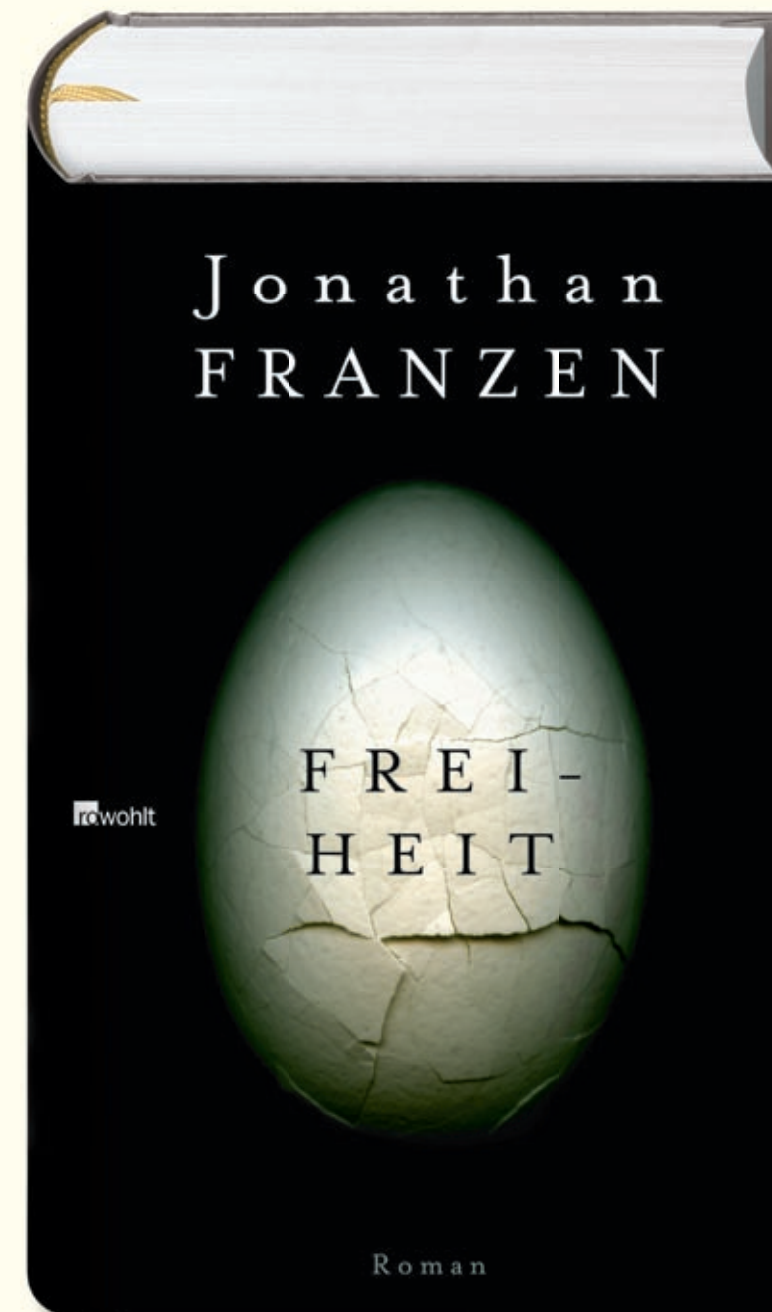
**JONATHAN FRANZEN**, 1959 in der Nähe von Chicago geboren, wuchs in Webster Groves/Missouri auf, einem Vorort von St. Louis. Für seinen Weltbestseller «Die Korrekturen» erhielt er 2001 den National Book Award. Er veröffentlichte außerdem die Romane «Die 27ste Stadt» und «Schweres Beben» sowie die Essay-sammlungen «Anleitung zum Alleinsein» und «Die Unruhezone. Eine Geschichte von mir». Er lebt in New York.

■ Patty und Walter Berglund – Vorzeig-eltern und Umweltpioniere, fast schon ideale Nachbarn in ihrer selbstrenovierten viktorianischen Villa in St. Paul – geben plötzlich Rätsel auf: Ihr halbwüchsiger Sohn zieht zur proletenhaften republikanischen Familie nebenan, Walter lässt sich zum Schutz einer einzigen Vogelart auf einen zwielichtigen Pakt mit der Kohleindustrie

ein, und Patty, Exsportlerin und Eins-a-Hausfrau, ent-puppt sich als wahrlich sonderbar. Hat Walters bester Freund, ein Rockmusiker, damit zu tun? Auf einmal lebt Patty ihre kühnsten Träume, führt sie ein Leben ohne Selbstbetrug.

In diesem Roman einer Familie, der zugleich ein großes Epos der letzten dreißig Jahre amerikanischer Geschichte ist, erzählt Jonathan Franzen von Freiheit – dem Lebensnerv der westlichen Kulturen – und auch dem Gegenteil von ihr, zeigt er die tragikomischen Verwerfungen zeitgenössischer Liebe und Ehe, Freundschaft und Sexualität. «Freiheit» ist ein bedeutsames Buch über unser Leben in einer immer un-übersichtlicher und fragiler werdenden Welt.

«Jonathan Franzen ist das größte Sprachtalent, das die amerikanische Literatur seit John Updike hervorgebracht hat.» Willi Winkler, Literaturen



Das Hörbuch erscheint bei Der Hörverlag, München (978-3-86717-616-3)

### Spitzentitel

**JONATHAN FRANZEN**  
FREIHEIT  
Roman  
608 Seiten. Gebunden mit SU  
Deutsche Erstausgabe  
Originalausgabe: Freedom  
(Farrar, Straus and Giroux,  
New York)  
Deutsch von  
Bettina Abarbanell und  
Eike Schönfeld  
€ 24,95 (D) / € 25,70 (A)  
sFr 41,50\*  
ISBN: 978-3-498-02129-0  
Warengruppe: 1112  
Erstverkaufstag: 17.9.2010



9 783498 021290



# DIE WERBUNG für Jonathan Franzen

## Anzeigenkampagne

**DER SPIEGEL** **DIE WELT** *Süddeutsche Zeitung* **Literaturen**  
*Deutschlands große Tageszeitung*  
**Frankfurter Allgemeine** **DIE ZEIT** **BUCHKULTUR** **bücher**  
*SONNTAGSZEITUNG*



Buchtipp

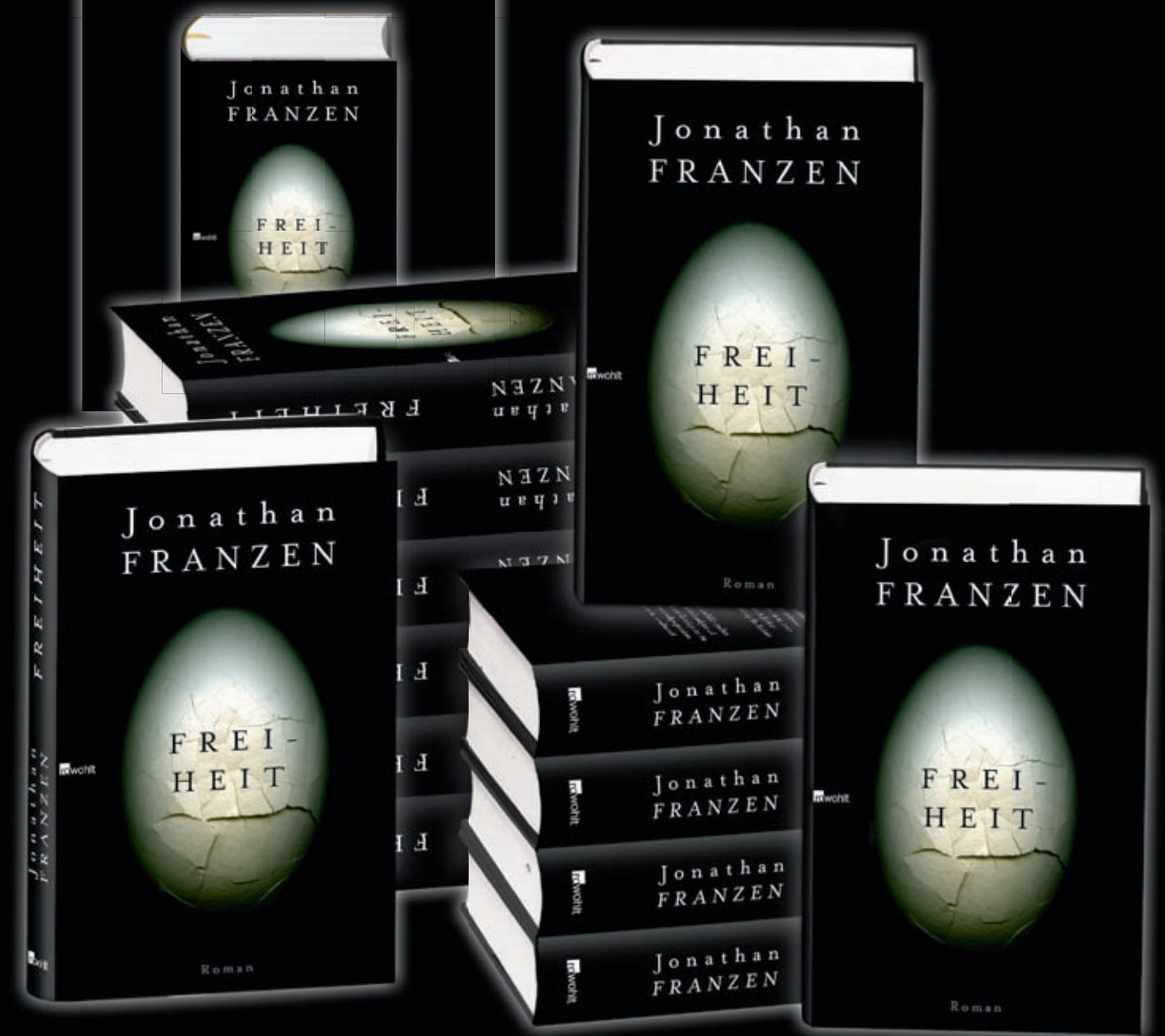


Deko-Fahne



Lesen, worauf alle warten!

Jonathan Franzens neuer Roman, der erste nach «Die Korrekturen».



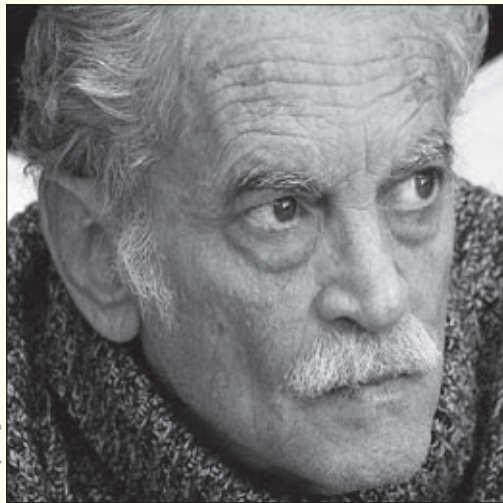
JONATHAN FRANZEN  
kommt nach Deutschland!

8.10.	Frankfurt
11.10.	München
12.10.	Köln
13.10.	Hamburg
14.10.	Leipzig
16.10.	Berlin

Buchvorstellung auf der Frankfurter Buchmesse



## Der argentinische Klassiker über den Falkland-Krieg



© Enrique Fogwill

■ Der kurz nach Ende des Falkland-Krieges entstandene Roman machte seinen Autor über Nacht so berühmt wie berüchtigt. Denn in dieser Offenheit hatte bislang niemand über die Zustände im Land und über den Falkland-Krieg geschrieben, der ein wesentlicher Auslöser für den Sturz der Militärregierung in Argentinien war.

Desertierte argentinische Soldaten, die «Pichis», haben in dem wüstenartigen Gelände der Islas Malvinas großflächig unterirdische Gänge angelegt und warten dort auf das Ende des absurden Krieges. Nachts kommen sie an die Oberfläche und handeln mit Schmuggelwaren; sie verkaufen Zucker, Zigaretten, Kerosin an beide Seiten, die Engländer und die Argentinier. Tagsüber sitzen sie in ihren Höhlen, hören britische Nachrichten ab und erzählen sich Geschichten. Frech, temporeich und brillant erzählt ist Fogwills Roman eine exzentrische Parabel auf die Militärdiktatur und gleichzeitig das skurrilste Kriegszeugnis der lateinamerikanischen Literatur.

Rodolfo Enrique Fogwill ist Ehrengast auf der Frankfurter Buchmesse.

**RODOLFO ENRIQUE FOGWILL**, 1941 in Buenos Aires geboren, studierte Soziologie und war nach dem Sturz der Militärdiktatur Professor für Soziologie an der Universität von Buenos Aires. Er veröffentlichte Lyrik, zahlreiche Erzählungen und Romane und erhielt alle wichtigen argentinischen Auszeichnungen und Preise, darunter den angesehensten argentinischen Literaturpreis, den Premio Nacional de Literatura. Fogwill lebt in Buenos Aires.

«Fogwill und Aira sind die beiden Masterminds der argentinischen Literatur.»  
Enrique Vila-Matas

«Einer der faszinierendsten und exzentrischsten Autoren Lateinamerikas.» *El País*



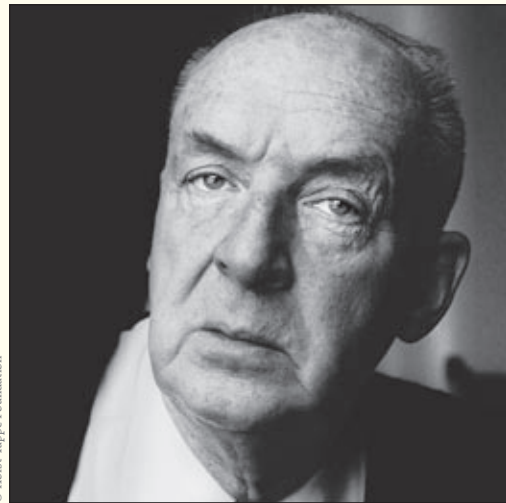
Argentinien-Schwerpunkt  
auf der  
Frankfurter Buchmesse

**RODOLFO ENRIQUE FOGWILL**  
DIE UNTERIRDISCHE SCHLACHT  
Roman  
192 Seiten. Gebunden mit SU  
Originalausgabe:  
Los pichiciegos. Visiones de una batalla subterránea (Interzona, Buenos Aires)  
Deutsch von Dagmar Ploetz  
€ 16,95 (D) / € 17,50 (A)  
sFr 28,50\*  
ISBN: 978-3-498-02128-3  
Warengruppe: 1112  
Erstverkaufstag: 17.9.2010



9 783498 021283

## Nabokovs letzter großer Roman in den Gesammelten Werken



© Host Thier Foundation

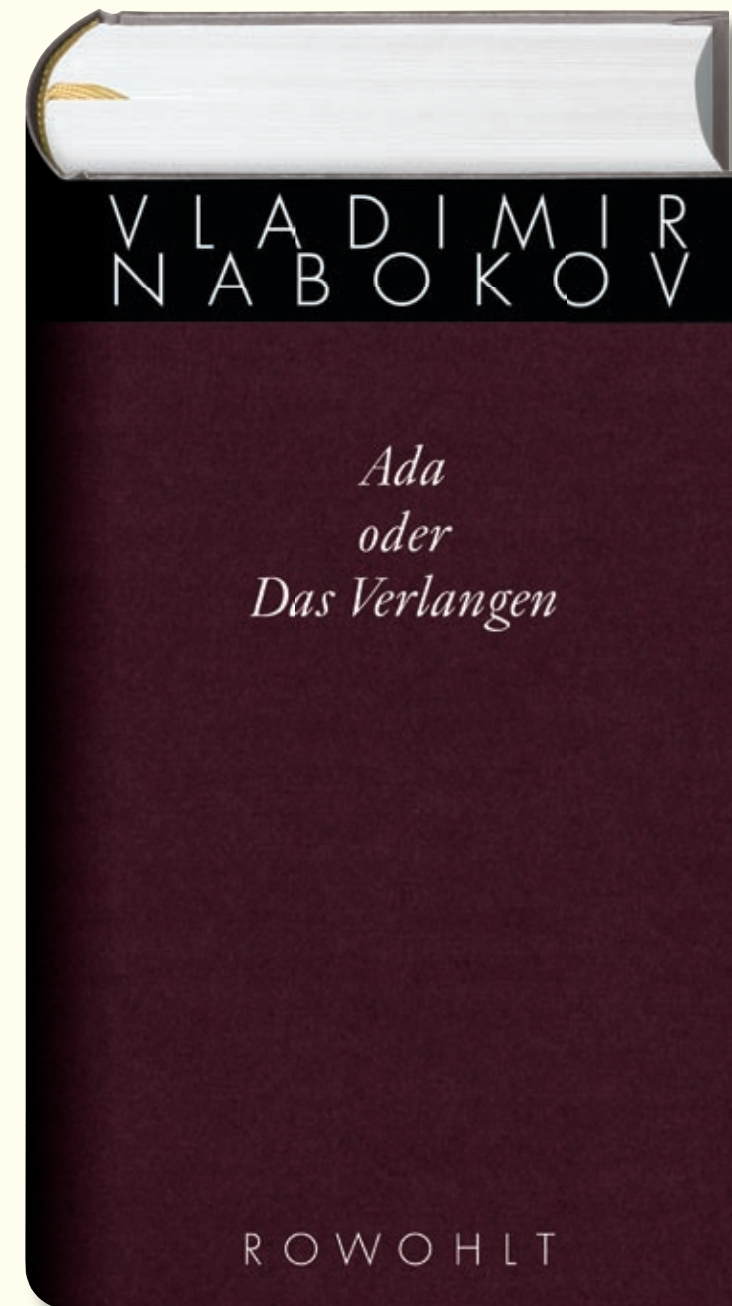
**VLADIMIR NABOKOV** wird 1899 in Sankt Petersburg geboren. Nach der Oktoberrevolution flieht die Familie 1919 nach Westeuropa. 1919 – 1922 Studium in Cambridge. 1922 – 1937 in Berlin, erste Veröffentlichungen, meist unter dem Pseudonym W. Sirin, 1937 – 1940 nach der Flucht aus Nazideutschland in Südfrankreich und in Paris, seit 1940 in den USA. 1961 – 1977 wohnt Nabokov im Palace Hotel in Montreux. Er stirbt 1977.

**DIETER E. ZIMMER**, geboren 1934 in Berlin, seit 1959 Redakteur der Wochenzeitung «Die Zeit». Zahlreiche Veröffentlichungen über Themen der Psychologie, Biologie und Anthropologie, literarische Übersetzungen (u. a. Nabokov, Joyce, Borges).

■ «Ada» ist, selbst in Nabokovs herausragendem Werk, ein strahlender Solitär. Es handelt von der unmöglichen Liebe zwischen den hochbegabten Halbgeschwistern Ada und Van. Angesiedelt ist die Handlung im imaginären Land Antiterra, leicht als Collage aus dem vorrevolutionären Russland und den heutigen USA zu erkennen. Die beiden Hauptfiguren, die in ihrer geistigen Überlegenheit faszinierend, aber auch unnahbar und amoralisch wirken, lieben außer einander nur ihre hochspezialisierten Hobbys (die französische Poesie des 19. Jahrhunderts, russische Literatur, Insektenkunde, das Auf-den-Händen-Laufen etc.). Auf ihren Lebenswegen hinterlassen sie, unverschuldet schuldig geworden, eine Spur der emotionalen Verwüstung.

Dieses Buch funkelt und provoziert auf jeder Seite. Es erzeugt eine eigentümliche Stimmung von ekstatischer Hellsichtigkeit, wie der Halbschlaf an einem luftigen Sommertag in der Hängematte. Es steckt voller überraschender Beobachtungen und Gedanken, wilder und abgründiger Erotik, und trotz aller erzählerischen Präzision bleibt es anarchisch in seiner konsequenten Weigerung, die Figuren zu erklären oder gar zu verurteilen. Es ist in Nabokovs Alterswerk der komplexe, von klugen Anspielungen und versteckten Scherzen überreiche Höhepunkt.

Dieses Buch funkelt und provoziert auf jeder Seite. Es erzeugt eine eigentümliche Stimmung von ekstatischer Hellsichtigkeit, wie der Halbschlaf an einem luftigen Sommertag in der Hängematte. Es steckt voller überraschender Beobachtungen und Gedanken, wilder und abgründiger Erotik, und trotz aller erzählerischen Präzision bleibt es anarchisch in seiner konsequenten Weigerung, die Figuren zu erklären oder gar zu verurteilen. Es ist in Nabokovs Alterswerk der komplexe, von klugen Anspielungen und versteckten Scherzen überreiche Höhepunkt.



**VLADIMIR NABOKOV**  
GESAMMELTE WERKE BAND 11:  
ADA ODER DAS VERLANGEN  
Eine Familienchronik  
Herausgegeben von  
Dieter E. Zimmer  
Roman  
1216 Seiten. Gebunden mit SU  
Mit 32 Farbtafeln  
Überarbeitete Neuauflage  
Originalausgabe: Ada or Ardor:  
a Family Chronicle  
(Putnam's, New York)  
Deutsch von Uwe Friesel und  
Dieter E. Zimmer  
€ 38,00 (D) / € 39,10 (A)  
sFr 59,90\*  
ISBN: 978-3-498-04649-1  
Warengruppe: 1112  
Erstverkaufstag: 17.9.2010



9 783498 046491



# FRITZ J. RADDATZ

HAMBURG, 28. OKTOBER 1989

Ganz Deutschland in einem Satz. Bei einer – gewaltlosen – Demonstration von hunderttausend in der DDR sagt der einsatzleitende Polizeioffizier: «Sie können hier doch nicht einfach Kerzen abstellen! Wer soll das denn saubermachen?» [...]

HAMBURG, 2. NOVEMBER 1989

Thomas Brasch: «Wenn alle in dieselbe Richtung marschieren, kippt die Welt um» – als Kommentar zu den Massendemonstrationen in der DDR.

HOTEL KEMPINSKI, BERLIN, DEN 4. NOVEMBER 1989

Einer der vielleicht aufregendsten Tage jüngster deutscher Geschichte – an dem ich, ausgerechnet, in der Akademie meine Gedanken zur deutschen Einheit vormittags vortrug: Genau zu dieser Stunde demonstrierten ca. 1 Million Menschen in Ostberlin. Und ich aß gestern Abend mit Ruth'chen, unserer alten Berliner Zeiten gedenkend. Kreisel der Geschichte.

Jetzt – nach ausgefallenem Thalbach-Macbeth – Abendessen mit Hochhuth, der für Springer (! – während ich für die ZEIT keine Einreise erhalte!!) in Ostberlin war. Neugierig, was er erzählen wird. [...]

HAMBURG, 12. NOVEMBER 1989

Herzzittern bei all den Vorgängen in der DDR, man schämt sich der Tränen nicht. Es gibt eben doch ein «deutsches» Grundgefühl – von Inge Feltrinelli, die aus Villa Deati anruft, bis zu meiner Schwester in Mexiko: Die Aufregung und tiefe Rührung ist allenthalben.

Selten hatte ich mit einem Artikel SO recht wie mit dem neulich: Nun sagt Herr Bahr: «Die Wirklichkeit habe seine Phantasie überholt.» Eben. Weil er keine hatte. Fast wörtlich sagt, sich beknirschend, der Tapeziermeister Kurt Hager: Er habe sich vom Leben entfernt. Das mussten so manche mit dem Leben bezahlen.

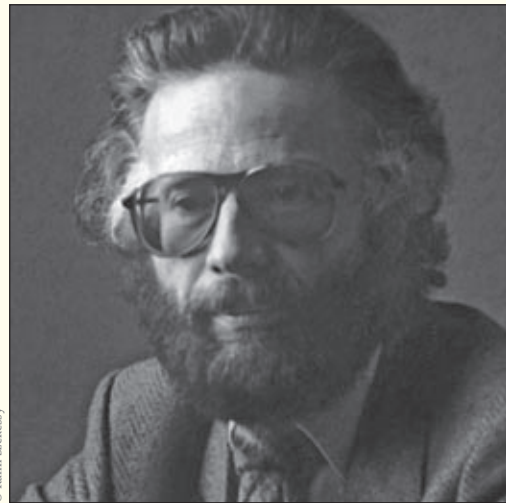
Lief gestern den ganzen Tag durch die Stadt, «Zonis gucken», wie das selbst-zynisch heißt: Es sind dieselben Menschen, Deutsche, berlinern herrlich – und sind doch ganz anders, sehen anders aus. Eine Diktatur prägt, zerquetscht auch Gesichter. Mal von den ulkigen «funny little cars» abgesehen. Sie weinen vor den Schaufenstern, sind vollkommen überwältigt, wenn man 20 Mark schenkt («So viel Geld»). Ich bummelte durch die Stadt und steckte jedem Trabi eine Tafel Schokolade an die Windschutzscheibe. [...] Vorgestern Abend mit Platschek essen, der wie immer grotesk-witzig war und als Erstes wieder eine seiner erfundenen Weibergeschichten parat hatte: Er habe doch so vielen Frauen in der DDR die Ehe versprochen – und nun habe er Angst, die kämen alle an.

TAGEBÜCHER 1982-2001





«Dies ist er endlich, der große  
Gesellschaftsroman der Bundesrepublik!»  
Frank Schirrmacher



© Karin Stokney

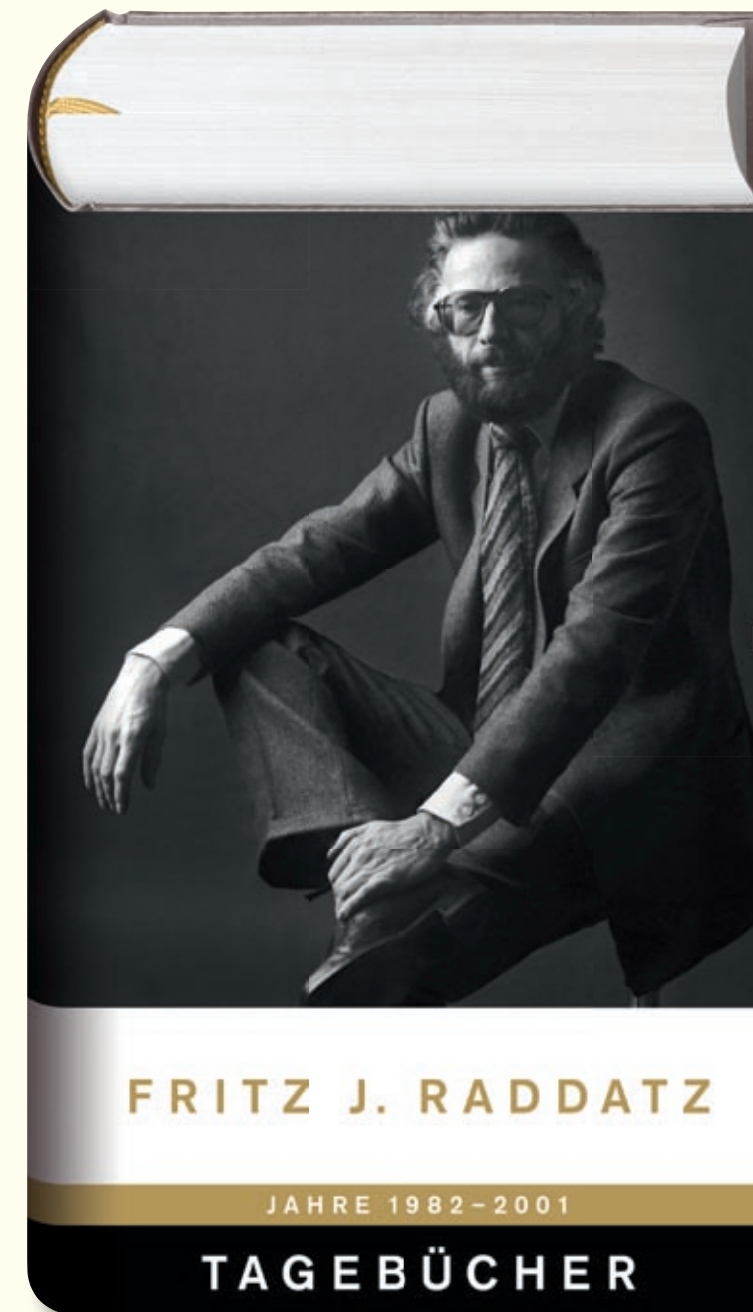
■ Ein Buch wie dieses hat es noch nicht gegeben. Von Rudolf Augstein bis Marion Dönhoff, von Günter Grass bis Hans Magnus Enzensberger zeigt es die deutschen Intellektuellen, ja überhaupt die ganze bundesrepublikanische Gesellschaft, wie sie so helllichtig nie beschrieben worden ist: wahrgenommen mit dem Sensorium eines Hochempfindsamen, subjektiv und treffend, Anteilnehmend, scharfzüngig.

**FRITZ J. RADDATZ**, geboren 1931 in Berlin, 1960 – 1969 stellvertretender Leiter des Rowohlt Verlages, 1977 – 1985 Feuilletonchef der ZEIT, seit 1969 Vorsitzender der Kurt-Tucholsky-Stiftung, Herausgeber von Tucholskys Gesammelten Werken, Autor in viele Sprachen übersetzter Romane und eines umfangreichen essayistisch-biographischen Werks. 2001 veröffentlichte er eine Gottfried Benn-Biographie, 2003 erschien das autobiographische Buch «Unruhestifter» und zuletzt, 2009, eine viel beachtete Rilke-Biographie. 2010 wurde er mit dem Hildegard-von-Bingen-Preis für Publizistik ausgezeichnet.

Das Buch, das von der Kritik immer erhofft, von den Schriftstellern aber nie geschrieben worden ist – der große Gesellschaftsroman der Bundesrepublik, das Balzac'sche Porträt unserer Zeit –, hier ist es.

Und vermutlich war niemand so geeignet, es zu schreiben, wie Fritz J. Raddatz. In Deutschland ist er der widersprüchlichste Intellektuelle seiner Generation: anziehend durch seinen Witz, distanzierend durch seinen Eigensinn, geistreich, gebildet, Streitbar und umstritten – und immer, bei aller Geselligkeit, bestimmt von einer klaren Empfindung der Unzugehörigkeit. Sie ist auch die Entstehungsbedingung dieser Aufzeichnungen, die von Raddatz' letzten Jahren als Feuilletonchef der ZEIT bis zum Beginn des neuen Jahrhunderts reichen und im Fall der Mauer, in der deutschen Wiedervereinigung, ihren kontroversenreichen Mittelpunkt haben.

«Raddatz' Bücher heben sich durch menschlich getönte Intelligenz von so vielen ihnen thematisch verwandten aufs glänzendste ab.» Jean Améry



Das Hörbuch erscheint bei Der Hörverlag, München (978-3-86717-647-7)

**FRITZ J. RADDATZ**  
TAGEBÜCHER 1982 – 2001  
944 Seiten. Gebunden mit SU  
Originalausgabe  
€ 34,95 (D) / € 36,00 (A)  
sFr 54,90\*  
ISBN: 978-3-498-05781-7  
Warengruppe: 1117  
Erstverkaufstag: 17.9.2010



9 783498 057817



## Ein Bissen vom schwarzen Quadrat – Georg Klein kostet die Logik der Süße.



© Jürgen Bauer

■ Die Kinder wissen nicht, was einmal war. Die Insel, die aus dem Meer ragt, ist ihnen eine Welt eigener Zeitordnung. Als Überlebende einer Naturkatastrophe haben sie sich mit elf greisen Lehrern dort eingerichtet. Und keiner der Alten ahnt, dass ihnen die kostbaren Kleinen schon bald entgleiten werden.

Zwei Reisende beziehen Quartier in einem

Prager Bürgerhaus. Sie jagen einen Jahrhunderte alten Feind, mit dem sie so innig verbunden sind, dass sich die letzte, die entscheidende Begegnung in einen anrührenden Liebesdienst verwandelt.

Ein Agent landet auf dem letzten Zipfel der nach Westen entschlüpfenden Nacht. Man hat ihn nach Nowosibirsk geschickt, um heimzuholen, was dort im Schutt der Historie, unter kaputten Uhren, Orden und Gedenkmedaillen, unter verschrammtem Modeschmuck, bunten Matrioschkas und rostigen Militaria verborgen liegt.

All diese eigensinnigen Gestalten durchbrechen unsere Alltagschronologie. Sie stoßen in Bereiche vor, in denen sie Gefahren, aber auch die Erfahrung einer besonderen existenziellen Süße erwartet.

«Die Logik der Süße» versammelt 22 neue Geschichten – leuchtende Nachtstücke eines großen Erzählers.

Georg Klein steht für Veranstaltungen zur Verfügung. Nähere Informationen finden Sie im Autorenfolder.

**GEORG KLEIN**, 1953 in Augsburg geboren, veröffentlichte unter anderem die Romane «Libidissi», «Barbar Rosa» und «Sünde Güte Blitz» sowie die Erzählungsbände «Anrufung des blinden Fisches» und «Von den Deutschen». Für seine Prosa wurden ihm der Brüder-Grimm-Preis und der Bachmann-Preis verliehen; für den 2010 erschienenen «Roman unserer Kindheit» erhielt er den Preis der Leipziger Buchmesse. Georg Klein lebt mit seiner Frau, der Schriftstellerin Katrin de Vries, und zwei Söhnen in Ostfriesland.

[www.devries-klein.de](http://www.devries-klein.de)

«Georg Klein ist einer der wenigen großen Sprachkünstler der deutschen Gegenwart.»  
Thomas Steinfeld, Süddeutsche Zeitung

«Durch die Magie seiner Imaginationskraft verwandelt Georg Klein alles düster Lastende in die Schwerelosigkeit eines weiten Sommers.» Roman Bucheli, Neue Zürcher Zeitung



Georg Klein –  
Gewinner des Leipziger  
Buchpreises 2010

**GEORG KLEIN**  
DIE LOGIK DER SÜSSE  
Erzählungen  
256 Seiten. Gebunden mit SU  
Originalausgabe  
€ 18,95 (D) / € 19,50 (A)  
sFr 31,90\*  
ISBN: 978-3-498-03555-6  
Warengruppe: 1112  
Erstverkaufstag: 17.9.2010



9 783498 035556



# Ich habe Freunde mitgebracht

**Leseprobe** Es könnte ihre Karriere beendet haben, das wäre möglich. Herr M. hatte ihr gewissermaßen den Rest gegeben. Betty hatte zum ersten Mal und dann gleich vollständig die Kontrolle verloren. Sie hatte einen Schauspieler als den dümmsten Schiss dieser Erde bezeichnet, nachdem er sich nicht in der Lage zeigte, im richtigen Moment seinen Oberkörper nach vorn zu beugen und zu seinem Gegenüber zu sagen: «Ich weiß, wo das Geld ist.» Stattdessen hatte er improvisiert. Er hatte sich plötzlich nicht mehr vorbeugen wollen, fand es viel überzeugender, wenn er sich entspannt im Stuhl zurücklehnte und, indem er nur die rechte Hälfte seines Mundes bewegte, nuschelte: «Also, das mit dem Geld, das sage ich dir, und das sage ich nur dir, mit dem Geld ist es so: Ich weiß, wo die Schweine es versteckt haben.»

Beim fünften Take hatte es bei Betty ausgehakt, in all den Jahren war ihr das nicht passiert, immer war sie ruhig und gelassen geblieben, hatte sich alles gemerkt, notiert, im Stillen mit den Abteilungen geklärt, niemals hatte sie in eine Aufnahme hineingebrüllt, das war ein absolutes No-Go, in eine Aufnahme hineinzubrüllen. Wer das tat, war der Chef, und der hatte in diesem Moment in seinem Regiestuhl gesessen und sich seinen brühwarmen Hafer-tee über den Oberschenkel geschüttet. Und leider war es so, dass Betty ein einfaches Brüllen nicht gereicht hatte, vielmehr war es so gewesen, dass es befreiend gewirkt hatte und sie erst richtig in Fahrt gekommen war. Vor den aufgerissenen Augen des gesamten Teams war sie ins Bild gestapft, direkt auf den Jungstar zu, den sie abwechselnd Misthaufen und kleiner Stricher nannte, um ihm schließlich ihr Drehbuch, das im voll ausgestatteten Zustand etwa drei Pfund wog und an dem sich mehrere Metallklammern und Schreibgeräte befanden, mit voller Wucht über den Kopf zu ziehen. Zwei weitere Male tat sie das, bevor der Aufnahmeleiter sie vom Set schleifen konnte. Und da endete ihre Erinnerung, da riss es einfach ab.

Das sagte sie auch, sie sagte, sie könne sich nicht erinnern, und musste das auch nicht: «Sie hatten einen Nervenzusammenbruch», hörte sie, «und zwar nicht von schlechten Eltern.» Genau so sagte er es, und Betty sah den Arzt an, dachte, dass der von schlechten Eltern wahrscheinlich überhaupt gar keine Ahnung habe und seit wann die Ärzte eigentlich jünger seien als man selbst.



100.6  
MOTOR  
FM

 vorablesen.de

Wir werben in:

**DIE ZEIT**  
Literaturen

**buchjournal**  
DAUF GUTEN LESER MACHT

Autorenporträt auf: **LOVELYBOOKS**



## Es gibt in einer Krise nichts Besseres als Freunde, denen es richtig mies geht.



© Dignar Morath

**LUCY FRICKE**, 1974 in Hamburg geboren, hat lange als Script/Continuity gearbeitet, bevor sie am Deutschen Literaturinstitut Leipzig studierte. 2005 gewann sie den Berliner «Open Mike», zwei Jahre später erschien ihr erster Roman «Durst ist schlimmer als Heimweh». 2010 veranstaltete sie die «HAM.LIT», das erste Hamburger Festival für junge Literatur und Musik. Lucy Fricke lebt in Berlin.

■ Henning liebt Martha. Wenn sie im Radio von Terroranschlägen und Bankenpleiten berichtet, hat ihn das noch immer beruhigt. Auch an ihre jährlichen Fluchten hat er sich gewöhnt. Aber plötzlich geht es um alles. Zeit, mal wieder mit Jon einen trinken zu gehen.

Der fürchtet Betty. So brutal, wie sie schweigen kann, wird er sich niemals prügeln

können. Während Jon sich in der Rolle eines deutschen Dichters auf seinen Durchbruch vorbereitet, verliert das Scriptgirl Betty auf einem anderen Filmset die Beherrschung, ihren Job und ihren nicht mehr ganz so jungen Liebhaber. Keinesfalls absichtlich finden sich die vier im selben Fluchtauto wieder, und eine kurze Strecke wird zur großen Fahrt.

Was tun, wenn's nicht mehr brennt? Wenn Träume, Socken, Ziele und Liebhaber durcheinandergeraten, Erschöpfung die Wut ablöst und einem die Entschuldigungen langsam ausgehen? Lucy Fricke zelebriert das Scheitern als Ehrensache – in einem Roman, der weltklug ist und ungeheuer komisch.

Lucy Fricke steht für Veranstaltungen zur Verfügung. Nähere Informationen finden Sie im Autorenfolder.

Buchpremiere: 11. September, Harbour Front Literaturfestival, Hamburg.

«Eine wirkliche Entdeckung.» Frankfurter Allgemeine Zeitung

«Realisten wie Clemens Meyer und Lucy Fricke reißen mit dem Schaufelbagger tiefe Löcher in den Stadtasphalt und sind einfach nur begeisterungswürdig. Das hier ist große Literatur zum Anschlallen.» WDR



### Spitzentitel

**LUCY FRICKE**  
 ICH HABE FREUNDE  
 MITGEBRACHT  
 Roman  
 192 Seiten. Gebunden mit SU  
 Originalausgabe  
 € 16,95 (D) / € 17,50 (A)  
 sFr 28,50\*  
 ISBN: 978-3-498-02130-6  
 Warengruppe: 1112  
 Erstverkaufstag: 17.9.2010



9 783498 021306

## Die Seele der Sixties – sonnengeküsst, erotisiert und neu eingegrooved von Thomas Pynchon.

**THOMAS PYNCHON** wurde 1937 in Long Island geboren. Er studierte Physik und Englisch an der Cornell University, später schrieb er für Boeing technische Handbücher und verschwand. Sein einziger öffentlicher Auftritt fand 1953 an der Oyster Bay High School in Long Island statt.

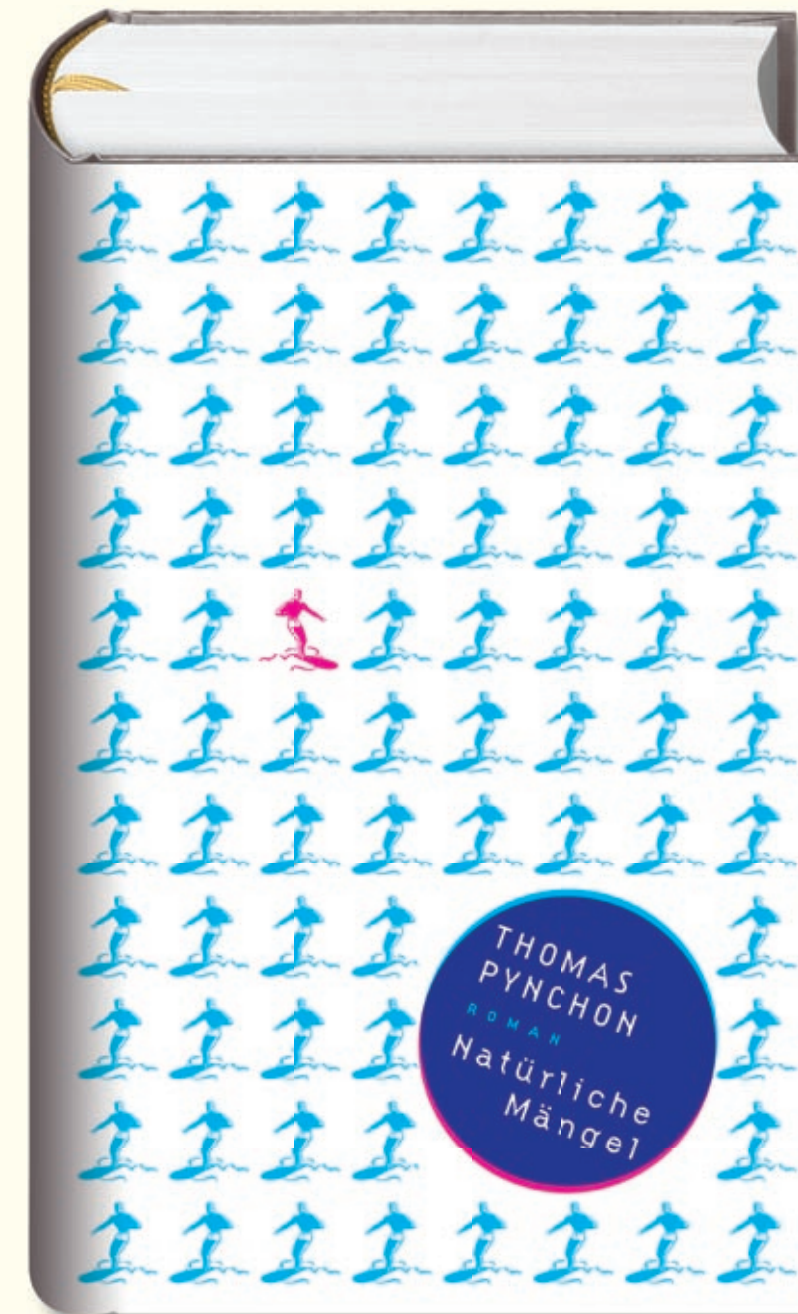
Seit Erscheinen seines Romans «Die Enden der Parabel» gilt Thomas Pynchon als einer der bedeutendsten englischsprachigen Schriftsteller der Gegenwart. Er lebt in New York.

■ 1970: Der junge Hippie-Detektiv Larry «Doc» Sportello betreibt in LA ein Büro mit dem zweideutigen Kürzel LSD (Location, Surveillance, Detection). Er bekommt den Auftrag, beim Bodyguard eines Immobilienhais Schulden zu kassieren. Als Doc aus einem in grellem Neon-Pop gehaltenen Marihuanarausch aufwacht, kreist allerdings das Gesicht von Lieutenant Bigfoot Bjornsen über ihm; die blutüberströmte Leiche des Bodyguards daneben sieht aus wie ein frisch geschlachteter Truthahn. Der Immobilienhai selbst ist entführt worden, und Bigfoot, der Leuten gern seine Stacheldrahtsammlung zeigt, mag keine Hippies ...

Es folgen (nebst sprachlichem Feuerwerk und albernen Liedchen) Sensationen aller Art: irre Surfer, ein hauptsächlich auf Donald Duck spezialisierter Anwalt, ein Verbrechersyndikat, das vielleicht aus Zahnärzten besteht, weitere Bösewichte wie Charles Manson und Richard Nixon und, nicht zuletzt, das verlorene Paradies Kalifornien. Der Roman ist nostalgisch, Marihuanaduft und Rockmusik wabern über die Seiten, die Pforten der Wahrnehmung stehen weit offen, und der militärisch-industrielle Komplex kriegt genauso sein Fett ab wie der Kapitalismus und die große Politik.

Doc Sportello ist Philip Marlowe in Bell Bottom Jeans – ein existenzialistischer Wahrheitssucher am Ende des Sommers der Liebe.

«Eines von Pynchons unwiderstehlichsten Büchern.» FAZ



**THOMAS PYNCHON**  
**NATÜRLICHE MÄNGEL**  
 Roman  
 512 Seiten. Gebunden mit SU  
 Deutsche Erstausgabe  
 Originalausgabe: Inherent Vice  
 (The Penguin Press, New York)  
 Deutsch von Nikolaus Stingl  
 € 24,95 (D) / € 25,70 (A)  
 sFr 41,50\*  
 ISBN: 978-3-498-05310-9  
 Warengruppe: 1112  
 Erstverkaufstag: 17.9.2010



9 783498 053109



## «On the Road»: Die Urfassung des legendären Romans erstmals auf Deutsch



■ Jack Kerouacs epochemachender Roman «On the Road» (deutsch: «Unterwegs») über eine Schar junger Menschen, die auf der Suche nach Wahrheit, der Liebe und dem glückseligen Leben quer durch die USA reisen, hat weltweit Generationen junger Leute inspiriert. Er gehört zu den seltenen Büchern des 20. Jahrhunderts, die nicht nur einen völlig neuen Ton anschlugen, sondern

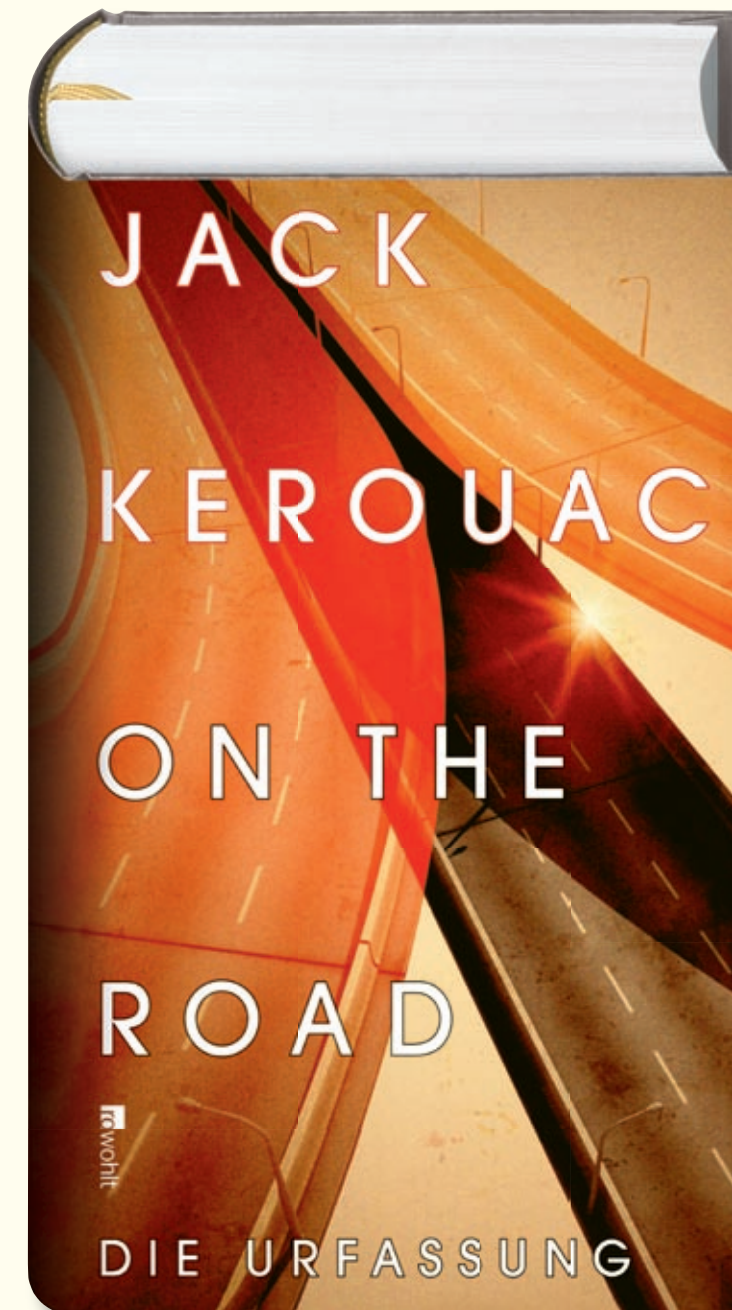
**JACK KEROUAC** wurde 1922 in Lowell/Massachusetts geboren und besuchte die Columbia University. Während des Zweiten Weltkrieges diente er in der Handelsmarine, trampete später jahrelang als Gelegenheitsarbeiter kreuz und quer durch die USA und Mexiko und wurde neben William S. Burroughs und Allen Ginsberg der führende Autor der Beat Generation, veröffentlichte zahlreiche Romane und Gedichte. Er starb 1969 in St. Petersburg/Florida.

vom Geist einer neuen Zeit kündeten: Nahezu im Alleingang schuf «Unterwegs» mit den Beats eine der ersten großen amerikanischen Jugendbewegungen.

Kerouac tippte das Manuskript in drei schlaflosen Wochen mit Hilfe von viel Kaffee und Benzedrin auf eine vierzig Meter lange Papierrolle. Beim Verlag wurde es später stark überarbeitet, eingekürzt und anonymisiert.

Die Urfassung ist ein einziger, von Jazz und Marihuana inspirierter Energiestoß. Die Sprachmusik darin ist roher als in der späteren Bearbeitung, der Sex expliziter, die Figuren (u. a. Allen Ginsberg, William Burroughs und der heimliche Held des Romans, der geniale Autodieb und Lebenskünstler Neal Cassidy) erscheinen mit Klarnamen. Hier liegt diese Fassung zum ersten Mal auf Deutsch vor. The beat goes on, und der wilde Rausch, den er erzeugt, verfehlt auch nach 50 Jahren nicht seine Wirkung. Dieses Buch war und ist ein «literarisches Ereignis» (FAZ).

«Ich liebe die Menschen, die verrückt sind, die brennen, brennen, brennen.» Jack Kerouac



**JACK KEROUAC**  
ON THE ROAD  
Die Urfassung  
Roman  
576 Seiten. Gebunden mit SU  
Deutsche Erstausgabe  
Originalausgabe: On the Road,  
The Original Scroll  
(Pantheon, New York)  
Deutsch von Ulrich Blumenbach  
€ 24,95 (D) / € 25,70 (A)  
sFr 41,50\*  
ISBN: 978-3-498-03550-1  
Warengruppe: 1112  
Erstverkaufstag: 17.9.2010



## Einfühlsame Gedichte eines Berserkers

«Eine kleine literarische Sensation.» Radio Bremen



© Christa Donner

■ Es hätte das eigentliche Debüt des Lyrikers Rolf Dieter Brinkmann werden sollen: der Gedichtband «Vorstellung meiner Hände», 1963 geschrieben, doch seinerzeit vom Verlag abgelehnt. Interesse hatte man an der Prosa des Autors, nicht an Gedichten, die sich von allem unterschieden, was damals als Lyrik galt. «Die Erde ist ein Sarg», «Rondo für Maleen», «Die hohen Feste des

**ROLF DIETER BRINKMANN**, geboren 1940 in Vechta, lebte nach Schule und Buchhandelslehre in Köln. Brinkmann machte die amerikanische Underground-Lyrik in Deutschland bekannt und wurde selbst der führende Underground-Lyriker Deutschlands. Zahlreiche Veröffentlichungen, u. a. «Standphotos», «Erkundungen für die Präzisierung des Gefühls für einen Aufstand», «Rom, Blicke». Für sein lyrisches Opus magnum «Westwärts 1 & 2» wurde er 1975 posthum mit dem Petrarca-Preis ausgezeichnet. Brinkmann starb 1975 bei einem Verkehrsunfall in London.

Luis Buñuel», «Die Bombe in meinem Kopf», aber auch «Ihre schönen Knie», schon die Titel verraten: Die Verse des 23-Jährigen enthalten bereits den unverkennbaren Brinkmann-Sound, vielleicht etwas roher, beredter, persönlicher, expressiver als später publizierte Texte des Autors.

Was Georg Klein vor drei Jahren in der «Süddeutschen Zeitung» über Rolf Dieter Brinkmann schrieb, trifft auch für die neu aufgefundenen Gedichte zu: «Fast kindlich tastende Beschreibungspassagen wechseln mit Stücken, in denen die ganze Radikalität seiner Wahrnehmungsreflexion und das merkwürdig verstockte, fast lauernde Potenzial seiner poetischen Möglichkeiten aufleuchten.»



**ROLF DIETER BRINKMANN**  
 VORSTELLUNG MEINER HÄNDE  
 Frühe Gedichte  
 Herausgegeben von Maleen Brinkmann  
 96 Seiten. Lam. Pappband  
 Originalausgabe  
 € 14,00 (D) / € 14,40 (A)  
 sFr 23,90\*  
 ISBN: 978-3-498-00667-9  
 Warengruppe: 1151  
 Erstverkaufstag: 17.9.2010



9 783498 006679



## Die ihr glaubet, seht euch vor: Womöglich hat der Mann Humor!



© Hergen Schampf

**RALF KÖNIG**, 1960 in Soest geboren, Tischlerlehre, Studium der freien Graphik an der Kunstakademie Düsseldorf, rasanter Aufstieg zum erfolgreichsten Comiczeichner der Schwulenszene. Durchbruch mit «Der bewegte Mann» (1987), der als Comic wie als Film ein großes Publikum eroberte. Zahlreiche weitere, auch verfilmte Veröffentlichungen (u. a. «Kondom des Grauens», «Wie die Karnickel»), vielfache Auszeichnungen (u. a. 2006 auf dem Internationalen Comic-Salon Erlangen mit dem Spezialpreis der Jury für seine künstlerische Stellungnahme im Karikaturenstreit).

■ Der Mensch, zumindest in der Bibel, ist voll Verderbnis und von Übel, drum kommt bald einer, um vom Bösen uns arme Sünder zu erlösen, damit der Himmel schließlich siegt!

Wie? Hab ich was nicht mitgekriegt?

Der Erlöser war schon da?

Aha?

Soso ...

Wie sonderbar ...

Die Welt, erlöst? Der Mensch ist frei?

Braucht's da der Trilogie Teil 3?

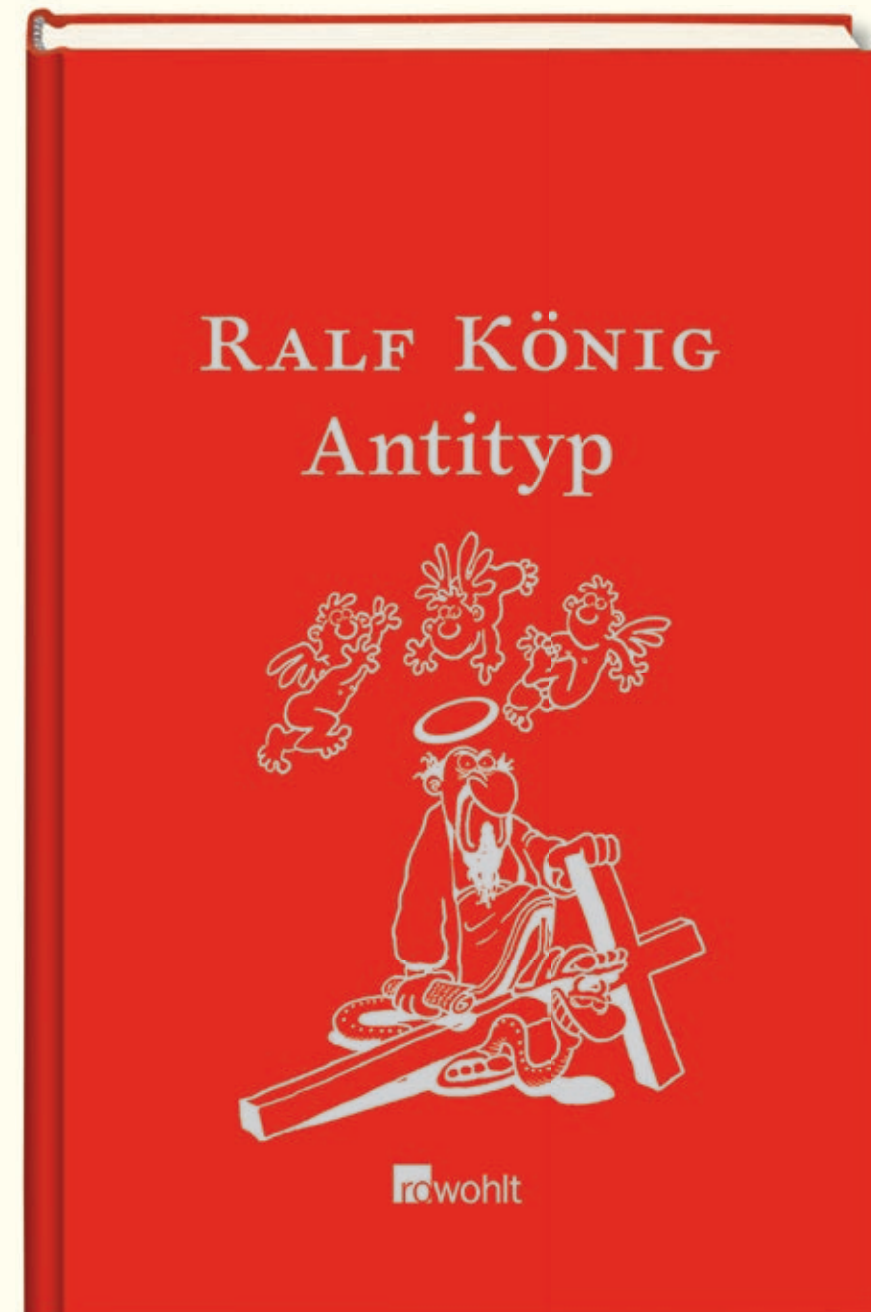
Doch! Der Heilige heißt diesmal Paul, fällt gleich zu Anfang schon vom Gaul, apostelt durch die Welt, und schon gibt es 'ne neue Religion!

Dann fälscht und ändert man noch was, ach Gott, jaja, so schnell geht das ...

Zum Schluss hat uns die Christenheit von Logik und Vernunft befreit.

Doch zu unser aller Glück kehrt der Erlöser bald zurück und die ihr glaubet, seht euch vor: Womöglich hat der Mann Humor!

«König ist kein Karikaturist, er ist ein Geschichtenerzähler und -zeichner.» FAZ.NET



**RALF KÖNIG**  
ANTITYP  
144 Seiten. Lam. Pappband  
Originalausgabe  
€ 16,95 (D) / € 17,50 (A)  
sFr 28,50\*  
ISBN: 978-3-498-03551-8  
Warengruppe: 1181  
Erstverkaufstag: 17.9.2010



# Nicole Krauss

EINE WELTUMSPANNENDE ODYSSEE –  
WEISE UND VOLL ZÄRTLICHEM HUMOR.



ANZEIGENKAMPAGNE

Brigitte

WELT SONNTAG

Frankfurter Allgemeine  
SONNTAGSZEITUNG

BUCHKULTUR

buchjournal  
WAMIE LEBEN SPASS MACHT



*Eine Schatztruhe voll überraschender, fesselnder Geschichten.*



© Alexandra Neveer

**NICOLE KRAUSS**, geboren 1974 in New York, studierte Literatur in Stanford und Oxford sowie Kunstgeschichte in London. Sie begann, Gedichte zu schreiben, und debütierte 2002 mit «Kommt ein Mann ins Zimmer» als Romanautorin. Mit ihrem zweiten Roman «Die Geschichte der Liebe» gelang ihr ein grandioser internationaler Erfolg. Sie ist verheiratet, hat zwei Kinder und lebt in Brooklyn.

Über Jahrzehnte jagt der jüdische Kunsthändler Georg Weisz den Habseligkeiten nach, die seiner Familie vor dem Abtransport ins KZ geraubt wurden. Besessen von dem Wunsch, das grauenvolle Geschehen seiner Kindheit ungeschehen zu machen, baut er in seinem Haus in Jerusalem das Zimmer seines Vaters genau so nach, wie er es aus dem Vorkriegs-Budapest in Erinnerung behalten hat. Der Schreibtisch jedoch fehlt. Es ist ein klotziges, Unglück verheißendes Möbelstück, und seine verschiedenen Besitzer – die New Yorker Schriftstellerin Nadia, der chilenische Student Daniel, die deutsche Holocaustüberlebende Lotte – geraten in einen Strudel von Ereignissen, die sie mit Liebe, Verlust und Tod konfrontieren.

Nicole Krauss nimmt uns mit auf eine vertrackte Zeitreise in verschüttete Welten. Sie alle leuchten mit der Schärfe ihrer Erkenntnis, der Schönheit ihrer Bilder und der Prägnanz ihrer Kunst, die auslotet, was Sprache sagen kann – und wo sie letztlich schweigen muss. «Das große Haus» ist ein mitreißender Roman über die Gräueltaten und Schönheiten des 20. Jahrhunderts.

«Mit diesem außergewöhnlich tief empfundenen, klarsichtigen Buch betritt Nicole Krauss das Pantheon der amerikanischen Literatur.» Susan Sontag zu «Die Geschichte der Liebe»



Spitzentitel

**NICOLE KRAUSS**  
 DAS GROSSE HAUS  
 Roman  
 416 Seiten. Gebunden mit SU  
 Deutsche Erstausgabe  
 Originalausgabe:  
 Great House  
 (Norton, New York)  
 € 19,95 (D) / € 20,60 (A)  
 sFr 33,50\*  
 ISBN: 978-3-498-03553-2  
 Warengruppe: 1112  
 Erstverkaufstag: 15.1.2011



## «So frei, wie etwas nur sein kann» – John Updikes letzte Erzählungen



© Martha Updike

**JOHN UPDIKE**, 1932 in Shillington, Pennsylvania geboren, studierte in Harvard, bevor er als Redakteur des «New Yorker», als Lyriker, Essayist und Romancier in Erscheinung trat. Er wurde u. a. mit dem National Book Award, dem National Book Critics Circle Award, dem Prix Médicis und zweimal mit dem Pulitzer-Preis ausgezeichnet. Sein gesamtes Werk ist auf Deutsch im Rowohlt Verlag erschienen – zuletzt der Roman «Die Witwen von Eastwick» und der Gedichtband «Endpunkt». John Updike starb am 27. Januar 2009.

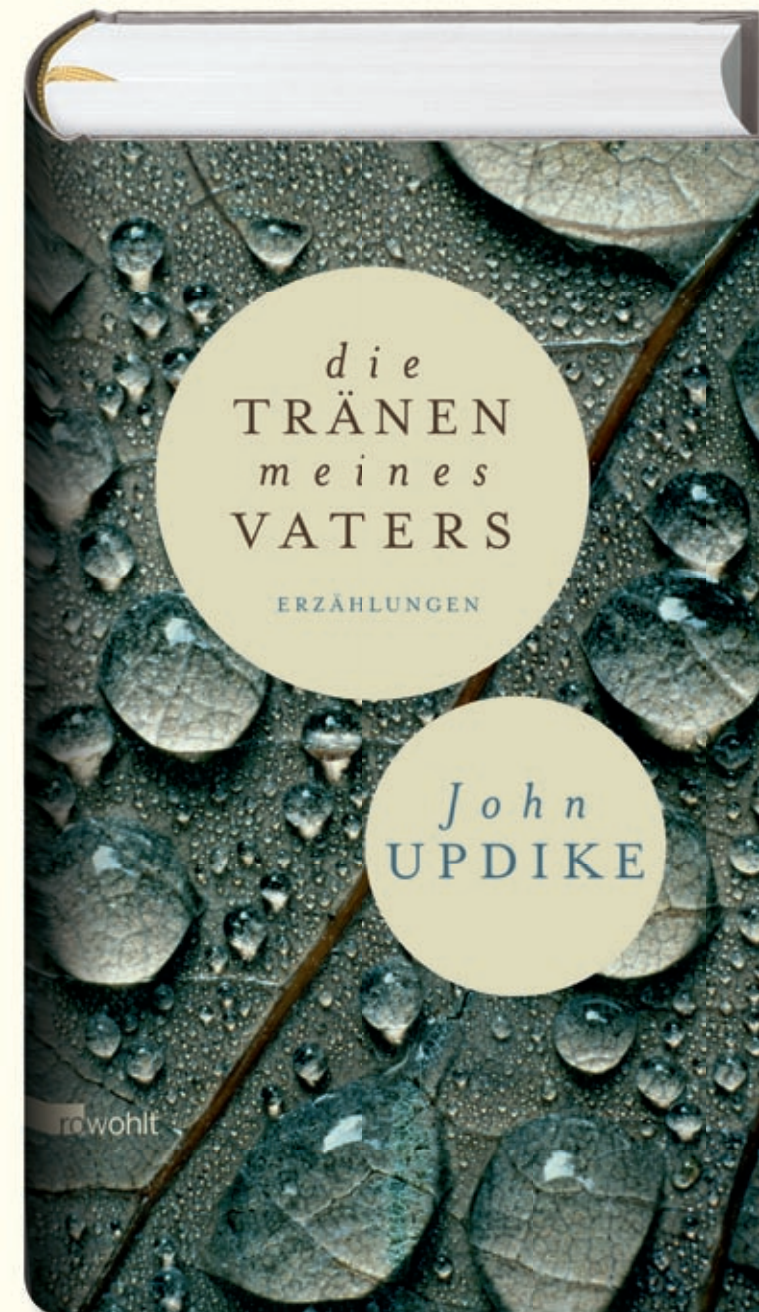
■ «Es ist leicht, Menschen in der Erinnerung zu lieben», schreibt John Updike in seinen nachgelassenen Erzählungen. Und er tut es, er blickt zurück, will die verblasenden Bilder so zärtlich, aber auch so genau wie möglich beschreiben – die Großeltern, die musische Mutter mit ihren jähen Zornesausbrüchen, den lehrenden Vater, die eigenen Kinder und Enkel. Und natür-

lich die Frauen, immer die Frauen: Ehe, Ehekrise, Ehebruch. Jemand liest im Regen eine Nachbarin auf, bringt sie heim. Unwetter, Stromausfall. Bald sind beide nackt. Dann kommt das Licht wieder, sie ziehen sich – peinlich berührt – an und verabschieden sich, als sei nichts gewesen. Es war ja auch nichts. Und doch bleibt ein Echo im Hallraum der Erinnerung.

Von der Weltwirtschaftskrise der 30er bis zu den Nachwehen des 11. September, vom ländlichen Alton bis ins ferne Indien spannt sich der Bogen eines ganzen Menschenlebens. Ein letztes Mal und einmal mehr erweist sich John Updike als «ein Meister der unangestregten Bewegung» (Ian McEwan), als «ein Genie der Gegenwartsentschlüsselung in Geschichten» (Die Welt).

«Die lebhafteste, menschenfreundlichste Stimme der amerikanischen Literatur.» *Die Zeit*

«Wer sich Updike anvertraut, dem kann es im Leben, und zwar gerade im banalsten Leben, niemals langweilig werden.» *Süddeutsche Zeitung*



**JOHN UPDIKE**  
DIE TRÄNEN MEINES VATERS  
Erzählungen  
352 Seiten. Gebunden mit SU  
Deutsche Erstausgabe  
Originalausgabe: My Father's  
Tears and Other Stories  
(Alfred A. Knopf, New York)  
€ 19,95 (D) / € 20,60 (A)  
sFr 33,50\*  
ISBN: 978-3-498-06889-9  
Warengruppe: 1112  
Erstverkaufstag: 15.1.2011



9 783498 068899



# HINTER JEDER TÜR...

PLAKAT



ONLINE  
LOVELYBOOKS

ANZEIGENKAMPAGNE



DIE ZEIT  
Frankfurter Allgemeine  
SONNTAGSZEITUNG

bücher  
Literaturen

... EIN NEUES  
GEHEIMNIS





## Eine Comédie humaine über einen Sonntag, an dem Alt und Jung ihr Glück suchen



© Francesca Mantovani

**CAMILLE DE PERETTI**, 1981 in Paris geboren, studierte Philosophie, arbeitete in England und Amerika im Finanzbereich und gründete eine eigene Theatertruppe. Sie lebt heute als freie Autorin in Paris. Ihre Werke wurden bereits in mehrere Sprachen übersetzt, «Wir werden zusammen alt» ist ihr drittes Buch, in Deutschland wird sie mit diesem Roman erstmals vorgestellt.

Am Sonntag werden die Mütter und Väter in der Seniorenresidenz Bégonias in Paris von ihren Söhnen und Töchtern besucht – ein Kosmos voller Überraschungen. Die Alten sind eine unschlagbare Truppe mit fantastischen Ideen, stets zuckersüß und bitterböse. Thérèse findet die Liebe ihres Lebens, spät, aber umso heftiger. Der selbsternannte Kapitän Dreyfus gibt Madame Alma und ihren Freundinnen Anweisungen, wie sie sich an Bord der Residenz zu verhalten haben – bis er durch ein Loch im Gartenzaun entflieht. Der Sohn bemerkt es nicht, er küsst gerade die Pflegerin. Nebenan weint eine Krankenschwester, denn sie erwartet ein Kind von einem Schwarzen, und ihre Eltern sind entsetzt. Die Alten helfen ihr, sich zu entscheiden.

Wie Georges Perec in «Das Leben. Gebrauchsanweisung» blickt de Peretti in jedes der 64 Zimmer der Residenz, als hätte man die Fassade weggenommen. Mit sprühendem Humor und großer literarischer Leichtigkeit schreibt die 29-jährige Autorin über Menschen, die gemeinsam alt werden und hartnäckig ihre eigenen Vorstellungen von Glück verwirklichen.

«Der jungen Autorin gelingt ein zarter und boshafter Blick auf einen pittoresken, wunderbaren Sonntag. Man möchte auf keine Stunde, keine Seite verzichten.»  
Eve de Castro, *Le Figaro*

«Camille de Peretti ist mit ihrem verstörenden Humor eine unserer besten Nachwuchsautorinnen.» *Le Point*



Das Hörbuch erscheint bei Hörbuch Hamburg (978-3-89903-142-3)

### Spitzentitel

**CAMILLE DE PERETTI**  
WIR WERDEN ZUSAMMEN ALT  
Roman  
288 Seiten. Gebunden mit SU  
Deutsche Erstausgabe  
Originalausgabe:  
Nous vieillirons ensemble  
(Éditions Stock, Paris)  
Deutsch von  
Hinrich Schmidt-Henkel  
€ 19,95 (D) / € 20,60 (A)  
sFr 33,50\*  
ISBN: 978-3-498-05307-9  
Warengruppe: 1112  
Erstverkaufstag: 15.1.2011





«Man verläuft sich immer, selbst im entscheidenden Moment.»



© Karin Reichell

■ Fremd in der Welt und fremd dem eigenen Leben gegenüber, folgt Elfriede Jelinek in ihrem neuen Text den Spuren des Wanderers aus Franz Schuberts «Winterreise». Der Weg beginnt im Wahnsinn der unmittelbaren Gegenwart (Bankenskandale, Entführungsoffer, die eingekerkert aus der Zeit fallen) und führt immer deutlicher zu Stationen in Jelineks Biographie: die komplizierte

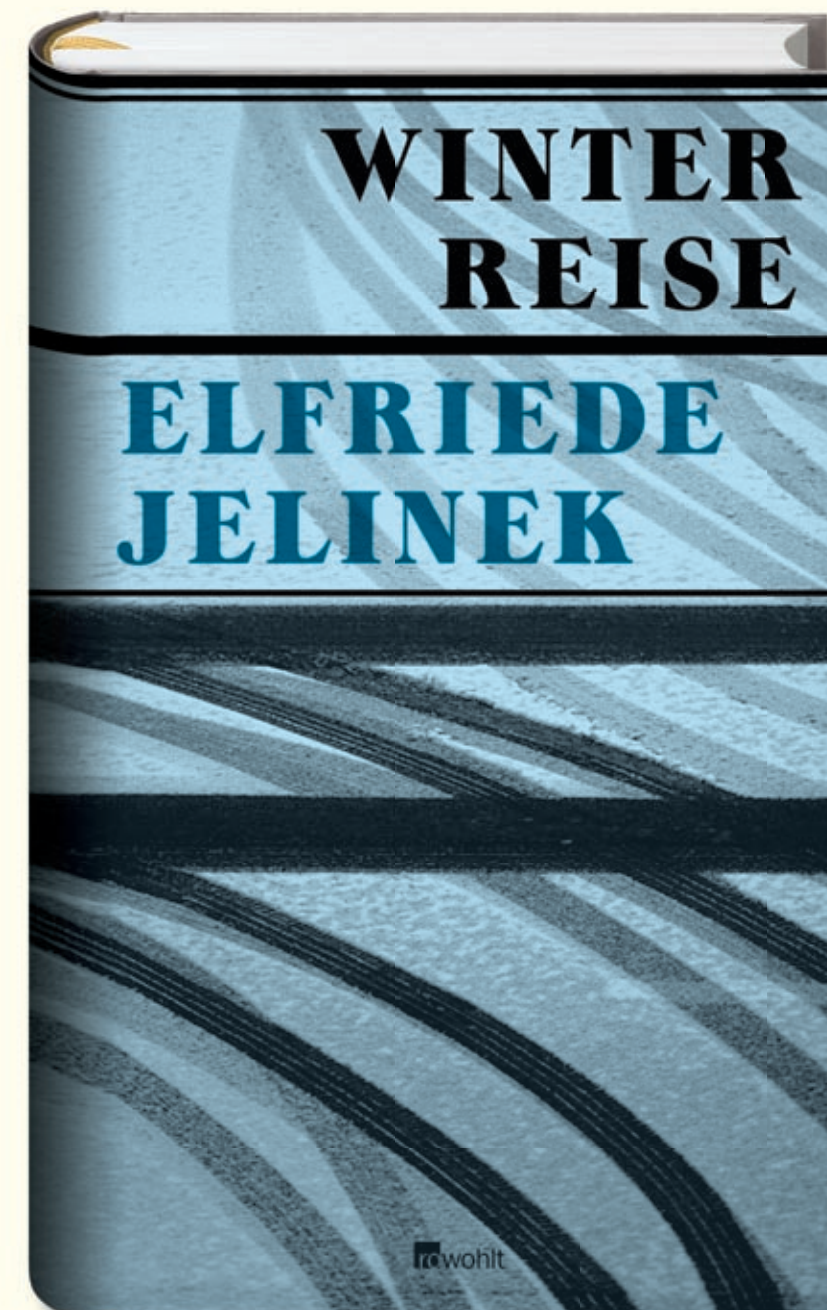
**ELFRIEDE JELINEK**, 1946 in Mürzzuschlag/Steiermark geboren und in Wien aufgewachsen, lebt in Wien und München. Für ihr literarisches Werk, das Romane ebenso umfasst wie Theaterstücke, Lyrik, Essays, Übersetzungen, Hörspiele, Drehbücher und Opernlibretti, erhielt sie zahlreiche Auszeichnungen, darunter den Georg-Büchner-Preis und den Franz-Kafka-Literaturpreis. 2004 wurde ihr der Nobelpreis für Literatur verliehen. Zuletzt erschienen bei Rowohlt ihre Theaterstücke «Die Kontrakte des Kaufmanns», «Rechnitz (Der Würgeengel)» und «Über Tiere»; 2007/08 veröffentlichte sie auf ihrer Homepage [www.elfriedejelinek.com](http://www.elfriedejelinek.com) ihren Internet-Roman «Neid».

Beziehung zur Mutter, die Einweisung des Vaters in die Psychiatrie, bis hin zu einer ebenso schonungslos wie ironischen Selbstabrechnung Jelineks mit ihrer Rolle als Autorin, die «das immer gleiche Lied leiert».

Einer musikalischen Engführung gleich, ruft «Winterreise» in beeindruckender Klarheit und fast unheimlicher Dichte noch einmal all die Themen auf, die Elfriede Jelinek in den letzten Jahren und Jahrzehnten beschäftigt haben. Entstanden ist dabei eines ihrer persönlichsten und anrührendsten Werke überhaupt.

Die Uraufführung von «Winterreise» ist im Februar 2011 an den Münchner Kammerspielen in der Regie von Johan Simons.

«Was Jelinek ... virtuos vorführt, sind die Abgründe unseres Sprechens, ist das beredte Verschweigen, das Darüberhinwegreden, die Fertigkeit, sich die Wahrheit diskutierend und scheinbar reflektierend vom Leib zu halten – ja: sich dem Schmerz zu entziehen.»  
Süddeutsche Zeitung



**ELFRIEDE JELINEK**  
WINTERREISE  
Ein Theaterstück  
128 Seiten. Gebunden mit SU  
Originalausgabe  
€ 14,95 (D) / € 15,40 (A)  
sFr 25,50\*  
ISBN: 978-3-498-03236-4  
Warengruppe: 1152  
Erstverkaufstag: 15.1.2011



9 783498 032364

# SACHBUCH

---

4. Quartal 2010 und  
1. Quartal 2011

Claude Lanzmann

Dirk Steffens

Tom Buhrow / Sabine Stamer

Hubert Mania

Stefan Kindermann / Robert K. von Weizsäcker

Prof. Dr. Harald zur Hausen

Lilly Kähler / Richard C. Kähler

Oliver Sacks

Edward M. Hallowell / Sue George Hallowell

Daniel Blatman

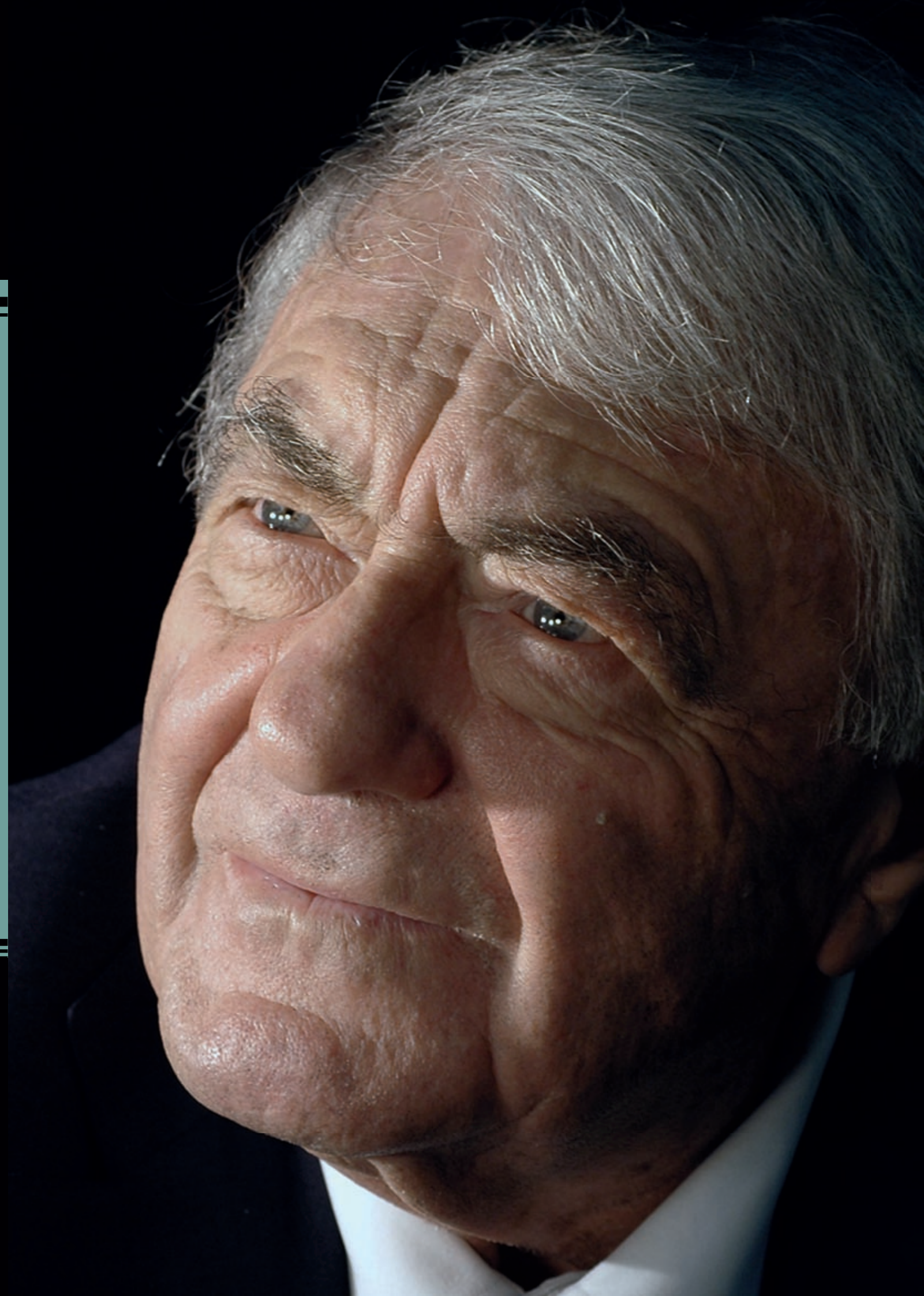
Jo Marchant



# «EIN EPOCHALES MEISTERWERK! ...»

«Es beschwört das vergangene  
Jahrhundert mit unvergleichlich  
suggestiver Kraft.»

Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung





## Lange erwartet: die deutsche Ausgabe der Autobiographie des Schöpfers von «Shoah»



© Hélié, Gallimard/Coul 2 02 09

**CLAUDE LANZMANN**, geboren 1925 in Paris, studierte Philosophie und war Lektor an der Freien Universität Berlin. Als Journalist reiste er unter anderem nach China und Korea und engagierte sich gegen den Algerienkrieg. Seine Dokumentarfilme «Pourquoi Israël» (1972) und «Shoah» (1985) machten ihn weltberühmt. Er ist Ehrendoktor der Hebräischen Universität Jerusalem und der European Graduate School. Claude Lanzmann lebt in Paris.

Claude Lanzmanns Film «Shoah» ist ein Monument der Erinnerungskultur, das die Vernichtung der europäischen Juden in einzigartiger Weise dokumentiert. Mit seiner Autobiographie hat Lanzmann erneut ein bewegendes Werk geschaffen. Er erzählt von seiner Kindheit im Krieg, seiner Jugend in der Résistance, der Nachkriegszeit in Paris, Tübingen und Berlin, der Arbeit für Jean-Paul Sartres Zeitschrift «Les Temps Modernes» – die er bis heute herausgibt – und nicht zuletzt den Liebesbeziehungen zu Simone de Beauvoir und Angelika Schrobsdorff. Seine Erinnerungen umfassen das ganze 20. Jahrhundert, seine Schrecken wie seine Freiheitsmöglichkeit. In Frankreich mit großer internationaler Resonanz erschienen, wurden diese Memoiren 2009 zum Sachbuch des Jahres gewählt.

Der Hase, das ist das Tier, das Claude Lanzmann so oft in Auschwitz sah und in dem er als 70-Jähriger in Patagonien die eigene Lebensrolle erkennt: als Aufhorchender, der in die Tiefe der Zeiten hineinlauscht. In diesem Buch lässt er seine Leser daran teilhaben.

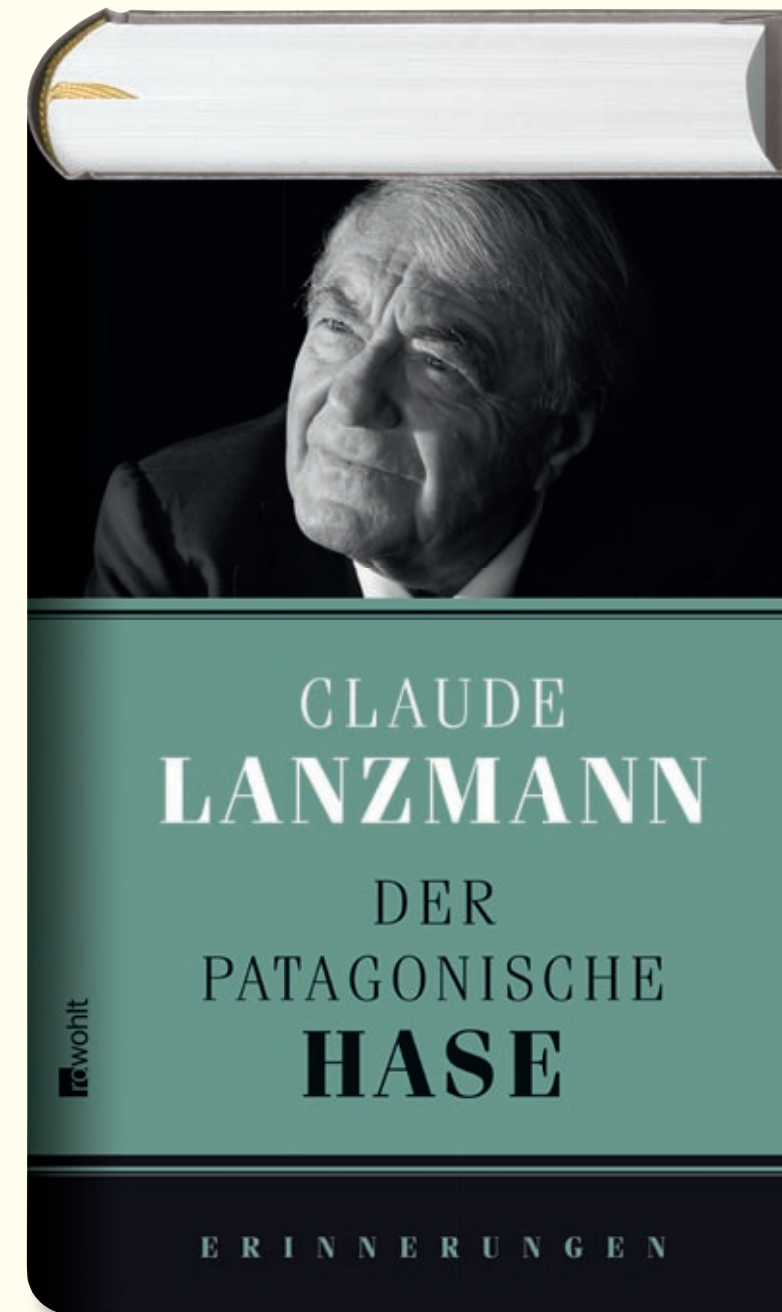
### LANZMANNS FILME

CLAUDE LANZMANN – GESAMTAUSGABE  
Alle Filme des «Shoah»-Regisseurs auf 10 DVD.  
WARUM ISRAEL (1973) | SHOAH (1985) | TSAHAL (1994) | EIN LEBENDER GEHT VORBEI (1997) | SOBIBOR, 14. Oktober 1943, 16 Uhr (2001) sowie NEU: DER KARSKIBERICHT (2010)

6 Filme auf 10 DVD mit Extras und reichem Booklet, Gesamtdauer 22 Std. 34 Min.  
Die DVD erscheint bei absolut Medien.



«Ein Monument des 20. Jahrhunderts.» Die Zeit über «Le Lièvre de Patagonie»



## Spitzentitel

**CLAUDE LANZMANN**  
DER PATAGONISCHE HASE  
Erinnerungen  
544 Seiten. Gebunden mit SU  
Deutsche Erstausgabe  
Originalausgabe:  
Le Lièvre de Patagonie  
(Editions Gallimard, Paris)  
Deutsch von  
Erich Wolfgang Skwara,  
Claudia Steinitz und  
Barbara Heber-Schärer  
€ 24,95 (D) / € 25,70 (A)  
sFr 41,50\*  
ISBN: 978-3-498-03939-4  
Warengruppe: 1948  
Erstverkaufstag: 17.9.2010



9 783498 039394



# DIE WERBUNG

# DIE PRESSE

**rowohlt** [www.rowohlt.de](http://www.rowohlt.de)

**Die hundert Leben des Claude Lanzmann**  
Résistance-Aktivist, Wegbegleiter von Beauvoir und Sartre, «Shoah»-Regisseur, Zeitzeuge eines dramatischen Jahrhunderts: Claude Lanzmanns Memoiren sind ein Ereignis.

**CLAUDE LANZMANN  
DER PATAGONISCHE HASE**

Claude Lanzmann kommt:

- 13.9. Buchpräsentation in Berlin
- 14.9. Lesung im Rahmen des Harbour Front Festivals/Hamburg

Buchvorstellung auf der Frankfurt Buchmesse

Bestseller in Frankreich – große Medienaufmerksamkeit in Deutschland:



Die Anzeigenkampagne: **DER SPIEGEL** **DIE ZEIT**

**Süddeutsche Zeitung**  
Deutschlands große Tageszeitung

**Frankfurter Allgemeine**  
SONNTAGSZEITUNG

**BUCHKULTUR**

Der Buchtipp auf:





## Geheimnisvolle Kulturen, einzigartige Naturlandschaften und faszinierende Tierwelten



© ZDF / Thomas R. Schumann

■ Tansania, Neuseeland, Alaska und Indonesien – für die erfolgreiche ZDF-Sendung «Faszination Erde» haben Dirk Steffens und sein Team extreme und ungewöhnliche Landschaften der Erde bereist. Auf Entdeckungstour lässt sich Dirk Steffens von nichts abschrecken: Er wagt sich mitten ins Revier der Bären und Wölfe, klettert die steil abfallenden Eiswände einer Gletschermühle

**DIRK STEFFENS**, Jahrgang 1967, arbeitet als Dokumentarfilmer, Autor und Moderator. Seine Expeditionen führten ihn in den vergangenen fünfzehn Jahren mehrfach um die ganze Welt. Seit 2008 moderiert er unter anderem für das ZDF-Format «Terra X», die erfolgreichste Dokumentationsreihe im deutschen Fernsehen, die Sendereihe «Faszination Erde».

Dirk Steffens wurde mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet, darunter der Adolf-Grimme-Preis und der Silberne Kompass.

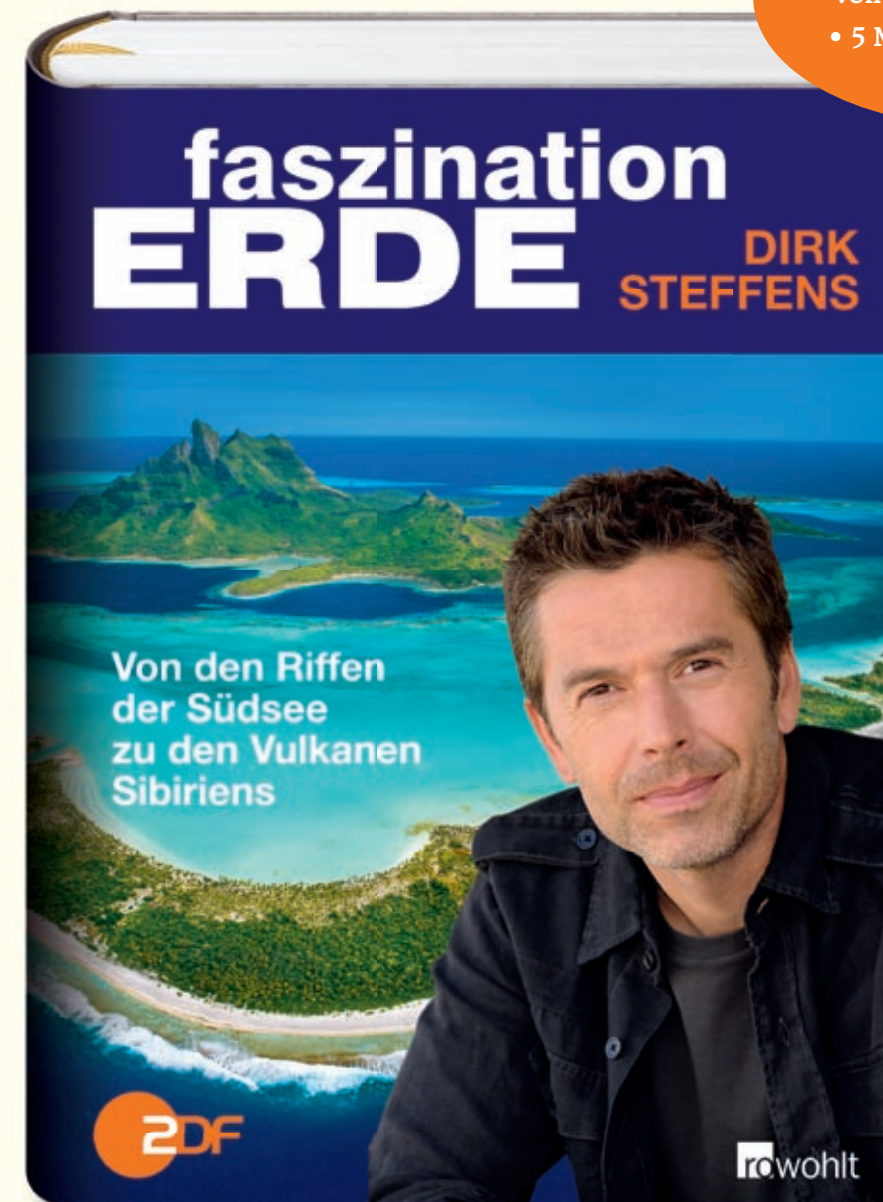
hinab oder hoch hinauf in die Wipfel von Urwaldriesen.

Er mischt sich unter Robben, übt sich im Bodycheck mit Berggorillas und erkundet das Rätsel um die verschwundenen Zwergenmenschen auf Palau. In spannenden und unterhaltsamen Reportagen berichtet der Dokumentarfilmer über Flora und Fauna der jeweiligen Region, über längst vergangene Zeitalter der Erdgeschichte, verblüffende Überlebensstrategien von Naturvölkern und gibt Einblicke in ferne Landschaften und deren Tierwelt.

Außergewöhnliche Fotos und exklusive Auszüge aus Dirk Steffens' Expeditionstagebuch machen dieses Buch zu einem besonderen Leseerlebnis.

«Seine Filme sind frei von Schwulst, optisch gelungen und informativ. Und sie werden mit sehr viel Charme präsentiert.» Frankfurter Rundschau

- Das Begleitbuch pünktlich zur neuen Staffel von «Faszination Erde»
- 5 Millionen Zuschauer pro Sendung



**DIRK STEFFENS**  
**FASZINATION ERDE**  
 Von den Riffen der Südsee zu den Vulkanen Sibiriens  
 224 Seiten. Gebunden mit SU Originalausgabe  
 Mit 100 4-farbigen Abbildungen  
 € 19,95 (D) / € 25,70 (A)  
 sFr 33,50\*  
 ISBN: 978-3-498-06412-9  
 Warengruppe: 1982  
 Sonderauslieferung:  
 November 2010





Tom Buhrow und Sabine Stamer stehen für Veranstaltungen zur Verfügung.

- 23.9. zu Besuch bei Markus Lanz
- 16.9. Lesung im Rahmen des Harbour Front Literaturfestivals, Hamburg

# Deutsche Befindlichkeiten, deutsche Empfindlichkeiten:

Tom Buhrow und Sabine Stamer über ihre alte und neue Heimat Deutschland.

Anzeigenkampagne

DIE ZEIT

Süddeutsche Zeitung  
Deutschlands große Tageszeitung

DER TAGESSPIEGEL





*Ein nachdenklicher, überraschender  
Blick auf Deutschland – vom  
«Tagesthemen»-Moderator Tom Buhrow  
und seiner Frau Sabine Stamer*



© Barbara Dombrowski

■ Als Tom Buhrow und Sabine Stamer 2006 nach über zehn Jahren aus den USA nach Deutschland zurückkehrten, schrieben sie über ihre Erfahrungen das Buch «Mein Amerika – Dein Amerika». Es wurde ein persönliches, unterhaltsames Porträt der Vereinigten Staaten. Das Buch avancierte zum Bestseller. Nach vier Jahren zurück in Deutschland ziehen sie nun auf ähnliche Weise Bilanz

**TOM BUHROW**, geboren 1958, langjähriger Korrespondent der ARD in Washington und Paris, ist seit September 2006 Moderator der «Tagesthemen».

**SABINE STAMER**, geboren 1956, ist freie Autorin. Sie arbeitete als Journalistin in Rom, Washington und Paris und einige Jahre als Redakteurin beim WDR. Das Ehepaar lebt in Hamburg und hat zwei Kinder.

und entdecken ihre alte Heimat neu. Wie lebt es sich in Deutschland heute, zwanzig Jahre nach der Wiedervereinigung? Das Buch ist keine Analyse, sondern ein persönlicher Erfahrungsbericht, ausgehend von privaten Erlebnissen, angereichert mit journalistischer Recherche. Die Anschauungen zweier Menschen, die zurückkamen, um Deutschland zu lieben, aber oft feststellten, dass Land und Leute nicht unbedingt geliebt werden wollen.

Zentrale Themen wie soziale Gerechtigkeit, Ost-West-Entwicklung, Zuwanderung, Bildung und Erziehung betrachten die beiden Autoren aus verschiedenen Blickwinkeln und sind dabei durchaus nicht immer einer Meinung. Eben: Mein Deutschland – Dein Deutschland.

«Anschaulich, kenntnisreich, aber nie besserwisserisch.»  
Financial Times Deutschland über «Mein Amerika – Dein Amerika»



**Spitzentitel**

**TOM BUHROW,  
SABINE STAMER**  
MEIN DEUTSCHLAND –  
DEIN DEUTSCHLAND  
256 Seiten. Gebunden mit SU  
Originalausgabe  
Mit 16 Seiten 4-farbiger  
Tafelteil  
€ 19,95 (D) / € 20,60 (A)  
sFr 33,50\*  
ISBN: 978-3-498-00657-0  
Warengruppe: 1970  
Erstverkaufstag: 17.9.2010





## Der Wettlauf um die erste Atombombe – ein spannendes und folgenschweres Kapitel Zeitgeschichte



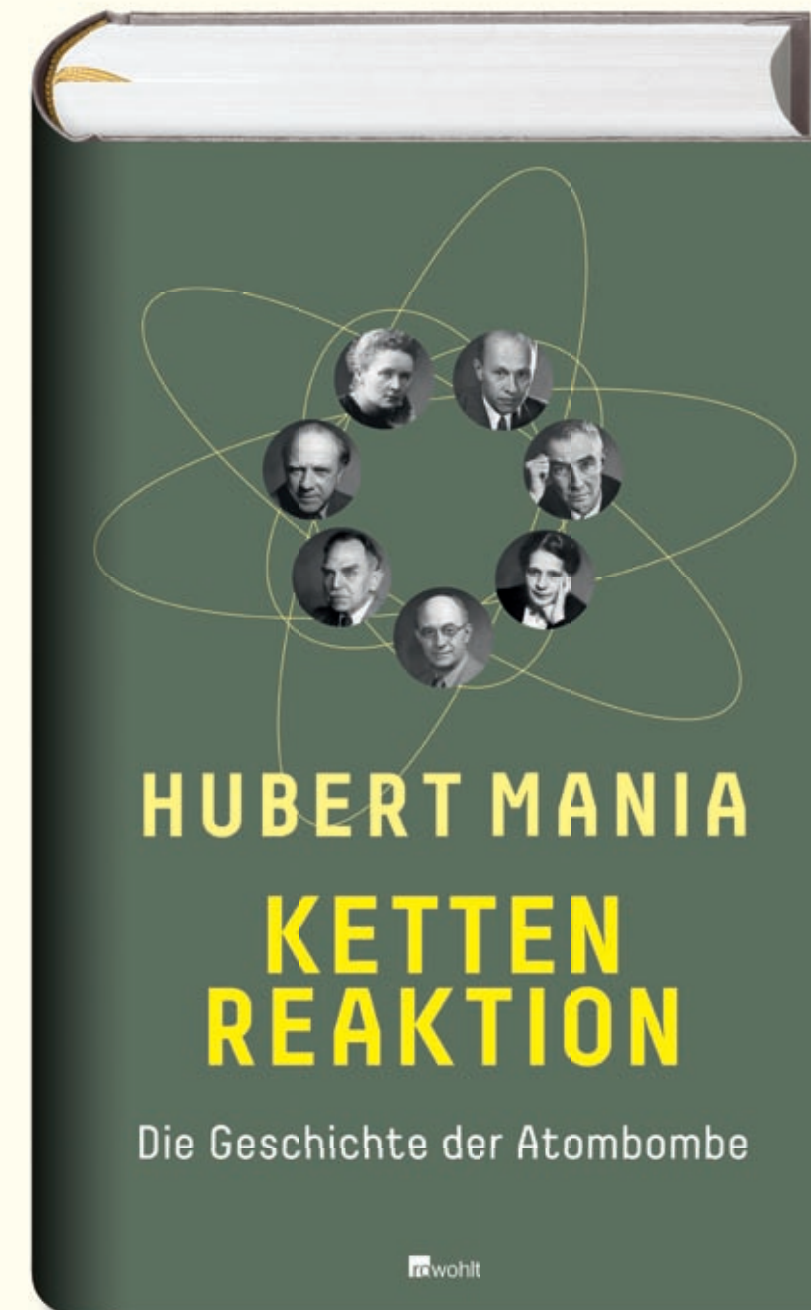
© Anna Pfeiffer-Salten

**HUBERT MANIA**, geboren 1954, lebt als freier Autor und Übersetzer in Braunschweig. 2004 erschien die Rowohlt-Monographie «Stephen Hawking». 2008 veröffentlichte er seine viel beachtete Biographie über Carl Friedrich Gauß.

■ 1896 spürte Henri Becquerel im Uran eine seltsame Strahlung auf, die Marie Curie Radioaktivität nannte. In den folgenden Jahrzehnten lieferten die deutschen Physiker Max Planck, Albert Einstein und Werner Heisenberg grundlegende Beiträge zum Verständnis der Prozesse im Atomkern. In Göttingen, dem Zentrum der internationalen Kernphysikergemeinde, ließ sich auch der amerikanische Student J. Robert Oppenheimer auf diese Disziplin ein. Anfang 1939 elektrisierte die Nachricht von Otto Hahns Kernspaltung die Forscher. Der erste Schritt zur Entfesselung der Atomenergie war getan. Ein halbes Jahr später brach der Zweite Weltkrieg aus. Und plötzlich standen sich die bisher befreundeten und eifrig kommunizierenden Physiker als Geheimnisträger in verfeindeten Machtblöcken gegenüber.

Der hoch gerühmte Gauß-Biograph Hubert Mania erzählt in seinem neuen, spannenden Werk die Geschichte der ersten Atombombe als eine Kettenreaktion von Ideen, Entdeckungen und Visionen, von Freundschaften, Neid und Intrigen der Wissenschaftler, Abenteurer und Genies.

«Mania verfügt über einen Stil, dem man die beiden nicht leicht zu vereinbarenden Qualitäten des Gediegenen und des Eleganten zuerkennen muss.» *Süddeutsche Zeitung*



**HUBERT MANIA**  
KETTENREAKTION  
Die Geschichte der Atombombe  
352 Seiten. Gebunden mit SU  
Originalausgabe  
€ 22,95 (D) / € 23,60 (A)  
sFr 38,50\*  
ISBN: 978-3-498-00664-8  
Warengruppe: 1947  
Erstverkaufstag: 17.9.2010



9 783498 006648

## Rochaden fürs Leben – Schach als Erfolgsbringer in Karrierefragen



■ Großmeisterliches Schach stellt höchste Anforderungen an geistige und psychische Fitness. Um Erfolg zu haben, müssen die Spitzenspieler optimale Denkstrategien und besondere mentale Kraft entwickeln. Die Großmeister Stefan Kindermann und Robert von Weizsäcker zeigen dazu die grundlegenden Methoden auf. Ihr neues Konzept «Königsplan» ermöglicht es dem Leser, die

**STEFAN KINDERMANN** ist internationaler Schachgroßmeister und Mitbegründer der Münchener Schachakademie. Er hat an sieben Schacholympiaden und einer Weltmeisterschaft teilgenommen und ist Autor mehrerer Fachbücher.

**ROBERT K. VON WEIZSÄCKER** ist Fernschachgroßmeister, Mannschaftsweltmeister 2008 und Präsident des Deutschen Schachbundes. Er ist Inhaber des Lehrstuhls für Volkswirtschaftslehre, Finanzwissenschaft und Industrieökonomik an der TU München.

bewährten, im Spitzenschach entwickelten Ansätze für Beruf und Privatleben zu nutzen.

Anschauliche Schachmetaphern, Denkübungen und praktische Beispiele ermöglichen dem Leser das schnelle Erlernen und Anwenden der Methode.

Einzigartig ist bei «Königsplan» die enge Verzahnung von strukturell-rationalem Aufbau mit intuitiven Elementen.

Erst diese Kombination ermöglicht meisterliches Denken, Planen und Handeln. Der Leser lernt, wie er wichtige Aufgaben im beruflichen Leben, aber auch im privaten Alltag, präzise vorbereiten und in Bestform angehen kann.

«Zug um Zug zum Erfolg.» Bayerischer Rundfunk



**STEFAN KINDERMANN, ROBERT K. VON WEIZSÄCKER**  
 DER KÖNIGSPLAN  
 Strategien für Ihren Erfolg  
 288 Seiten. Gebunden mit SU  
 Originalausgabe  
 Mit Schachgraphiken  
 € 19,95 (D) / € 20,60 (A)  
 sFr 33,50\*  
 ISBN: 978-3-498-07370-1  
 Warengruppe: 1975  
 Erstverkaufstag: 17.9.2010





## Eine Revolution in der Krebsmedizin – die persönliche Geschichte des Nobelpreisträgers



■ Er wurde belächelt und ausgebremst. Doch er hatte eine Idee, und er hatte recht. Harald zur Hausen erhielt den Nobelpreis für Medizin, weil er nachgewiesen hat, was in den Augen seiner Kollegen nicht sein konnte: Manche Krebsarten werden tatsächlich durch Viren verursacht. So lieferte er die Grundlage für die Entwicklung eines Impfstoffes. In diesem Buch erzählt der Nobelpreisträger zusammen mit der Wissenschaftsjournalistin Katja Reuter, wie eine Idee zum Projekt seines Lebens wurde und wie der Nobelpreis sein Leben veränderte. Der Blick hinter die Kulissen zeigt den Kampf in der Wissenschaft, den Weg einer Idee, die Denkweisen umstößt, es geht um den Umgang mit Hindernissen, um Konkurrenzkämpfe, träge administrative Strukturen, Ideendiebstahl, Medizin-Politik und die Rolle der Pharmaindustrie. Zugleich bringt der Autor Klarheit in umstrittene Fakten. Das Buch zeigt das Leben eines überzeugten Querdenkers im Wissenschaftsbetrieb und erzählt die spannende Geschichte einer umwälzenden Entdeckung.

**PROF. DR. HARALD ZUR HAUSEN**, geboren 1936, erhielt 2008 den Nobelpreis für Medizin als Auszeichnung für seine Entdeckung, dass bestimmte Viren Gebärmutterhalskrebs auslösen. Der Professor für Virologie ist international seit den 1960er Jahren bekannt, in Deutschland insbesondere seit er das Deutsche Krebsforschungszentrum in Heidelberg 1983 – 2003 leitete. Er ist seit Anfang 2010 Präsident der Deutschen Krebshilfe. Er erhielt zahlreiche weitere Ehrungen und veröffentlichte mehr als 300 Arbeiten, Fachartikel und Bücher.

Das Buch zeigt das Leben eines überzeugten Querdenkers im Wissenschaftsbetrieb und erzählt die spannende Geschichte einer umwälzenden Entdeckung.

«Der Mann, der ein Medizindogma zerstörte.» *Welt online*

«Früher belächelt – heute gefeiert!» *stern.de*



Nobelpreis für Medizin

**PROF. DR. HARALD ZUR HAUSEN (MIT KATJA REUTER)**  
**GEGEN KREBS**  
 Die Geschichte einer provokativen Idee  
 320 Seiten. Gebunden mit SU Originalausgabe  
 Mit 16 Seiten s/w Tafeln  
 € 19,95 (D) / € 20,60 (A)  
 sFr 33,50\*  
 ISBN: 978-3-498-03001-8  
 Warengruppe: 1970  
 Erstverkaufstag: 17.9.2010



## Titanic-Autor Kähler und seine Tochter stellen sich den großen Fragen des Lebens: heiter-ernst, locker-tiefsinnig.



■ Weil er von der Kirche nicht so viel hält, spricht der Satiriker und Schriftsteller Richard C. Kähler auch nie mit seiner Tochter über Religion. Wenn mein Kind alt genug ist, denkt er, dann kann es selbst entscheiden, ob es an Gott glauben will. Oft macht die 18-jährige Lilly auf dem Weg in ihr Dachatelier im Arbeitszimmer ihres Vaters halt. Eines Tages lässt sie sich in den

**LILIAN KÄHLER**, Jahrgang 1990, macht gerade ihr Abitur und möchte danach Graphikdesign studieren. Sie liebt Kirschblüten, Snowboarden, japanische Comics und Schnorcheln.

Ihr Vater **RICHARD C. KÄHLER**, geboren 1951, lebt als freier Autor in Hamburg und schreibt regelmäßig für die «Titanic» und die «Süddeutsche Zeitung». Er verfasste Kolumnen für den «Stern» und arbeitete als Fernseh-Autor u. a. für Thomas Gottschalk und Olli Dittrich.

Sessel fallen und stöhnt. Warum ist es nur so höllisch kompliziert mit der Liebe? Als dem Vater keine hilfreichen Antworten mehr einfallen, sagt er: «Naja, ein bisschen muss in solchen Dingen natürlich auch der Himmel helfen.» Lilly antwortet: «Ich glaub ja nicht an Gott.» Das trifft ihn bis ins Mark und er schreibt ihr eine Mail mit der einfachen Frage «Warum nicht?».

So entspinnt sich ein reger Austausch, in dem beide offenbaren, was sie denken: über Gott und die Welt, das Leben und seinen Sinn, die Liebe und Religion und darüber, was Glauben eigentlich bedeutet. Ein ganz besonderes Vater-Tochter-Gespräch.

«Richard C. Kähler, der sich eigentlich als Journalist und Satiriker einen Namen gemacht hat, erweist sich als romantischer Verseschmied.» Kölnische Rundschau über «Anna, Elvis & Bo: Die Geschichte einer wunderbaren Liebe»



**LILIAN KÄHLER, RICHARD C. KÄHLER**  
WEISST DU, WAS ICH GLAUBE, PAPS?  
Über Gott und die Welt und die gottverdammte Liebe  
240 Seiten. Klappenbroschur  
Originalausgabe  
Mit Abbildungen  
€ 16,95 (D) / € 17,50 (A)  
sFr 29,90\*  
ISBN: 978-3-498-03556-3  
Warengruppe: 1925  
Erstverkaufstag: 17.9.2010





# EIN KLASSISCHER SACKS: ÜBERRASCHEND UND ANRÜHREND

ANZEIGENKAMPAGNE

DIE ZEIT

ZEITWISSEN

PSYCHOLOGIE  
HEUTE

WELT am SONNTAG

P.M.

emotion  
PERSONLICHKEIT PARTNERSCHAFT PSYCHOLOGIE

BUCHKULTUR

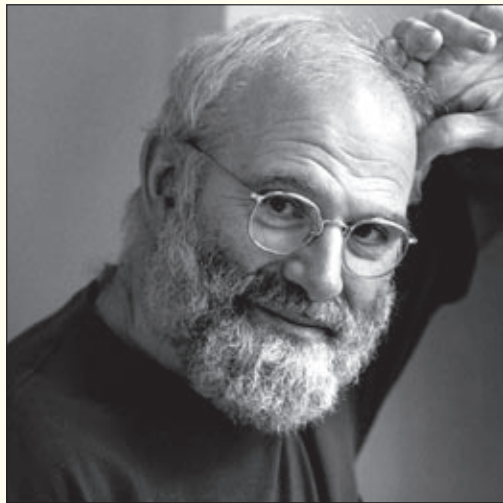


**Was das Auge uns erzählt**  
Der New Yorker Neurologe und Geschichtenerzähler lotet den Zusammenhang von visueller Wahrnehmung und Bewusstsein aus.

A small image of the book cover for 'Das innere Auge' by Oliver Sacks. The cover features a stylized illustration of a human eye with a globe as the iris, set against a dark background with a crescent moon and stars. The title 'OLIVER SACKS DAS INNERE AUGE' is printed at the top.



## Neue Fallgeschichten vom Bestseller-Autor Oliver Sacks



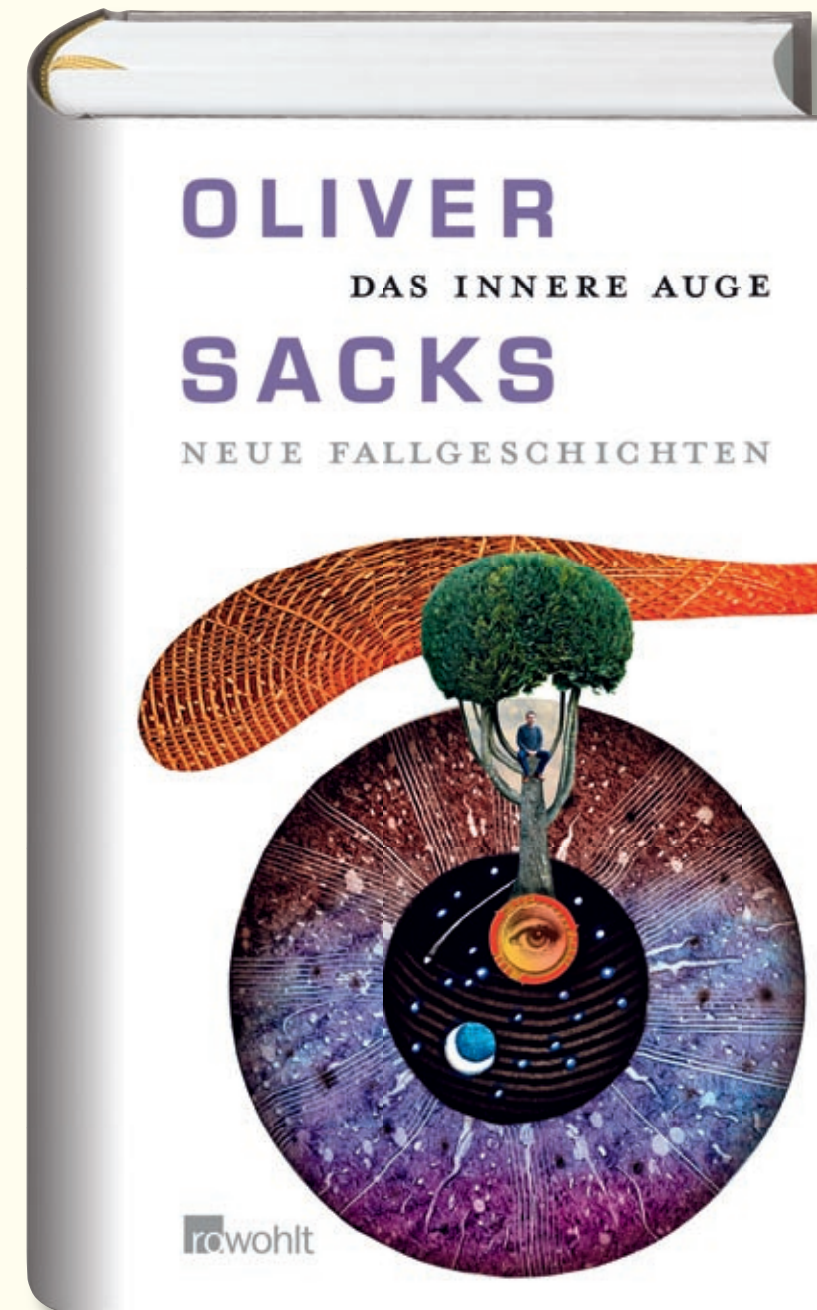
■ In diesem Buch präsentiert Oliver Sacks neue packende Fallgeschichten, in denen er den neurowissenschaftlichen Zusammenhang von visueller Wahrnehmung und Bewusstsein darstellt. So etwa die Geschichte der gefeierten Pianistin, die die Fähigkeit Noten zu lesen verlor, gleichwohl aber Konzerte geben konnte. Oder die der schie-lenden Neurobiologin, die im Alter von 50

**OLIVER SACKS**, geboren 1933 in London, praktiziert als Neurologe und ist der Autor von zehn Büchern, darunter «Der Mann, der seine Frau mit einem Hut verwechselte» und «Awakenings, Zeit des Erwachens». Er lebt in New York City und ist Professor für Neurologie und Psychiatrie an der Columbia University. Weitere Informationen über seine Arbeit finden Sie auf seiner Homepage [www.oliversacks.com](http://www.oliversacks.com).

Jahren plötzlich zum ersten Mal perspektivisch sehen konnte – Oliver Sacks beschreibt, wie ihr Gehirn diese neue Fähigkeit nutzbar machte.

Ganz besondere Aufmerksamkeit zieht dieses Buch auf sich, weil Sacks hier berichtet, wie er Ende 2005 an einem bösartigen Tumor im Auge erkrankte. Er beschreibt nicht nur seine Erfahrung, mit Krebs zu leben, und den Verlust von visuellen Fähigkeiten, er entdeckt auch überraschende «positive» Phänomene wie milde Illusionen und Halluzinationen sowie Veränderungen in der Wahrnehmung von Farben und Umrissen. Und es stellt sich heraus, dass die visuelle Welt weitaus vielfältiger ist, als wir uns gemeinhin vorstellen.

«Dies ist Literatur, wie sie nur wenige, Freud vielleicht und C. G. Jung, schreiben konnten, und es ist zugleich sachliche Information.» *Die Zeit*



Spitzentitel

**OLIVER SACKS**  
DAS INNERE AUGE  
Neue Fallgeschichten  
320 Seiten. Gebunden mit SU  
Originalausgabe:  
The Mind's Eye  
(Knopf, New York)  
Deutsch von Hainer Kober  
€ 19,95 (D) / € 20,60 (A)  
sFr 33,50\*  
ISBN: 978-3-498-06408-2  
Warengruppe: 1933  
Erstverkaufstag: 15.1.2011



9 783498 064082



## Bis über beide Ohren verheiratet – Erste Hilfe für gestresste Paare



© Thomas Blas, M.D.

■ Die meisten modernen Ehen leiden unter Stress und Zeitmangel, und für die Liebe bedeuten die Errungenschaften der modernen Kommunikation häufig mehr Fluch als Segen. Denn zwischen Handy, Homeoffice und To-do-Listen bleiben ausführliche Gespräche mit dem Partner leider allzu oft auf der Strecke.

Edward und Sue Hallowell kennen diese

**EDWARD M. HALLOWELL** ist Co-Autor des Bestsellers «Zwanghaft zerstreut» (rororo 60773). Er hat zwanzig Jahre an der Harvard Medical School unterrichtet und leitet heute die Hallowell Centers for Cognitive and Emotional Health in Sudbury, Massachusetts und New York City.

**SUE GEORGE HALLOWELL** ist seit über fünfundzwanzig Jahren als Paartherapeutin tätig. Die beiden Autoren leben mit ihren drei Kindern in Arlington, Massachusetts.

Probleme nicht nur aus ihrer eigenen Ehe, sondern auch aus der beruflichen Praxis: Er ist *der* ADS-Experte, sie eine erfahrene Paartherapeutin. In ihrem ersten gemeinsamen Buch beschreiben sie, wie unser moderner Lebensstil – geprägt von Unterbrechungen und Multitasking – die Intimität in Beziehungen gefährdet. Und sie zeigen praktikable und effektive Wege, mit den Herausforderungen unseres stressigen Alltags umzugehen. Anhand von Fallgeschichten erläutern die beiden Techniken zur Verbesserung der Kommunikation sowie einen 30-Tage-Plan, der Paaren hilft, die Liebe auch in Zeiten der Ablenkung lebendig zu halten.



**EDWARD M. HALLOWELL & SUE GEORGE HALLOWELL MIT MELISSA ORLOV**  
LIEBE IN ZEITEN DER ABLENKUNG  
320 Seiten. Klappenbroschur  
Originalausgabe: Married to Distraction (Ballantine Books, New York)  
Deutsch von Karola & Christoph Bausum  
€ 19,95 (D) / € 20,60 (A)  
sFr 33,50\*  
ISBN: 978-3-498-03009-4  
Warengruppe: 1483  
Erstverkaufstag: 15.1.2011



9 783498 030094

## Der Holocaust vor der Haustür: die Todesmärsche der KZ-Häftlinge



© privat

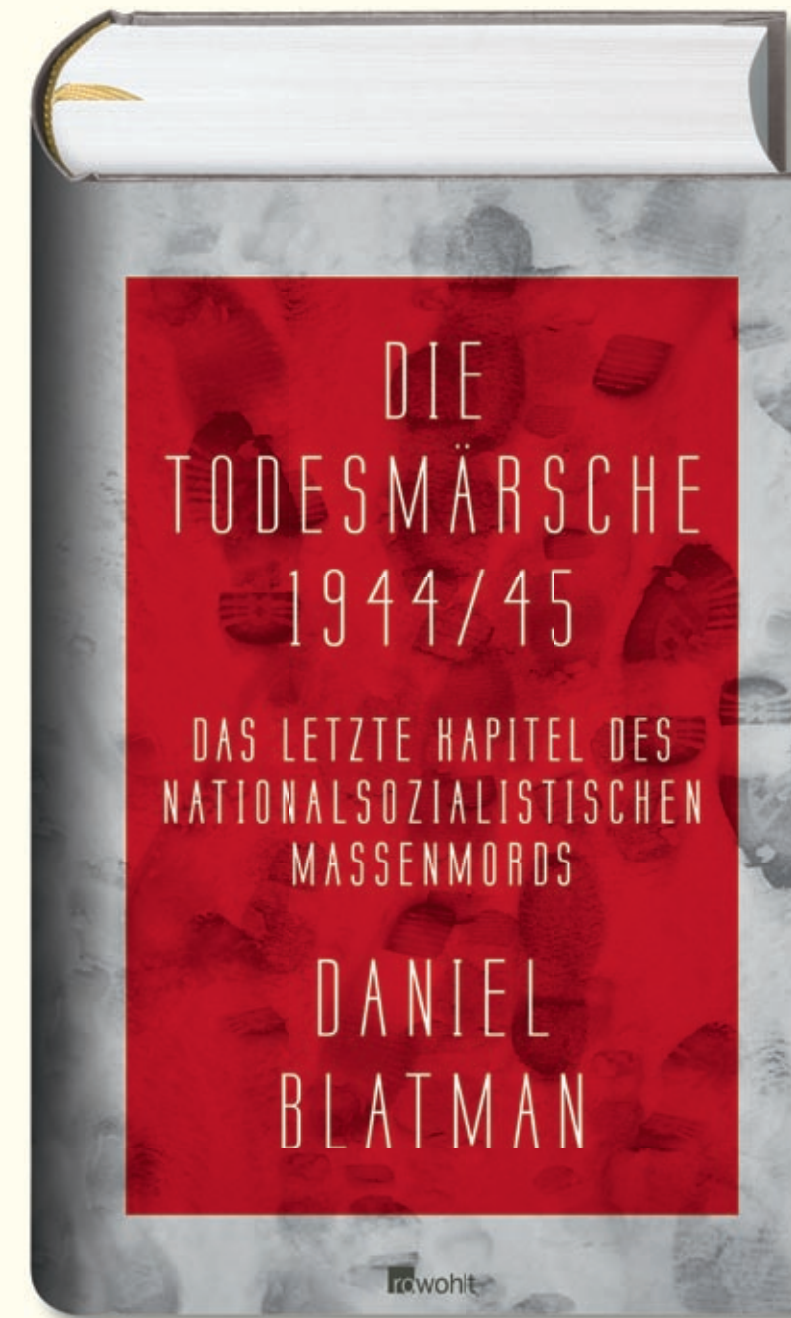
**DANIEL BLATMAN**, geboren 1953 in Israel, ist Direktor des Avraham Harman Institute of Contemporary Jewry der Hebrew University of Jerusalem. Er hat zahlreiche Veröffentlichungen zur Geschichte der polnischen Juden und der Shoah vorgelegt. Für sein Buch über die Todesmärsche hat er zehn Jahre geforscht.

oder verhungern. Von den über 700000 Häftlingen, die Anfang Januar 1945 registriert sind, kommen bei den Todesmärschen mindestens 250000 ums Leben.

Der israelische Historiker Daniel Blatman stellt dieses letzte Kapitel der nationalsozialistischen Vernichtungspolitik zum ersten Mal umfassend dar. Anders als zuvor spielten sich die Ereignisse nicht mehr im fernen Osteuropa ab, sondern auf deutschen Straßen und Feldern. Und die Mörder stammten nicht mehr nur aus den Reihen der SS. Brutalisiert durch den Krieg und die NS-Propaganda beteiligten sich nunmehr auch Zivilisten an Massakern und der erbarmungslosen Hatz auf flüchtende «Volksfeinde». So ist dieses neue Standardwerk auch ein erschreckendes Porträt der deutschen Gesellschaft am Ende des Zweiten Weltkriegs.

■ Im Winter 1944/45 lässt die SS alle Konzentrationslager evakuieren, die den alliierten Truppen in die Hände zu fallen drohen. Schwache und kranke Insassen werden zurückgelassen oder getötet, alle anderen zu Fuß oder per Eisenbahn in Lager innerhalb des Reichsgebiets gebracht. Wer unterwegs zusammenbricht oder zu fliehen versucht, wird auf der Stelle ermordet; viele erfrieren

«Dieses Buch ist ein Ereignis!» *Le Point*



**DANIEL BLATMAN**  
DIE TODESMÄRSCH 1944/45  
Das letzte Kapitel des nationalsozialistischen Massenmords  
544 Seiten. Gebunden mit SU  
Originalausgabe: Les marches de la mort. La dernière étape du génocide nazi été 1944 – printemps 1945 (Fayard, Paris)  
Deutsch von Markus Lemke  
€ 24,95 (D) / € 25,70 (A)  
sFr 41,50\*  
ISBN: 978-3-498-02127-6  
Warengruppe: 1947  
Erstverkaufstag: 15.1.2011



9 783498 021276



## Ein Da-Vinci-Code aus dem wirklichen Leben: das Geheimnis von Antikythera



■ Eigentlich dürfte es dieses Gerät nicht geben: den mechanischen Kalendercomputer von Antikythera, ein Apparat, mit dem die Griechen um 100 vor Christus die Bewegung der Himmelskörper berechneten, den Verlauf von Sonne und Mond durch den altägyptischen Tierkreis. Und die hochkomplexe Apparatur konnte noch viel mehr. Sie war in der Lage, verschiedenste Kalen-

**JO MARCHANT** ist Wissenschaftsjournalistin und lebt in London. Sie studierte Naturwissenschaften und Medizin und promovierte zum Doktor der medizinischen Mikrobiologie. Drei Jahre lang war sie Redakteurin des renommierten Magazins «Nature», bevor sie sich selbstständig machte. Seitdem erscheinen ihre Artikel in Publikationen wie «Wired», «The Guardian» und «The Economist». Gegenwärtig ist sie zudem Fachberaterin für das Magazin «New Scientist».

darien und Zeitzyklen vorauszuberechnen – eine analoge Rechenmaschine auf hohem Niveau, die ohne Strom und Programmabstürze auskam.

Seit hundert Jahren fasziniert dieser Fund die Forscher. Seine Entdeckung, Rekonstruktion und allmähliche Ent-rätselung ist eine schillernde Abenteuergeschichte. Und Jo Marchant selbst wurde durch ihr mitreißend geschriebenes Buch in den Olymp des britischen Wissenschaftsjournalismus katapultiert. «The Independent» fasst zusammen: «Ein versunkener Schatz. Ein mysteriöses Artefakt. Verwitterte Inschriften. Krieg akademischer Egos. Eine Technik, die ihrer Zeit tausend Jahre voraus ist. Die Geschichte klingt wie «Pulp Fiction». Aber alles ist wahr.»

«Jo Marchant erzählt eine rasante Geschichte, stilsicher und treffend.» *The Guardian*



**JO MARCHANT**  
DIE ENTSCHLÜSSELUNG DES HIMMELS  
Der erste Computer – ein 2000 Jahre altes Rätsel wird gelöst  
288 Seiten. Gebunden mit SU Originalausgabe: Decoding the Heavens. Solving the mystery of the world's first computer (William Heinemann, London)  
Deutsch von Monika Niehaus  
€ 19,95 (D) / € 20,60 (A)  
sFr 33,50\*  
ISBN: 978-3-498-04517-3  
Warengruppe: 1944  
Erstverkaufstag: 15.1.2011



**Rowohlt Verlag GmbH**

21462 Reinbek  
Telefon 040/72 72-0, Fax 040/72 72-342  
www.rowohlt.de

**Bestellungen bitte an:**

**HGV Verlagsservice**

Weidestr. 122 A, 22083 Hamburg  
Telefon 040/84 000 888, Fax 040/84 000 855  
bestellung@hgv-online.de  
www.webshop.hgv-online.de

**Kundenservice Nord, PLZ 00001–39999 und Österreich**

Telefon 040/84 000 8151, Fax 040/84 000 855  
kundenservice-nord@hgv-online.de

**Kundenservice Mitte, PLZ 40000–69999**

Telefon 040/84 000 8152, Fax 040/84 000 855  
kundenservice-mitte@hgv-online.de

**Kundenservice Süd, PLZ 70000–99999**

Telefon 040/84 000 8153, Fax 040/84 000 855  
kundenservice-sued@hgv-online.de

**Reklamationen**

Telefon 040/84 000 877, Fax 040/84 000 844  
reklamationen@hgv-online.de

**Verlagsauslieferung**

Sigloch Distribution  
Am Buchberg 8, 74572 Blafelden

**Genehmigte Remissionen und Umtausch bitte an:**

Sigloch Distribution GmbH  
Remittende Rowohlt Verlage  
Am Buchberg 8, 74572 Blafelden

**Verlagsauslieferung für die Schweiz**

Buchzentrum AG  
Industriestr. Ost 10, CH-4614 Hägendorf

**Verkaufsleitung**

**Elisabeth Hardeland**

Telefon 040/72 72-250, Fax -342  
Elisabeth.Hardeland@rowohlt.de

**Vertriebswerbung**

**Heidi Wübbelsmann**

Telefon 040/72 72-339, Fax -342  
Heidi.Wuebbelsmann@rowohlt.de

**Werbung**

**Margareta Högemann (Leitung)**

Telefon 040/72 72-366, Fax -213  
Margareta.Hoegemann@rowohlt.de

**Autorenlesungen**

**Tessa Martin**

Telefon 040/72 72-347, Fax -342  
Tessa.Martin@rowohlt.de

**Julia Napp**

Telefon 040/72 72-314, Fax -342  
Julia.Napp@rowohlt.de

**Presse**

**Regina Steinicke (Leitung)**

Telefon 040/72 72-227/234  
Regina.Steinicke@rowohlt.de

**Nora Gottschalk (Belletristik)**

Telefon 040/72 72-239  
Nora.Gottschalk@rowohlt.de

**Christine Mikliss (Sachbuch)**

Telefon 040/72 72-429  
Christine.Mikliss@rowohlt.de

**Unsere Verlagsvertreter für Deutschland:**

**Marion Bluhm**

Am Mergelberg 3, 30900 Wedemark  
Telefon 051 30/56 64, Fax 051 30/37 93 85  
Marion.Bluhm@rowohlt.de

**Josefine von Eisenhart**

Grovestr. 2, 22083 Hamburg  
Telefon 040/65 06 69 24, Fax 040/65 06 69 25  
Josefine.Eisenhart@rowohlt.de

**Richard Heumüller**

Pestalozzistraße 13a, 33106 Paderborn  
Telefon/Fax 052 54/652 59  
Richard.Heumueller@rowohlt.de

**Andrea Huckenbeck**

Hektorstraße 2, 10711 Berlin  
Telefon 030/31 99 28 46, Fax 030/31 00 41 75  
Andrea.Huckenbeck@rowohlt.de

**Oliver Lange**

Rheinaustraße 97, 53225 Bonn  
Telefon 02 28/946 93 65, Fax 02 28/946 93 77  
Oliver.Lange@rowohlt.de

**Sabine Mang**

Eppendorfer Weg 253, 20251 Hamburg  
Telefon 040/43 19 36 31, Fax 0 40/43 19 36 32  
Sabine.Mang@rowohlt.de

**Harald Mrfka**

Pfarrgasse 38a, 97355 Kleinlangheim  
Telefon 093 25/97 90 40, Fax 093 25/97 90 41  
Harald.Mrfka@rowohlt.de

**Martina Panzer**

Rowohlt Verlag  
Telefon 040/72 72-358, Fax 0 40/72 72-342  
Martina.Panzer@rowohlt.de

**Andreas Radzioch**

Theresienstraße 22, 90403 Nürnberg  
Telefon 09 11/36 11 28, Fax 09 11/36 41 21  
Andreas.Radzioch@rowohlt.de

**Traugott Schreiner**

Telefon 040/72 72-322, Fax 040/72 72-342  
Traugott.Schreiner@rowohlt.de

**Viola Schröder**

Rowohlt Verlag  
Telefon 040/72 72-409, Fax 040/72 72-342  
Viola.Schroeder@rowohlt.de

**Tobias Selke**

Rowohlt Verlag  
Telefon 040/72 72-396, Fax 040/72 72-342  
Tobias.Selke@rowohlt.de

**Marcus Wenske**

Thomas-Müntzer-Straße 25, 99084 Erfurt  
Telefon 03 61/551 28 83, Fax 03 61/551 28 82  
Marcus.Wenske@rowohlt.de

**Sabine Wieländer**

Dr.-Carlo-Schmid-Straße 184, 90491 Nürnberg  
Telefon 09 11/598 07 72, Fax 09 11/598 07 74  
Sabine.Wielaender@rowohlt.de

**Für Österreich**

**Josef Birsak**

Hunderterweg 7b, A-4600 Wels  
Telefon/Fax +43(0)72 42/468 03  
Buerobirsak@rowohlt.de

**Für die Schweiz**

**Michel Guyot, Buchzentrum AG**

Industriestr. Ost 10, CH-4614 Hägendorf  
Telefon +41(0) 62/209 25 25  
Fax +41(0) 62/922 26 04  
Guyot@buchzentrum.ch



