

LA FOLLE JOURNÉE
de Nantes

SCHUBERT

DANS TOUS SES ÉTATS

CITÉ INTERNATIONALE
DES CONGRÈS •
NANTES / 30 JANVIER
AU 3 FÉVRIER 2008

www.follejournee.fr
0892 705 205 (0,34 €/min)

La Folle Journée est une manifestation culturelle conçue par la CREA qui en assure la programmation artistique, initiée par la VILLE DE NANTES et produite par la SAEM LA FOLLE JOURNÉE

Virtu o-site

 VILLE DE
Nantes

Bienvenue à la
Folle Journée de Nantes

La Folle Journée de Nantes



Cette année, La Folle Journée nous invite à découvrir l'œuvre de Schubert et de ses contemporains. De Vienne, capitale européenne de la musique à l'époque romantique, à Nantes, ville ouverte sur les cultures du monde, cette quatorzième édition promet aux mélomanes un grand voyage musical.

Fidèle à ses exigences artistiques, René Martin, fondateur de cette grande fête de la musique classique, s'attache chaque année à faire de cette manifestation un événement populaire et accessible à tous les publics, proposant des concerts de courte durée.

La Ville de Nantes se positionne depuis l'origine et sans réserve comme le premier soutien de la manifestation. A chaque nouvelle édition, un important travail de sensibilisation permet à l'événement de conquérir un public toujours plus large, démontrant que la musique classique n'est pas réservée à un petit cercle d'initiés.

En 2008, La Folle Journée continue à s'inviter dans les quartiers de Nantes et à expérimenter des rencontres audacieuses entre des groupes de jeunes musiciens nantais et de grands interprètes du répertoire classique.

Ces rendez-vous, orchestrés sous la forme d'ateliers, s'inscrivent dans le cadre de la programmation des « Trois Coups », une action menée par la Ville dans le but de sensibiliser le grand public aux formes classiques et contemporaines du spectacle vivant.

La notoriété de La Folle Journée en France et à l'étranger contribue largement à nourrir cette dynamique locale. De Bilbao à Tokyo, en passant par Rio de Janeiro, l'empreinte nantaise se distille d'un continent à l'autre, avec cette envie toujours aussi forte de s'ouvrir sur le monde et de s'enrichir de toutes ses différences.

Le député-maire de Nantes

Sommaire

Concerts du mercredi	p.6
Concerts du jeudi	p.16
Concerts du vendredi	p.24
Concerts du samedi	p.40
Concerts du dimanche	p.60
Restauration	p.7
Réservations	p.79
Concerts en Région	p.82



La Folle Journée est une manifestation culturelle
conçue par le **CREA** qui en assure
la programmation artistique,
initiée par la **Ville de Nantes**
et produite par la **SAEM La Folle Journée**.

Partenaires institutionnels

Ville de Nantes
Ministère de la Culture, Drac
Conseil Régional des Pays de la Loire
Conseil Général de Loire Atlantique
et Musique et Danse en Loire-Atlantique

Partenaires Officiels

BNP Paribas
Espace Culturel E. Leclerc

Autres partenaires

Cité Internationale des Congrès Nantes-Métropole
Total
Deloitte et Associés
Caisse des Dépôts et Consignations
Elyo Suez
Spie
Semitan

NGE
SNCF
CIVN

Partenaires média

ARTE
France Musique

Diapason
FIP
France Bleu Loire Océan
France 3 Ouest
Le Monde de la Musique
Ouest France

*La SAEM La Folle Journée remercie ses Actionnaires pour leur confiance
et leur engagement. Elle remercie les Partenaires de l'événement, ainsi
que tous les Membres du Club d'Entreprises de la Folle Journée.*

Auditorium Spaun

• 1900 places •

18h30**007**

Gérard Klam violon
Orchestre National des Pays de la Loire
Daniel Kawka direction

- Schubert : *Konzertstück pour violon et orchestre en ré majeur D. 345*
- Schubert : *Symphonie n°4 en ut mineur D. 417 "Tragique"*

20h00**014**

Barbara Hendricks soprano
Love Derwinger piano

- Schubert : *"Heiss mich nicht reden" D. 877 n°2*
- Schubert : *"So lasst mich scheinen" D. 877 n°3*
- Schubert : *"Kennst du das Land" D. 321*
- Schubert : *"Nur wer die Sehnsucht kennt" D. 877 n°4*
- Schubert : *"Suleika I" opus 14 n°1 D. 720*
- Schubert : *"Suleika II" opus 31 D. 717*
- Schubert : *"Der liebliche Stern" D. 861*
- Schubert : *"Nacht und Träume" D. 327*
- Schubert : *"Die Forelle" opus 32 D. 550*
- Schubert : *"Die junge Nonne" D. 828*
- Schubert : *"Du bist die Ruh'" opus 59 n°3 D. 776*
- Schubert : *"Wanderers Nachtlied" opus 96 n°3 D. 224*
- Schubert : *"Der Musensohn" D. 764*
- Schubert : *"Der König in Thule" D. 367*
- Schubert : *"Gretchen am Spinnrade" opus 2 D. 118*

21h30**021****70'**

Haïda Housseini soprano
Valérie Bonnard alto
Livio Gabrielli ténor
Fabrice Hayoz basse
Simon Savoy piano
Marcelo Giannini harmonium
Ensemble Vocal de Lausanne
Michel Corboz direction

- Rossini : *Petite Messe solennelle*

Salle Mayrhofer

• 800 places •

17h45

006

Orchestre de Chambre du Wurtemberg
Ruben Gazarian direction

- Schubert : *Symphonie n°9 en ut majeur D. 944 "La Grande"*

19h15

013

Alain Billard clarinette basse
Sinfonia Varsovia
Jacek Kaspzyk direction

- Mantovani : *Concerto pour clarinette basse et orchestre "Mit Ausdruck"*
- Schubert : *Symphonie n°8 en si mineur D. 759 "Inachevée"*

21h15

020

Concert de l'atelier de transcription
 animé par **Jean-Frédéric Neuburger**

Tchi-Tchi (jazz),
Amnesia (rock),
Moody Nation (électro-pop),
Spoonlight (pop rock),
Les vilains voisins (rock)
Rapacité (rap)

Sur une initiative de La Folle Journée de Nantes et en collaboration avec "Les 3 coups", des groupes de musique des Maisons de quartier de Doulon, de Bellevue et des Dervallières ont travaillé avec Jean-Frédéric Neuburger (pianiste et compositeur) à la transcription d'œuvres de Schubert pour leurs groupes de musique actuelle.

Restauration Blumenstöckl



Dès 1818, les compositions de Schubert sont l'occasion de joutes musicales et poétiques qu'il aime à donner en compagnie de ses amis (Schober, Spaun, Mayrhofer, Vogl...). Ces "Schubertiades" sont données dans les salons, les cafés - comme celui de Blumenstöckl - et même la rue.

Salle Schober

• 450 places •

17h30

004

Arnaud Thorette alto
Orchestre d'Auvergne
Arie van Beek direction

- Mendelssohn : *Symphonie pour cordes n°10 en si mineur*
- Schubert : *Sonate pour arpeggione et piano en la mineur D. 821, version pour alto et orchestre*
- Rossini : *Sonate à quatre n°5 pour deux violons, violoncelle et contrebasse*

19h00

011

Trio Chausson trio violon, violoncelle et piano

- Schubert : *Trio avec piano n°2 en mi bémol majeur opus 100 D. 929*

20h30

018

Dmitri Makhtin violon
Elina Pak alto
Alexander Kniazev violoncelle
Marc Marder contrebasse
Boris Berezovsky piano

- Schubert : *Quintette pour piano et cordes en la majeur opus 114 D. 667 "La Truite"*

22h00

025

Quatuor Prazák quatuor à cordes

- Schubert : *Quatuor à cordes n°14 en ré mineur D. 810 "La Jeune fille et la Mort"*

Services Énergétiques & Production Associée

QUI VEUT ALLER LOIN MAÎTRISE SON ÉNERGIE

ELYO, spécialiste de la gestion efficace de l'énergie est soucieux de vous assurer durablement un cadre de travail optimisé et confortable.

ELYO vous propose une gamme étendue de services pour l'entretien, la gestion-maintenance technique et thermique de votre patrimoine immobilier.



Agence Pays de la Loire - Rue du Moulin de la Rousselière - BP 161
 44802 SAINT HERBLAIN Cedex - Tél. : 02.40.16.94.50

Donner à votre énergie une nouvelle efficacité

Salle Hüttenbrenner

• 300 places •

17h00

001

Trio Guarneri de Prague trio violon, violoncelle et piano

- Schubert : *Trio avec piano n°1 en si bémol majeur opus 99 D. 898*
- Schubert : *Notturmo pour piano, violon et violoncelle opus 148 D. 897*

18h30

008

Sonia Wieder-Atherton violoncelle

Georges Pludermacher piano

- Mendelssohn-Hensel : *"Nachtwanderer" opus 7 n°1*
- Mendelssohn-Hensel : *"Du bist die Ruh'" opus 7 n°4*
- Mendelssohn-Hensel : *"Italien" opus 8 n°3*
- Schubert : *"Du bist die Ruh'" opus 59 n°3 D. 776*
- Schubert : *Sonate pour arpeggione et piano en la mineur D. 821*
- Schubert : *Litanei D. 343*

20h00

015

Frank Braley piano

Chœur d'hommes du Collegium Vocale Gent

Christoph Siebert direction

- Schubert : *Impromptu n°3 en sol bémol majeur opus 90 D. 899*
- Schubert : *Impromptu n°4 en ut mineur opus 142 D. 935*
- Schubert : *"Vorüber die stöhnende Klage..." pour deux ténors et basse D. 53*
- Schubert : *"Ein jugendlicher Maienschwung..." D. 61*
- Schubert : *"Ruhe, schönsten Glück der Erde..." pour quatre voix d'hommes D. 657*
- Schubert : *"Der Entfernten" pour quatre voix d'hommes D. 331*
- Schubert : *"Widerhall" pour deux ténors et basse D. 428*
- Schubert : *"Wehmut" pour quatre voix mixtes D. 825a*
- Schubert : *"Räuberlied" D. 435*
- Schubert : *"Der Geistertanz" pour quatre voix d'hommes D. 494*
- Schubert : *"Die Nacht" pour quatre voix d'hommes D. 983c*
- Schubert : *"Wein und Liebe" pour quatre voix d'hommes D. 901*
- Schubert/A. Van Parys : *"Ruhe" pour quatre voix d'hommes D. 635*

21h30

022

Christian Ivaldi piano

Jean-Claude Pennetier piano

Intégrale de l'œuvre pour piano à quatre mains de Schubert (1^{ère} partie)

- Schubert : *Fantaisie en sol majeur D. 1*
- Schubert : *Fugue D. 952 et Rondo en la majeur D. 951*
- Schubert : *Variations en ut majeur sur un thème de Hérold D. 908*

Salle Thérèse Grob

• 200 places •

17h00

002

Guy-Étienne Giot basse

Éclats de voix

Gérard Baconnais direction

- Schubert : "An die Musik" D. 547
- Schubert : "Mirjams Siegesgesang" pour mezzo-soprano, chœur et piano D. 942
- Schubert : *Salve Regina en fa majeur* D. 27
- Schubert : "An die Sonne" pour quatre voix mixtes D. 439
- Schubert : "Ständchen" pour baryton et quatre voix mixtes D. 920
- Silcher : "Am Brunnen vor dem Tore"
- Schubert : "Genügsamkeit" pour basse solo D. 143
- Schubert : "Auf der Donau" pour basse solo opus 21 n°1
- Schubert : "An den Tod" pour basse solo
- Schubert : "Der Tanz" pour quatre voix mixtes D. 826

18h30

009

Quatuor Prazák quatuor à cordes

- Schubert : *Quatuor à cordes n°15 en sol majeur opus 161* D. 887

20h00

016

65'

Jan Kobow ténor

Kristian Bezuidenhout pianoforte

- Schubert : *Die Schöne Müllerin* D. 795

21h45

024

Ensemble Diabelli

Gilles de Talhouët flûte

Loïc Massot alto

Michel Grizard guitare

Cécile Grizard violoncelle

- Beethoven/Matiegka : *Sérénade pour flûte, alto et guitare en ré majeur opus 8, arrangement de Matiegka*
- Schubert : *Quartetto pour flûte, alto, guitare et violoncelle, arrangement du "Notturmo opus 21" de Matiegka*

Salle Caroline Esterházy

• 120 places •

17h30

005

Raphaël Sévère clarinette

Tünde Hajdu piano

- Weber : *Grand Duo concertant pour clarinette et piano en mi bémol majeur opus 48 J. 204*
- Weber : *Variations pour clarinette et piano sur un thème de "Silvana" J. 33*

19h00

012

Javier Perianes piano

- Schubert : *Quatre Impromptus opus 90 D. 899*
- Schubert : *Trois Klavierstücke D. 946*

20h30

019

Yu Kosuge piano

- Schubert : *Sonate pour piano n°11 en si majeur opus 147 D. 575*
- Schubert : *Fantaisie pour piano en ut majeur opus 605a "de Graz"*

22h00

026

Claire Désert piano

- Schubert/Liszt : *"Der Müller und der Bach", extrait de "Die Schöne Müllerin" D. 795*
- Weber : *Sonate pour piano n°2 en la bémol majeur opus 39*



s o n &
i m a g e

L'AUDITORIUM

22 rue Jean-Jaurès B.P. 92104
44021 NANTES CEDEX 01

Tél. 02 40 20 53 09
www.auditorium-nantes.com

Nous remercions L'AUDITORIUM qui nous permet d'écouter les "Tribunes du disque" en haute-fidélité.

Salle Schwind

• 80 places •

17h00

003

Frank Braley piano

- Schubert : *Impromptu n°1 en fa majeur opus 142 D. 935*
- Schubert : *Impromptu n°3 en sol bémol majeur opus 90 D. 899*
- Schubert : *Impromptu n°4 en ut mineur opus 142 D. 935*
- Schubert : *Sonate pour piano n°16 en la mineur opus posthume 143 D. 784*

18h30

010

Michel Grizard guitare

- Sor : *Fantaisie élégiaque opus 59*
- Schubert/Mertz : *"Liebesbotschaft", "Aufenthalt", "Ständchen", "Das Fischermädchen", extraits de "Schwanengesang" D. 957, transcription pour guitare*
- Schubert/Mertz : *"Tränenregen", extrait de "Die Schöne Müllerin" D. 795, transcription pour guitare*
- Schubert/Mertz : *"Die Post", extrait de "Winterreise" D. 911, transcription pour guitare*
- Diabelli : *Trauermarsch auf den Tod des Herrn M. Haydn für eine Gitarre von seinem Schüler*
- Matiegka : *Sonate pour guitare opus 23*

20h00

017

Emmanuel Strosser piano

- Schubert : *Sonate pour piano n°23 en si bémol majeur D. 960*

21h30

023

Akiko Ebi piano

Hiroko Ebi piano

- Schubert : *Allegro en la mineur D. 947 dit "Lebensstürme"*
- Schubert : *Deux Marches caractéristiques en ut majeur D. 886*
- Schubert : *Marche militaire n°1 en ré majeur D. 733*
- Schubert : *Marche militaire n°3 en mi bémol majeur D. 733*
- Schubert : *Fantaisie en fa mineur D. 940*



**Vincent Schryve, Maître Luthier à Nantes,
Meilleur ouvrier de France**

2 rue des cap-horniers tel : 02 40 69 60 97
44000 NANTES

Sera à la disposition des musiciens durant
"La Folle Journée"

Place du Graben

19h00

Ensemble de harpes
de l'École de musique de Saint-Herblain
Armelle Gourlaouën direction

20h30

Renegades Steel Band Orchestra

Salon Kupelwieser

19h45

Conférence de **Patrick Barbier**
Musique et société à Vienne au temps de Schubert

Salon Bauernfeld

20h15

Conférence de **Judith Labarthe**
Poésie et voyage imaginaire chez Schubert : des lieder aux grandes sonates
pour piano

Professeurs, musicologues, quatorze spécialistes pour év

Patrick Barbier

Historien de la musique et auteur de plusieurs ouvrages sur l'époque baroque (*Histoire des Castrats*, biographie de Farinelli, *La Venise de Vivaldi...*) et sur la période romantique (*La Malibran...*), Patrick Barbier est professeur à l'Université Catholique de l'Ouest (Angers) et membre de l'Académie de Bretagne et des Pays de la Loire.

Pierre-Émile Barbier

Méromane passionné ayant mené une double carrière d'ingénieur et de musicologue, violoncelliste, Pierre-Émile Barbier écrit dans *Diapason* depuis 1956 et est président des Amis de la Musique de Chambre. Aujourd'hui retraité, il a fondé bénévolement le label Praga (200 disques) et se charge de faire connaître de fameux ensembles tchèques.

Elisabeth Brisson

Passionnée de musique, agrégée d'histoire, Elisabeth Brisson a écrit une histoire de l'évolution du langage musical (*La Musique*, Belin, Paris, 1993) avant de préparer une thèse sur *Beethoven et la référence à l'Antiquité* (1997) avec P. Vidal-Naquet et F. Escal. Par la suite, les Éditions Fayard lui confient la rédaction d'un *Guide de la musique de Beethoven*, et René Martin celle d'une petite biographie de Beethoven : *Beethoven*, Fayard/Mirare.

Rodolphe Bruneau-Boulmier

Compositeur et musicologue, titulaire d'un Diplôme de Formation Supérieure du Conservatoire National de Musique de Paris en esthétique et en culture musicale, Rodolphe Bruneau-Boulmier est rédacteur pour la revue *Classica* et travaille pour France Musique.

Bernard Fournier

Ingénieur de formation, auteur d'une thèse sur Stendhal et d'une thèse d'état, *Beethoven et la modernité*, Bernard Fournier a publié, chez Fayard, *L'Esthétique du quatuor à cordes* (1999). Il poursuit chez cet éditeur la publication de *L'Histoire du quatuor à cordes* (deux volumes parus en 2000, 2004, le troisième prévu fin 2009). Il a écrit pour Mirare un *Guide d'écoute des quatuors de Beethoven* (2005) et a rédigé un chapitre dans *l'Harmonie des peuples* (Fayard/Mirare 2006).

Brigitte François-Sappey

Musicologue, Docteur ès lettres, Brigitte François-Sappey est professeur de Culture musicale au Conservatoire national (CNSMDP). Ses publications portent essentiellement sur les romantismes français et allemand (Robert Schumann, Clara Schumann, Felix Mendelssohn, Ch. Valentin Alkan). Elle achève actuellement un ample ouvrage sur *La Musique dans l'Allemagne romantique* (à paraître, Fayard, 2008).

Jean-Marc Geidel

Médecin généraliste, Jean-Marc Geidel est l'auteur d'un roman sur Schubert, *Le Voyage inachevé* (2006, L'Harmattan), remarqué en ces termes par Eve Ruggieri : "un texte profondément original et bouleversant, comme le sont ceux qui associent à l'esprit, le cœur" .

comédiens ou écrivains, écouter l'univers de Schubert

Judith Labarthe

Maître de conférence en littérature comparée à l'Université de Nantes, Judith Labarthe consacre ses travaux à la littérature et la peinture, la littérature et la musique, la poésie narrative (épopée et ballade), l'image, la voix. Elle a publié notamment *L'Épopée* (Armand Colin) et *Littérature et peinture dans le roman moderne* (L'Harmattan).

Emmanuel Reibel

Ancien élève de l'École normale supérieure, Emmanuel Reibel est actuellement Maître de conférences à l'Université de Nanterre et professeur de Culture musicale au CNSM de Paris. Il est notamment l'auteur d'un livre sur "Les Musiciens romantiques" publié pour La Folle Journée de Nantes 2004.

Françoise Rubellin

Françoise Rubellin est professeur de littérature à l'Université de Nantes, spécialiste de théâtre et de théâtre en musique.

Thierry Pillon

Thierry Pillon est comédien et dirige la compagnie L'Éternel Éphémère ; il est aussi metteur en scène et chanteur.

Ils ont présenté l'an dernier le Kalevala lors de La Folle Journée 2007.

Corinne Schneider

Docteur en musicologie, Corinne Schneider enseigne l'histoire de la musique au CNR de Paris. Ses recherches actuelles portent sur les échanges musicaux entre la France et l'Allemagne au XIX^e siècle et la vie musicale contemporaine française. Elle a publié une monographie sur Carl Maria von Weber (Gisserot, 1998) et un ouvrage sur la réception de l'œuvre de Schubert (*Reflets schubertiens*, Fayard/Mirare, 2007).

Laurent Slaars

Chanteur amené à se produire sous la direction de J.-C. Malgoire, W. Christie et C. Rousset, Laurent Slaars a consacré parallèlement de nombreux travaux à Mahler, Schubert, Chostakovitch, Prokofiev, Bruckner et Max Reger. Intervenant régulièrement sur les ondes d'*Espace2* (Radio Suisse Romande) et à l'occasion de séminaires de recherche, il présente depuis 2003 les *Avant-concerts* du Théâtre du Châtelet.

Gerhardt Stenger

D'origine autrichienne, Gerhardt Stenger est maître de conférence à l'Université de Nantes. Spécialiste de l'histoire des idées, il travaille sur Diderot et Voltaire mais enseigne aussi l'histoire et la civilisation françaises.

Auditorium Spaun

• 1900 places •

18h15

030

Barbara Hendricks soprano

Martin Fröst clarinette

Love Derwinger piano

- Schubert : "Heiss mich nicht reden" D. 877 n°2
- Schubert : "So lasst mich scheinen" D. 877 n°3
- Schubert : "Kennst du das Land" D. 321
- Schubert : "Nur wer die Sehnsucht kennt" D. 877 n°4
- Schubert : "Der liebliche Stern" D. 861
- Schubert : "Nacht und Träume" D. 327
- Schubert : "Die Forelle" opus 32 D. 550
- Schubert : "Die junge Nonne" D. 828
- Schubert : "Du bist die Ruh'" opus 59 n°3 D. 776
- Schubert : "Wanderers Nachtlied" opus 96 n°3 D. 224
- Schubert : "Der Musensohn" D. 764
- Schubert : "Der König in Thule" D. 367
- Schubert : "Gretchen am Spinnrade" opus 2 D. 118
- Schubert : "Der Hirt auf dem Felsen" D. 965

19h45

037

Malin Christenson soprano

Marianne Beate Kielland mezzo-soprano

Thomas Walker ténor

David Wilson-Johnson basse

Cappella Amsterdam

Orchestre de Chambre du Wurtemberg

Daniel Reuss direction

- Schubert : *Messe n°5 en la bémol majeur* D. 678

21h15

044

65'

Orchestre National des Pays de la Loire

Peter Csaba direction

- Schubert : *Drame romantique en quatre actes opus 26* D. 797
"Rosamunde"



Salle Mayrhofer

• 800 places •

18h30

032

Membres du Quatuor Amedeo Modigliani

quatuor à cordes

Stéphane Logerot contrebasse

Michel Dalberto piano

- Schubert : *Quintette pour piano et cordes en la majeur opus 114 D. 667 "La Truite"*

20h00

038

Sinfonia Varsovia

Jacek Kasprzyk direction

"Un Bal à Vienne" : polkas, marches, valse, menuets...

21h30

045

Brigitte Engerer piano

Boris Berezovsky piano

- Schubert/Czerny : *Quintette pour piano et cordes en la majeur opus 114 D. 667 "La Truite", arrangement pour piano à quatre mains*
- Schubert : *Grand Rondo en la majeur D. 951*
- Schubert : *Fantaisie en fa mineur D. 940*



101.8

rendez-vous

Bleu Classique

avec **Didier Pillon**

Tous les dimanches de 11h à 12h

Vivre en bleu, c'est mieux

Salle Schober

• 450 places •

18h45

033

Brigitte Engerer piano

"Hymne à la Nuit"

- Schubert : *Impromptu n°3 en sol bémol majeur opus 90 D. 899*
- Schubert : *Kupelwieser Walzer*
- Schubert : *Mélodie hongroise en si mineur D. 817*
- Schubert/Liszt : "*Der Doppelgänger*", "*Die Stadt*", "*Am Meer*", "*Aufenthalt*", "*Ständchen*", "*Frühlingsglaube*", "*Litanei*", "*Der Müller und der Bach*", "*Der Wanderer*", *transcriptions de lieder pour piano*

20h 15

040

Sonia Wieder-Atherton violoncelle

Quatuor Prazák quatuor à cordes

- Schubert : *Quintette pour deux violoncelles et cordes en ut majeur opus 163 D. 956*

21h45

046

Dezső Ránki piano

Edit Klukon piano

- Schubert : *Allegro en la mineur D. 947 dit "Lebensstürme"*
- Schubert : *Huit Variations sur un thème de la "Marie" de Hérold en ut majeur opus 82 D. 908*
- Schubert : *Fantaisie en fa mineur D. 940*



Salle Hüttenbrenner

• 300 places •

18h15

031

Michel Grizard guitare
Antoine Dessen piano
Ensemble Vocal de Nantes
Paul Colléaux direction

- Schubert : *"Dessen Fahne Donnerstürme wallte..."* pour deux ténors et basse D. 58
- Schubert : *"Frühlingsgesang"* pour quatre voix d'hommes D. 740
- Schubert : *"Der Gondelfahrer"* pour quatre voix d'hommes D. 809
- Schubert : *"Die Nacht"* pour quatre voix d'hommes D. 983c
- Schubert : *"Nachthelle"* pour ténor solo et chœur d'hommes D. 892
- Schubert : *"Die Nachtigall"* pour quatre voix d'hommes D. 724
- Schubert : *"Das Dörfchen"* pour quatre voix d'hommes D. 598
- Schubert : *"Trinklied"* pour deux ténors, basse et piano D. 148
- Schubert : *"Ständchen"* pour alto solo et quatre voix d'hommes D. 920
- Schubert : *"Nachtgesang im Walde"* pour quatre voix d'hommes et cors D. 913

20h00

039

Zhu Xiao-Mei piano

- Schubert : *Allegretto en ut mineur* D. 915
- Schubert : *Sonate pour piano n°23 en si bémol majeur* D. 960

21h45

047

60' **Concert du 26 mars 1828**

"Cette soirée restera inoubliable pour tous ceux qui eurent le bonheur d'être présents à cette fête". Spaun

Jusqu'à la dernière année de sa vie, Schubert n'avait jamais prétendu atteindre le public par un concert. C'est seulement sous la pression de ses amis et l'insuffisance de ses revenus qu'il se décida finalement à donner un concert le 26 mars 1828 dans la petite salle de la musique à Vienne, jour du premier anniversaire de la mort de Beethoven. Pour La Folle Journée, nous avons reconstitué le programme exact que Schubert avait choisi.

Quatuor Prazák quatuor à cordes
Trio Chausson trio violon, violoncelle et piano
Antoine Dessen piano
Ensemble Vocal de Nantes
Paul Colléaux direction

- Schubert : *Quatuor à cordes n°15 en sol majeur opus 161* D. 887, 1^{er} mouvement
- Schubert : *Quatre Lieder pour baryton et piano*
- Schubert : *"Ständchen"* pour alto solo et chœur d'hommes D. 920
- Schubert : *Trio avec piano n°2 en mi bémol majeur opus 100* D. 929, 2^{ème} mouvement
- Schubert : *"Auf dem Strom"* pour ténor, cor et piano D. 943
- Schubert : *"Die Allmacht"* pour baryton et piano D. 852
- Schubert : *"Schlachtgesang"* pour double chœur d'hommes D. 912

Salle Thérèse Grob

• 200 places •

17h30

028

Ensemble Da Camera de Nantes

Georges Lambert flûte

Jung Wha Lee harpe

Julien Kunian alto

Yanik Lefort violoncelle

- Bochsá : *Nocturne Concertant opus 71 pour flûte et harpe*
- Diabelli : *Trio pour flûte, alto et harpe*
- Schubert : *Quatuor pour flûte, harpe, alto et violoncelle*

19h00

035

Trio Chausson trio violon, violoncelle et piano

Noriko Inoue alto

Pénélope Poincheval contrebasse

- Schubert : *Quintette pour piano et cordes en la majeur opus 114 D. 667 "La Truite"*

20h30

042

Frank Braley piano

Chœur d'hommes du Collegium Vocale Gent

Christoph Siebert direction

- Schubert : *Klavierstück en mi bémol mineur D. 946 n°1*
- Schubert : *"Vorüber die stöhnende Klage..." pour ténors et basse D. 53*
- Schubert : *"Ein jugendlicher Maienschwung..." à trois voix D. 61*
- Schubert : *"Ruhe, schönstes Glück der Erde..." D. 657*
- Schubert : *"Der Entfernten" pour quatre voix d'hommes D. 331*
- Schubert : *"Widerhall" pour deux ténors et basse D. 428*
- Schubert : *"Wehmut" pour quatre voix mixtes D. 825a*
- Schubert : *"Räuberlied" D. 435*
- Schubert : *"Der Geistertanz" pour quatre voix d'hommes D. 494*
- Schubert : *"Die Nacht" pour quatre voix d'hommes D. 983c*
- Schubert : *"Wein und Liebe" pour quatre voix d'hommes D. 901*
- Schubert/A. Van Parys : *"Ruhe" pour quatre voix d'hommes D. 635*

22h00

049

Sayaka Shoji violon

Yu Kosuge piano

- Schubert : *Rondeau brillant pour violon et piano en si mineur opus 70 D. 895*
- Schubert : *Fantaisie en ut majeur pour violon et piano opus 159 D. 934*

Salle Caroline Esterházy

• 120 places •

17h15

027

Ensemble Atalante

Constantin Serban violon

Colette Musquer piano

- Schubert : *Sonate pour violon et piano n°3 en sol mineur opus 137 D. 408*
- Beethoven : *Sonate pour violon et piano n°7 en ut mineur opus 30 n°2*

18h45

034

Claire Désert piano

Emmanuel Strosser piano

Intégrale de l'œuvre pour piano à quatre mains de Schubert (2^{ème} partie)

- Schubert : *Variations en mi mineur D. 624*
- Schubert : *Kindermarsch D. 928*
- Schubert : *Trois Grandes Marches, extraits des "Six Grandes Marches D. 819"*
- Schubert : *Deux Ländler D. 618*
- Schubert : *Allegro et Andante D. 968*
- Schubert : *Deux Marches caractéristiques D. 886*

20h15

041

Régis Pasquier violon

Emmanuel Strosser piano

- Schubert : *Sonate pour violon et piano n°1 en ré majeur opus 137 D. 384*
- Schubert : *Sonate pour violon et piano n°3 en sol mineur opus 137 D. 408*
- Schubert : *Duo pour violon et piano en la majeur opus 162 D. 574*

21h45

048

Javier Perianes piano

- Schubert : *Quatre Impromptus opus 90 D. 899*
- Schubert : *Trois Klavierstücke D. 946*



Salle Schwind

• 80 places •

17h45

029

Akiko Ebi piano

- Schubert : *Sonate pour piano n°20 en sol majeur opus 78 D. 894 "Fantaisie"*
- Schubert/Liszt : *"Ellens Gesang III"(Ave Maria) D. 839 en mi bémol majeur, transcription pour piano*
- Schubert/Liszt : *"Ständchen" en mi bémol majeur, extrait de "Schwanengesang" D. 957, transcription pour piano*

19h15

036

Shani Diluka piano

- Mendelssohn : *Romances sans paroles*
- Mendelssohn : *Fantaisie pour piano en fa dièse mineur opus 48 "Sonate écossaise"*

20h45

043

Love Derwinger piano

- Mendelssohn : *Rondo capriccioso en mi majeur opus 14*
- Schubert : *Impromptu n°1 en fa majeur opus 142 D. 935*
- Mendelssohn-Hensel : *"Das Jahr" (extraits)*
- Schubert : *Impromptu n°1 en ut mineur opus 90 D. 899*

22h15

050

Georges Pludermacher piano

- Schubert : *Sonate pour piano n°17 en ut majeur D. 840 "Reliquie"*

La Folle Journée à Tokyo aura lieu

du 2 au 6 mai 2008

au Tokyo

International Forum



Place du Graben

19h00

Renegades Steel Band Orchestra

20h30

Terem Quartet

Salon Kupelwieser

19h30

Conférence de Gerhardt Stenger

L'Europe au temps de Schubert : du Congrès de Vienne aux révolutions de 1848

Salon Bauernfeld

20h00

Conférence de Emmanuel Reibel

Schubert face au *Faust* de Goethe

ouest
france 
maville.com

La Folle Journée remercie Ouest France pour son soutien.

Auditorium Spaun

• 1900 places •

9h 15

051

Olivier Charlier violon
Gérard Caussé alto
Henri Demarquette violoncelle
Vincent Pasquier contrebasse
Brigitte Engerer piano

- Schubert : *Quintette pour piano et cordes en la majeur opus 114 D. 667 "La Truite"*

10h 45

058

60'

Haïda Housseini soprano
Jacky Cahen alto
Livio Gabrielli ténor
Mathias Reusser ténor
Vincent Pignat basse
Ensemble Vocal de Lausanne
Sinfonia Varsovia
Michel Corboz direction

- Schubert : *Messe n°6 en mi bémol majeur D. 950*

12h 30

069

Renegades Steel Band Orchestra

- Schubert/Renegades : *Trois Marches militaires D. 733 (extraits)*
 - Schubert/Renegades : *Six Moments Musicaux opus 94 D. 780 (extraits)*
 - Schubert/Renegades : *"Ständchen", extrait de "Schwanengesang" D. 957*
 - Schubert/Renegades : *Impromptus (extraits)*
 - Schubert/Renegades : *Deux Scherzos D. 593 (extraits)*
 - Schubert/Renegades : *Quatuor à cordes n°14 en ré mineur D. 810 "La Jeune fille et la Mort" (extraits)*
 - Schubert/Renegades : *Symphonie n°8 en si mineur D. 759 "Inachevée" (extraits)*
 - Schubert/Renegades : *"Erlkönig" D. 328*
 - Schubert/Renegades : *"Ellens Gesang III" (Ave Maria) D. 839*
- Transcriptions originales commandées par La Folle Journée

14h 15

078

Orchestre National des Pays de la Loire
Peter Csaba direction

- Schubert : *Symphonie n°8 en si mineur D. 759 "Inachevée"*
- Beethoven : *Ouverture en ut majeur opus 72 "Léonore n°3"*

Auditorium Spaun

• 1900 places •

15h45

085

Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Kwamé Ryan direction

- Beethoven : *Ouverture en ut mineur opus 62 de "Coriolan"*
- Beethoven : *Symphonie n°2 en ré majeur opus 36*

17h30

092

Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken
Kaiserslautern
Christoph Poppen direction

- Schubert : *Symphonie n°9 en ut majeur D. 944 "La Grande"*

19h00

099

Orchestre de Chambre de Lausanne
Christian Zacharias piano et direction

- Schubert/Webern : *Danses allemandes pour piano D. 820, version pour piano et orchestre*
- Beethoven : *Concerto pour piano et orchestre n°2 en si bémol majeur opus 19*

20h30

106

70'

Jutta Böhnert soprano
Andreas Karasiak ténor
Stephan Genz basse
Chorus Musicus Köln
Das Neue Orchester
Christoph Spring direction

- Schubert : *Singspiel en un acte D. 190 "Der vierjährige Posten"*
- Schubert : *Singspiel en un acte D. 647 "Die Zwillingsbrüder"*

22h30

113

Boris Berezovsky piano
Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken
Kaiserslautern
Christoph Poppen direction

- Beethoven : *Ouverture en mi majeur opus 72 de "Fidelio"*
- Beethoven : *Concerto pour piano et orchestre n°5 en mi bémol majeur opus 73 "L'Empereur"*

Salle Mayrhofer

• 800 places •

9h15

052

Jean-Marie Trotereau violoncelle

Orchestre d'Auvergne

Arie van Beek direction

- Mendelssohn : *Symphonie pour orchestre à cordes n°10 en si mineur*
- Schubert : *Sonate pour arpeggione et piano en la mineur D. 821, version pour violoncelle et orchestre*
- Rossini : *Sonate à quatre n°5 pour deux violons, violoncelle et contrebasse*

10h45

059

Terem Quartet

Andreï Konstantinov domra soprano

Alexeï Barchtchev domra alto

Andreï Smirnov accordéon bayan

Mikhail Dziudze balalaïka double-basse

- Schubert/Terem Quartet : *"Wohin?", extrait de "Die Schöne Müllerin" D. 795*
- Schubert/Terem Quartet : *"Erlkönig" D. 328*
- Schubert/Terem Quartet : *"Das Wandern" et "Der Jäger", extraits de "Die Schöne Müllerin" D. 795*
- Schubert/Terem Quartet : *"Der Leiermann", extrait de "Winterreise" D. 911*
- Schubert/Terem Quartet : *Moment Musical en fa dièse opus 94 n°3 D. 780*
- Schubert/Terem Quartet : *Rosamunde opus 26 D. 797 (extraits)*
- Schubert/Terem Quartet : *Marche militaire n°1 en ré majeur D. 733*
- Schubert/Terem Quartet : *"Auf dem Wasser zu singen" opus 72 D. 774*
- Schubert/Terem Quartet : *"Ständchen", extrait de "Schwanengesang" D. 957*
- Schubert/Terem Quartet : *"Ellens Gesang III" (Ave Maria) D. 839*
- Schubert/Terem Quartet : *Fantaisie en fa mineur D. 940*
- Schubert/Terem Quartet : *"Die Sängler" D. 329*
- Schubert/Terem Quartet : *"Morning serenade" d'après "Roméo et Juliette" de Shakespeare*

Transcriptions originales commandées par La Folle Journée

12h15

065

Brigitte Engerer piano

"Hymne à la Nuit"

- Schubert : *Impromptu n°3 en sol bémol majeur opus 90 D. 899*
- Schubert : *Kupelwieser Walzer*
- Schubert : *Mélodie hongroise en si mineur D. 817*
- Schubert/Liszt : *"Der Doppelgänger", "Die Stadt", "Am Meer", "Aufenthalt", "Ständchen", "Frühlingsglaube", "Litanei", "Der Müller und der Bach", "Der Wanderer", transcriptions de lieder pour piano*

Salle Mayrhofer

• 800 places •

14h00

074

Membres du Quatuor Amedeo Modigliani

quatuor à cordes

Stéphane Logerot contrebasse

Michel Dalberto piano

- Schubert : *Quintette pour piano et cordes en la majeur opus 114 D. 667 "La Truite"*

15h30

081

Dezsö Ránki piano

Edit Klukon piano

- Schubert : *Grande Sonate en si bémol majeur D. 617*
- Schubert : *Grand Rondo en la majeur D. 951*
- Schubert : *Huit Variations sur un thème original en la bémol majeur D. 813*

17h00

088

Michal Kanka violoncelle

Praga Camerata

Pavel Hula direction

- Schubert : *Ouverture en ut mineur D. 8a*
- Schubert/Michal Kanka : *Sonate pour arpeggione et piano en la mineur D. 821, transcription pour violoncelle et orchestre à cordes*

18h30

095

Les Siècles

François-Xavier Roth direction

- Méhul : *Symphonie n°2 en ré majeur*
- Schubert : *Symphonie n°8 en si mineur D. 759 "Inachevée"*

20h00

102

Olivier Charlier violon

Gérard Caussé alto

Henri Demarquette violoncelle

Vincent Pasquier contrebasse

Brigitte Engerer piano

- Schubert : *Quintette pour piano et cordes en la majeur opus 114 D. 667 "La Truite"*

21h30

109

Christian Zacharias piano

- Schubert : *Sonate pour piano n°22 en la majeur D. 959*
- Schubert : *Danses allemandes pour piano D. 82 (extraits)*

23h00

116

Régis Pasquier violon

Roland Pidoux violoncelle

Jean-Claude Pennetier piano

- Schubert : *Trio avec piano n°2 en mi bémol majeur opus 100 D. 929*

Salle Schober

• 450 places •

9h15

053

Georges Pludermacher piano

- Schubert : *Sonate pour piano n°19 en ré majeur opus 53 D. 850*

10h45

060

Anne Queffélec piano

Jean-Guihen Queyras violoncelle

Alexandre Tharaud piano

- Schubert : *Moments Musicaux n°2 et 3 opus 94 D. 780*
- Schubert : *Impromptu n°2 en mi bémol majeur opus 90 D. 899*
- Schubert : *Sonate pour arpeggione et piano en la mineur D. 821*

12h30

070

Sayaka Shoji violon

Tatjana Vassiljeva violoncelle

Jean-Frédéric Neuburger piano

- Schubert : *Trio avec piano n°2 en mi bémol majeur opus 100 D. 929*

14h00

075

Orchestre d'Auvergne

Arie van Beek direction

- Schubert/Mahler : *Quatuor à cordes n°14 en ré mineur D. 810 "La Jeune fille et la Mort", transcription pour orchestre à cordes*

15h30

082

Dmitri Makhtin violon

Elina Pak alto

Alexander Kniazev violoncelle

Marc Marder contrebasse

Boris Berezovsky piano

- Schubert : *Quintette pour piano et cordes en la majeur opus 114 D. 667 "La Truite"*

ter PAYS DE LA LOIRE

Salle Schober

• 450 places •

17h00

089

Barbara Hendricks soprano
Martin Fröst clarinette
Love Derwinger piano

- Schubert : "Heiss mich nicht reden" D. 877 n°2
- Schubert : "So lasst mich scheinen" D. 877 n°3
- Schubert : "Kennst du das Land" D. 321
- Schubert : "Nur wer die Sehnsucht kennt" D. 877 n°4
- Schubert : "Der liebliche Stern" D. 861
- Schubert : "Nacht und Träume" D. 327
- Schubert : "Die Forelle" opus 32 D. 550
- Schubert : "Die junge Nonne" D. 828
- Schubert : "Du bist die Ruh'" opus 59 n°3 D. 776
- Schubert : "Wanderers Nachtlied" opus 96 n°3 D. 224
- Schubert : "Der Musensohn" D. 764
- Schubert : "Der König in Thule" D. 367
- Schubert : "Gretchen am Spinnrade" opus 2 D. 118
- Schubert : "Der Hirt auf dem Felsen" D. 965

18h30

096

Jean-Guihen Queyras violoncelle
Alexandre Tharaud piano

- Schubert : "Das Wandern", "Ungeduld", extraits de "Die Schöne Müllerin" D. 795, transcription
- Schubert : "Wiegenlied" D. 498, transcription
- Schubert : "Die Vögel" D. 691, transcription
- Schubert : "Nacht und Träume" D. 327, transcription
- Berg : *Quatre Pièces pour clarinette et piano opus 5*, transcription
- Schubert : *Sonate pour arpeggione et piano en la mineur* D. 821

20h00

103

60'

Haïda Housseini soprano
Anna Stolarczyk soprano
Lauranne Jaquier soprano
Valérie Bonnard mezzo-soprano
Livio Gabrielli ténor
Mathias Reusser ténor
Simon Jordan ténor
Fabrice Hayoz baryton

Ensemble Vocal de Lausanne
Orchestre Poitou-Charentes
Gorka Sierra direction

- Schubert : *Lazarus* D. 689

21h30

110

90'

Hans-Jörg Mammel ténor
Les Siècles
François-Xavier Roth direction

- Schubert/Hans Zender : *Winterreise* D. 911, transcription pour orchestre

Salle Hüttenbrenner

• 300 places •

9h15

054

Claire Désert piano
Emmanuel Strosser piano

- Schubert/Czerny : *Variations du Quintette pour piano et cordes en la majeur opus 114 D. 667 "La Truite", arrangement pour piano à quatre mains*
- Schubert : *Rondo en ré majeur D. 608*
- Schubert : *Trois Marches militaires D. 733*
- Schubert : *Fantaisie en fa mineur D. 940*

10h45

061

Régis Pasquier violon - **Roland Pidoux** violoncelle
Jean-Claude Pennetier piano

- Schubert : *Trio avec piano n°1 en si bémol majeur opus 99 D. 898*
- Schubert : *Notturmo pour piano, violon et violoncelle opus 148 D. 897*

12h15

066

Trio Chausson trio violon, violoncelle et piano

- Schubert : *Trio avec piano n°2 en mi bémol majeur opus 100 D. 929*

14h00

076

Michel Grizard guitare - **Antoine Dessen** piano
Ensemble Vocal de Nantes - **Paul Colléaux** direction

- Schubert : *"Dessen Fahne Donnerstürme wallte..." pour deux ténors et basse D. 58*
- Schubert : *"Frühlingsgesang" pour quatre voix d'hommes D. 740*
- Schubert : *"Der Gondelfahrer" pour quatre voix d'hommes D. 809*
- Schubert : *"Die Nacht" pour quatre voix d'hommes D. 983c*
- Schubert : *"Nachthelle" pour ténor solo et chœur d'hommes à quatre voix D. 892*
- Schubert : *"Die Nachtigall" pour quatre voix d'hommes D. 724*
- Schubert : *"Das Dörfchen" pour quatre voix d'hommes D. 598*
- Schubert : *"Trinklied" pour deux ténors, basse et piano D. 148*
- Schubert : *"Ständchen" pour alto solo et quatre voix d'hommes D. 920*
- Schubert : *"Nachtgesang im Walde" pour quatre voix d'hommes et cors D. 913*

15h30

083

Quatuor Ysaÿe quatuor à cordes

- Schubert : *Trio à cordes n°1 en si bémol majeur D. 471*
- Schubert : *Quatuor à cordes n°13 en la mineur opus 29 D. 804 "Rosamunde"*

17h00

090

Alain Planès pianoforte - **Kristina Vahrenkamp** soprano
Isabelle Dupuis-Pardoël mezzo-soprano - **Robert Getchell** ténor
Accentus
Laurence Équilbey direction

- Schubert : *"Geist der Liebe" pour ténor solo, chœur d'hommes et piano D. 233*
- Schubert : *"Ständchen" pour ténor solo, chœur d'hommes et piano D. 920*
- Schubert : *"Im gegenwärtigen Vergangenes" pour ténor solo, chœur d'hommes et piano D. 710*
- Schubert : *"Nachthelle" pour ténor solo, chœur et piano D. 892*
- Schubert : *"Coronach" pour chœur de femmes et piano D. 836*
- Schubert : *"Gott ist mein Hirt" pour chœur de femmes et piano D. 706*
- Schubert : *"Mirjams Siegesgesang" pour soprano solo, chœur mixte et piano D. 942*

Salle Hüttenbrenner

• 300 places •

18h30

097

Frank Braley piano

Chœur d'hommes du Collegium Vocale Gent

Christoph Siebert direction

- Schubert : *Klavierstück en mi bémol majeur D. 946 n°2*
- Schubert : *Klavierstück en ut majeur D. 946 n°3*
- Schubert : *"Vorüber die stöhnende Klage..." pour deux ténors et basse D. 53*
- Schubert : *"Ein jugendlicher Maienschwung..." à trois voix D. 61*
- Schubert : *"Ruhe, schönstes Glück der Erde..." pour quatre voix d'hommes D. 657*
- Schubert : *"Der Entfernten" pour quatre voix d'hommes D. 331*
- Schubert : *"Widerhall" pour deux ténors et basse D. 428*
- Schubert : *"Wehmut" pour quatre voix mixtes D. 825a*
- Schubert : *"Räuberlied" D. 435*
- Schubert : *"Der Geistertanz" pour quatre voix d'hommes D. 494*
- Schubert : *"Die Nacht" pour quatre voix d'hommes D. 983c*
- Schubert : *"Wein und Liebe" pour quatre voix d'hommes D. 901*
- Schubert/A. Van Parys : *"Ruhe" pour quatre voix d'hommes D. 635*

20h00

104

Thomas Walker ténor - **Philip Mayers** piano

Cappella Amsterdam

Daniel Reuss direction

- Schubert : *"Der Atlas", "Ihr Bild", "Die Stadt", "Der Doppelgänger", extraits de "Schwanengesang" D. 957*
- Brahms : *"Schöne Nacht" opus 92 n°1, "Abendlied" opus 92 n°3, "Sehnsucht" opus 112 n°1, "Nächtens" opus 112 n°2, quatre quatuors pour chœur mixte et piano*
- Schubert : *"Gott ist mein Hirt" D. 706*
- Schubert : *"Die Nacht" pour quatre voix d'hommes D. 983c*
- Schubert : *"Gott im Ungewitter" pour quatre voix mixtes et piano D. 985*
- Schubert : *"Nachthelle" pour ténor solo et chœur d'hommes à quatre voix D. 892*

21h30

111

Alain Planès pianoforte - **Kristina Vahrenkamp** soprano

Isabelle Dupuis-Pardoël mezzo-soprano - **Robert Getchell** ténor

Accentus

Laurence Équilbey direction

- Schubert : *"Geist der Liebe" pour ténor solo, chœur d'hommes et piano D. 233*
- Schubert : *"Ständchen" pour ténor solo, chœur d'hommes et piano D. 920*
- Schubert : *"Im gegenwärtigen Vergangenes" pour ténor solo, chœur d'hommes et piano D. 710*
- Schubert : *"Nachthelle" pour ténor solo, chœur et piano D. 892*
- Schubert : *"Coronach" pour chœur de femmes et piano D. 836*
- Schubert : *"Gott ist mein Hirt" pour chœur de femmes et piano D. 706*
- Schubert : *"Mirjams Siegesgesang" pour soprano solo, chœur mixte et piano D. 942*

23h00

117

Quatuor Prazák quatuor à cordes

- Schubert : *Quatuor à cordes n°13 en la mineur opus 29 D. 804 "Rosamunde"*

Salle Thérèse Grob

• 200 places •

9h15

055

Tatjana Vassiljeva violoncelle
Jean-Frédéric Neuberger piano

- Beethoven : *Variations pour violoncelle et piano sur "See the conqu'ring hero comes" du "Judas Maccabaeus" de Haendel en sol majeur WoO 45*
- Schubert : *Sonate pour arpeggione et piano en la mineur D. 821*

10h45

062

Henri Demarquette violoncelle
Quatuor Amedeo Modigliani quatuor à cordes

- Schubert : *Quintette pour deux violoncelles et cordes en ut majeur opus 163 D. 956*

12h15

067

Quatuor Zemlinsky quatuor à cordes

- Schubert : *Quatuor à cordes n°8 en si bémol majeur opus 68 D. 112*
- Schubert : *Mouvement de Quatuor à cordes n°12 en ut mineur D. 703 "Quartettsatz"*
- Schubert : *Andante en la majeur (41 mesures)*

13h45

072

Sonia Wieder-Atherton violoncelle
Georges Pludermacher piano

- Mendelssohn-Hensel : *"Nachtwanderer" opus 7 n°1*
- Mendelssohn-Hensel : *"Du bist die Ruh'" opus 7 n°4*
- Mendelssohn-Hensel : *"Italien" opus 8 n°3*
- Schubert : *"Du bist die Ruh'" opus 59 n°3 D. 776*
- Schubert : *Sonate pour arpeggione et piano en la mineur D. 821*
- Schubert : *Litanei D. 343*

15h15

079

Christian Ivaldi piano
Jean-Claude Pennetier piano

Intégrale de l'œuvre pour piano à quatre mains de Schubert (3^{ème} partie)

- Schubert : *Ouverture en fa D. 675*
- Schubert : *Quatre Polonaises D. 599*
- Schubert : *Deutscher mit zwei Trios D. 618*
- Schubert : *Six Grandes Marches D. 819 (extraits)*
- Schubert : *Variations en si bémol majeur sur un thème original D. 603*

16h45

086

Mitsuko Shirai mezzo-soprano
Hartmut Höll piano

- Schubert : *"Dass sie hier gewesen" D. 775*
- Schubert : *"Der Einsame" D. 800*
- Schubert : *"Winterabend" D. 938*
- Schubert : *"An Silvia" D. 891*
- Schubert : *"Im Freien" D. 880*

Salle Thérèse Grob

• 200 places •

18h 15

093

Dmitri Makhtin violon
Alexander Kniazev violoncelle
Andrei Korobeinikov piano

- Schubert : *Fantaisie pour violon et piano en ut majeur opus 159 D. 934*
- Schubert : *Sonate pour arpeggione et piano en la mineur D. 821*

19h 45

100

Quatuor Casals quatuor à cordes

- Schubert : *Quatuor à cordes n°10 en mi bémol majeur opus 125 n°1 D. 87*
- Beethoven : *Quatuor à cordes n°9 en ut majeur opus 59 n°3*
"Razumovsky"

21h 15

107

Wolfgang Holzmair baryton
Trio Wanderer trio violon, violoncelle et piano

- Beethoven : *Six Folksongs pour voix, piano, violon et violoncelle*
- Schubert : *Notturmo pour piano, violon et violoncelle opus 148 D. 897*
- Schubert : *"Auf dem Strom" D. 943, version pour piano, violoncelle et voix*
- Beethoven : *Quatre Folksongs pour voix, piano, violon et violoncelle*

22h 45

114

Loré Lixenberg mezzo-soprano
Andrew West piano

- Schubert/Dai Fujikura : *"Accompanying Franz" pour soprano solo sur un texte de Harry Ross (création mondiale)*
- Schubert : *"Ständchen" D. 889, "Im Freien" D. 880*
- Schubert : *"Wehmut" D. 772, "Bei dir allein" D. 866 n°2*
- Schubert : *"Der Jüngling an der Quelle" D. 300*
- Schubert : *"Der Wanderer" D. 493, "Atys" D. 585*
- Schubert : *"Die Götter Griechenlands" D. 677*
- Schubert : *"Der Tod und das Mädchen" D. 513 n°3*
- Schubert : *"Die Mutter Erde" D. 788*
- Schubert : *"Ständchen", extrait de "Schwanengesang" D. 957*
- Schubert : *"Die Männer sind mechant" D. 866 n°3*

Salle Caroline Esterházy

• 120 places •

9h30

057

Trio Escala trio violon, violoncelle et piano

- Hummel : *Trio pour piano, violon et violoncelle n°6 en mi bémol majeur opus 93*
- Mendelssohn : *Trio pour piano, violon et violoncelle n°2 en ut mineur opus 66*

11h00

064

Claire Désert piano

Emmanuel Strosser piano

Intégrale de l'œuvre pour piano à quatre mains de Schubert (4^{ème} partie)

- Schubert : *Grande Marche héroïque en la mineur D. 885*
- Schubert : *Quatre Ländler D. 816*
- Schubert : *Rondo en ré majeur D. 608*
- Schubert : *Trois Marches militaires D. 733*
- Schubert : *Fantaisie en fa majeur D. 940*

12h30

071

Andrei Korobeinikov piano

- Schubert : *Sonate pour piano n°23 en si bémol majeur D. 960*

14h00

077

Ensemble du Ricercar Consort

Céline Scheen soprano

Georges Barthel flûte

Xavier Diaz-Latorre guitare

Philippe Pierlot baryton

- Matiegka : *Trio pour flûte, baryton et guitare*
- Schubert : *"Das Mädchen" et "Nachtviolen" D. 752, transcription*
- Hauschka : *Notturmo pour soprano, baryton et guitare*
- Mertz : *Élégie pour guitare*
- Schubert : *"Gretchen am Spinnrade" opus 2 D. 118, transcription*
- Schubert : *"Auf dem Wasser zu singen" opus 72 D. 774, transcription*
- Schubert : *"Dass sie hier gewesen" D. 775, transcription*
- Rossini : *"Di tanti palpiti", extrait de l'opéra "Tancredi", transcription*

arte

Salle Caroline Esterházy

• 120 places •

15h30

084

Jean-Frédéric Neuburger piano

- Beethoven : *Sonate pour piano n°19 en sol mineur opus 49 n°1*
- Schubert : *Sonate pour piano n°19 en ré majeur opus 53 D. 850*

17h00

091

Daishin Kashimoto violon

Quatuor Amedeo Modigliani quatuor à cordes

- Schubert : *Rondo pour violon et orchestre en la majeur D. 438, version pour violon et quatuor à cordes*
- Schubert : *Quatuor à cordes n°9 en sol mineur D. 173*

18h30

098

Zhu Xiao-Mei piano

- Schubert : *Allegretto en ut mineur D. 915*
- Schubert : *Sonate pour piano n°23 en si bémol majeur D. 960*

20h00

105

Nobuko Imai alto

François Killian piano

- Schubert/Toshio Hosokawa : *"Lied" pour alto et piano, d'après des impressions de lieder (création mondiale)*
- Schubert : *Sonate pour arpeggione et piano en la mineur D. 821, version pour alto et piano*
- Beethoven : *Notturmo pour alto et piano en ré majeur opus 42, arrangement de la "Sérénade opus 42" (extraits)*

21h30

112

Donna Brown soprano

Philippe Cassard piano

- Schubert : *"An den Mond" D. 296, "Die Rose" D. 745, "Nachtstück" D. 672*
- Schubert : *"Nacht und Träume" D. 327*
- Schubert : *"Suleika I" pour voix et piano opus 14 n°1 D. 720*
- Schubert : *"Schäfers Klagelied" D. 121, "Am Bach im Frühling" D. 361*
- Schubert : *"Der Jüngling an der Quelle" D. 300, "Die Vögel" D. 691*
- Schubert : *"Die Forelle" opus 32 D. 550, "Wanderers Nachtlied" D. 768*

Salle Schwind

• 80 places •

9h15

056

Lidija Bizjak piano

- Schubert : *Quatre Impromptus opus 142 D. 935*
- Schubert : *Ländler D. 366*

10h45

063

Isabel Soccoja mezzo-soprano

Michel Grizard guitare

- Schubert/Diabelli : *"Der Wanderer" D. 493, "Meeres Stille" D. 216*
- Schubert/Coste : *"Gretchen am Spinnrade" opus 2 D. 118*
- Schubert/Heck : *"Gesang des Harfners" D. 478*
- Schubert/Diabelli : *"Ungeduld", extrait de "Die Schöne Müllerin" D. 795*
- Schubert/Mertz : *"Aufenthalt", extrait de "Schwanengesang" D. 957*
- Haydn/Diabelli : *"An den Mond"*
- Schubert/Heck : *"Heidenröslein" D. 257, "Frühlingsglaube" D. 686*
- Beethoven/Diabelli : *"Adelaide" opus 46*
- Sor : *Fantaisie élégiaque pour guitare solo opus 59*
- Schubert/Coste : *"Der Tod und das Mädchen" D. 531*
- Schubert/Coste : *"Sei mir gegrüsst!" D. 741, "Wiegenlied" D. 498*
- Schubert/Mertz : *"Die Post", extrait de "Winterreise" D. 911*
- Schubert/Mertz : *"Ständchen", extrait de "Schwanengesang" D. 957*

12h15

068

Sanja Bizjak piano

- Schubert : *Sonate pour piano n°16 en la mineur opus posthume 143 D. 784*
- Schubert/Liszt : *"Der Müller und der Bach", extrait de "Die Schöne Müllerin" D. 795*
- Schubert/Liszt : *"Ständchen", extrait de "Schwanengesang" D. 957*
- Schubert/Liszt : *"Auf dem Wasser zu singen" opus 72 D. 774*
- Schubert/Liszt : *"Gretchen am Spinnrade" opus 2 D. 118*
- Schubert/Liszt : *Valse-Caprice n°6 S. 427, extrait des "Soirées de Vienne"*

13h45

073

Iddo Bar-Shai piano

- Schubert : *Douze Ländler opus posthume 171 D. 790*
- Schubert : *Impromptu n°1 en fa majeur opus 142 D. 935*
- Schubert : *Impromptu n°2 en la bémol majeur opus 142 D. 935*
- Schubert : *Impromptu n°3 en si bémol majeur opus 142 D. 935*

Salle Schwind

• 80 places •

15h15

080

Philippe Cassard piano

- Schubert : *Sonate pour piano n°22 en la majeur D. 959*

16h45

87

François Killian piano

- Schubert/Liszt : *"Wohin?", extrait de "Die Schöne Müllerin" D. 795*
- Schubert/Liszt : *"Du bist die Ruh'" opus 59 n°3 D. 776*
- Schubert/Liszt : *"Frühlingsglaube" D. 686*
- Schubert/Liszt : *"Ständchen von Shakespeare" D. 889*
- Schubert/Liszt : *"Der Wanderer"*
- Schubert/Liszt : *"Die Forelle" opus 32 D. 550*
- Schubert/Liszt : *"Der Lindenbaum", extrait du "Winterreise" D. 911*
- Schubert/Liszt : *"Ständchen" D. 889*
- Schubert/Liszt : *"Meeres Stille" D. 216*
- Schubert/Liszt : *"Auf dem Wasser zu singen" opus 72 D. 774*
- Schubert/Liszt : *"Liebesbotschaft", extrait de "Schwanengesang" D. 957*

18h15

94

Ikuyo Nakamichi piano

- Beethoven : *Sonate pour piano n°17 en ré mineur opus 31 n°2 "La Tempête"*
- Schubert : *Impromptu n°2 en mi bémol majeur opus 90 D. 899*
- Schubert : *Impromptu n°3 en si bémol majeur opus 142 D. 935*

19h45

101

Jean-Louis Haguenauer piano

- Schubert : *Transcriptions pour piano de lieder de Liszt, Heller, Horn, Czerny, Longo...*

21h45

108

Shani Diluka piano

- Mendelssohn : *Romances sans paroles*
- Mendelssohn : *Variations sérieuses en ré mineur opus 54*

22h45

115

Frank Braley piano

- Schubert : *Trois Klavierstücke D. 946*
- Schubert : *Sonate pour piano n°16 en la mineur opus posthume 143 D. 784*

Place du Graben

9h30 - 11h30

Enregistrement de l'émission de France Musique
"Dans la cour des Grands" par Gaëlle Le Gallic

12h00

Ensemble de harpes de l'École de musique
de Saint-Herblain
Armelle Gourlaouën direction

13h30

Claire Désert piano
Emmanuel Strosser piano

16h45

Ensemble de harpes de l'École de musique
de Saint-Herblain
Armelle Gourlaouën direction

18h 15

Terem Quartet

19h45

Renegades Steel Band Orchestra

21h 15

"Aperto !" Ensemble des flûtes traversières
de l'agglomération nantaise
Gilles de Talhouët direction

2007/2008

Musique et danse
en Loire-Atlantique



- Musique et Danse au Collège
- Musique et Danse à l'École
- Musique à l'Hôpital
- Formation professionnelle Musique et Danse
- Pratique amateur Musique et Danse
- Accompagnement artistique et résidences
- Insertion professionnelle
- Enseignement musical
- Pôles Danse
- Projets musicaux de territoire
- Centre d'Information et de Documentation

Forum d'Orvault - 11 rue Jules Verne - 44700 Orvault - Bus : ligne 12
Tél. 02 51 84 38 88 - www.culture.cg44.fr - www.musiqueetdanse44.asso.fr

MUSIQUE ET DANSE
LOIRE ATLANTIQUE
FRANCE
LE LOIRE

Salon Kupelwieser

10h30 Conférence de Patrick Barbier

La passion pour Rossini dans la Vienne impériale

12h30 Conférence de Laurent Slaars

Les symphonies de Schubert : un périple entre classicisme et romantisme

14h30 Conférence de Pierre-Émile Barbier

Un jeune altiste compositeur : Schubert, 1811-1820

16h00 Conférence de Françoise Rubellin et Thierry Pillon

Dans l'intimité de Schubert : journal et correspondance

17h30 Conférence de Élisabeth Brisson

L'admiration créatrice de Schubert pour Beethoven

19h00 Conférence de Emmanuel Reibel

Schubert face au *Faust* de Goethe

20h30 Conférence de Brigitte François-Sappey

La rencontre de Vienne : Schubert, Weber, Rossini

Salon Bauernfeld

11h00 Conférence de Emmanuel Reibel

Schubert face au *Faust* de Goethe

13h00 Conférence de Jean-Marc Geidel

Les Schubertiades : des soirées musicales à l'image de Schubert

15h00 Conférence de Corinne Schneider

Schubert jusqu'à nous : les jalons d'une réception

16h30 Conférence de Bernard Fournier

Les quatuors de Schubert

18h00 Conférence de Judith Labarthe

Poésie et voyage imaginaire chez Schubert : des lieder aux grandes sonates pour piano

19h30 Conférence de Rodolphe Bruneau-Boulmier

Schubert et l'œuvre inachevée : un goût d'éternité

21h00 Conférence de Corinne Schneider

Quand Franz Liszt relie Franz Schubert

Auditorium Spaun

• 1900 places •

9h30

123

Brigitte Engerer piano
Sinfonia Varsovia
Jacek Kasprzyk direction

• Schubert/Liszt : *Wanderer-Fantasie pour piano et orchestre en ut majeur opus 15 D. 760*

Arrangements pour orchestre de Bruno Maderna :

- Schubert : *Marche militaire D. 733 opus 51 n°3*
- Schubert : *Marche hongroise opus 54*
- Schubert : *Valse sentimentale opus 50 D. 779*
- Schubert : *Galop écossais opus 49*
- Schubert : *Polka opus 49*

11h00

130

Jutta Böhnert soprano
Andreas Karasiak ténor
Stephan Genz basse
Chorus Musicus Köln
Das Neue Orchester
Christoph Spering direction

- Schubert : *Singspiel en un acte D. 190 "Der vierjährige Posten"*
- Schubert : *Drame romantique en quatre actes opus 26 D. 797 "Rosamunde, Fürstin von Cypern" (extraits)*

12h30

136

Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken
Kaiserslautern
Christoph Poppen direction

- Weber : *Ouverture de "Abu Hassan"*
- Schubert : *Symphonie n°5 en si bémol majeur D. 485*

14h00

142

60'

Haïda Housseini soprano
Jacky Cahen alto
Livio Gabrielli ténor
Mathias Reusser ténor
Vincent Pignat basse
Ensemble Vocal de Lausanne
Sinfonia Varsovia
Michel Corboz direction

- Schubert : *Messe n°6 en mi bémol majeur D. 950*

15h45

151

Orchestre de Chambre de Lausanne
Christian Zacharias piano et direction

- Weber : *Konzertstück pour piano et orchestre en fa mineur opus 79*
- Schubert : *Symphonie n°6 en ut majeur D. 589*

Auditorium Spaun

• 1900 places •

17h 15

157

Markus Groh piano
Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Kwamé Ryan direction

- Beethoven : *Ouverture en ut mineur opus 62 de "Coriolan"*
- Beethoven : *Concerto pour piano et orchestre n°3 en ut mineur opus 37*

18h 45

163

Kölner Kammerchor
Concerto Köln
Peter Neumann direction

- Schubert : *Messe n°5 en la bémol majeur D. 678*

20h 15

170

Nikolai Lugansky piano
Sinfonia Varsovia
Jacek Kasprzyk direction

- Rossini : *Ouverture en ut majeur de "L'Italienne à Alger"*
- Beethoven : *Concerto pour piano et orchestre n°4 en sol majeur opus 58*

21h 45

177

90'

Martin Fröst clarinette
Sayaka Shoji violon
Sinfonia Varsovia
Jacek Kasprzyk direction

- Rossini : *Ouverture en mi majeur "La Gazza ladra" (La Pie voleuse)*
- Weber : *Ouverture de "Freischütz" opus 77 J. 277*
- Weber : *Concerto pour clarinette et orchestre n°1 en fa mineur opus 73*
- Schubert : *Rondo pour violon et orchestre en la majeur D. 438*
- Schubert : *Symphonie n°8 en si mineur D. 759 "Inachevée"*



Acteur de longue date du développement local, la Caisse des dépôts et consignations participe au financement de manifestations musicales en région.

La Caisse des Dépôts est le partenaire enthousiaste de la Folle Journée de Nantes, fière d'associer son nom à un événement d'exception, pur moment de bonheur et de partage.

Salle Mayrhofer

• 800 places •

9h15

120

Ensemble de harpes de l'École de musique de Saint-Herblain

Armelle Gourlaouën direction

- Schubert : *Moment Musical n°3 opus 94 D. 780*
- Schubert : *Scherzo en si bémol majeur D. 593*
- Beethoven : *"Marche Turque", extrait des "Ruines d'Athènes"*
- Weber : *"Le Chant des sirènes", extrait d'"Obéron"*
- Weber : *Romanza siciliana en sol mineur J. 47*
- Schubert : *"Gute Nacht" opus 89*
- Schubert : *Marche militaire n°1 en ré majeur D. 733*
- Rossini : *"Un rien", extrait de "Quelques riens pour album des Péchés de vieillesse Vol XII"*
- Mendelssohn : *"Scherzo", extrait du "Songe d'une nuit d'été" opus 61*
- Rossini : *Tarentelle napolitaine "La Danza"*

10h45

127

Orchestre Poitou-Charentes Arie van Beek direction

- Weber : *Ouverture de "Euryanthe"*
- Schubert : *Symphonie n°6 en ut majeur D. 589*

12h15

134

Christian Zacharias piano

- Schubert : *Sonate pour piano n°22 en la majeur D. 959*
- Schubert : *Danses allemandes pour piano D. 820 (extraits)*

14h00

143

Orchestre National Bordeaux Aquitaine Kwamé Ryan direction

- Lindpaintner : *Symphonie concertante pour quintette à vents et orchestre n°1 en si bémol*
- Schubert : *Symphonie n°8 en si mineur D. 759 "Inachevée"*

15h30

149

Michel Dalberto piano Orchestre de Bretagne Olari Elts direction

- Schubert : *Ouverture en ré majeur de "Die Zwillingenbrüder" D. 647*
- Schubert/Liszt : *Wanderer-Fantasie pour piano et orchestre en ut majeur opus 15 D. 760*
- Schubert : *Symphonie n°3 en ré majeur D. 200*

Salle Mayrhofer

• 800 places •

17h00

156

Orchestre d'Auvergne

Arie van Beek direction

- Rossini : *Sonate à quatre n°1 pour deux violons, violoncelle et contrebasse*
- Rossini : *Sonate à quatre n°5 pour deux violons, violoncelle et contrebasse*
- Schubert : *Cinq Danses allemandes D. 90*

18h45

164

Raphaël Sévère clarinette

Orchestre de Bretagne

Olari Elts direction

- Schubert : *Ouverture en ut majeur opus 170 D. 591 "Dans le style italien"*
- Rossini : *Introduction, thème et variations pour clarinette et orchestre*
- Schubert : *Symphonie n°5 en si bémol majeur D. 485*

20h30

171

Dmitri Makhtin violon

Elina Pak alto

Alexander Kniazev violoncelle

Marc Marder contrebasse

Boris Berezovsky piano

- Schubert : *Quintette pour piano et cordes en la majeur opus 114 D. 667 "La Truite"*

22h15

179

Anne Queffélec piano

- Schubert : *Mélodie hongroise en si mineur D. 817*
- Schubert : *Sonate pour piano n°20 en sol majeur opus 78 D. 894 "Fantaisie"*

diapason LE NUMERO UN DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET DE LA HI-FI

Retrouvez à La Folle Journée les critiques musicaux et journalistes du magazine Diapason.

Ils analysent pour vous les meilleures interprétations discographiques de quelques chefs-d'œuvre présentés à Nantes. Ces débats permettent de prolonger l'écoute des concerts.

Salle Schober

• 450 places •

9h15

121

Xavier Phillips violoncelle

Emmanuel Strosser piano

- Schubert : *Sonate pour violon et piano n°1 en ré majeur opus 137 D. 384, version pour violoncelle et piano*
- Schubert : *Sonate pour arpeggione et piano en la mineur D. 821*

10h45

128

Concerto Köln

- Mendelssohn : *Symphonie n°1 en ut mineur opus 11*
- Schubert : *Symphonie n°5 en si bémol majeur D. 485*

12h30

137

Jean-François Heisser piano

Les Siècles

François-Xavier Roth direction

- Weber : *Invitation à la Danse opus 65*
- Weber : *Ouverture de "Obéron"*
- Weber : *Konzertstück pour piano et orchestre en fa mineur opus 79*

14h00

144

60'

Toni Salar-Verdú clarinette

Concerto Köln

- Weber : *Concerto pour clarinette et orchestre n°2 en mi bémol majeur opus 74*
- Schubert : *Symphonie n°5 en si bémol majeur D. 485*

15h45

152

Dmitri Makhtin violon

Alexander Kniazev violoncelle

Boris Berezovsky piano

- Schubert : *Trio avec piano n°2 en mi bémol majeur opus 100 D. 929*

17h30

159

70'

Haïda Housseini soprano

Valérie Bonnard alto

Livio Gabrielli ténor

Fabrice Hayoz basse

Céline Latour piano

Marcelo Giannini harmonium

Ensemble Vocal de Lausanne

Michel Corboz direction

- Rossini : *Petite Messe solennelle*

Salle Schober

• 450 places •

19h45

168

Nathalie Gaudefroy soprano
Thomas Bauer baryton
Orchestre Poitou-Charentes
Jean-François Heisser direction

- Schubert/Reger : *"Erlkönig"* D. 328
- Schubert/Reger : *"Gretchen am Spinnrade"* opus 2 D. 118
- Schubert/Brahms : *"Memnon"* D. 541
- Schubert/Webern : *"Ihr Bild"*, extrait de *"Schwanengesang"* D. 957
- Schubert/Liszt : *"Die junge Nonne"* D. 828
- Schubert/Reger : *"Nacht und Träume"* D. 327, *"An die Musik"* D. 547
- Schubert/Britten : *"Die Forelle"* opus 32 D. 550
- Schubert/Rihm : *"Der Wanderer"*

21h15

175

Åsa Olsson mezzo-soprano
Philip Mayers piano
Cappella Amsterdam
Daniel Reuss direction

- Schubert : *"Gesang der Geister über den Wassern"* pour huit voix d'hommes et quintette à cordes D. 714, version pour chœur d'hommes et piano
- Schubert : *"Ständchen"* D. 920, version pour mezzo-soprano, chœur d'hommes et piano
- Schubert : *"Der Gondelfahrer"* pour quatre voix d'hommes et piano opus 28 D. 809
- Schubert : *"Gott in der Natur"* pour quatre voix de femmes D. 757
- Schubert : *"Die Nacht"* pour quatre voix d'hommes D. 983c
- Schubert : *"Coronach"* pour chœur de femmes à trois voix opus 52 n°4 D. 836

22h45

182

Michel Dalberto piano

- Schubert : *Wanderer-Fantasie en ut majeur* opus 15 D. 760
- Schubert/Liszt : *"Der Wanderer"*, transcription pour piano
- Schubert : *Treize Variations sur un thème d'Anselm Hüttenbrenner en la mineur* D. 576

Salle Hüttenbrenner

• 300 places •

9h30

124

Quatuor Ysaÿe quatuor à cordes

- Schubert : *Quatuor à cordes n°14 en ré mineur D. 810 "La Jeune fille et la Mort"*

11h00

131

Frank Braley piano

Chœur d'hommes du Collegium Vocale Gent

Christoph Siebert direction

- Schubert : *Impromptu n°1 en fa majeur opus 142 D. 935*
- Schubert : *"Vorüber die stöhnende Klage..." pour deux ténors et basse D. 53*
- Schubert : *"Ein jugendlicher Maienschwung..." à trois voix D. 61*
- Schubert : *"Ruhe, schönsten Glück der Erde..." pour quatre voix d'hommes D. 657*
- Schubert : *"Der Entfernten" pour quatre voix d'hommes D. 331*
- Schubert : *"Widerhall" pour deux ténors et basse D. 428*
- Schubert : *"Wehmut" pour quatre voix mixtes D. 825a*
- Schubert : *"Räuberlied" D. 435*
- Schubert : *"Der Geistertanz" pour quatre voix d'hommes D. 494*
- Schubert : *"Die Nacht" pour quatre voix d'hommes D. 983c*
- Schubert : *"Wein und Liebe" pour quatre voix d'hommes D. 901*
- Schubert/A. Van Parys : *"Ruhe" pour quatre voix d'hommes D. 635*

12h30

138

Praga Camerata

Pavel Hula direction

- Schubert : *Ouverture en ut mineur D. 8A*
- Schubert/Mahler : *Quatuor à cordes n°14 en ré mineur D. 810 "La Jeune fille et la Mort", transcription pour orchestre à cordes*

14h00

145

Alain Planès pianoforte

Kristina Vahrenkamp soprano

Isabelle Dupuis-Pardoël mezzo-soprano

Robert Getchell ténor

Accentus

Laurence Équilbey direction

- Schubert : *"Geist der Liebe" pour ténor solo, chœur d'hommes et piano D. 233*
- Schubert : *"Ständchen" pour ténor solo, chœur d'hommes et piano D. 920*
- Schubert : *"Im gegenwärtigen Vergangenes" pour ténor solo, chœur d'hommes et piano D. 710*
- Schubert : *"Nachthelle" pour ténor solo, chœur et piano D. 892*
- Schubert : *"Coronach" pour chœur de femmes et piano D. 836*
- Schubert : *"Gott ist mein Hirt" pour chœur de femmes et piano D. 706*
- Schubert : *"Mirjams Siegesgesang" pour soprano solo, chœur mixte et piano D. 942*

Salle Hüttenbrenner

• 300 places •

15h30

150

60' **Isabelle Faust** violon
Andreas Staier piano

- Weber : *Sonate progressive pour piano avec violon obligé n°6 en ut majeur opus 10 J. 104*
- Beethoven : *Sonate pour violon et piano n°4 en la mineur opus 23*
- Weber : *Sonate progressive pour piano avec violon obligé n°5 en la majeur opus 10 J. 103*
- Beethoven : *Sonate pour violon et piano n°5 en fa majeur opus 24 "Le Printemps"*

17h15

158

Alain Planès pianoforte
Kristina Vahrenkamp soprano
Isabelle Dupuis-Pardoël mezzo-soprano
Robert Getchell ténor
Accentus
Laurence Équilbey direction

- Schubert : *"Geist der Liebe" pour ténor solo, chœur d'hommes et piano D. 233*
- Schubert : *"Ständchen" pour ténor solo, chœur d'hommes et piano D. 920*
- Schubert : *"Im gegenwärtigen Vergangenes" pour ténor solo, chœur d'hommes et piano D. 710*
- Schubert : *"Nachhelle" pour ténor solo, chœur et piano D. 892*
- Schubert : *"Coronach" pour chœur de femmes et piano D. 836*
- Schubert : *"Gott ist mein Hirt" pour chœur de femmes et piano D. 706*
- Schubert : *"Mirjams Siegesgesang" pour soprano solo, chœur mixte et piano D. 942*

18h45

165

Zhu Xiao-Mei piano

- Schubert : *Allegretto en ut mineur D. 915*
- Schubert : *Sonate pour piano n°23 en si bémol majeur D. 960*

20h30

172

Paul Lewis piano

- Schubert : *Sonate pour piano n°20 en sol majeur opus 78 D. 894 "Fantaisie"*

22h00

178

Nonette tchèque

- Schubert/Breuer : *Symphonie de Chambre en si bémol majeur d'après la "Sonate pour piano n°23 en si bémol majeur D. 960", transcription pour octuor*

Salle Thérèse Grob

• 200 places •

9h15

122

Iddo Bar-Shaï piano

- Schubert : *Trente-six Valses opus 9 D. 365 "Premières Valses" (extraits)*
- Schubert : *Moment Musical n°2 en la bémol majeur opus 94 D. 780*
- Schubert : *Moment Musical n°3 en fa majeur opus 94 D. 780*
- Schubert : *Moment Musical n°6 en la bémol majeur opus 94 D. 780*
- Schubert : *Douze Valses, Dix-sept Ländler et Neuf Écossaises opus 18 D. 145 (extraits)*
- Schubert : *Impromptu n°3 en si bémol majeur opus 142 D. 935*
- Schubert : *Douze Valses nobles opus 77 D. 969 (extraits)*

10h45

129

Andrei Korobeinikov piano

- Schubert : *Quatre Impromptus opus 142 D. 935*
- Schubert : *Klavierstück en mi bémol mineur D. 946 n°1*

12h15

135

Sonia Wieder-Atherton violoncelle

Quatuor Prazák quatuor à cordes

- Schubert : *Quintette pour deux violoncelles et cordes en ut majeur opus 163 D. 956*

13h45

141

Christian Ivaldi piano

Jean-Claude Pennetier piano

Intégrale de l'œuvre pour piano à quatre mains de Schubert (5^{ème} partie)

- Schubert : *Grande Sonate en si bémol majeur D. 617*
- Schubert : *Sonate en ut majeur D. 812 dite "Grand Duo"*

15h15

148

Dezső Ránki piano

- Schubert : *Klavierstück en mi bémol majeur D. 946 n°2*
- Schubert : *Klavierstück en ut majeur D. 946 n°3*
- Schubert : *Sonate pour piano n°18 en la mineur opus 42 D. 845*

16h45

155

Trio Chausson trio violon, violoncelle et piano

Noriko Inoue alto

Pénélope Poincheval contrebasse

- Schubert : *Quintette pour piano et cordes en la majeur opus 114 D. 667 "La Truite"*

18h15

162

Xavier Phillips violoncelle

Quatuor Casals quatuor à cordes

- Schubert : *Quintette pour deux violoncelles et cordes en ut majeur opus 163 D. 956*

Salle Thérèse Grob

• 200 places •

19h45

169

Quatuor Prazák quatuor à cordes

- Schubert : *Quatuor à cordes n°13 en la mineur opus 29 D. 804 "Rosamunde"*

21h15

176

Olivier Charlier violon Henri Demarquette violoncelle Brigitte Engerer piano

- Schubert : *"Ave Maria" opus 52 n°6, transcription pour violon et piano*
- Schubert : *"Ständchen", extrait de "Schwanengesang" D. 957, version pour violoncelle et piano*
- Schubert : *Trio avec piano n°1 en si bémol majeur opus 99 D. 898*

22h45

183

Quatuor Zemlinsky quatuor à cordes

- Schubert : *Quatuor à cordes n°7 en ré majeur D. 94*
- Schubert : *Quatuor à cordes n°11 en mi majeur opus 125 n°2 D. 353*

La Folle Journée La Tan vous y emmène !

**Desserte Cité Internationale
des Congrès :**

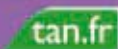
- Ligne 4 BusWay
- Navette gratuite*

tan

du 30 janvier au 3 février

*Graslin/Cité Internationale des Congrès,
navette gratuite sur présentation du programme
ou d'un billet de concert. Cette navette circulera
les 1^{er}, 2 et 3 février 2008.

Pour plus d'informations :



La Tan ma ligne de ville



Salle Caroline Esterházy

• 120 places •

9h00

118

Trio Chausson trio violon, violoncelle et piano

- Schubert : *Trio avec piano n°1 en si bémol majeur opus 99 D. 898*
- Schubert : *Notturmo pour piano, violon et violoncelle opus 148 D. 897*

10h30

125

Plamena Mangova piano

- Beethoven : *Dix Variations sur "La stessa, la stessissima" de Falstaff (Salieri) en si bémol majeur WoO 73*
- Beethoven : *Six Bagatelles opus 126*
- Schubert : *Sonate pour piano n°5 en la mineur opus 164 D. 537*

12h00

132

Stephan MacLeod basse

Claire Désert piano

- Schubert : *"An die Leier" D.737, "Ganymed" opus 19 n°3 D. 544*
- Schubert : *"Prometheus" D. 674, "Grenzen der Menschheit" D. 716*
- Schubert : *"Götter Griechenlands" D. 677, "Fahrt zum Hades" D. 526*
- Schubert : *"Gruppe aus dem Tartarus" D. 583*
- Schubert : *"Sehnsucht" D. 656, "An die Musik" D. 547*

13h30

139

Ensemble du Ricercar Consort

Céline Scheen soprano

Georges Barthel flûte

Xavier Diaz-Latorre guitare

Philippe Pierlot baryton

- Matiegka : *Trio pour flûte, baryton et guitare*
- Schubert : *"Das Mädchen" et "Nachtviolen" D. 752, transcription*
- Hauschka : *Notturmo pour soprano, baryton et guitare*
- Mertz : *Élégie pour guitare*
- Schubert : *"Gretchen am Spinnrade" opus 2 D. 118, transcription*
- Schubert : *"Auf dem Wasser zu singen" opus 72 D. 774, transcription*
- Schubert : *"Dass sie hier gewesen" D. 775, transcription*
- Rossini : *"Di tanti palpiti", extrait de l'opéra "Tancredi", transcription*

15h00

146

Trio Wanderer trio violon, violoncelle et piano

- Schubert : *Trio avec piano n°2 en mi bémol majeur opus 100 D. 929*

Salle Caroline Esterházy

• 120 places •

16h30

153

Gérard Caussé alto
Frank Braley piano

- Weber : *Andante et Rondo all'ungarese pour alto et orchestre, version pour alto et piano*
- Schubert/Liszt/Jacques Drillon : *"Schwanengesang" 957 (extraits)*
- Schubert : *Sonate pour arpeggione et piano en la mineur D. 821, version pour alto et piano*

18h00

160

Ikuyo Nakamichi piano

- Schubert : *Impromptu n°2 en mi bémol majeur opus 90 D. 899*
- Schubert : *Impromptu n°3 en si bémol majeur opus 142 D. 935*
- Beethoven : *Sonate pour piano n°21 en ut majeur opus 53 "Waldstein"*

19h30

166

Jean-Frédéric Neuberger piano

- Schubert : *Impromptu n°3 en sol bémol majeur opus 90 D. 899*
- Beethoven : *Sonate pour piano n°29 en si bémol majeur opus 106 "Hammerklavier"*

21h00

173

Jean-Claude Pennetier piano

- Schubert : *Sonate pour piano n°23 en si bémol majeur D. 960*

22h30

180

Claire Désert piano
Emmanuel Strosser piano

Intégrale de l'œuvre pour piano à quatre mains de Schubert (6^{ème} partie)

- Schubert : *Divertissement sur des motifs français D. 823*
- Schubert : *Grande Marche funèbre (Andante sostenuto) D. 859*
- Schubert : *Allegro en la mineur D. 947 dit "Lebensstürme"*



Salle Schwind

• 80 places •

9h00

119

Raphaël Sévère clarinette
Tünde Hajdu piano

- Weber : *Grand Duo concertant pour clarinette et piano en mi bémol majeur opus 48 J. 204*
- Weber : *Variations pour clarinette et piano sur un thème de "Silvana" J. 33*

10h30

126

Sanja Bizjak piano

- Schubert : *Quatre Impromptus opus 90 D. 899*
- Schubert/Liszt : *"Der Müller und der Bach", extrait de "Die Schöne Müllerin" D. 795*
- Schubert : *Douze Valses nobles opus 77 D. 969 (extraits)*
- Schubert : *Trente-quatre Valses sentimentales opus 50 D. 779 (extraits)*

12h00

133

Shani Diluka piano

- Schubert : *Douze Ländler opus posthume 171 D. 790*
- Schubert : *Sonate pour piano n°15 en la majeur opus posthume 120 D. 664*

13h30

140

Ikuyo Nakamichi piano

- Schubert : *Impromptu n°2 en mi bémol majeur opus 90 D. 899*
- Schubert : *Impromptu n°3 en si bémol majeur opus 142 D. 935*
- Schubert : *Sonate pour piano n°15 en la majeur opus posthume 120 D. 664*

15h00

147

Lidija Bizjak piano

- Schubert : *Sonate pour piano n°18 en la mineur opus 42 D. 845*
- Weber : *Invitation à la Danse opus 65*

16h30

154

Kyoko Tabe piano

- Schubert : *Sonate pour piano n°23 en si bémol majeur D. 960*

Salle Schwind

• 80 places •

18h00

161

Iddo Bar-Shaï piano

- Schubert : *Douze Ländler opus posthume* 171 D. 790
- Schubert : *Impromptu n°1 en fa majeur opus* 142 D. 935
- Schubert : *Impromptu n°2 en la bémol majeur opus* 142 D. 935
- Schubert : *Impromptu n°3 en si bémol majeur opus* 142 D. 935

19h30

167

Alain Planès piano

- Schubert : *Sonate pour piano n°22 en la majeur* D. 959

21h00

174

Donna Brown soprano

Philippe Cassard piano

- Schubert : *"An den Mond"* D. 296, *"Die Rose"* D. 745, *"Nachtstück"* D. 672
- Schubert : *"Nacht und Träume"* D. 327
- Schubert : *"Suleika I" pour voix et piano opus* 14 n°1 D. 720
- Schubert : *"Schäfers Klagelied"* D. 121, *"Am Bach im Frühling"* D. 361
- Schubert : *"Der Jüngling an der Quelle"* D. 300, *"Die Vögel"* D. 691
- Schubert : *"Die Forelle" opus* 32 D. 550, *"Wanderers Nachtlied"* D. 768

22h30

181

Plamena Mangova piano

- Schubert : *Impromptu n°3 en si bémol majeur opus* 142 D. 935
- Beethoven : *Sonate pour piano n°23 en fa mineur opus* 57 *"Appassionata"*
- Schubert/Liszt : *Valse-Caprice n°6 S. 427, extrait des "Soirées de Vienne"*
- Schubert : *"Der stürmische Morgen", extrait du "Winterreise"* D. 911
- Schubert/Liszt : *"Regrets"*
- Schubert/Liszt : *"Der Atlas", extrait de "Schwanengesang"* D. 957



Place du Graben



10h 15

Terem Quartet

11h 30

"Fanfare Éphémère"
Ensemble de cuivres et percussions
Jean-Jacques Metz direction

12h 45

Renegades Steel Band Orchestra

14h 00

Anne Queffélec piano
Gaspard Dehaene piano

15h 15

Orchestre d'Harmonie de Paimbœuf
Guy Baumier piano

16h 30

Terem Quartet

17h 45

Ensemble de trompettes et timbales des Écoles
de musique de Saint-Sébastien-sur-Loire, Rezé
et Saint-Herblain
Claude Legal direction

19h 00

Renegades Steel Band Orchestra

20h 15

Orchestre d'Harmonie de Sablé-sur-Sarthe
Dominique Tronchet direction

21h 15

Orchestre d'Harmonie de Challans
Adrien Giraudet et Jean-Michel Coutoux direction

Salon Kupelwieser



10h30 Conférence de **Pierre-Émile Barbier**

Un jeune altiste compositeur : Schubert, 1811-1820

12h30 Tribune du disque avec **Diapason**

Schubert : *Wanderer-Fantasie en ut majeur opus 15 D. 760*

14h00 Conférence de **Laurent Slaars**

Schubert et le *Voyage d'hiver* : "un jour, vous comprendrez"

15h30 Conférence de **Bernard Fournier**

Le style tardif de Schubert autour de ses plus admirables chefs-d'œuvre de musique de chambre

17h00 Tribune du disque avec **Diapason**

Schubert : *Fantaisie en fa mineur D. 940*

19h00 Conférence de **Corinne Schneider**

Schubert jusqu'à nous : les jalons d'une réception

21h00 Conférence de **Brigitte François-Sappey**

Schubert et ses résonances chez Liszt, Clara Wieck, Schumann et Brahms

Salon Bauernfeld



10h00 Conférence de Jean-Marc Geidel

Mon rêve, un texte de 1822 : Schubert précurseur de Proust ?

11h30 Conférence de Rodolphe Bruneau-Boulmier

Schubert et le *Wandern* : rêves, dérives et résonances à Vienne

13h30 Tribune du disque avec *Le Monde de la Musique*

Schubert : *Symphonie n°9 en ut majeur D. 944 "La Grande"*

15h00 Tribune du disque avec *Diapason*

Schubert : *Quatuor à cordes n°15 en sol majeur opus 161 D. 887*

16h30 Conférence de Élisabeth Brisson

L'enterrement de Beethoven : Schubert et le culte de Beethoven

18h00 Tribune du disque avec *Le Monde de la Musique*

Schubert : *Quintette pour piano et cordes en la majeur opus 114 D. 667 "La Truite"*

20h00 Conférence de Laurent Slaars

De Schubert à Wolf. Lied et métaphysique

Folle journée

Le Conseil général de Loire-Atlantique

Partenaire de «Schubert dans tous ses états»

La participation du **Conseil général** de Loire-Atlantique à la 14^e édition de «La Folle Journée» s'intègre dans un **vaste programme d'actions sur l'enseignement artistique** menées avec l'association «Musique et Danse en Loire-Atlantique».

Comme les années précédentes, «**Musique et Danse en Loire-Atlantique**» favorise la rencontre du public avec la danse et la musique, sensibilise les collégiens à la musique classique et accueille de nombreux élèves pendant la manifestation.

Par ailleurs, tout au long de l'année, le Conseil général manifeste son soutien en faveur de la musique dans le cadre de partenariats avec :

→ **les festivals** (le Printemps des Arts, les Escales à Saint-Nazaire, les Rendez-vous de l'Erdre, Jazz sur Lie, Soleils Bleus...).

→ **des ensembles** vocaux et instrumentaux (ONPL, Stradivaria, Ensemble Vocal de Nantes...)

→ **des structures de diffusion** (Angers-Nantes Opéra, l'Olympic, Le Nouveau Pavillon...)

→ **de nombreuses associations** culturelles pour leurs projets en matière musicale et chorégraphique.

danse

cinéma

musique

audiovisuel

patrimoine

archives

théâtre

En 2008, le Conseil général consacrera plus de 4 millions d'euros en faveur de la musique, des musiciens et des mélomanes.

danse

arts plastiques

architecture

LOIRE ATLANTIQUE
Département solidaire
Conseil général

Auditorium Spaun

• 1900 places •

9h00

184

Renegades Steel Band Orchestra

- Schubert/Renegades : *Trois Marches militaires D. 733 (extraits)*
 - Schubert/Renegades : *Six Moments Musicaux opus 94 D. 780 (extraits)*
 - Schubert/Renegades : *"Ständchen", extrait de "Schwanengesang" D. 957*
 - Schubert/Renegades : *Impromptus (extraits)*
 - Schubert/Renegades : *Deux Scherzos D. 593 (extraits)*
 - Schubert/Renegades : *Quatuor à cordes n°14 en ré mineur D. 810 "La Jeune fille et la Mort" (extraits)*
 - Schubert/Renegades : *Symphonie n°8 en si mineur D. 759 "Inachevée" (extraits)*
 - Schubert/Renegades : *"Erlkönig" D. 328*
 - Schubert/Renegades : *"Ellens Gesang III" (Ave Maria) D. 839*
- Transcriptions originales commandées par La Folle Journée

10h30

191

60'

Haïda Housseini soprano
Jacky Cahen alto
Livio Gabrielli ténor
Mathias Reusser ténor
Vincent Pignat basse
Ensemble Vocal de Lausanne
Sinfonia Varsovia
Michel Corboz direction

- Schubert : *Messe n°6 en mi bémol majeur D. 950*

12h15

Ce concert sera diffusé en direct sur Arte à 12h15

199

Kölner Kammerchor
Concerto Köln
Peter Neumann direction

- Schubert : *Messe n°5 en la bémol majeur D. 678*

13h45

206

Dmitri Makhtin violon
Alexander Kniazev violoncelle
Boris Berezovsky piano
Sinfonia Varsovia
Jacek Kasprzyk direction

- Salieri : *Vingt-six Variations sur "La Folia di Spagna" (extraits)*
- Beethoven : *Triple Concerto pour piano, violon et violoncelle en ut majeur opus 56*

15h15

213

Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Kwamé Ryan direction

- Schubert : *Symphonie n°9 en ut majeur D. 944 "La Grande"*

Auditorium Spaun

• 1900 places •

17h00 Ce concert sera diffusé en direct sur Arte à 17h00 **221**

Orchestre de Chambre de Lausanne
Christian Zacharias piano et direction

- Weber : *Konzertstück pour piano et orchestre en fa mineur opus 79*
- Schubert : *Symphonie n°6 en ut majeur D. 589*

19h00 Ce concert sera diffusé en direct sur Arte à 19h00 **231**

90'
Martin Fröst clarinette
Sayaka Shoji violon
Sinfonia Varsovia
Jacek Kasprzyk direction

- Rossini : *Ouverture en mi majeur "La Gazza ladra"*
- Weber : *Ouverture de "Freischütz" opus 77 J. 277*
- Weber : *Concerto pour clarinette et orchestre n°1 en fa mineur opus 73*
- Schubert : *Rondo pour violon et orchestre en la majeur D. 438*
- Schubert : *Symphonie n°8 en si mineur D. 759 "Inachevée"*



95.7% musique

journée spéciale le 30 novembre



95.7 à nantes 97.2 à saint-nazaire
 et fipradio.com

Salle Mayrhofer

• 800 places •

9h15

187

Philippe Piat basson
**Orchestre du 3^{ème} cycle du Conservatoire de Nantes-
 Musique-Danse-Art dramatique**
Valérie Fayet direction

- Schubert : *Ouverture de "Rosamunde" D. 644*
- Weber : *Concerto pour basson et orchestre en fa majeur opus 75*
- Schubert/Berio : *Rendering (extraits), d'après la "Symphonie n°10 en ré majeur D. 936a"*

10h45

193

Orchestre d'harmonie de Nantes "La Philhar"
Frédéric Oster direction

- Rossini : *Ouverture en mi majeur "La Gazza ladra"*
- Schubert : *Symphonie n°5 en si bémol majeur D. 485*

12h30

203

Olivier Charlier violon
Gérard Caussé alto
Henri Demarquette violoncelle
Vincent Pasquier contrebasse
Brigitte Engerer piano

- Schubert : *Quintette pour piano et cordes en la majeur opus 114 D. 667 "La Truite"*

14h00

210

Marie-Josèphe Jude piano
Les Siècles
François-Xavier Roth direction

- Schubert : *Ouverture de "Rosamunde" D. 644*
- Hummel : *Concerto pour piano et orchestre en si bémol mineur opus 89*
- Berlioz : *Ouverture du "Roi Lear"*

15h45

217

Orchestre National des Pays de la Loire
Peter Csaba direction

- Schubert : *Symphonie n°8 en si mineur D. 759 "Inachevée"*
- Beethoven : *Ouverture en ut majeur opus 72 "Léonore n°3"*

17h15

224

Dezső Ránki piano

- Schubert : *Klavierstück n°1 en mi bémol mineur D. 946*
- Schubert : *Sonate pour piano n°19 en ré majeur opus 53 D. 850*

Salle Mayrhofer

• 800 places •

18h45

229

Anne Queffélec piano

- Schubert : *Impromptu n°2 en mi bémol majeur opus 90 D. 899*
- Schubert : *Mélodie hongroise en si mineur D. 817*
- Schubert : *Sonate pour piano n°21 en ut mineur D. 958*

20h15

236

Frank Braley piano

- Schubert : *Impromptu n°1 en fa majeur opus 142 D. 935*
- Schubert : *Impromptu n°3 en sol bémol majeur opus 90 D. 899*
- Schubert : *Impromptu n°4 en ut mineur opus 142 D. 935*
- Schubert : *Sonate pour piano n°16 en la mineur opus posthume 143 D. 784*

La Dynamique Deloitte libère vos potentiels

Audit

Didier Alain-Dupré - Associé
Anne Blanche - Associée
Philippe Yzambart - Associé

Corporate Finance

Philippe Héry - Associé

Consulting & Risk Services

Secteur Public

Stéphanie Le Tarnec

Systemes d'information

Sébastien Durieux
Laurent Brochard

Hôtellerie & Tourisme

Samuel Coutelneau

Deloitte.

Partenaire
de la Folle Journée

Audit, Tax, Consulting, Corporate Finance.

Deloitte & Associés

7 impasse Augustin Fresnel - BP 39 - 44801 Saint-Herblain Cedex - Tél. : 02 51 80 17 00
Directeur Associé : Philippe YZAMBERT - pyzambart@deloitte.fr
Member of Deloitte Touche Tohmatsu

Salle Schober

• 450 places •

9h45

190

Orchestre Poitou-Charentes

Jean-François Heisser direction

- Schubert/Webern : *Danses allemandes d'octobre 1824, transcription pour orchestre*
- Schubert/Berio : *Rendering (extraits), d'après la "Symphonie n°10 en ré majeur D. 936a"*

11h30

197

Orchestre de Chambre de Lausanne

Christian Zacharias piano et direction

- Schubert/Webern : *Danses allemandes pour piano D. 820, version pour piano et orchestre*
- Schubert : *Symphonie n°2 en si bémol majeur D. 125*

13h15

Ce concert sera diffusé en direct sur Arte à 13h15

204

Åsa Olsson mezzo-soprano

Philip Mayers piano

Cappella Amsterdam

Daniel Reuss direction

- Schubert : *"Gesang der Geister über den Wassern" pour huit voix d'hommes et quintette à cordes D. 714, version pour chœur d'hommes et piano*
- Schubert : *"Ständchen" D. 920, version pour mezzo-soprano, chœur d'hommes et piano*
- Schubert : *"Der Gondelfahrer" pour quatre voix d'hommes et piano opus 28 D. 809*
- Schubert : *"Gott in der Natur" pour quatre voix de femmes D. 757*
- Schubert : *"Die Nacht" pour quatre voix d'hommes D. 983c*
- Schubert : *"Coronach" pour chœur de femmes à trois voix opus 52 n°4 D. 836*

15h00

211

60'

Michal Kanka violoncelle

Praga Camerata

Pavel Hula direction

- Schubert/Michal Kanka : *Sonate pour arpeggione et piano en la mineur D. 821, transcription pour violoncelle et orchestre à cordes*
- Schubert/Mahler : *Quatuor à cordes n°14 en ré mineur D. 810 "La Jeune fille et la Mort", transcription pour orchestre à cordes*

Salle Schober

• 450 places •

17h00

222

Nathalie Gaudefroy soprano
Thomas Bauer baryton
Orchestre Poitou-Charentes
Jean-François Heisser direction

- Schubert/Reger : "Erlkönig" D. 328
- Schubert/Reger : "Gretchen am Spinnrade" opus 2 D. 118
- Schubert/Brahms : "Memnon" D. 541
- Schubert/Webern : "Ihr Bild", extrait de "Schwanengesang" D. 957
- Schubert/Liszt : "Die junge Nonne" D. 828
- Schubert/Reger : "Nacht und Träume" D. 327, "An die Musik" D. 547
- Schubert/Britten : "Die Forelle" opus 32 D. 550
- Schubert/Rihm : "Der Wanderer" opus 4 n°1 d. 493

18h30

228

Henri Demarquette violoncelle
Brigitte Engerer piano

- Schubert : *Fantaisie pour violon et piano en ut majeur opus 159 D. 934, transcription pour violoncelle et piano*
- Schubert : *Sonate pour arpeggione et piano en la mineur D. 821*

20h00

234

Dmitri Makhtin violon
Elina Pak alto
Alexander Kniazev violoncelle
Marc Marder contrebasse
Boris Berezovsky piano

- Schubert : *Quintette pour piano et cordes en la majeur opus 114 D. 667 "La Truite"*

Avec eux, élistez les meilleurs !

Réunis autour de François Lafon, cinq critiques musicaux,
 Pablo Galonce, Patrick Szersnovicz, Marc Vignal
 et Philippe Venturini écoutent et choisissent
 avec vous différents enregistrements des oeuvres emblématiques
 de cette Folle Journée.



Salle Hüttenbrenner

• 300 places •

9h15

188

Quatuor Ysaÿe quatuor à cordes

- Beethoven : *Quatuor à cordes n°14 en ut dièse mineur opus 131*

10h45

194

Juliette Hurel flûte traversière

Orchestre d'Auvergne

Arie van Beek direction

- Rossini : *Sonate à quatre n°1 pour deux violons, violoncelle et contrebasse*
- Salieri : *Concertino da camera pour flûte et orchestre à cordes en sol majeur*
- Schubert : *Cinq Danses allemandes D. 90*

12h15

200

Mitsuko Shirai mezzo-soprano

Hartmut Höll piano

- Schubert : *"Dass sie hier gewesen" D. 775*
- Schubert : *"Der Einsame" D. 800*
- Schubert : *"Winterabend" D. 938*
- Schubert : *"An Silvia" D. 891*
- Schubert : *"Im Freien" D. 880*

13h45

207

60'

Nonette tchèque

- Schubert : *Octuor pour cordes et vents en fa majeur opus posthume 166 D. 803*

15h30

216

Brigitte Engerer piano

"Hymne à la Nuit"

- Schubert : *Impromptu n°3 en sol bémol majeur opus 90 D. 899*
- Schubert : *Kupelwieser Walzer*
- Schubert : *Mélodie hongroise en si mineur D. 817*
- Schubert/Liszt : *"Ständchen", "Litanei", transcriptions de lieder pour piano*
- Schubert : *Wanderer-Fantasie en ut majeur opus 15 D. 760*

Salle Hüttenbrenner

• 300 places •

17h00

223

60' **Quatuor Casals** quatuor à cordes

- Schubert : *Quatuor à cordes n°10 en mi bémol majeur opus 125 n°1 D. 87*
- Beethoven : *Quatuor à cordes n°7 en fa majeur opus 59 n°1 "Razumovsky"*

18h45

230

Wolfgang Holzmair baryton
Philippe Cassard piano

- Schubert : *Schwanengesang D. 957 (extraits)*

20h15

237

60' **Trio Wanderer** trio violon, violoncelle et piano

- Schubert : *Trio avec piano n°2 en mi bémol majeur opus 100 D. 929*
- Schubert/Bruno Mantovani : *Huit Moments Musicaux sur le nom de Franz Schubert pour trio (création mondiale)*



**Musika-Música,
La Folle Journée de Bilbao,
aura lieu du 29 février au 2 mars 2008
au Palais Euskalduna**

Salle Thérèse Grob

• 200 places •

9h00

185

60' **Philippe Cassard** piano

- Schubert : *Quatre Impromptus opus 90 D. 899*
- Schubert : *Quatre Impromptus opus 142 D. 935*

10h45

195

Trio Wanderer trio violon, violoncelle et piano

- Schubert : *Trio avec piano n°1 en si bémol majeur opus 99 D. 898*
- Schubert/Bruno Mantovani : *Huit Moments Musicaux sur le nom de Franz Schubert pour trio (création mondiale)*

12h15

201

Quatuor Prazák quatuor à cordes

- Schubert : *Quatuor à cordes n°14 en ré mineur D. 810 "La Jeune fille et la Mort"*

13h45

208

Sayaka Shoji violon

Tatjana Vassiljeva violoncelle

Jean-Frédéric Neuburger piano

- Schubert : *Trio avec piano n°2 en mi bémol majeur opus 100 D. 929*

15h15

214

Daishin Kashimoto violon

Frank Braley piano

- Schubert : *Sonate pour violon et piano n°1 en ré majeur opus 137 D. 384*
- Schubert : *Sonate pour violon et piano n°2 en la mineur opus 137 D. 385*
- Schubert : *Sonate pour violon et piano n°3 en sol mineur opus 137 D. 408*

16h45

219

Plamena Mangova piano

- Schubert : *Impromptu n°3 en si bémol majeur opus 142 D. 935*
- Beethoven : *Sonate pour piano n°23 en fa mineur opus 57 "Appassionata"*
- Schubert/Liszt : *Valse-Caprice n°6 S. 427, extrait des "Soirées de Vienne"*
- Schubert : *"Der stürmische Morgen", extrait du "Winterreise" D. 911*
- Schubert/Liszt : *"Regrets"*
- Schubert/Liszt : *"Der Atlas", extrait de "Schwanengesang" D. 957*

Salle Thérèse Grob

• 200 places •

18h15

226

Alexander Kniazev violoncelle
Quatuor Ysaÿe quatuor à cordes

- Schubert : *Quintette pour deux violoncelles et cordes en ut majeur opus 163 D. 956*

19h45

233

Jean-François Heisser piano

- Weber : *Sonate pour piano n°2 en la bémol majeur opus 39*
- Weber : *Invitation à la valse opus 65*
- Schubert : *Douze Valses nobles opus 77 D. 969*



Le Fonds d'Action Sacem est heureux d'apporter son soutien aux compositeurs d'aujourd'hui et aux ateliers de transcription musicale grâce à La Folle Journée de Nantes 2008

En accordant ses aides à tous les courants de la création musicale, sans distinction de genres, le Fonds d'Action SACEM conduit une politique de mécénat diversifiée.

Le Fonds d'Action SACEM est partenaire de La Folle Journée de Nantes pour l'édition 2008 en passant commande aux compositeurs Bruno Mantovani, Dai Fujikura et Toshio Hosokawa.

Chaque année, le Fonds d'Action veille à la mise en place de commandes faites à des compositeurs talentueux. C'est ainsi que des créations de Pascal Dusapin, Philippe Hersant, Betsy Jolas, Philippe Schoeller, Eric Tanguy ... et bien d'autres ont pu se réaliser.

Il se donne pour objectifs :

- de favoriser la formation de nouveaux publics, jeunes et adultes, à la musique
- de promouvoir la musique de film et le métier de compositeur de cinéma
- de contribuer à la révélation de jeunes talents
- de soutenir la production audiovisuelle musicale
- de promouvoir les artistes et le répertoire français à l'étranger

Plusieurs compositeurs contemporains permettront à de jeunes musiciens de groupes de rock, rap, chanson française de jouer des œuvres de musique classique.

La musique se décline au passé, présent et futur avec le Fonds d'Action SACEM.

[www.sacem.fr/actualités/partenaires culturels](http://www.sacem.fr/actualités/partenaires_culturels)
 30, rue Ballu – 75431 Paris Cedex 09

Salle Caroline Esterházy

• 120 places •

9h15

189

Trio Chausson trio violon, violoncelle et piano

Noriko Inoue alto

Pénélope Poincheval contrebasse

- Schubert : *Quintette pour piano et cordes en la majeur opus 114 D. 667 "La Truite"*

10h45

196

Jean-Claude Pennetier piano

- Schubert : *Trois Moments Musicaux opus 94 D. 780*

- Schubert : *Quatre Impromptus opus 90 D. 899*

12h15

202

Ensemble du Ricercar Consort

Céline Scheen soprano

Georges Barthel flûte

Xavier Diaz-Latorre guitare

Philippe Pierlot baryton

- Matiegka : *Trio pour flûte, baryton et guitare*
- Schubert : *"Das Mädchen" et "Nachtviolen" D. 752, transcription*
- Hauschka : *Notturmo pour soprano, baryton et guitare*
- Mertz : *Élégie pour guitare*
- Schubert : *"Gretchen am Spinnrade" opus 2 D. 118, transcription*
- Schubert : *"Auf dem Wasser zu singen" opus 72 D. 774, transcription*
- Schubert : *"Dass sie hier gewesen" D. 775, transcription*
- Rossini : *"Di tanti palpiti", extrait de l'opéra "Tancredi", transcription*

13h45

209

Christian Ivaldi piano

Jean-Claude Pennetier piano

Intégrale de l'œuvre pour piano à quatre mains de Schubert (7^{ème} partie)

- Schubert : *Trois Marches héroïques D. 602*

- Schubert : *Six Polonaises D. 824 (extraits)*

- Schubert : *Divertissement à la hongroise D. 818*

15h15

215

Stephan Genz baryton

Michel Dalberto piano

- Beethoven : *"An die ferne Geliebte" cycle opus 98*
- Weber : *"Meine Lieder, meine Sänge" opus 15 n°1*
- Weber : *"Klage" opus 15 n°2, "Reigen" opus 30 n°5*
- Weber : *"Was zieht zu deinem Zauberkreise" opus 15 n°4*
- Weber : *"Sind es Schmerzen, sind es Freuden" opus 30 n°6*
- Weber : *"Mein Schatzerl is hübsch" opus 64 n°1*
- Schubert : *"Ganymed" opus 19 n°3 D. 544*
- Schubert : *"Erlkönig" D. 328, "Prometheus" D. 674*

Salle Caroline Esterházy

• 120 places •

16h45

220

Alain Planès piano

- Schubert : *Douze Valses nobles opus 77 D. 969*
- Hummel : *Rondo en mi bémol majeur opus 11*
- Schubert : *Douze Ländler opus posthume 171 D. 790*
- Weber : *Invitation à la valse opus 65*

18h15

227

60'

Arnaud Thorette alto

Jean-Louis Haguenaer piano

- Schubert/Liszt/Jacques Drillon : *Schwanengesang D. 957, transcription pour alto et piano*

20h00

235

Claire Désert piano

Emmanuel Strosser piano

Intégrale de l'œuvre pour piano à quatre mains de Schubert (8^{ème} partie)

- Schubert : *Fantaisie en sol mineur D. 9*
- Schubert : *Fantaisie en ut mineur D. 48*
- Schubert : *Six Polonaises D. 824 (extraits)*
- Schubert : *Variations en la bémol majeur sur un thème original D. 813*



La Folle Journée de Rio de Janeiro

aura lieu du 6 au 8 juin 2008
au Théâtre Municipal

Salle Schwind

• 80 places •

9h00

186

Shani Diluka piano

- Schubert : *Douze Ländler opus posthume 171 D. 790*
- Mendelssohn : *Romances sans paroles*

10h30

192

Emmanuel Strosser piano

- Schubert : *Douze Ländler opus posthume 171 D. 790*
- Schubert : *Trois Klavierstücke D. 946*

12h00

198

Kyoko Tabe piano

- Schubert : *Quatre Impromptus opus 142 D. 935*

13h30

205

Iddo Bar-Shaï piano

- Schubert : *Trente-six Valses opus 9 D. 365 "Premières Valses" (extraits)*
- Schubert : *Moment Musical n°2 en la bémol majeur opus 94 D. 780*
- Schubert : *Moment Musical n°3 en fa majeur opus 94 D. 780*
- Schubert : *Moment Musical n°6 en la bémol majeur opus 94 D. 780*
- Schubert : *Douze Valses, Dix-sept Ländler et Neuf Écossaises opus 18 D. 145 (extraits)*
- Schubert : *Impromptu n°3 en si bémol majeur opus 142 D. 935*
- Schubert : *Douze Valses nobles opus 77 D. 969 (extraits)*

15h00

212

Juliette Hurel flûte traversière

Emmanuel Strosser piano

- Schubert : *Introduction et variations pour piano et lied opus posthume 160 D. 802 "Trockne Blumen", version pour flûte et piano*
- Schubert : *Sonate pour violon et piano n°2 en la mineur opus 137 D. 385, version pour flûte et piano*

Salle Schwind

• 80 places •

16h30

218

Shani Diluka piano

- Schubert : *Trois Klavierstücke D. 946*
- Schubert : *Sonate pour piano n°15 en la majeur opus posthume 120 D. 664*

18h00

225

Andrei Korobeinikov piano

- Schubert : *Sonate pour piano n°23 en si bémol majeur D. 960*

19h30

232

Marie-Josèphe Jude piano

- Schubert : *Sonate pour piano n°1 en mi majeur D. 157*
- Schubert/Liszt : *"Du bist die Ruh"* opus 59 n°3 D. 776
- Schubert/Liszt : *"Gretchen am Spinnrade"* opus 2 D. 118
- Schubert/Liszt : *"Ständchen", extrait de "Schwanengesang" D. 957*
- Schubert : *Deux Scherzos D. 593*



Place du Graben



10h00

Ensemble de harpes de l'École
de musique de Saint-Herblain
Armelle Gourlaouën direction

11h15

Les Anches Atlantiques
Antoine Lazennec direction

12h30

Orchestre d'harmonie de Nantes "La Philhar"
Frédéric Oster direction

13h45

Renegades Steel Band Orchestra

15h00

Terem Quartet

16h15

Ensemble de clarinettes et bassons des Écoles
de musique de Saint-Nazaire, Saint-Sébastien-
sur-Loire et Rezé
Pierre Gallier direction

17h30

Terem Quartet

18h45

Renegades Steel Band Orchestra

Salon Kupelwieser

11h00 Conférence de **Patrick Barbier**

Musique et société à Vienne au temps de Schubert

13h00 Conférence de **Laurent Slaars**

Les symphonies de Schubert : un périple entre classicisme et romantisme

15h00 Conférence de **Brigitte François-Sappey**

La rencontre de Vienne : Schubert, Weber, Rossini

16h30 Conférence de **Élisabeth Brisson**

L'admiration créatrice de Schubert pour Beethoven

18h00 Conférence de **Judith Labarthe**

Poésie et voyage imaginaire chez Schubert : des lieder aux grandes sonates pour piano

Salon Bauernfeld

10h30 Conférence de **Gerhardt Stenger**

L'Europe au temps de Schubert : du Congrès de Vienne aux révolutions de 1848

12h00 Tribune du disque avec **Le Monde de la Musique**

Schubert : *Messe n°6 en mi bémol majeur D. 950*

14h30 Conférence de **Corinne Schneider**

Schubert et la question de l'opéra allemand

16h00 Interview de **Jacques Drillon**

Transcrire Schubert

17h30 Conférence de **Françoise Rubellin et Thierry Pillon**

Dans l'intimité de Schubert : journal et correspondance



98.9

prolonger l'émotion

Vivez au rythme de la Folle Journée sur France Musique

Plus de 30 concerts retransmis...
Des émissions publiques en direct...
Sans oublier une programmation
spéciale *Jeune Public*, le vendredi 1er février

francemusique.com

Photo: J. B. / Contrasto / Contrasto



Les 6 "Espace Culturel" partenaires de la Folle Journée de Nantes.



Un **Espace Culturel** installé au cœur-même de la Cité des Congrès vous propose les **CD** des artistes et des œuvres présentés au cours de cette **Folle Journée**.

LA FOLLE JOURNÉE
de Nantes

Prolongez chez vous la magie de ce grand rendez-vous de la musique **À PRIX E.LECLERC**



LA CITÉ INTERNATIONALE DES CONGRÈS

Nantes - Métropole

Un partenaire privilégié

La Cité Internationale des Congrès contribue à la production de cette manifestation d'envergure nationale et aujourd'hui internationale. En effet, depuis 2005, elle est passée du statut de producteur à celui de partenaire officiel.

Le succès de l'événement repose sur le talent de la direction artistique et du concept qu'il a créé, mais c'est aussi la convergence de ce concept avec un lieu : la Cité Internationale des Congrès, dont les qualités esthétiques, acoustiques et techniques ne sauraient être mieux valorisées que lors de ce festival unique.

C'est aussi l'expression du formidable savoir faire organisationnel de ses équipes, qui ont su accompagner la montée en puissance de cet événement. Gestion financière, gestion de projet, direction technique complète, coordination logistique, gestion des hébergements et transport des artistes venus du monde entier, billetterie sur place et online, restauration, sécurité, relations presse et communication : la Folle Journée met en valeur toutes les compétences de la Cité Internationale des Congrès et de ses partenaires.

Depuis l'édition 2006 la Cité Internationale des Congrès s'associe et se mobilise dans un cadre partenarial.

Elle inscrit la Folle Journée dans son plan de communication et de relations publiques, illustrant ainsi l'une de ses spécificités : l'association des activités culturelles et économiques au service de ses clients.

La Cité Internationale des Congrès Nantes-Métropole

5, rue de Valmy - BP24102 44041 Nantes cedex 1

Tél. : 02 51 88 20 00 - Fax : 02 51 88 20 45

Site Internet : www.congres-nantes.fr

E-mail : culture@congres-nantes.fr



Les salles de La Folle Journée

Auditorium Spaun

Josef von Spaun (1788-1865) fut le meilleur ami de Schubert et son plus fidèle soutien. Étudiant en droit au moment où Schubert entra au Konvikt, il permit à son ami de fréquenter les salles de théâtre et d'opéra et l'introduisit dans la société viennoise, notamment en organisant des "Schubertiades".

Salle Mayrhofer

C'est par l'entremise de Spaun que Schubert rencontre le poète Johann Mayrhofer (1787-1836), de dix ans plus âgé que lui et avec lequel il noue d'emblée une profonde et durable amitié. Attiré par le caractère mélancolique du poète, Schubert mettra en musique 47 poèmes de son ami, qui occupe ainsi la deuxième place (après Goethe) au rang des poètes élus par Schubert pour ses lieder.

Salle Schober

Poète, librettiste, lithographe, comédien et grand mélomane issu d'une famille aisée, Franz von Schober (1796-1882) permit à Schubert de vivre sans souci financier. Cet ami intime, qui lui offrit un temps le logis, fut l'auteur de nombreux livrets et poèmes qui inspirèrent la musique de Schubert.

Salle Hüttenbrenner

C'est chez son maître Salieri que Schubert a fait la connaissance d'Anselm Hüttenbrenner (1794-1868). Cet excellent musicien, compositeur mais aussi virtuose du piano et génial improvisateur composera pour son ami prématurément disparu un *Requiem pour double chœur*, exécuté à Vienne le 23 décembre 1828.

Salle Thérèse Grob

Voisine de Schubert, Thérèse Grob (1798-1875) fut la première interprète de bon nombre de créations lyriques du Wanderer car elle possédait une belle voix de soprano. Séduit par la bonté de la jeune fille, Schubert souhaita l'épouser, mais faute de moyens, dut finalement y renoncer.

Salle Caroline Esterházy

Engagé comme maître de musique par le Comte Esterházy en juillet 1818, Schubert avoue rapidement son penchant pour Caroline, la plus jeune des deux filles du Comte Esterházy. Sa vie durant, le musicien nourrira pour la jeune comtesse un amour impossible. C'est à son intention qu'il écrira, début 1828, la *Fantaisie en fa mineur*.

Salle Schwind

Encore célébré de nos jours comme le peintre des légendes germaniques et des fresques de la Wartburg, le peintre et illustrateur Moritz von Schwind (1804-1871) fréquenta assidûment Schubert et son entourage pendant sa période viennoise, et prit part avec enthousiasme aux "Schubertiades".

Salon Kupelwieser

Le peintre Leopold Kupelwieser (1796-1862) a été un ami très proche de Schubert et l'un des principaux animateurs du fameux cercle des "Schubertiades". Devenu l'un des meilleurs portraitistes de son temps, il réalisa en 1821 un portrait de Schubert qui est sans doute le plus fidèle de tous les portraits existants du musicien.

Salon Bauernfeld

Personnage incontournable de la vie culturelle viennoise de l'époque, Eduard von Bauernfeld (1802-1890), également connu sous le nom de Rusticocampus, fut poète et écrivain. Il entretenait d'étroites relations avec le cercle amical de Schubert.

Place du Graben

Le Graben est une des plus anciennes places de Vienne et le centre de la vie urbaine de la capitale. Dotée de maisons aux façades richement décorées, elle est au début du XIX^e siècle un lieu de promenade privilégié, lieu de plaisirs et de rencontres, dont Schubert, comme tous les viennois, était familier.

A peine écouté déjà sur votre clef USB ou sur CD.



Pour la première fois vous pouvez à la suite de certains concerts (une trentaine) vous rendre sur le stand Leclerc et les télécharger sur votre clef USB ou acheter le CD gravé dans l'heure.

MIRARE TRARIM



Nantes destination Folle Journée avec l'Office de Tourisme de Nantes Métropole

**Week-end "Folle Journée" du 1er au 3 février 2008
en partenariat avec la SAEM La Folle Journée**

Des week-ends "clé en main" pour vibrer au coeur du plus grand événement européen de musique classique.

Les séjours "Folle Journée" de l'Office de Tourisme de Nantes Métropole, offrent la garantie d'assister à un minimum de 3 concerts d'exception sélectionnés par René MARTIN, Directeur artistique et Créateur de la Folle Journée.

Grâce à ces différentes formules, le public bénéficie d'un contact unique pour réserver simultanément ses concerts et son hébergement.

Les offres seront en ligne courant décembre sur www.resanantes.com.

**Réservations "séjours Folle Journée"
Office de Tourisme de Nantes Métropole
au 0892.464.044 (0.34 euro/mn)
www.resanantes.com**

Réservations Folle Journée Nantes

La réservation vous assure une place pour le concert de votre choix. Elle vous permet de bénéficier du droit d'accès à la Cité Internationale des Congrès, uniquement pour le jour de la réservation, et d'assister librement :

- aux animations du kiosque à musique
- aux tribunes du disque et aux rencontres avec les conférenciers des salons Kupelwieser et Bauernfeld pour lesquelles une contremarque vous sera remise 1 heure avant la séance.

Ouverture des réservations

À partir du samedi 5 janvier 2008

Guichets de La Cité Internationale des Congrès Nantes-Métropole
5, rue de Valmy - 44000 Nantes

À partir du samedi 5 janvier 2008 : de 8h00 à 20h00

Dimanche 6 janvier : de 10h00 à 20h00

À partir du lundi 7 janvier : de 13h00 à 18h00, du lundi au samedi

Fermeture exceptionnelle le samedi 19 janvier 2008

Mardi 29 janvier de 10h00 à 17h00

Mercredi 30 et jeudi 31 janvier : à partir de 13h00

Vendredi 1^{er}, samedi 2 et dimanche 3 février : à partir de 8h00

Guichets des 6 Espaces culturels E. Leclerc :

Nantes - E. Leclerc Paridis, Saint-Herblain - E. Leclerc Atlantis,
Orvault - E. Leclerc Grand Val, Basse-Goulaine E. Leclerc Pole Sud, Rezé
E. Leclerc Atout Sud, Rezé - E. Leclerc Océane

À partir du lundi 7 janvier 2008 : de 9h00 à 21h00, du lundi au samedi

Internet : www.follejournee.fr

Le dimanche 6 janvier à partir de 10h00

Règlement par carte bancaire

Téléphone : 0 892 705 205 (0,34 € / mn)

À partir du lundi 7 janvier 2008 : de 9h00 à 19h30, tous les jours sauf le dimanche. Règlement par carte bancaire

Tous les billets achetés par internet et par téléphone pourront aussi être retirés dans les 6 Espaces culturels E. Leclerc.

Pour les scolaires accompagnés

Réservations uniquement par téléphone à partir du mardi 8 janvier 2008 au 02 51 88 21 38 : de 10h00 à 17h00, tous les jours du lundi au vendredi. Aucune commande de places n'est possible par courrier.

Renseignements

follejournee@congres-nantes.fr

Pour faciliter l'accès à la billetterie

Il est possible de réserver jusqu'à 10 places maximum par concert dans toutes les salles à l'exception de l'Auditorium von Spaun et de la salle Mayrhofer pour lesquels la limite est portée à 20 places maximum par concert.

Crédit photo : gettyimages® - Illustration : Patrick Clouet - patrick.clouet@free.fr

Ce programme étant communiqué à titre indicatif, les organisateurs ne sauraient être tenus pour responsables des modifications imprévues de programme.



**La Direction
Régionale des
affaires
culturelles
des Pays de la
Loire assure
la mise en
oeuvre de la
politique
culturelle
de l'État
en région.**



**DRAC des Pays
de la Loire**

**1, rue Stanislas Baudry
44035 Nantes cedex 1**

www.culture.gouv.fr/pays-de-la-loire

*Le ministère de la
culture et de la
communication
(Direction régionale
des affaires culturelles
des Pays de la Loire)
apporte son soutien
à la Folle Journée,
qui illustre l'une des
priorités de l'État :
la démocratisation
culturelle, par la
conquête de nouveaux
publics et la promotion
de la diversité musicale.*

*Par sa qualité, la Folle
Journée a su trouver une
place unique dans le
paysage culturel de
notre région.*



LA FOLLE JOURNÉE
de Nantes

EN RÉGION
DES PAYS DE LA LOIRE
25, 26, 27 JANVIER 2008



SCHUBERT
DANS TOUS SES ÉTATS

Laval - La Flèche - Sablé-sur-Sarthe
Cholet - Fontevraud - Saumur
Challans - Fontenay-le-Comte
La Roche-sur-Yon
L'Île d'Yeu - Saint-Nazaire



Région

PAYS DE LA LOIRE

La Folle Journée en Région

“Jouis toujours du présent avec discernement, ainsi le passé te sera un beau souvenir et l'avenir ne sera pas un épouvantail.”

Cette phrase de Franz Schubert associée à sa *Sonate en la mineur* affirme combien les joies de la musique peuvent permettre aux hommes de se rassembler autour de mêmes émotions, de mêmes projets, et résonne étonnamment avec le concept tout à fait universel de La Folle Journée, qui depuis sa création par René Martin et la Ville de Nantes se vit désormais depuis la Région des Pays de la Loire jusqu'à l'international (Bilbao, Tokyo, Rio de Janeiro).

Parce que l'un de ses objectifs premiers est d'amener l'excellence au plus près des ligériens et de favoriser la proximité de la musique et des musiciens avec le grand public, le Conseil régional a souhaité faire partager ce concept à 11 autres villes de la région. Pour la sixième année consécutive, La Folle Journée de Nantes en région des Pays de la Loire irriguera, du 25 au 27 janvier 2008, le territoire ligérien, en partenariat avec les villes de Challans, Cholet, Fontenay-le-Comte, La Roche-sur-Yon, La Flèche, Laval, Sablé-sur-Sarthe, Saint-Nazaire, Saumur, l'Île d'Yeu et Fontevraud l'Abbaye (Centre Culturel de l'Ouest).

L'édition régionale s'appuie sur la richesse de la pratique amateur, déterminante pour l'avenir de la vie musicale et, pour beaucoup, première étape de la rencontre avec l'art. Plus de 2250 musiciens amateurs s'investissent aujourd'hui dans le programme de La Folle Journée de Nantes en région : écoles de musique, harmonies, ensembles vocaux. Associés aux professionnels dans la programmation, ils participent d'une même envie de faire découvrir la musique classique à des publics jeunes et adultes sur l'ensemble du territoire. Ce sont ainsi près de 48 000 spectateurs qui ont assisté aux 150 concerts proposés en région l'an dernier.

C'est donc avec grand plaisir que je vous invite à vous plonger dans un programme qui s'annonce riche en découvertes, en région du 25 au 27 janvier puis à Nantes du 30 janvier au 3 février 2008.

Jacques AUXIETTE
Président du Conseil Régional des Pays de la Loire

La Folle Journée En Région 2008

Artistes invités

Orchestres et chœurs

- Sinfonia Varsovia *sous la direction de Jacek Kasprzyk*
- Orchestre d'Auvergne *sous la direction de Arie van Beek*
- Les Siècles *sous la direction de François-Xavier Roth*
- ONPL *sous la direction de Peter Csaba*
- Orchestre de chambre du Wurtemberg Heilbronn *sous la direction de Ruben Gazarian*
- Accentus *sous la direction de Laurence Équilbey*
- Cappella Amsterdam *sous la direction de Daniel Reuss*
- Ensemble Vocal de Lausanne *sous la direction de Michel Corboz*
- Ensemble Vocal de Nantes *sous la direction de Paul Colléaux*

Ensembles de musique de chambre

- Quatuor Modigliani
- Quatuor Prazák
- Quatuor Psophos
- Quatuor Ysaÿe
- Trio Chausson
- Trio Guarneri de Prague
- Trio Wanderer
- Quatuor Voce

Ensembles de musique traditionnelle

- Terem Quartet
- Renegades Steel Band Orchestra

Piano

- Iddo Bar-Shaï
- Boris Berezovsky
- Hervé Billaut
- Frank Braley
- Michel Dalberto
- Claire Désert
- Brigitte Engerer
- Andrei Korobeinikov
- Jean-Frédéric Neuburger
- Jean-Claude Pennetier
- Alain Planès
- Georges Pludermacher
- Anne Queffélec
- Emmanuel Strosser
- Zhu Xiao-Mei

Violon - Alto

- Olivier Charlier
- Gérard Caussé
- Dmitri Makhtin
- Sayaka Shoji
- Régis Pasquier
- Elina Pak

Violoncelle

- Emmanuelle Bertrand
- Henri Demarquette
- Anne Gastinel
- Alexander Kniazev
- Roland Pidoux
- Tatjana Vassiljeva
- Clara Zaoui
- Sonia Wieder-Atherton

Guitare

- Michel Grizard

Contrebasse

- Stéphane Logerot
- Marc Marder
- Vincent Pasquier

Chant

- Hans Jörg Mammel

Ensembles régionaux

- Ensemble Instrumental de Mayenne & Chœur de Chambre du Maine *sous la direction de Yves Parmentier*
- Ensemble Escala

SI VOUS SOUHAITEZ RÉSERVER...
Ouverture des billetteries à partir du 4 janvier 2008



CHALLANS

Hôtel de Ville de Challans
Tél. : 02 51 60 01 80
www.challans.fr

CHOLET

Office de Tourisme du Choletais
Tél. : 02 41 49 80 00
www.ot-cholet.fr

FONTENAY-LE-COMTE

La Gare
Tél. : 02 51 00 05 00
www.ville-fontenaylecomte.fr

FONTEVRAUD - SAUMUR

Abbaye Royale de Fontevraud
Tel. 08 05 10 20 62 (numéro gratuit)
www.abbaye-fontevraud.com

Théâtre de Saumur
Tél. : 02 41 83 30 83
www.ville-saumur.fr

ÎLE D'YEU

Office de Tourisme
Tél. : 02 51 58 32 58
www.ile-yeu.fr

LA FLÈCHE

Le Carroi
Tél. : 02 43 94 08 99
www.ville-lafleche.fr

LA ROCHE-SUR-YON

Le grand R Scène nationale
Tél. : 02 51 47 83 83
www.legrandr.com

LAVAL

Théâtre de Laval
Tél. : 02 43 49 19 55
www.mairie-laval.fr

SABLÉ-SUR-SARTHE

Office de Tourisme
Tél. : 02 43 95 00 60
www.sable-sur-sarthe.com

SAINT-NAZAIRE

Le Fanal
Tél. : 02 40 22 91 36
www.mairie-saintnazaire.fr

SAUMUR

Cf. Fontevraud - Saumur



POUR TOUS LES
LYCÉENS
& APPLICANTS

POUR TOUS LES
15/19
ANS

8€

PASS

culture & sport

des
entrées
gratuites



& des
réductions



BON DE COMMANDE ET INFORMATIONS SUR

WWW.PASSCULTURESPORT.COM

0228 205 205

l'esprit grand ouvert



Région
PAYS DE LA LOIRE



TOTAL

Depuis l'origine de la Folle Journée en 1995, Total accompagne la Ville de Nantes et la Cité des Congrès pour donner à cette manifestation le rayonnement qu'elle atteint aujourd'hui.

Le partenariat du Groupe, qui s'inscrit dans la durée, poursuit en 2008, l'action entamée il y a 6 ans pour rendre la musique classique accessible au plus grand nombre et en particulier aux jeunes.

Cette orientation se concrétise notamment par la mise à disposition des jeunes, en concertation avec les services de la Communauté urbaine de Nantes et les villes de Donges et de Saint-Nazaire, de places gratuites pour des concerts de la Folle journée.

Par cet engagement auprès des jeunes qui n'auraient pas eu l'occasion de participer à cette grande fête de la musique classique, Total entend tout à la fois manifester son enthousiasme pour l'importante manifestation culturelle qu'est la Folle Journée de Nantes et marquer son enracinement local.

L'expérience acquise au cours de ces dernières années et l'enthousiasme des élèves et enseignants qui ont pu participer, dans ce cadre, à des concerts de la Folle Journée nous encouragent à poursuivre dans cette voie.

Rappelons que Total, première entreprise industrielle française, quatrième compagnie pétrolière mondiale, est largement présent dans l'Ouest-Atlantique. Le Groupe compte en effet en Bretagne et dans les Pays de la Loire plus de quinze établissements représentant près de dix mille emplois directs et induits et un réseau de quelque cinq cents stations-service réparties sous les marques Total ou Elf.

Contact :

Raffinerie de Donges

Service communication : 02.40.90.55.40

Une ambition
partagée :
faire goûter
la musique **classique**
au plus **grand** nombre

A l'image des relations
que la banque construit
avec ses clients, l'engagement
et la confiance sont au cœur
des liens fidèles tissés entre
BNP Paribas et la Folle Journée



BNP PARIBAS

www.bnpparibas.com