



La Folle Journée de Nantes

de Schütz à Bach



www.follejournee.fr
0 892 705 205 (0,34€/min)

Rencontres contre les

VILLE DE
 Nantes

Avec **La Folle journée**,
Nantes partage tous
les plaisirs de la musique

La Folle Journée de Nantes



Comme chaque année par tous les mélomanes et les nombreux citoyens qui veulent vivre un temps fort d'émotions, de rencontres, de bonheur musical, La Folle Journée est attendue avec impatience.

Pour cette nouvelle édition, René Martin, créateur de cette fête de la musique classique, nous propose une immersion dans l'œuvre de Bach et des grands compositeurs baroques allemands, avec toujours la même exigence artistique qui nous permet de découvrir, de redécouvrir sans cesse la force créative d'un compositeur et le talent des interprètes invités de par le monde entier.

La Ville de Nantes a initié ce projet et lui apporte depuis l'origine son soutien sans réserve. Car si La Folle Journée est une magnifique aventure musicale par sa programmation, elle est l'un des symboles de la politique culturelle de la Ville par sa volonté d'ouverture au plus large public, au plus grand éventail des habitants de la Métropole. En 2008, 120 000 billets étaient vendus pour une capacité d'accueil de 120 927 places.

La Folle Journée se prépare toute l'année par un contact permanent avec les musiciens professionnels et amateurs de la Région, qui bénéficient aussi d'une stimulation exceptionnelle les confrontant aux meilleurs interprètes, en dialoguant avec un public particulièrement attentif. Elle est présente dans les quartiers, favorisant la rencontre et le travail commun entre des pratiques et des cultures musicales différentes. Elle s'invite dans les écoles primaires, les collèges, les lycées avec une dimension pédagogique toujours adaptée et renouvelée. Mais aussi dans les prisons, à l'hôpital, dans les entreprises et les maisons de quartier.

Cette présence sur toute la ville, cette organisation rigoureuse pendant le festival sont remarquablement assurées par l'équipe de la SEM la Folle Journée et l'équipe du CREA, le savoir-faire des personnels de la Cité Internationale des Congrès et la mobilisation des bénévoles de l'association du CREA. Enfin, l'implication des commerçants et des entreprises partenaires mobilise Nantes tout entière quand le festival commence, avec cette année la présentation exceptionnelle au Château de la partition « Mozart », retrouvée dans les archives de la Ville.

Cet enthousiasme se ressent tout autant dans les Folles Journées de Bilbao, de Rio, de Tokyo et de Kanazawa. Les Folles Journées contribuent à la politique culturelle internationale de Nantes qui depuis de nombreuses années, présente la richesse artistique, le savoir-faire de ses professionnels à travers l'Europe et les trois continents.

Jean-Marc Ayrault
Le député-maire de Nantes

Sommaire

Concerts du mercredi	p.6
Concerts du jeudi	p.16
Concerts du vendredi	p.24
Concerts du samedi	p.40
Concerts du dimanche	p.58
Restauration	p.7
Réservations	p.79
Concerts en Région	p.82

La Folle Journée est une manifestation culturelle conçue par le **CREA** qui en assure la programmation artistique, initiée par la **VILLE DE NANTES** et produite par la **SAEM LA FOLLE JOURNÉE**.

La Ville de Nantes et la SAEM La Folle Journée remercient leurs Partenaires :

Partenaires institutionnels

Ministère de la Culture, Drac
Conseil Régional des Pays de la Loire
Conseil Général de Loire-Atlantique
et Musique et Danse en Loire-Atlantique

Partenaires officiels

BNP Paribas
Cité Internationale des Congrès Nantes Métropole

Autres partenaires

Espace Culturel E. Leclerc
Total
Deloitte
Caisse des Dépôts
Elyo Suez
Spie
Semitan

SNCF
NGE
InterLoire

Partenaires média

ARTE

Radio France
France Musique
France Bleu Loire Océan
FIP
Le Mouv'

France 3 Ouest
Ouest France

Diapason

Télénantes
Concertclassic.com

La SAEM La Folle Journée remercie ses Actionnaires pour leur confiance et leur engagement. Elle remercie les Partenaires de l'événement, ainsi que tous les Membres du Club d'Entreprises.



17h45

006

Barbara Hendricks soprano
Ulrika Tenstam mezzo-soprano
Ensemble Baroque de Drottningholm

- Pergolèse : *Stabat Mater en fa mineur*

19h15

013

Faye Newton soprano
 alto à préciser
James Elliott ténor
Klaus Mertens basse
Amsterdam Baroque Orchestra & Choir
Ton Koopman direction

- Buxtehude : *Cantate "Das neugeborne Kindelein" BuxWV 13*
- Bach : *Sinfonia de la "Cantate 'Am Abend aber desselbigen Sabbats' BWV 42"*
- Bach : *Cantate "Wachet auf, ruft uns die Stimme" BWV 140*

21h00

020

2h15

soprano à préciser
Valérie Bonnard alto
Christophe Einhorn ténor
Benoît Capt baryton
Fabrice Hayoz baryton
Ensemble Vocal et Instrumental de Lausanne
Michel Corboz direction

- Bach : *Messe en si mineur BWV 232*



Restauration Café Zimmermann

Au XVIII^e siècle, le Café Zimmermann accueillait le Collegium Musicum, un ensemble fondé par Telemann et dirigé par Bach entre 1729 et 1739. L'ensemble s'y produisait toutes les semaines dans un répertoire de cantates ou de musique instrumentale, offrant à tous les mélomanes et musiciens un panel des récentes créations du Cantor.



Salle Leipzig

• 800 places •

18h30

007

Sinfonia Varsovia

Jean-Jacques Kantorow direction

- Bach : *Suite pour orchestre n°1 en ut majeur BWV 1066*
- Bach : *Suite pour orchestre n°4 en ré majeur BWV 1069*

20h00

014

Jean-Frédéric Neuburger piano

- Bach : *Fantaisie pour clavier en ut mineur BWV 906*
- Bach : *Sonate pour clavier en ut majeur BWV 966*
- Bach : *Toccatà pour clavier en sol majeur BWV 916*
- Bach : *Caprice sur le départ de son frère bien-aimé en si bémol majeur BWV 992*
- Bach : *Toccatà en mi mineur BWV 914*

21h30

021

Piotr Anderszewski piano

- Bach : *Partita n°2 pour clavier en ut mineur BWV 826*
- Bach : *Suite Anglaise pour clavier n°6 en ré mineur BWV 811*



Des idées
de sorties
pour toutes
vos envies !

Le guide de
**ouest
france**
maville.com



Salle Coethen

• 450 places •

17h30

005

1h **Tatjana Vassiljeva** violoncelle

- Bach : *Suite pour violoncelle seul n°5 en ut mineur BWV 1011*
- Bach : *Suite pour violoncelle seul n°6 en ré majeur BWV 1012*

19h00

012

Plamena Mangova piano
Orchestre d'Auvergne
Arie van Beek direction

- Honegger : *Prélude, Arioso et Fughette sur le nom de Bach*
- Bach : *Concerto pour clavier en fa mineur BWV 1056*
- Villa-Lobos : *Bachianas Brasileiras n°9*

20h45

019

Pierre-Laurent Aimard piano

- Bach : *L'Art de la Fugue BWV 1080 (1^{ère} partie)*

22h15

026

Pierre-Laurent Aimard piano

- Bach : *L'Art de la Fugue BWV 1080 (2^{ème} partie)*

La biodiversité est durable même avec votre énergie.

Elyo
GOLF CLUB

Donner à votre énergie une nouvelle efficacité

Agence Pays de la Loire - Rue de l'Inde de la Troussière - BP 40100 - 44002 Saint-Herblain Cedex
 Tél : 02 40 24 34 30 - Fax : 02 40 43 75 19



Salle Lunebourg

• 300 places •

17h00

001

Faye Newton soprano
alto à préciser

James Elliott ténor

Klaus Mertens basse

Amsterdam Baroque Orchestra & Choir

Ton Koopman direction

- Buxtehude : *Cantate "Nun lasst uns Gott dem Herren Dank sagen"* BuxWV 81
- Buxtehude : *Cantate "Alles, was ihr tut mit Worten oder mit Werken"* BuxWV 4
- Bach : *Cantate "Auf, schmetternde Töne der muntern Trompeten"* BWV 207a

18h30

008

Martin Bruns baryton

Ensemble 415

Chiara Banchini violon et direction

"Heinrich Schütz : amis, élèves et contemporains"

- Schütz : *"Frohlocket mit Händen"* opus 10 n°9 SWV 349 des *"Symphoniae Sacrae, Livre II"*
- Schein : *"O Maria, gebenedeit bist du"*
- Rosenmüller : *Sonata prima pour deux violons et basse continue en sol mineur*
- Rosenmüller : *"Lamentatio Jeremiae Prophetae"*
- Rosenmüller : *Sonata seconda pour deux violons et basse continue en mi mineur*
- Schütz : *"Hütet euch"* opus 10 n°11 SWV 351 des *"Symphoniae Sacrae, Livre II"*
- Bruhns : *Concert spirituel "Mein Herz ist bereit"*
- Buxtehude : *Sonate pour deux violons et basse continue en fa majeur* BuxWV 270
- Krieger : *Airs "Pandorens Brust erstickt die Lust", "Der Liebsten Herz macht Scherz und Schmerz"*
- Krieger : *Airs "Die Liebesglut verkehrt den Mut", "Der Liebe Macht herrscht Tag und Nacht"*

20h15

015

Gustav Leonhardt clavecin

- Schildt : *"Gleichwie das Feuer"*
- Anonyme : *"Dafne"*
- Buxtehude : *Aria "Rofilis" en ré mineur* BuxWV 248
- Böhm : *Chaconne en sol majeur*
- Böhm : *Partita "Ach, wie nichtig, ach wie flüchtig"*
- Böhm : *Suite en fa mineur*
- Weckmann : *Suite en ré mineur*

21h45

022

Gustav Leonhardt clavecin

- Sweelinck : *Pavana Lachrymae*
- Sweelinck : *Toccata 31*
- Woltmann : *"Lucidor zinst hüt' der Schaf"*
- Buxtehude : *Prélude en sol mineur* BuxWV 163
- Böhm : *Suite en ut mineur*
- Böhm : *Partita "Wer nur den lieben Gott lässt walten"*
- Weckmann : *Suite en ré mineur*
- Weckmann : *Toccata en la mineur*



Salle Muhlhausen

• 200 places •

17h00

002

Henri Demarquette violoncelle

- Bach : *Suite pour violoncelle seul n°1 en sol majeur BWV 1007*
- Bach : *Suite pour violoncelle seul n°5 en ut mineur BWV 1011*

18h30

009

Stradivaria - Ensemble baroque de Nantes

Daniel Cuiller violon et direction

- Bach : *Concerto Brandebourgeois n°3 en sol majeur BWV 1048*
- Bach : *Sinfonia de la "Cantate 'Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel fällt' BWV 18"*
- Bach : *Concerto Brandebourgeois n°4 en sol majeur BWV 1049*

20h15

016

Claudio Cruz violon

- Bach : *Partita pour violon n°1 en si mineur BWV 1002*
- Bach : *Partita pour violon n°2 en ré mineur BWV 1004*

21h45

023

Ricercar Consort

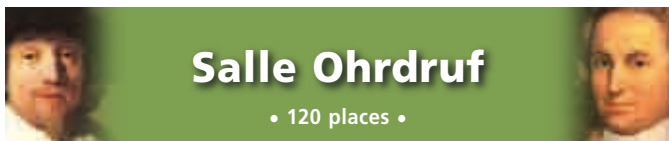
Philippe Pierlot direction

"J.S. Bach, modèles et influences"

- Reincken : *Sonata I de l'"Hortus Musicus"*
- Buxtehude : *Sonate à 3*
- Buxtehude : *Sonate à deux violons, viole de gambe et basse continue*
- Bach : *Sonate pour viole de gambe et clavecin*
- Goldberg : *Sonate*



Nous remercions **L'AUDITORIUM** qui nous permet d'écouter les "Tribunes du disque" en haute-fidélité.

**17h15**

004

Rainer Zipperling viole de gambe

- Bach : *Suite pour violoncelle seul n°1 en sol majeur BWV 1007*
- Bach : *Suite pour violoncelle seul n°2 en ré mineur BWV 1008*

18h45

011

Ensemble Da Camera**Georges Lambert** flûte et direction

- Bach : *L'Offrande musicale BWV 1079, version pour flûte, violon, violoncelle et basse continue*

20h15

017

Trio Chausson trio avec piano

- Buxtehude : *Sonate pour violon, viole de gambe et basse continue en fa majeur opus 1 n°1 BuxWV 252*
- C.P.E. Bach : *Six Sonates en trio*
- Buxtehude : *Sonate pour violon, viole de gambe et basse continue en sol majeur opus 1 n°2 BuxWV 253*
- Bach : *Sonate pour deux violons et basse continue en ut majeur BWV 1037*
- C.P.E. Bach : *Sonate en trio n°2 en si bémol majeur*

21h45

024

1h10

Mayako Sone clavecin

- Bach : *Variations Goldberg en sol majeur BWV 988*



Salle Weimar

• 80 places •

17h00

003

Michel Grizard guitare

- Bach : *Suite pour luth en mi mineur BWV 996*
- Bach : *Prélude de la "Suite pour luth en ut mineur BWV 997"*
- Bach : *Suite pour luth en sol mineur BWV 995*

18h30

010

Quatuor de guitares de Versailles

- Telemann : *Concerto en ré majeur TWV 40:203*
- Praetorius : *Danses du Terpsichore*
- Bach : *Concerto Brandebourgeois n°3 en sol majeur BWV 1048*
- Villa-Lobos : *Bachianas Brasileiras n°4*

20h15

018

Emmanuel Strosser piano

- Bach/Busoni : *Chorals à préciser*
- Bach/Reger : *Variations et fugue sur un thème de J.S. Bach opus 81*

21h45

025

Love Derwinger piano

- Bach : *Partita pour clavier n°2 en ut mineur BWV 826*
- Bach : *Contrapunctus n°19 de "L'Art de la Fugue BWV 1080"*
- Bach : *Suite Française pour clavier n°5 en sol majeur BWV 816*

La Folle Journée au Japon

La Folle Journée au
Japon aura lieu du
3 au 5 mai 2009 au
Tokyo International
Forum de Tokyo
et à Kanazawa
du 2 au 4 mai 2009





Grande Halle de Lubeck

19h00

Brass-Band des Pays de la Loire
Nicolas Leudière direction

20h30

Renegades Steel Band



Salon Arnstadt

19h30

C02

Conférence de Patrick Barbier

L'influence de l'Italie sur les musiciens baroques allemands



Salon Zell

19h15

C01

Conférence de Gerhardt Stenger

L'Allemagne protestante au temps de Jean-Sébastien Bach

La partition originale de Mozart, conservée à la Bibliothèque municipale de Nantes et authentifiée récemment par Ulrich Leisinger, directeur du département de musicologie de Salzbourg, sera présentée au Château des ducs de Bretagne pendant un mois avec deux lettres autographes : l'une de Mozart, l'autre de son père. Un petit film racontera l'aventure de cette redécouverte.

Du 22 janvier au 22 février, Grand Logis, salle d'accueil des groupes.

Entrée libre.

Professeurs, musicologues, seize spécialistes pour évoquer l'univers de

Patrick Barbier

Historien de la musique et auteur de plusieurs ouvrages sur l'époque baroque (*Histoire des Castrats*, biographies de Farinelli et de Pergolèse, *La Venise de Vivaldi...*) et sur la période romantique (*La Malibran...*), Patrick Barbier est professeur à l'Université Catholique de l'Ouest (Angers) et membre de l'Académie de Bretagne et des Pays de la Loire.

Philippe Beaussant

Passionné de musique baroque et spécialiste du XVII^e siècle français, l'écrivain et musicologue Philippe Beaussant est l'auteur de nombreux romans et essais consacrés à la musique, dont une biographie de Lully restée célèbre (*Lully ou le musicien du soleil*, qui a inspiré le film de Gérard Corbiau "Le Roi danse"), *Vous avez dit baroque ?* ou encore *Le Rendez-vous de Venise*. Fondateur du Centre de musique baroque de Versailles, il a été élu membre de l'Académie française le 15 novembre 2007.

Elisabeth Brisson

Agrégée et docteur en histoire, Elisabeth Brisson a écrit plusieurs ouvrages sur la musique, notamment consacrés à Beethoven (*Le Sacre du musicien. Beethoven et la référence à l'Antiquité*, 2000, *Guide de la musique de Beethoven*, 2005) et vient de publier un ouvrage sur les *Opéras mythiques*.

Gilles Cantagrel

Musicologue, conférencier, enseignant, membre du Haut comité des célébrations nationales et du Conseil de surveillance de la Fondation Bach de Leipzig, correspondant de l'Institut, administrateur du Centre de Musique Baroque de Versailles, Gilles Cantagrel a publié une quinzaine d'ouvrages sur la musique allemande des XVII^e et XVIII^e siècles, et en particulier sur J.-S. Bach, dont il est un spécialiste reconnu.

Benoît Dratwicki

Directeur artistique du Palazzetto Bru Zane à Venise, Benoît Dratwicki achève actuellement une thèse de doctorat en musicologie à l'Université de la Sorbonne. Spécialiste de la musique française du XVIII^e siècle, il est, depuis 2001, responsable de la programmation du Centre de Musique Baroque de Versailles.

Alexandre Dratwicki

Docteur en musicologie, directeur scientifique du Palazzetto Bru Zane à Venise, et ancien pensionnaire de la Villa Médicis, Alexandre Dratwicki a enseigné l'histoire de la musique dans plusieurs universités françaises et a été producteur à Radio France. Il est spécialiste de la musique française du début du XIX^e siècle.

Brigitte François-Sappey

Musicologue, docteur ès lettres, Brigitte François-Sappey est professeur honoraire de culture musicale au CNSMD de Paris. Ses publications portent essentiellement sur le romantisme français et allemand, et notamment les compositeurs Boëly (1989), Alkan (1991), Schumann (2000) et Mendelssohn (2008).

comédiens ou écrivains, la musique baroque allemande de Schütz à Bach

Marcel Marnat

Marcel Marnat consacre ses recherches aux diverses formes d'expression (cinéma, littérature, peinture et musique). Collaborateur de la plupart des périodiques culturels et artistiques de 1960 à nos jours, il a été, de 1978 à 1992, l'un des responsables des programmes de France Musique. Il a publié de nombreux ouvrages, consacrés notamment à Vivaldi, Moussorgski, Ravel, Beethoven, Michel-Ange et Paul Klee.

Marie-Pauline Martin

Docteur en Histoire de l'Art, Marie-Pauline Martin consacre ses recherches à l'étude du rapport entre la musique et les Beaux-Arts. Chargée de l'enseignement à l'Université de Paris I et de Nantes, elle est aussi chercheur au Centre allemand d'Histoire de l'art.

Thierry Pillon

Comédien, metteur en scène et chanteur, Thierry Pillon dirige la compagnie L'Eternel Ephémère ; passionné par les relations entre le théâtre et la musique, il a déjà créé avec Françoise Rubellin pour La Folle Journée trois lectures-spectacles (*Dans l'intimité de Beethoven* en 2005, *Le Kalevala* en 2007, et *Dans l'intimité de Schubert* en 2008).

Emmanuel Reibel

Agrégé et docteur ès lettres, auteur de plusieurs essais salués par la critique, conférencier invité par de nombreuses institutions et festivals, Emmanuel Reibel enseigne l'histoire de l'opéra à l'Université de Paris Ouest Nanterre.

Françoise Rubellin

Professeur à l'Université de Nantes, Françoise Rubellin est spécialiste du théâtre du XVIII^e siècle et des rapports qu'entretiennent théâtre et musique. Elle dirige le Centre d'Etudes des Théâtres de la Foire, qui travaille à la publication de manuscrits inédits d'opéras-comiques.

Corinne Schneider

Docteur en musicologie et diplômée du Conservatoire de Paris, Corinne Schneider concentre sa recherche sur les transferts culturels entre la France et l'Allemagne au XIX^e siècle, et sur la vie musicale contemporaine française. Elle enseigne l'Histoire de la musique au CNR de Paris et, depuis septembre 2008, est productrice sur France Musique de l'émission *Le Matin des Musiciens*.

Gerhardt Stenger

D'origine autrichienne, Gerhardt Stenger est maître de conférence à l'Université de Nantes. Spécialiste de l'histoire des idées, il travaille sur Diderot et Voltaire mais enseigne aussi l'histoire et la civilisation françaises.

Jean-Clair Vançon

Jean-Clair Vançon est musicien et musicologue. Agrégé de musique, enseignant au CFMI d'Orsay, au CNSMD de Paris et à l'ARIAM-Ile-de-France, il est l'auteur d'ouvrages sur Xu Yi ou Jolivet, et achève une thèse consacrée à la réception de Rameau en France entre 1764 et 1895.

Marianne Vourch

Après avoir collaboré avec le chef d'orchestre Louis Langrée, Marianne Vourch lance en 2001 la série des Concerts du Mercredi à Paris, destinés à familiariser le jeune public avec la musique classique. Les Concerts du Mercredi reçoivent le soutien de Mécénat Musical Société Générale depuis janvier 2006.

**17h00****027**

1h
Céline Scheen soprano
Salomé Haller soprano
Matthias Lucht alto
Hans Jörg Mammel ténor
Stephan MacLeod basse
Ricercar Consort
Philippe Pierlot direction

- Bach : *Messe en la majeur BWV 234 "Missa brevis"*
- Bach : *Magnificat en ré majeur BWV 243*

18h45**034**

Faye Newton soprano
Klaus Mertens basse
Amsterdam Baroque Orchestra
Ton Koopman direction

- Buxtehude : *Cantate "Drei schöne Dinge sind" BuxWV 19*
- Bach : *Cantate "Weichet nur, betrübte Schatten" BWV 202*
- Bach : *Cantate "Ich habe genug" BWV 82*

20h30**042**

3h
soprano à préciser
Valérie Bonnard alto
Christophe Einhorn ténor
Valerio Contaldo ténor
Benoît Capt baryton
Fabrice Hayoz baryton
Ensemble Vocal et Instrumental de Lausanne
Michel Corboz direction

- Bach : *Passion selon Saint Matthieu BWV 244*

**17h45****031****Claire Désert piano**

- Bach : *Extrait de "L'Art de la Fugue BWV 1080"*
- Bach/Rachmaninov : *Prélude de la "Partita pour violon n°3 en mi majeur BWV 1006 "*
- Dallapiccola : *Quaderno Musicale di Annalibera*
- Schumann : *Intermezzi opus 4*
- Bach : *Extrait de "L'Art de la Fugue BWV 1080"*

19h15**038****Anne Queffélec piano**

- Bach/Busoni : *Prélude de choral "Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ" BWV 639*
- Bach : *Adagiosissimo du "Caprice sur le départ de son frère bien-aimé BWV 992"*
- Bach : *Prélude n°4 en ut dièse mineur BWV 849 (1^{er} Livre)*
- Bach : *Prélude n°22 en si bémol mineur BWV 867 (1^{er} Livre)*
- Bach/Cohen : *Choral de la "Cantate 'Jesus nahm zu sich die Zwölfe' BWV 22"*
- Bach : *Prélude n°8 en mi bémol mineur BWV 853 (1^{er} Livre)*
- Bach : *Prélude n°1 en ut majeur BWV 846 (1^{er} Livre)*
- Bach/Busoni : *Adagio de la "Tocatta pour orgue en ut majeur BWV 564"*
- Bach : *Partita n°2 pour clavier en ut mineur BWV 826*
- Bach/Busoni : *Prélude de choral "Nun komm' der Heiden Heiland" BWV 659a*

21h30**047****concert des ateliers de transcriptions**

Amnesia, Talking Cure, élèves du CSC Boissière,
Rapacité, Rhum for Pauline, Soul Trip, Daisy Doll



17h30

029

Sinfonia Varsovia
Jean-Jacques Kantorow direction

- Bach : *Concerto Brandebourgeois n°1 en fa majeur BWV 1046*
- Bach : *Concerto Brandebourgeois n°2 en fa majeur BWV 1047*
- Bach : *Concerto Brandebourgeois n°3 en sol majeur BWV 1048*

19h00

036

Dmitri Makhtin violon
Claudio Cruz violon
Orchestre d'Auvergne
Arie van Beek direction

- Bach : *Concerto pour violon en la mineur BWV 1041*
- Bach : *Concerto pour violon en mi majeur BWV 1042*
- Bach : *Concerto pour deux violons en ré mineur BWV 1043*

20h45

044

1h **Sinfonia Varsovia**
Jean-Jacques Kantorow direction

- Bach : *Concerto Brandebourgeois n°4 en sol majeur BWV 1049*
- Bach : *Concerto Brandebourgeois n°5 en ré majeur BWV 1050*
- Bach : *Concerto Brandebourgeois n°6 en si bémol majeur BWV 1051*

22h30

051

Alexander Kniazev violoncelle
Plamena Mangova piano

- Bach : *Sonate pour viole de gambe et clavecin n°1 en sol majeur BWV 1027*
- Bach : *Sonate pour viole de gambe et clavecin n°2 en ré majeur BWV 1028*
- Bach : *Sonate pour viole de gambe et clavecin n°3 en sol mineur BWV 1029*





Salle Lunebourg

• 300 places •

18h00

033

Martin Bruns baryton

Ensemble 415

Chiara Banchini violon et direction

"Heinrich Schütz : amis, élèves et contemporains"

• Schütz : *"Frohlocket mit Händen"* opus 10 n°9 SWV 349

des *"Symphoniae Sacrae, Livre II"*

• Schein : *"O Maria, gebenedeit bist du"*

• Rosenmüller : *Sonata prima pour deux violons et basse continue en sol mineur*

• Rosenmüller : *"Lamentatio Jeremiae Prophetiae"*

• Rosenmüller : *Sonata seconda pour deux violons et basse continue en mi mineur*

• Schütz : *"Hütet euch"* opus 10 n°11 SWV 351 des *"Symphoniae Sacrae, Livre II"*

• Bruhns : *Concert spirituel "Mein Herz ist bereit"*

• Buxtehude : *Sonate pour deux violons et basse continue en fa majeur*

BuxWV 270

• Krieger : *Airs "Pandorens Brust erstickt die Lust", "Der Liebsten Herz macht Scherz und Schmerz"*

• Krieger : *Airs "Die Liebesglut verkehrt den Mut", "Der Liebe Macht herrscht Tag und Nacht"*

19h30

040

La Chapelle Rhénane

Benoît Haller direction

• Schütz : *Musikalische Exequien SWV 279-281*

21h00

046

Faye Newton soprano

Klaus Mertens basse

Amsterdam Baroque Orchestra

Ton Koopman direction

• Bruhns : *Concert spirituel "Mein Herz ist bereit"*

• Buxtehude : *Cantate "Herr, wenn ich nur dich hab"* BuxWV 39

• Bach : *Cantate "Ich geh' und suche mit Verlangen"* BWV 49

22h30

052

1h

Katharine Fuge soprano

Matthias Lucht alto

Hans Jörg Mammel ténor

Stephan MacLeod basse

Ricercar Consort

Philippe Pierlot direction

• Schütz : *Psaume 51 "Erbarm dich mein, o Herre Gott"* SWV 148

• Weckmann : *"Die mit Tränen säen" du "Motet 'Wenn der Herr die Gefangnen zu Zion erlosen wird'"*

• J.C. Bach : *"Wie bist du denn, o Gott, in Zorn auf mich entbrannt"*

• Weckmann : *Cantate "Weine nicht, es hat überwunden"*



Salle Muhlhausen

• 200 places •

17h30

030

Capriccio Stravagante Skip Sempé clavecin et direction

- Buxtehude : *Sonate en ré majeur BuxWV 267*
- Bach : *Cantate "Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit" - "Actus tragicus" BWV 106*

19h00

037

La Symphonie du Marais Hugo Reyne direction

- Buxtehude : *Passacaglia en ré mineur BuxWV 161*
- Bach : *Aria de la "Cantate 'Jauchzet Gott in allen Landen!'" BWV 51"*
- Bach : *Sonata de la "Cantate 'Himmelkönig, sei willkommen' BWV 182"*
- Bach : *Concerto de la "Cantate 'Tritt auf die Glaubensbahn' BWV 152"*
- Bach : *Sinfonias des Cantates "Am Abend aber desselbigen Sabbats" BWV 42, "Geist und Seele wird verwirret" BWV 35, "Ich steh mit einem Fuss im Grabe" BWV 156, "Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen" BWV 12, "Die Elenden sollen essen" BWV 75, "Nach dir, Herr, verlanget mich" BWV 150, "Non Sa Che Sia Dolore" BWV 209*

20h30

043

Les Folies Françaises

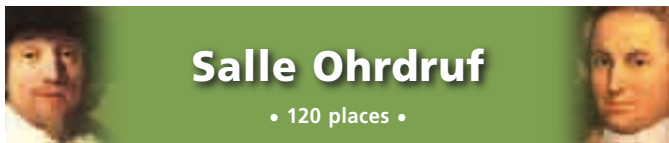
- Programme à préciser

22h00

049

The Tallis Scholars Peter Phillips direction

- Praetorius : *Magnificat II*
- Praetorius : *"Videns Dominus"*
- Hassler : *"Ad Dominum cum tribularer"*
- Schütz : *Motet "Es ist erschienen die heilsame Gnade Gottes" opus 11 n°3 SWV 371*
- Schütz : *Motet "Ich bin eine rufende Stimme" opus 11 n°15 SWV 383*
- Allegri : *Miserere*



17h15

028

Ensemble Tamino

Yannick Varlet clavecin et direction

- Bach : *Concerto Brandebourgeois n°5 en ré majeur BWV 1050*
- Bach : *Concerto pour clavecin en fa mineur BWV 1056*
- Bach : *Suite pour orchestre n°2 en si mineur BWV 1067*

18h45

035

Trio Chausson trio avec piano

- C.P.E. Bach : *Sonate en trio n°1*
- C.P.E. Bach : *Quatuor avec alto Wq 94*
- C.P.E. Bach : *Sonate en trio avec alto et basse continue en sol majeur*
- C.P.E. Bach : *Quatuor avec alto Wq 95*

20h15

041

Bertrand Cuiller clavecin

Jocelyn Daubigney flûte

Stradivaria - Ensemble baroque de Nantes

Daniel Cuiller violon et direction

- Bach : *Suite pour orchestre n°2 en si mineur BWV 1067*
- Bach : *Concerto Brandebourgeois n°5 en ré majeur BWV 1050*

21h45

048

Ensemble 415

Elisa Citterio alto

Gaetano Nasillo violoncelle

Chiara Banchini violon et direction

- Bach/Mozart : *Quatre Préludes et Fugues pour trio à cordes K. 404a*





Salle Weimar

• 80 places •

17h45

032

Plamena Mangova piano

- Bach : *Prélude n°1 en ut majeur BWV 846 (1^{er} Livre)*
- Bach : *Air varié dans le style italien pour clavier en la mineur BWV 989*
- Bach/Rachmaninov : *Prélude, Gavotte et Gigue, de la "Partita pour violon n°3 en mi majeur BWV 1006"*
- Bach : *Adagio en ré mineur du "Concerto Italien en fa majeur BWV 971"*
- Bach/Liszt : *Cantate "Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen" BWV 12*
- Bach/Liszt : *Crucifixus de la "Messe en si mineur BWV 232"*

19h15

039

Mayako Sone clavecin

- Bach : *Partita pour clavier n°5 en sol majeur BWV 829*
- Bach : *Partita pour clavier n°6 en mi mineur BWV 830*

20h45

045

François Fernandez violon

Benjamin Alard clavecin

- Bach : *Sonate pour violon et clavecin n°4 en ut mineur BWV 1017*
- Bach : *Sonate pour violon et clavecin n°2 en la majeur BWV 1015*
- Bach : *Sonate pour violon et clavecin n°3 en mi majeur BWV 1016*

22h15

050

Michel Grizard guitare

- Bach : *Suite pour luth en mi mineur BWV 996*
- Bach : *Prélude de la "Partita pour luth en ut mineur BWV 997"*
- Bach : *Suite pour luth en sol mineur BWV 995*



Le disque de
La Folle Journée
"CONTEMPLATION"
de Anne Queffélec



Grande Halle de Lubeck

19h00

Renegades Steel Band Orchestra

20h30

Octuor de guitares du Conservatoire de Nantes
Michel Grizard direction

21h15

Brass-Band des Pays de la Loire
Nicolas Leudière direction



Salon Arnstadt

19h00

C03

Conférence de **Benoît Dratwicky**
Bach et la musique française



Salon Zell

19h15

C04

Conférence d'**Alexandre Dratwicky**
Redécouvrir Bach et la musique ancienne au XIX^e siècle



9h15

053

Renegades Steel Band

- Bach : "Célèbre" Fugue pour orgue en sol mineur BWV 578
- Bach : "O Haupt voll Blut" de la "Passion selon Saint Matthieu BWV 244"
- Bach : "Jesu meine Freude" de la "Cantate 'Herz und Mund und Tat und Leben' BWV 147"
- Bach : "Schafe können sicher weiden" de la "Cantate 'Jagdkantate' BWV 208"
- Bach : Extrait de la "Suite pour orchestre n°3 en ré majeur BWV 1068"
- Bach : Toccata et Fugue pour orgue en ré mineur BWV 565
- Bach : Extrait de la "Cantate 'Wachet auf, ruft uns die Stimme' BWV 140"
- Bach : Sonate pour flûte et clavecin en mi bémol majeur BWV 1031
- Bach : Prélude de choral en sol majeur "Nun freut euch, lieben Christen g'mein" BWV 734

10h45

060

Sinfonia Varsovia

Jean-Jacques Kantorow direction

- Bach : Suite pour orchestre n°2 en si mineur BWV 1067
- Bach : Suite pour orchestre n°3 en ré majeur BWV 1068

12h30

070

Orchestre National des Pays de la Loire

Arie van Beek direction

- Bach/Stokowski : "Célèbre" Toccata et Fugue en ré mineur BWV 565
- Bach/Stokowski : Prélude en mi bémol mineur
- Bach/Saito : Chaconne de la "Partita pour violon n°2 en ré mineur BWV 1004"
- Bach/Schoenberg : Prélude et Fugue en mi bémol majeur "Ste-Anne" BWV 552

14h15

078

Katharine Fuge soprano

Petra Noskaiova alto

Hans Jörg Mammel ténor

Matthias Vieweg basse

Le Concert Français

Pierre Hantaï direction

- Bach : Cantate "Wer nur den lieben Gott lässt walten" BWV 93
- Bach : Cantate "Wo Gott der Herr nicht bei uns hält" BWV 178

15h45

083

Sylvie Wermeille soprano

Valérie Bonnard alto

Jacky Cahen alto

Valerio Contaldo ténor

Fabrice Hayoz baryton

Ensemble Vocal et Instrumental de Lausanne

Michel Corboz direction

- Bach : Messe en sol mineur BWV 235



17h15

089

Katharine Fuge soprano
Pascal Bertin alto
Hans Jörg Mammel ténor
Stephan MacLeod basse
Ricercar Consort
Philippe Pierlot direction

"Bach : De Profundis"

- Bach : *Cantate "Christ lag in Todesbanden"* BWV 4
- Bach : *Cantate "Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir"* BWV 131

19h00

096

Cappella Amsterdam
Daniel Reuss direction
Membres de l'Akademie für Alte Musik Berlin

- Bach : *Motet "Singet dem Herrn ein neues Lied"* BWV 225
- Bach : *Motet "Jesu meine Freude"* BWV 227
- Bach : *Motet "Komm, Jesu, komm"* BWV 229

20h30

103

Philippe Jaroussky contre-ténor
Consort Orlando Gibbons
Anne-Marie Lasla direction

- Tunder : *Motet "Salve mi Jesu"* en ré majeur
- Bernhard : *Motet "Schaffe in mir Gott"* en sol mineur
- Erlebach : *Aria "Wer sich dem Himmel übergeben"* en fa majeur
- Nicolai : *Extraits de la "Sonate à trois violes en la mineur"*
- J.C. Bach : *Lamento "Ach dass ich Wassers gnug hatte"* en mi mineur
- Schmelzer : *Lamento sopra la Morte Ferdinandi III*
- Buxtehude : *Contrapunctus et evolutio sur la "Cantate 'Mit Fried und Freud' BuxWV 76"*
- Buxtehude : *Klaglied en ré mineur*
- Tunder : *Aria "Ach Herr lass deine lieben Engelein"* en la mineur

22h00

110

2h

Sarah Wegener soprano
Wiebke Lehmkuhl alto
Markus Brutscher ténor
Andreas Wolf basse
Markus Flaig basse
Collegium Cartusianum
Kölner Kammerchor
Peter Neumann direction

- Bach : *Passion selon Saint Jean* BWV 245 (2^{ème} version de 1725)



9h15

054

Anne Queffélec piano

- Bach/Busoni : *Prélude de choral BWV 639*
- Bach : *Prélude n°4 en ut dièse mineur BWV 849 (1^{er} Livre)*
- Bach : *Prélude n°22 en si bémol mineur BWV 867 (1^{er} Livre)*
- Bach : *Prélude n°8 en mi bémol mineur BWV 853 (1^{er} Livre)*
- Bach/Busoni : *Toccate, Adagio en ut majeur BWV 564*
- Bach : *Sarabande de la "Suite Anglaise pour clavier n°2 en la mineur BWV 807"*
- Marcello/Bach : *Adagio du "Concerto pour hautbois en ré mineur"*
- Bach : *Prélude n°14 en fa dièse mineur BWV 883 (2^{ème} Livre)*
- Bach/Hess : *"Jesu meine Freude" de la "Cantate 'Herz und Mund und Tat und Leben' BWV 147"*
- Bach : *Sarabande de la "Suite Anglaise pour clavier n°3 en sol mineur BWV 808"*
- Bach/Kempff : *Sicilienne de la "Sonate pour flûte et clavecin en mi bémol majeur BWV 1031"*
- Bach/Busoni : *Prélude de choral "Nun komm' der Heiden Heiland" BWV 659a*

10h45

061

Boris Berezovsky piano

Brigitte Engerer piano

- Bach/Reger : *Concerto Brandebourgeois n°4 en sol majeur BWV 1049*
- Bach/Kurtág : *Prélude de choral "Alle Menschen müssen sterben" BWV 643*
- Bach/Kurtág : *Sonatine de la "Cantate 'Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit' - 'Actus tragicus' BWV 106"*
- Bach/Kurtág : *Prélude de choral "Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir" BWV 687*
- Bach/Kurtág : *Prélude de choral "O Lamm Gottes, unschuldig" BWV 1085*
- Bach/Kurtág : *Prélude de choral "Allein Gott in der Höh' sei Ehr'" BWV 711*
- Bach/Reger : *Concerto Brandebourgeois n°5 en ré majeur BWV 1050*

12h15

067

Claire Désert piano

Emmanuel Strosser piano

- Bach : *Concerto pour deux claviers en ut majeur BWV 1061*
- Bach/Kurtág : *Chorals à préciser*
- Bach/Busoni : *Fantasia Contrappuntistica, variations chorales sur "Ehre sei Gott in der Höhe"*

14h00

076

Makoto Ozone piano jazz

Variations et improvisations sur Bach

15h30

081

Brigitte Engerer piano

- Bach/Busoni : *Prélude de choral "Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ" BWV 639*
- Bach/Busoni : *Cantate "Wachet auf, ruft uns die Stimme" BWV 140*
- Bach/Siloti : *Prélude de choral pour orgue en mi mineur*
- Bach/Siloti : *Aria de la "Suite pour orchestre n°3 en ré majeur BWV 1068"*
- Bach/Siloti : *Prélude en si mineur du "Klavierbüchlein" de W.F. Bach*
- Bach/Liszt : *Variations sur la Cantate "Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen" BWV 12*
- Bach/Marcello : *Andante*
- Bach/Kempff : *Largo du "Concerto en fa mineur"*
- Bach/Kempff : *Siciliano de la "Sonate pour flûte et clavecin en mi bémol majeur BWV 1031"*
- Bach/Kempff : *Préludes de choral "Befiehl du deine Wege" BWV 270 et "Jesu meine Freude" BWV 147*



17h00

088

Jean-Frédéric Neuburger piano

- Buxtehude/Prokofiev : *Prélude et Fugue en ré mineur BuxWV 140*
- Bach/Busoni : *Prélude de choral "Nun komm, der Heiden Heiland BWV 61"*
- Bach/Busoni : *Prélude de choral "Nun freut euch, lieben Christen g'mein BWV 388"*
- Bach/Brahms : *Chaconne pour la main gauche de la "Partita pour violon n°2 en ré mineur BWV 1004"*
- Bach/Feinberg : *Largo en la mineur*
- Bach/Neuburger : *Kyrie Eleison de la "Messe en si mineur BWV 232"*

18h30

095

**Yu Kosuge piano
Orchestre d'Auvergne
Amaury Coeytaux direction**

- Bach : *Concerto Brandebourgeois n°3 en sol majeur BWV 1048*
- Bach : *Concerto pour clavier en ré majeur BWV 1054, transcription du Concerto pour violon BWV1042*
- Bach : *Contrapunctus n°1 de "L'Art de la Fugue BWV 1080"*

20h00

102

**David Fray piano
Sinfonia Varsovia
Jean-Jacques Kantorow direction**

- Bach : *Ouverture en sol mineur BWV 1070*
- Bach : *Concerto pour clavecin en sol mineur BWV 1058*

21h30

109

**Dezső Ránki piano
Edit Klukon piano**

- Schütz/Kurtág : *Extrait des "Sept Paroles du Christ en croix SWV 478"*
- Schütz/Kurtág : *Extrait de la "Passion selon Saint Matthieu SWV 479"*
- Bach/Kurtág : *"Alle Menschen müssen sterben" BWV 643*
- Bach/Kurtág : *Sonatina de la "Cantate 'Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit' BWV 106"*
- Bach/Kurtág : *"Aus tiefer Not schrei' ich zu dir" BWV 687, "O Lamm Gottes, unschuldig" BWV deest, "Allein Gott in der Höh' sei Ehr'" BWV 711, "Christum wir sollen loben schon" BWV 611*
- Bach/Kurtág : *"O Lamm Gottes unschuldig" BWV 618, "Christe, du Lamm Gottes" BWV 619 (deux versions), "Liebster Jesu, wir sind hier" BWV 633 (deux versions), "Ach wie nichtig, ach wie flüchtig" BWV 644*
- Bach/Kurtág : *"Nun komm, der Heiden Heiland" BWV 599, "Herr Christ, der einig' Gott's Sohn" BWV 601, "Dies sind die heil'gen zehn Gebot" BWV 635, "Das alte Jahr vergangen ist" BWV 614, "Gottes Sohn ist kommen" BWV 600*

23h00

116

**1h
Lidija Bizjak piano
Sanja Bizjak piano
Claire Désert piano
Anne Queffélec piano
Sinfonia Varsovia
Jean-Jacques Kantorow direction**

- Bach : *Concerto pour deux claviers en ut mineur BWV 1062*
- Bach : *Concerto pour trois claviers en ré mineur BWV 1063*
- Bach : *Concerto pour trois claviers en ut majeur BWV 1064*
- Bach : *Concerto pour quatre claviers en la mineur BWV 1065*



Salle Coethen

• 450 places •

9h15

055

Jean Geoffroy marimba

Transcriptions pour marimba

- Bach : *Suite pour violoncelle seul n°1 en sol majeur BWV 1007*
- Bach : *Sonate pour violon n°2 en la mineur BWV 1003*
- Bach : *Chaconne, extrait de la "Partita pour violon n°2 en ré mineur BWV 1004"*

10h45

062

Best of Bach

David Grimal violon

Andrei Korobeinikov piano

Quatuor Modigliani quatuor à cordes

Extraits des œuvres les plus célèbres de Bach

12h15

068

Best of Bach

Tatjana Vassiljeva violoncelle

Anne Queffélec piano

Edna Stern piano

Magali Mosnier flûte

Extraits des œuvres les plus célèbres de Bach

Les Éditions Fayard et Mirare publient un livre de Gilles Cantagrel présentant la musique du baroque dans l'Allemagne luthérienne "De Schütz à Bach"

De Schütz à Bach Gilles Cantagrel





13h45

074

1h10 **Zhu Xiao-Mei** piano

- Bach : *Variations Goldberg en sol majeur BWV 988*

15h45

084

Dezső Ránki piano
Edit Klukon piano
Philharmonia Vég
András Keller direction

- Bach : *Concerto pour deux claviers en ut mineur BWV 1060*
- Bach : *Concerto pour deux claviers en ut mineur BWV 1062*
- Bach : *Concerto pour deux claviers en ut majeur BWV 1061*

17h15

090

David Fray piano

- Bach : *Partita pour clavier n°6 en mi mineur BWV 830*
- Bach : *Prélude et Fugue n°24 en si mineur BWV 869 (1^{er} Livre)*

19h00

097

Philharmonia Vég
András Keller direction

- Bach : *Suite pour orchestre n°2 en si mineur BWV 1067*
- Bach : *Concerto Brandebourgeois n°5 en ré majeur BWV 1050*

20h45

105

Andrei Korobeinikov piano

- Bach : *Partita pour clavier n°5 en sol majeur BWV 829*
- Bach : *Partita pour clavier n°6 en mi mineur BWV 830*

22h30

112

Antoine Torunczyk hautbois
Jean-Marc Philippe hautbois
Julien Debordes basson
Marc Hantaï flûte traversière
Le Concert Français
Pierre Hantaï direction

- Bach : *Suite pour orchestre n°1 en ut majeur BWV 1066*
- Bach : *Suite pour orchestre n°2 en si mineur BWV 1067*



9h15

056

Les Violoncelles Français octuor
 Roland Pidoux- Raphaël Pidoux
 Xavier Phillips - Emmanuel Gaugue
 François Salque - Eric-Maria Couturier
 Victor Julien-Laferrière - Noémi Boutin

- Bach : *transcriptions pour huit violoncelles*

10h45

063

Amaury Coeytaux violon et direction
Orchestre d'Auvergne

- Bach : *Concerto Brandebourgeois n°3 en sol majeur BWV 1048*
- Bach : *Concerto pour violon et orchestre en mi majeur BWV 1042*
- Villa-Lobos : *Bachianas Brasileiras n° 9*

12h15

069

Anne Gastinel violoncelle

- Bach : *Suite pour violoncelle seul n°1 en sol majeur BWV 1007*
- Bach : *Suite pour violoncelle seul n°4 en mi bémol majeur BWV 1010*

13h45

075

1h10

La Venexiana
Claudio Cavina direction

- Buxtehude : *Membra Jesu nostri BuxWV 75*

15h45

085

The Tallis Scholars
Peter Phillips direction

- Schütz : *Deutsches Magnificat SWV 444*
- Schütz : *Psaume de David "Die mit Tränen säen" opus 2 n°21 SWV 42*
- Schütz : *Motet "Selig sind die Toten, die in dem Herren sterben" opus 11 n°23 SWV 391*
- Buxtehude : *Missa brevis BuxWV 114*
- Bach : *Motet "Komm, Jesu, komm" BWV 229*

17h15

091

Akademie für Alte Musik Berlin

- Bach : *Suite pour orchestre n°1 en ut majeur BWV 1066*
- Bach : *Suite pour orchestre n°3 en ré majeur BWV 1068*

19h00

098

Tini Mathot clavecin
Patrizia Marisaldi clavecin
Ton Koopman clavecin et direction
Amsterdam Baroque Orchestra

- Bach : *Concerto pour trois clavecins en ut majeur BWV 1064*
- Bach : *Concerto pour deux clavecins en ut mineur BWV 1062*
- Bach : *Concerto pour trois clavecins en ré mineur BWV 1063*



20h45

106

La Chapelle Rhénane
Benoît Haller direction

- Schütz : *Intégrale des Psaumes de David* (1^{ère} partie n°1 à 9 opus 2)

22h30

113

Bruno Le Leveur alto
Stefan Van Dyck ténor
Ensemble Vocal de Nantes
Les Sacqueboutiers
Paul Colléaux direction

- Schütz : *Extraits n°1 à 4, 6, 8 et 18 opus 12 des "Symphoniae sacrae, Livre III"*

**Cahiers
Supplément
Evangile** NOUVELLE ÉDITION JANVIER 2008

**Bible et musique :
De Schütz à Bach
1600-1750**

A la source de la musique réformée : la Bible ! Depuis Luther, elle est lue non seulement dans les églises mais dans les foyers de la Réforme. De quels poèmes et récits bibliques les musiciens se sont-ils le plus inspirés ?
Clés pour comprendre les œuvres-phares de l'Allemagne baroque.



9h15

057

Brigitte Lafon soprano

8 celli

Pauline Queffélec - Cécile Grizard

Cédric Forre - François Gosset

Niels Hoyrup - François Girard

Anne Cayrol - Stéphane Oster

- Bach/Villa-Lobos : *Prélude n°22 en si bémol mineur BWV 867*
- Bach/Villa-Lobos : *Fugue n°5 en ré majeur BWV 850*
- Villa-Lobos : *Extrait de la "Bachianas Brasileiras n°1"*
- Bach/Villa-Lobos : *Prélude n°8 en mi bémol mineur BWV 853*
- Bach/Oster : *Aria de la "Cantate 'Ich habe genug' BWV 82"*
- Villa-Lobos : *Bachianas Brasileiras n°5 pour soprano et orchestre de violoncelles*

10h45

064

Stradivaria - Ensemble baroque de Nantes

Daniel Cuiller direction

- Bach : *Concerto Brandebourgeois n°3 en sol majeur BWV 1048*
- Bach : *Sinfonia de la "Cantate 'Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel fällt' BWV 18"*
- Bach : *Concerto Brandebourgeois n°4 en sol majeur BWV 1049*

12h30

071

Capriccio Stravagante

Skip Sempé clavecin et direction

- Buxtehude : *Sonate en trio en ut majeur BuxWV 266*
- Bach : *Cantate "Nach dir, Herr, verlanget mich" BWV 150*

14h00

077

La Simphonie du Marais

Hugo Reyne direction

- Buxtehude : *Passacaglia en ré mineur BuxWV 161*
- Bach : *Aria de la "Cantate 'Jauchzet Gott in allen Landen!' BWV 51"*
- Bach : *Sonata de la "Cantate 'Himmelkönig, sei willkommen' BWV 182"*
- Bach : *Concerto de la "Cantate 'Tritt auf die Glaubensbahn' BWV 152"*
- Bach : *Sinfonias des cantates "Am Abend aber desselbigen Sabbats" BWV 42, "Geist und Seele wird verwirret" BWV 35, "Ich steh mit einem Fuss im Grabe" BWV 156, "Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen" BWV 12, "Die Elenden sollen essen" BWV 75, "Nach dir, Herr, verlanget mich" BWV 150, "Non Sa Che Sia Dolore" BWV 209*



15h30

082

Bruno Le Leveur alto
Stefan Van Dyck ténor
Ensemble Vocal de Nantes
Les Sacqueboutiers
Paul Colléaux direction

- Schütz : *Extraits n°1 à 4, 6, 8 et 18 opus 12 des "Symphoniae sacrae, Livre III"*

17h15

092

Ensemble Pierre Robert
Frédéric Desenclos direction

- Becker : *Sonate à 3*
- Bernhard : *"Schaffe in mir Gott"*
- Buxtehude : *Cantate "Sicut Moses exaltavit serpentem" BuxWV 97*
- Becker : *Sonate à 2 pour violon et viole de gambe*
- Danielis : *Motet "Aspice e caelis"*
- Buxtehude : *Cantate "Herr, wenn ich nur dich hab"* BuxWV 38
- Buxtehude : *Cantate "Also hat Gott die Welt geliebt" BuxWV 5*

19h00

099

La Simphonie du Marais
Hugo Reyne direction

- Dieupart : *Concerto à 5 pour hautbois, cordes et basse continue en la majeur*
- Dieupart : *Concerto à 5 pour flûte, cordes et basse continue en la mineur*
- Dieupart : *Concerto pour trompette, deux hautbois et basse continue en si mineur*
- Dieupart : *Concerto pour deux chœurs en mi mineur*
- Dieupart : *Concerto pour deux chœurs en si bémol majeur*

20h45

107

55'

Sophie Pattey soprano - **Delphine Malik** soprano
Rodrigo Ferreira contre-ténor - **Olivier Fichet** ténor
Christophe Lejeune ténor - **Virgile Ancely** baryton
Nicolas Rouault basse
Ensemble Sagittarius
Michel Laplénie direction

- Schütz : *Passion selon Saint Matthieu SWV 479*

22h30

114

Alexander Kniazev violoncelle

- Bach : *Suite pour violoncelle seul n°1 en sol majeur BWV 1007*
- Bach : *Suite pour violoncelle seul n°2 en ré mineur BWV 1008*



9h30

059

Trio Chausson trio avec piano

- Buxtehude : *Sonate pour violon, viole de gambe et basse continue en fa majeur opus 1 n°1 BuxWV 252*
- C.P.E. Bach : *Six Sonates en trio*
- Buxtehude : *Sonate pour violon, viole de gambe et basse continue en sol majeur opus 1 n°2 BuxWV 253*
- Bach : *Sonate en trio en ut majeur*
- C.P.E. Bach : *Sonate en trio n°2 en si bémol majeur*

11h00

065

Les Folies Françaises

- Programme à préciser

12h45

072

Bertrand Cuiller clavecin
Stradivaria - Ensemble baroque de Nantes
Daniel Cuiller violon et direction

- Bach : *Concerto pour clavecin en fa mineur BWV 1056*
- Bach : *Concerto pour clavecin en sol mineur BWV 1058*
- Bach : *Concerto pour clavecin en ré mineur BWV 1052*

14h15

079

Ensemble Amarillis
Héloïse Gaillard et Violaine Cochard direction

- Schmelzer : *Sonatina n°3 en si bémol majeur*
- Biber : *Sonate n°5 "Jésus au temple"*
- Rosenmüller : *Sonata Terza à 2 en ré mineur*
- Rosenmüller : *Sonata Quarta à 3 en ut majeur*
- Bøddecker : *Sonata "Sopra la Monica"*
- Meder : *Chaconne en trio*

16h00

087

Ton Koopman clavecin et direction
Amsterdam Baroque Orchestra

- Bach : *Ricercar de "L'Offrande Musicale BWV 1079"*
- Bach : *Canons de "L'Offrande Musicale BWV 1079"*
- Bach : *Trio Sonata de "L'Offrande musicale BWV 1079"*



Salle Ohrdruf

• 120 places •

17h30

093

Capriccio Stravagante Skip Sempé clavecin et direction

- Goldberg : *Sonate en trio*
- Telemann : *Ouverture pour flûte à bec en la mineur*

19h15

101

La Rêveuse Stéphan Dudermel violon - Simon Heyerick violon Florence Bolton viole de gambe - Bertrand Cuiller clavecin Emmanuel Mandrin orgue Benjamin Perrot théorbe et direction

- Reincken : *Partita n°1 en la mineur de l'"Hortus Musicus"*
- Buxtehude : *Sonate pour deux violons, viole de gambe et basse continue en sol majeur BuxWV 271*
- Reincken : *Partita n°4 en ré mineur de l'"Hortus Musicus"*

21h00

108

Ensemble Sfumato

"O Haupt voll Blut und Wunden"

- Janitsch : *Quadro en sol mineur*
- Zelenka : *Sonate III en si bémol majeur*
- Zelenka : *Andante en fa majeur du "Concerto huit en la mineur"*
- Bach : *Canzona pour clavier en ré mineur BWV 588*
- Bach : *Choral "O Haupt voll Blut und Wunden"*

22h30

115

Nobuko Imai alto Mie Miki accordéon

- Bach : *Airs et lieder du "Petit livre d'Anna Magdalena Bach"*
- Bach : *Suite Française pour clavier n°5 en sol majeur BWV 816*
- Bach/Toshio Hosokawa : *Choral "O Mensch, bewein dein Sünde gross" BWV 622*
- Bach : *Sonate pour viole de gambe et clavecin n°1 en sol majeur BWV 1027*





9h15

058

Love Derwinger piano

- Bach : *Partita pour clavier n°2 en ut mineur BWV 826*
- Bach : *Contrapunctus n°19 de "L'Art de la Fugue BWV 1080"*
- Bach : *Partita pour clavier n°1 en si bémol majeur BWV 825*

11h00

066

Magali Mosnier flûte traversière

- Bach : *Partita pour flûte seule en la mineur BWV 1013*
- C.P.E. Bach : *Sonate pour flûte seule en la mineur Wq 132*

12h45

073

Mayako Sone clavecin

- Bach : *Partita pour clavier n°3 en la mineur BWV 827*
- Bach : *Partita pour clavier n°4 en ré majeur BWV 828*

14h15

080

Gunar Letzbor violon

- Telemann : *Fantaisie n°2 en sol majeur*
- Westhoff : *Suite n°3 en si majeur*
- Vilsmayr : *Partia n°5 en sol mineur*
- Bach : *Sonate pour violon n°1 en sol mineur BWV 1001*

15h45

086

Iddo Bar-Shaï piano

- Bach : *Partita pour clavier n°1 en si bémol majeur BWV 825*
- Bach : *Partita dans le style français en si mineur BWV 831*

17h30

094

Violaine Cochard clavecin

- Froberger : *Toccata n°2 en ré mineur FbWV 102*
- Froberger : *Suite n°20 en ré majeur*
- Buxtehude : *Prélude pour orgue en sol mineur BuxWV 163*
- Froberger : *Suite n°12 en ut majeur "Lamento sopra la dolorosa perdita della Real Maestà di Ferdinando IV Rè de Romani"*
- Bach : *Prélude pour luth en ut mineur BWV 999, version pour clavecin*
- Bach : *Suite Française pour clavier n°4 en mi bémol majeur BWV 815*



Salle Weimar

• 80 places •

19h00

100

Edna Stern piano
Magali Mosnier flûte traversière

- Bach : *Sonate pour flûte et clavier en si mineur BWV 1030*
- Bach : *Sonate pour flûte et clavier en mi bémol majeur BWV 1031*
- Bach : *Sonate pour flûte et clavier en sol mineur BWV 1020*

20h30

104

Eduardo Egüez luth baroque

- Froberger/Egüez : *Suite n°2 du "Livre de 1649"*
- Biber/Egüez : *Passacaglia pour violon solo*
- Bach/Egüez : *Suite pour violoncelle seul n°3 en ut majeur BWV 1009*

22h00

111

Benjamin Alard clavecin

- Bach : *Sonate pour clavecin en ré mineur BWV 964*
- Bach : *Concerto Italien pour clavecin en fa majeur BWV 971*

23h15

117

Jocelyne Cuiller clavichorde

- Buxtehude : *Suite pour clavier en mi mineur BuxWV 235*
- Bach : *Suite pour clavier en la mineur BWV 818*
- Böhm : *Prélude en sol mineur*
- Bach : *Air varié dans le style italien pour clavier en la mineur BWV 989*

MUSIQUE et danse
en Loire-Atlantique

- ▶ S'INITIER / éducation artistique et culturelle
- ▶ SE FORMER / pratique et formation amateurs
- ▶ S'INFORMER / information, ressources et expertise
- ▶ SE PROFESSIONNALISER / formation et accompagnement
- ▶ SE STRUCTURER / accompagnement des acteurs culturels
- ▶ ALLER AU SPECTACLE / programmation danse

MUSIQUE ET DANSE LOIRE ATLANTIQUE PAYS DE LA LOIRE

Forum d'Orvault - 11 rue Jules Verne - 44700 Orvault - Bus : ligne 12 - Tél. 02 51 84 38 88 - www.culture.cg44.fr - www.musiqueetdanse44.asso.fr



Grande Halle de Lubeck

13h30

Marc Sezestre flûte
Ensemble "Aperto !" ensemble de flûtes traversières
de l'agglomération nantaise
Gilles de Talhouët direction

15h00

Brass-Band des Pays de la Loire
Nicolas Leudière direction

16h45

Octuor de guitares du Conservatoire de Nantes
Michel Grizard direction

- Praetorius : *Extraits des "Danses de Terpsichore"*, transcription pour guitares
- Bach : *Concerto Brandebourgeois n°3 en sol majeur BWV 1048*, transcription pour guitares
- Telemann : *Concerto pour quatre violons en ut majeur TWV 40:203*, transcription pour guitares

18h15

Ensemble de musique ancienne du Conservatoire de
Nantes consort de flûtes à bec et orgue positif
Jocelyne Cuiller et Marie-Noëlle Visse direction

19h45

Renegades Steel Band

21h15

Orchestre d'Harmonie de Challans
Julien Tessier direction

LE NUMERO UN DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET DE LA HI-FI

diapason

Retrouvez à La Folle Journée les critiques musicaux et
journalistes du magazine Diapason.

Ils analysent pour vous les meilleures interprétations
discographiques de quelques chefs-d'œuvre présentés
à Nantes. Ces débats permettent de prolonger l'écoute
des concerts.



10h30 Conférence de **Patrick Barbier** C05

Les cantates profanes de Bach : des opéras en miniature ?

12h30 Conférence de **Françoise Rubellin et Thierry Pillon** C07

Dans l'intimité de Jean-Sébastien Bach : fragments autobiographiques et témoignages

14h00 Conférence de **Benoît Dratwicki** C09

Bach et la musique française

15h30 Conférence d'**Emmanuel Reibel** C11

Bach : Allemand et européen

17h30 Conférence de **Brigitte François-Sappey** C13

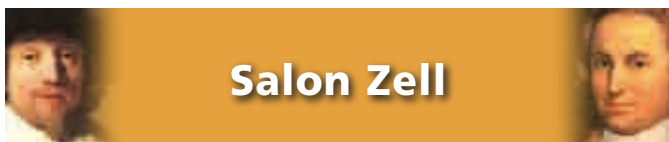
Heinrich Schütz, le Monteverdi allemand

19h00 Conférence de **Marianne Vourch** C15

Conférence jeune public : Bach et *L'Offrande musicale*

20h30 Conférence d'**Elisabeth Brisson** C17

La fortune des *Variations Goldberg* de Bach



11h00 Conférence de **Gilles Cantagrel** C06

Bach, entre le doute et la foi

13h00 Conférence d'**Alexandre Dratwicki** C08

Redécouvrir Bach et la musique ancienne au XIX^e siècle

14h30 Conférence d'**Elisabeth Brisson** C10

Beethoven et le *Clavier bien tempéré* de Bach

16h00 Conférence de **Marcel Marnat** C12

Bach et la bonne humeur : Stravinsky, Lukas Foss, Kagel

18h00 Conférence de **Patrick Barbier** C14

A chaque cour sa religion : l'exemple de Weimar et Coethen au temps de Bach

19h30 Conférence de **Gilles Cantagrel** C16

Buxtehude, génie humaniste

**9h00****118****Renegades Steel Band**

- Bach : "Célèbre" Fugue en sol mineur BWV 578
- Bach : "O Haupt voll Blut" de la "Passion selon Saint Matthieu BWV 244"
- Bach : "Jesu meine Freude" de la "Cantate 'Herz und Mund und Tat und Leben' BWV 147"
- Bach : "Schafe können sicher weiden" de la "Cantate 'Jagdkantate' BWV 208"
- Bach : Extrait de la "Suite pour orchestre n°3 en ré majeur BWV 1068"
- Bach : "Célèbre" Toccate et Fugue en ré mineur BWV 565
- Bach : Extrait de la "Cantate 'Wachet auf, ruft uns die Stimme' BWV 140"
- Bach : Sonate pour flûte et clavecin en mi bémol majeur BWV 1031
- Bach : Prélude de choral en sol majeur "Nun freut euch, lieben Christen g'mein" BWV 734

10h45**127****Orchestre National des Pays de la Loire****Arie van Beek direction**

- Bach/Stokowski : "Célèbre" Toccate et Fugue en ré mineur BWV 565
- Bach/Stokowski : Prélude en mi bémol mineur
- Bach/Saïto : Chaconne de la "Partita pour violon n°2 en ré mineur BWV 1004"
- Bach/Schoenberg : Prélude et Fugue en mi bémol majeur "Ste-Anne" BWV 552

12h15**133****1h10****La Venexiana****Claudio Cavina direction**

- Buxtehude : *Membra Jesu nostri* BuxWV 75

14h15**144**

Céline Scheen soprano

Salomé Haller soprano

Pascal Bertin alto

Hans Jörg Mammel ténor

Stephan MacLeod basse

Ricercar Consort**Philippe Pierlot direction**

- Bach : *Magnificat en ré majeur BWV 243*



15h45

147

2h15

Valérie Bonnard alto
 Christophe Einhorn ténor
 Benoît Capt baryton
 Fabrice Hayoz baryton
Ensemble Vocal et Instrumental de Lausanne
Michel Corboz direction

- Bach : *Messe en si mineur BWV 232*

18h45

160

Sarah Wegener soprano
 Wiebke Lehmkuhl alto
 Markus Brutscher ténor
 Andreas Wolf basse
Collegium Cartusianum
Kölner Kammerchor
Peter Neumann direction

- Bach : *Cantate "Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist" BWV 45*
- Buxtehude : *Cantate "Alles, was ihr tut mit Worten oder mit Werken" BuxWV 4*
- Bach : *Cantate "Du wahrer Gott und Davids Sohn" BWV 23*

20h15

167

Sayaka Shoji violon
 David Grimal violon
Sinfonia Varsovia
Jean-Jacques Kantorow direction

- Bach : *Concerto pour violon en mi majeur BWV 1042*
- Bach : *Concerto pour violon en la mineur BWV 1041*
- Bach : *Concerto pour deux violons en ré mineur BWV 1043*

22h00

174

1h30

La Chapelle Rhénane
Benoît Haller direction

- Schütz : *"Psaumes de David" extraits*

Ricercar Consort
Philippe Pierlot direction

- Buxtehude : *Amen*
- Buxtehude : *Cantate "Das neugeborne Kindelein" BuxWV 13*

Cappella Amsterdam
Akademie für Alte Musik Berlin
Daniel Reuss direction

- Bach : *Suite pour orchestre n° 3 en ré majeur BWV 1068*
- Bach : *Cantate "Gloria in excelsis Deo" BWV 191*
- Bach : *Magnificat BWV 243*



Salle Leipzig

• 800 places •

9h 15

120

1h

Lidija Bizjak piano
Sanja Bizjak piano
Claire Désert piano
Anne Queffélec piano
Sinfonia Varsovia
Jean-Jacques Kantorow direction

- Bach : *Concerto pour deux claviers en ut mineur BWV 1062*
- Bach : *Concerto pour trois claviers en ré mineur BWV 1063*
- Bach : *Concerto pour trois claviers en ut majeur BWV 1064*
- Bach : *Concerto pour quatre claviers en la mineur BWV 1065*

11h00

131

Zhu Xiao-Mei piano

- Bach : *Préludes et Fugues, extraits du "Premier Livre du Clavier bien tempéré"*

12h30

135

Jean-Frédéric Neuburger piano

- Bach : *Fantaisie pour clavier en ut mineur BWV 906*
- Bach : *Sonate pour clavier en ut majeur BWV 966*
- Bach : *Toccatà pour clavier en sol majeur BWV 916*
- Bach : *Caprice sur le départ de son frère bien-aimé en si bémol majeur BWV 992*
- Bach : *Toccatà en mi mineur BWV 914*

14h15

145

Conférence de Gilles Cantagrel

15h45

148

1h15

Boris Berezovsky piano

- Bach : *Variations Goldberg en sol majeur BWV 988*





17h45

158

Anne Queffélec piano

- Bach/Busoni : *Adagio de la "Toccata pour orgue en ut majeur BWV 564"*
- Bach : *Sarabande de la "Suite Anglaise n°2 en la mineur BWV 807"*
- Vivaldi/Bach : *Largo du "Concerto pour orgue en ré mineur BWV 596"*
- Bach : *Andante du "Concerto Italien en fa majeur BWV 971"*
- Bach : *Sarabande de la "Suite Française n°1 en ré mineur BWV 812"*
- Marcello/Bach : *Adagio du "Concerto pour hautbois en ré mineur"*
- Bach/Siloti : *Prélude n°10 en si mineur BWV 855a (1^{er} Livre)*
- Bach/Siloti : *Prélude pour orgue en mi mineur*
- Bach/Hess : *"Jesu meine Freude" de la "Cantate 'Herz und Mund und Tat und Leben' BWV 147"*
- Bach : *Sarabande de la "Suite Anglaise n°3 en sol mineur BWV 808"*
- Bach/Kempff : *Sicilienne de la "Sonate pour flûte et clavecin en mi bémol majeur BWV 1031"*
- Bach/Busoni : *Prélude de choral "Nun komm' der Heiden Heiland" BWV 659a*

19h15

163

Dezső Ránki piano

- Bach : *Quinze Inventions à deux voix pour clavier BWV 772-786*
- Bach : *Quinze Sinfonias à trois voix pour clavier BWV 787-801*

20h45

169

Boris Berezovsky piano**Brigitte Engerer** piano

- Bach/Reger : *Concerto Brandebourgeois n°4 en sol majeur BWV 1049*
- Bach/Kurtág : *Prélude de choral "Alle Menschen müssen sterben" BWV 643*
- Bach/Kurtág : *Sonatine de la "Cantate 'Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit' - 'Actus tragicus' BWV 106"*
- Bach/Kurtág : *Prélude de choral "Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir" BWV 687*
- Bach/Kurtág : *Prélude de choral "O Lamm Gottes, unschuldig" BWV 1085*
- Bach/Kurtág : *Prélude de choral "Allein Gott in der Höh' sei Ehr'" BWV 711*
- Bach/Reger : *Concerto Brandebourgeois n°5 en ré majeur BWV 1050*

22h45

178

1h15

Octette Uri CaineUri Caine piano - **Barbara Walker** chant**Chris Speed** clarinette et saxophone**DJ olive** musique électroniquetrompette à préciser - **Jim Black** percussions**Kenny Davis** contrebasse - **Joyce Hammann** violon

- Bach : *Variations Goldberg en sol majeur BWV 988*



9h00

121

Orchestre d'Auvergne
Arie van Beek direction

- Bach : *Concerto Brandebourgeois n°6 en si bémol majeur BWV 1051*
- Villa-Lobos : *Bachianas Brasileiras n°9*
- Bach : *Concerto Brandebourgeois n°3 en sol majeur BWV 1048*

10h15

125

1h15 **Dmitri Makhtin** violon
Miguel da Silva alto
Henri Demarquette violoncelle

- Bach/Sitkovetsky : *Variations Goldberg en sol majeur BWV 988*

12h15

134

Luis Fernando Pérez piano
Sinfonia Varsovia
Jean-Jacques Kantorow direction

- Bach : *Concerto pour clavier en la majeur BWV 1055*
- Bach : *Concerto pour clavier en fa mineur BWV 1056*
- Bach : *Suite pour orchestre n°3 en ré majeur BWV 1068*

14h00

140

Dezső Ránki piano
Edit Klukon piano
Philharmonia Vég
András Keller direction

- Bach : *Concerto pour deux claviers en ut mineur BWV 1060*
- Bach : *Concerto pour deux claviers en ut mineur BWV 1062*
- Bach : *Concerto pour deux claviers en ut majeur BWV 1061*





15h45

149

Antoine Torunczyk hautbois
Jean-Marc Philippe hautbois
Julien Debordes basson
Marc Hantaï flûte traversière
Le Concert Français
Pierre Hantaï direction

- Bach : *Suite pour orchestre n°1 en ut majeur BWV 1066*
- Bach : *Suite pour orchestre n°2 en si mineur BWV 1067*

17h30

156

Yu Kosuge piano
Orchestre d'Auvergne
Amaury Coeytaux direction

- Bach : *Concerto Brandebourgeois n°3 en sol majeur BWV 1048*
- Bach : *Concerto pour clavier en ré majeur BWV 1054, transcription du Concerto pour violon BWV 1042*
- Bach : *Contrapunctus n°1 de "L'Art de la Fugue BWV 1080"*

19h15

164

Philharmonia Végh
András Keller direction

- Bach : *Suite pour orchestre n°2 en si mineur BWV 1067*
- Bach : *Concerto Brandebourgeois n°5 en ré majeur BWV 1050*

21h00

172

Petra Noskaiova alto
Hans Jörg Mammel ténor
Matthias Vieweg basse
Le Concert Français
Pierre Hantaï direction

- Bach : *Cantate "Wer nur den lieben Gott lässt walten" BWV 93*
- Bach : *Cantate "Wo Gott der Herr nicht bei uns hält" BWV 178*

22h30

177

Anne Gastinel violoncelle

- Bach : *Suite pour violoncelle seul n°3 en ut majeur BWV 1009*
- Bach : *Suite pour violoncelle seul n°5 en ut mineur BWV 1011*



9h15

122

Ensemble Prometheus 21**Jean-Marc Phillips-Varjabédian** direction

- Bach : *Concerto pour violon en la mineur BWV 1041*
- Buxtehude : *Sonate pour violon, viole de gambe et basse continue en la mineur BuxWV 254*
- Bach : *Concerto Brandebourgeois n°5 en ré majeur BWV 1050*

10h45

128

Akademie für Alte Musik Berlin

- Bach : *Suite pour orchestre n°1 en ut majeur BWV 1066*
- Bach : *Suite pour orchestre n°2 en si mineur BWV 1067*

12h30

136

La Chapelle Rhénane**Benoît Haller** direction

- Schütz : *Intégrale des Psaumes de David (2^{ème} partie n°10 à 18 opus 2)*

14h00

141

Philippe Jaroussky contre-ténor**Consort Orlando Gibbons****Anne-Marie Lasla** direction

- Tunder : *Motet "Salve mi Jesu" en ré majeur*
- Bernhard : *Motet "Schaffe in mir Gott" en sol mineur*
- Erlebach : *Aria "Wer sich dem Himmel übergeben" en fa majeur*
- Nicolai : *Extraits de la "Sonate à trois violes en la mineur"*
- J.C. Bach : *Lamento "Ach dass ich Wassers gnug hatte" en mi mineur*
- Schmelzer : *Lamento sopra la Morte Ferdinandi III*
- Buxtehude : *Contrapunctus et evolutio sur la "Cantate 'Mit Fried und Freud' BuxWV 76"*
- Buxtehude : *Klaglied en ré mineur*
- Tunder : *Aria "Ach Herr lass deine lieben Engelein" en la mineur*

15h45

150

Les Dissonances**David Grimal** violon et direction

- Bach : *Sonate pour violon n°2 en la mineur BWV 1003*
- Bach : *Concerto pour violon en la mineur BWV 1041*

17h30

157

La Chapelle Rhénane**Benoît Haller** direction

- Schütz : *Intégrale des Psaumes de David (3^{ème} partie n°19 à 26 opus 2)*



Salle Lunebourg

• 300 places •

19h15

165

Tatjana Vassiljeva violoncelle

- Bach : *Suite pour violoncelle seul n°1 en sol majeur BWV 1007*
- Bach : *Suite pour violoncelle seul n°2 en ré mineur BWV 1008*

20h45

170

1h15

accentus

Les Nouveaux Caractères

Laurence Equilbey direction

- Buxtehude : *Membra Jesu nostri BuxWV 75*

22h45

179

Pierre Hantaï clavecin

- Bach : *Petits Préludes pour Wilhelm Friedemann Bach BWV 924-932*
- Bach : *Suite Anglaise pour clavier n°2 en la mineur BWV 807*

La Dynamique Deloitte libère vos potentiels

Audit
 Didier Alain-Dupré - Associé
 Anne Bonche-Lévy - Associée
 Eric Pou - Associé
 Philippe Yambert - Associé

Corporate Finance
 Philippe Héry - Associé

Consulting & Risk Services
Secteur Public
 Stéphane Le Tarrac

Systèmes d'information
 Sébastien Doreux
 Laurent Brochard

Hôtellerie & Tourisme
 Samuel Coustou

Deloitte

Partenaire de la Folie Journée

Audit, Accounting, Tax, Consulting, Corporate Finance

Deloitte & Associés
 7 Impasse du Jardin Botanique - BP 20039 - 54021 Nancy-Métropole Cedex - Tél. 03 83 31 80 37 00
 Direction Associés : Stéphane YAMBERT | steph.yambert@deloitte.fr
 Membre et Deloitte Global Network



Salle Muhlhausen

• 200 places •

9h15

123

Quatuor Modigliani quatuor à cordes

- Bach : *Extraits de "L'Art de la Fugue BWV 1080"*
- Bach/Toshio Hosokawa : *Choral "O Mensch, bewein' dein Sünde grob"* (création mondiale)

10h45

129

The Tallis Scholars

Peter Phillips direction

- Praetorius : *Magnificat II*
- Praetorius : *"Videns Dominus"*
- Hassler : *"Ad Dominum cum tribularer"*
- Schütz : *Motet "Es ist erschienen die heilsame Gnade Gottes" opus 11 n°3 SWV 371*
- Schütz : *Motet "Ich bin eine rufende Stimme" opus 11 n°15 SWV 383*
- Allegri : *Miserere*

12h30

137

Sophie Landy soprano

Olivier Fichet ténor

Christophe Lejeune ténor

Nicolas Rouault baryton

Ensemble Sagittarius

Michel Laplénie direction

- Schütz : *Extraits n°4 à 8 opus 4 des "Cantiones sacrae"*
- Schütz : *Passion selon Saint Jean SWV 481*

14h00

142

Ton Koopman clavecin

Tini Mathot clavecin

- Bach : *extraits de "L'Art de la Fugue pour deux clavecins BWV 1080"*

15h45

151

Capriccio Stravagante

Skip Sempé clavecin et direction

"Taffel Consort" : Œuvres de Brade, Scheidt, Schein

17h15

154

Isabelle Faust violon

- Bach : *Sonate pour violon n°2 en la mineur BWV 1003*
- Bach : *Partita pour violon n°2 en ré mineur BWV 1004*

**19h00****161**

Sophie Pattey soprano - Delphine Malik soprano
 Pierre Sciamia alto - Christophe Lejeune ténor
 Patrick Aubailly ténor - Virgile Ancely basse
Ensemble Sagittarius
Michel Laplénie direction

- Schütz : *Extraits n°12, 13 et 10 opus 11 de la "Geistliche Chormusik"*
- Schein : *Extraits n°2, 3 et 7 de l'"Israelsbrunnlein"*
- Schütz : *Extraits n°23, 14 et 20 opus 11 de la "Geistliche Chormusik"*
- Schein : *Extraits n°10, 21 et 12 de l'"Israelsbrunnlein"*

20h45**171**

The Tallis Scholars
Peter Phillips direction

- Schütz : *Deutsches Magnificat SWV 444*
- Schütz : *Motet "Die mit Tränen säen" opus 2 n°21 SWV 42 des "Psaumes de David"*
- Schütz : *"Selig sind die Toten, die in dem Herren sterben" opus 11 n°23 SWV 391 de la "Geistliche Chormusik"*
- Buxtehude : *Missa brevis BuxWV 114*
- Bach : *Motet "Komm, Jesu, komm" BWV 229*

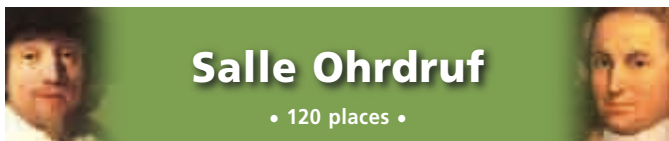
22h15**175**

Bertrand Cuiller clavecin
Stradivaria - Ensemble baroque de Nantes
Daniel Cuiller violon et direction

- Bach : *Concerto pour clavecin en fa mineur BWV 1056*
- Bach : *Concerto pour clavecin en sol mineur BWV 1058*
- Bach : *Concerto pour clavecin en ré mineur BWV 1052*

des
idées
 d'avance





Salle Ohrdruf

• 120 places •

9h15

124

La Réveuse

Stéphan Dudermel violon - Simon Heyerick violon
 Florence Bolton viole de gambe - Bertrand Cuiller clavecin
 Emmanuel Mandrin orgue
 Benjamin Perrot théorbe et direction

- Reincken : *Partita n°1 en la mineur de l'"Hortus Musicus"*
- Bach : *Sonate pour violon, viole de gambe et basse continue n°1 en sol majeur BWV 1027*
- Reincken : *Partita n°4 en ré mineur de l'"Hortus Musicus"*

10h45

130

Ensemble Musicall Humors

- Bruhns : *Concert spirituel "Jauchzet dem Herren alle Welt"*
- Buxtehude : *Sonates pour deux violons, viole de gambe et basse continue en ut majeur*
- Buxtehude : *Cantate "Herr, wenn ich nur dich hab"* BuxWV 38

12h30

138

Ensemble Pierre Robert

Frédéric Desenclos direction

- Becker : *Sonate à 3*
- Bernhard : *"Schaffe in mir Gott"*
- Buxtehude : *Cantate "Sicut Moses exaltavit serpentem" BuxWV 97*
- Becker : *Sonate à 2 pour violon et viole de gambe*
- Danielis : *Motet "Aspice e caelis"*
- Buxtehude : *Cantate "Herr, wenn ich nur dich hab"* BuxWV 38
- Buxtehude : *Cantate "Also hat Gott die Welt geliebt" BuxWV 5*

14h00

143

Ensemble Sfumato

"O Haupt voll Blut und Wunden"

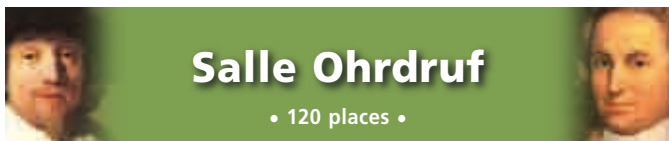
- Janitsch : *Quadro en sol mineur*
- Zelenka : *Sonate III en si bémol majeur*
- Zelenka : *Andante en fa majeur du "Concerto huit en la mineur"*
- Bach : *Canzona pour clavier en ré mineur BWV 588*
- Bach : *Choral "O Haupt voll Blut und Wunden"*

15h45

152

Hidemi Suzuki violoncelle

- Bach : *Suite pour violoncelle seul n°1 en sol majeur BWV 1007*
- Bach : *Suite pour violoncelle seul n°4 en mi bémol majeur BWV 1010*



Salle Ohrdruf

• 120 places •

17h15

155

Alina Ibragimova violon

- Bach : *Sonate pour violon n°2 en la mineur BWV 1003*
- Bach : *Sonate pour violon n°3 en ut majeur BWV 1005*

19h00

162

Ensemble Amarillis

Héloïse Gaillard et Violaine Cochard direction

- Krebs : *Fantaisie pour hautbois, violon et basse continue en sol mineur*
- Heinichen : *Sonate à 3 pour hautbois, violon et basse continue en ut mineur*
- Telemann : *Sonate en trio pour flûte à bec, violon et basse continue en la mineur des "Essercizii Musici"*
- Telemann : *Sonate pour violoncelle et basse continue en ré majeur*
- Telemann : *Sonate en trio pour flûte, violon et basse continue en ré mineur*

20h30

168

Ton Koopman clavecin

Tini Mathot clavecin

- Bach : *Ricercare à 6 pour deux clavecins de "L'Offrande musicale BWV 1079"*
- Buxtehude : *Prélude en sol mineur BuxWV 163*
- Buxtehude : *Choral "Auf meinen lieben Gott" BuxWV 179*
- Bach : *Quatre Contrapuncti de "L'Art de la Fugue BWV 1080"*
- Bach : *Prélude et Fugue en ut majeur BWV 547*

22h15

176

1h

Les Basses Réunies

Maude Gratton clavecin et orgue

Mathurin Matharel contrebasse

Bruno Cocset alto "alla bastarda", ténor de violon et direction

- Bach : *Choral "Nun komm, der Heiden Heiland" BWV 659*
- Bach : *Sonate pour viole de gambe et clavecin n°1 en sol majeur BWV 1027*
- Bach : *Trio pour orgue en mi mineur BWV 528*
- Bach : *Sonate pour viole de gambe et clavecin n°2 en ré majeur BWV 1028*
- Bach : *Trio pour orgue en ré mineur BWV 583*
- Bach : *Choral "Wachet auf, ruft uns die Stimme" BWV 645*



ouest



Salle Weimar

• 80 places •

9h00

119

Edna Stern piano

- Bach : *Partita pour clavier n°6 en mi mineur BWV 830*
- Bach : *Prélude de choral de la "Cantate 'Nun komm, der Heiden Heiland' BWV 61"*
- Bach/Busoni : *Chaconne de la "Partita pour violon n°2 en ré mineur BWV 1004"*

10h30

126

Pascal Boëls guitare

- Bach : *Prélude et fugue et Allegro pour luth en mi bémol majeur BWV 998*
- Bach : *Adagio et fugue de la "Sonate pour violon n°1 en sol mineur BWV 1001"*
- Bach : *Sarabande et chaconne de la "Partita pour violon n°2 en ré mineur BWV 1004"*

12h00

132

Benjamin Alard clavecin

François Fernandez violon

- Bach : *Sonate pour violon et clavecin n°1 en si mineur BWV 1014*
- Bach : *Sonate pour violon et clavecin n°5 en fa mineur BWV 1018*
- Bach : *Sonate pour violon et clavecin n°6 en sol majeur BWV 1019*

13h30

139

Mayako Sone clavecin

- Bach : *Partita pour clavier n°1 en si bémol majeur BWV 825*
- Bach : *Partita pour clavier n°2 en ut mineur BWV 826*

15h00

146

Gunar Letzbor violon

- Westhoff : *Suite n°4 en ut majeur*
- Vilsmayr : *Partia n°3 en ut mineur*
- Telemann : *Fantaisie n°7 en mi bémol majeur*
- Bach : *Sonate pour violon n°3 en ut majeur BWV 1005*



Salle Weimar

• 80 places •

16h45

153

Shani Diluka piano

- Bach : *Concerto Italien en fa majeur BWV 971*
- Bach : *Choral "Schafe können sicher weiden" de la "Cantate 'Jagdkantate' BWV 208"*
- Bach/Kempff : *Prélude de choral "Nun komm' der Heiden Heiland" BWV 659*
- Bach/Kempff : *Sicilienne de la "Sonate pour flûte et clavecin en mi bémol majeur BWV 1031"*
- Bach/Kempff : *Largo du "Concerto en fa mineur BWV 1056"*
- Bach : *Prélude n°2 en ut mineur BWV 847 (1er Livre)*
- Mendelssohn : *Variations sérieuses opus 54*

18h15

159

Marc Hantaï flûte

Maude Gratton clavecin

- Bach : *Sonate pour flûte et clavecin en si mineur BWV 1030*
- Bach : *Sonate pour flûte et basse continue en mi majeur BWV 1035*
- Bach : *Sonate pour flûte et clavecin en la majeur BWV 1032*

20h00

166

Blandine Rannou clavecin

- Froberger : *Tombeau fait à Paris sur la mort de Monsieur Blancrocher en ut mineur FbWV 632*
- Froberger : *Canzona II en sol mineur FbWV 302*
- Froberger : *Suite en la mineur*
- Buxtehude : *Suite du Choral "Auf meinen lieben Gott" BuxWV 179*
- Buxtehude : *Canzona*
- Buxtehude : *Suite en ré*
- Bach : *Suite Française pour clavier n°4 en mi bémol majeur BWV 815*

21h30

173

Fanny Clamagirand violon

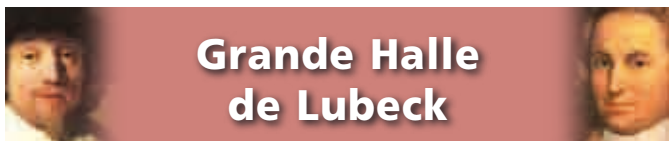
- Bach : *Sonate pour violon n°1 en sol mineur BWV 1001*
- Ysaÿe : *Sonate n°2 en la mineur*
- Bach : *Chaconne de la "Partita pour violon n°2 en ré mineur BWV 1004"*

23h00

180

Abdel Rahman El Bacha piano

- Bach : *Suite Anglaise pour clavier n°3 en sol mineur BWV 808*
- Bach : *Partita dans le style français en si mineur BWV 831*



10h15

Ensemble de percussions
Hédy Régiba et Nathalie Texier direction

11h30

Octuor de guitares du Conservatoire de Nantes
Michel Grizard direction

12h45

Renegades Steel Band

14h00

Ensemble de cuivres des écoles de musique
de Saint-Sébastien-sur-Loire et de Rezé
Claude Legal direction

15h15

Ensemble de musique ancienne du Conservatoire de
Nantes consort de flûtes à bec et orgue positif
Jocelyne Cuiller et Marie-Noëlle Visse direction

16h30

Orchestre d'Harmonie de Paimbœuf
Guy Baumier direction

17h45

Ensemble de harpes de l'Ecole de musique
de Saint-Herblain
Armelle Gourlaouën direction

19h00

Orchestre d'Harmonie de Paimbœuf
Guy Baumier direction

20h15

Marc Sezestre flûte
Ensemble "Aperto !"
ensemble de flûtes traversières
de l'agglomération nantaise
Gilles de Talhouët direction

21h15

Renegades Steel Band

SAISON 2008/2009

Diversité, passion, inventivité

Le Fonds d'Action SACEM soutient la création musicale.

Pionnier du mécénat d'entreprise, le Fonds d'Action SACEM apporte son soutien à tous les courants de la création musicale depuis trente ans.



• Favoriser au développement de
carrières de jeunes compositeurs
de jazz.



- Encourager le musical original pour le cinéma
- « Les Toiles Enchantées », le cinéma pour les enfants francophones
- Michel Legrand à la Cinéma-thèque française en février 2009
- Documentaires : « Auster de... tout un monde jointisé d'Henry Dutilleul » - « Martial Solal, jazzman et maître de l'ingrès » - « James Xiracakis, l'homme de nulle part »

- Intier le jeune public à la musique classique, contemporaine et au jazz
- Favoriser la maîtrise de compositeurs pour des actions de création avec un soutien par les orchestres de Lille, Montpellier, Bretagne et Ile-de-France
- Sensibiliser les jeunes en difficulté à la musique : associations, Crescendo, Futu-art...



35, rue Dala, 75011 Paris Cedex 05 - 01 41 55 43 91/94

Créer de la musique. C'est notre métier.

www.fonds-sacem.fr



Salon Arnstadt

- 10h30** Conférence de **Marcel Marnat** C19
 Bach et la bonne humeur : Stravinsky, Lukas Foss, Kagel
-
- 12h30** Conférence de **Brigitte François-Sappey** C21
 Mendelssohn, héraut de Bach
-
- 14h00** Conférence de **Philippe Beaussant** C23
 Autour de Bach et de l'école allemande
-
- 15h30** Conférence de **Marianne Vourch** C25
 Conférence jeune public : Bach et *L'Offrande musicale*
-
- 17h00** Conférence de **Philippe Beaussant** C27
 Autour de Bach et de l'école allemande
-
- 19h00** Conférence de **Gilles Cantagrel** C29
 Buxtehude, génie humaniste
-
- 20h30** Conférence de **Corinne Schneider** C31
 Franz Liszt, interprète de Jean-Sébastien Bach



Salon Zell

- 10h00** Conférence d'**Emmanuel Reibel** C18
 Le Bach des romantiques
-
- 11h30** Conférence d'**Elisabeth Brisson** C20
 Beethoven et le *Clavier bien tempéré* de Bach
-
- 13h30** Conférence de **Jean-Clair Vançon** C22
 Liszt réécrivant Bach : autour des "*Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen*"
-
- 15h00** Conférence de **Corinne Schneider** C24
 Histoire de la cantate allemande avant Bach : Schütz, Buxtehude, Graupner, Pachelbel, Weckmann...
-
- 16h30** Conférence d'**Emmanuel Reibel** C26
 Bach : Allemand et européen
-
- 18h00** Conférence de **Brigitte François-Sappey** C28
 Heinrich Schütz, le Monteverdi allemand
-
- 20h00** Conférence de **Jean-Clair Vançon** C30
 Les *Suites Anglaises* de Bach : le jeu de l'écriture et l'écriture du jeu

Folle journée

Le Conseil général de Loire-Atlantique

Partenaire de «**Tous les chemins mènent à Bach**»

La participation du **Conseil général de Loire-Atlantique** à la 15^e édition de «**La Folle Journée**» participe à un **véritable programme d'actions en faveur de la musique**, développé avec l'association «**Musique et Danse en Loire-Atlantique**».

Comme les années précédentes, «**Musique et Danse en Loire-Atlantique**» favorise la rencontre du public avec la danse et la musique, sensibilise les collégiens à la musique classique et accueille de nombreux élèves pendant la manifestation.

Par ailleurs, tout au long de l'année, le Conseil général manifeste son soutien en faveur

de la musique dans le cadre de partenariats avec :

→ **les festivals** (Le Printemps des Arts, Les Escapes à Saint-Nazaire, Les Heures-vives de l'Écran, Jazz sur lin, Scènes Bleues...)

→ **des ensembles vocaux et instrumentaux** (ONPL, Stradivaria, Ensemble Vocal de Nantes...)

→ **des structures de diffusion** (Angers-Opéra, l'Olympia, le Nouveau Pavillon...)

→ **de nombreuses associations** culturelles pour leurs projets en matière musicale et chorégraphique.

LOIRE ATLANTIQUE

Conseil général

musée

cinéma

danse

architecture

galerie

théâtre

lecture

archives

musique

arts plastiques

audiovisuel

→ EN 2009, LE CONSEIL GÉNÉRAL DÉVELOPPE PRÈS DE 4 MILLIONS D'HEURES DE FAVEURS EN FAVEUR DE LA MUSIQUE DES MILLENNIUMS ET DES ARTS PLASTIQUES



Auditorium Eisenach

• 1900 places •

9h45 Ce concert sera diffusé en direct sur Arte à 9h45 **187**

2h15 Ana Quintans soprano
 Valérie Bonnard alto
 Christophe Einhorn ténor
 Benoît Capt baryton
 Fabrice Hayoz baryton
Ensemble Vocal et Instrumental de Lausanne
Michel Corboz direction

• Bach : *Messe en si mineur BWV 232*

12h30 **198**

Céline Scheen soprano
 Salomé Haller soprano
 Pascal Bertin alto
 Hans Jörg Mammel ténor
 Stephan MacLeod basse
Ricercar Consort
Philippe Pierlot direction

• Bach : *Magnificat en ré majeur BWV 243*

14h00 **203**

Alina Ibragimova violon
 Renaud Capuçon violon
Sinfonia Varsovia
Jean-Jacques Kantorow direction

- Bach : *Concerto pour violon en la mineur BWV 1041*
- Bach : *Concerto pour violon en mi majeur BWV 1042*
- Bach : *Concerto pour deux violons en ré mineur BWV 1043*

15h30 **209**

Boris Berezovsky piano
 Brigitte Engerer piano
Sinfonia Varsovia
Jean-Jacques Kantorow direction

- Bach : *Concerto pour deux claviers en ut mineur BWV 1062*
- Bach : *Concerto pour clavier en ré mineur BWV 1052*
- Bach : *Concerto pour clavier en fa mineur BWV 1056*

17h00 Ce concert sera diffusé en direct sur Arte à 17h00 **215**

1h10 La Venexiana
Claudio Cavina direction

• Buxtehude : *Membra Jesu nostri BuxWV 75*



Auditorium Eisenach

• 1900 places •

19h00 Ce concert sera diffusé en direct sur Arte à 19h00 226

1h30 **La Chapelle Rhénane**
Benoît Haller direction

- Schütz : "Psaumes de David" extraits

Ricercar Consort
Philippe Pierlot direction

- Buxtehude : *Buxtehude : Amen*
- Buxtehude : *Cantate "Das neugeborne Kindelein" BuxWV 13*

Cappella Amsterdam
Akademie für Alte Musik Berlin
Daniel Reuss direction

- Bach : *Cantate "Gloria in excelsis Deo" BWV 191*
- Bach : *Magnificat en ré majeur BWV 243*

Tan et vous
Idée et Humaine engagée.

Voyageons follement !

**Pour la 15^e édition de la "Folle Journée de Nantes",
la Tan met à votre disposition une navette gratuite*
les 30, 31 janvier et 1^{er} février.**

Comment vous y rendre ?

- ligne 4, station Cité Internationale des Congrès.
- navette* Graslin/Cité Internationale des Congrès

* voir www.tan-nantes.fr pour plus de détails



9h15

182

Les Violoncelles Français octuor
 Roland Pidoux- Raphaël Pidoux
 Xavier Phillips - Emmanuel Gaugue
 François Salque - Eric-Maria Couturier
 Victor Julien-Laferrrière - Noémi Boutin

- Bach : *transcriptions pour huit violoncelles*

10h45

189

Zhu Xiao-Mei piano

- Bach : *Préludes et Fugues du "Premier Livre du Clavier bien tempéré"*

12h15

195

Dezsö Ránki piano
Edit Klukon piano
Philharmonia Vég
András Keller direction

- Bach : *Concerto pour deux claviers en ut mineur BWV 1060*
- Bach : *Concerto pour deux claviers en ut mineur BWV 1062*
- Bach : *Concerto pour deux claviers en ut majeur BWV 1061*

13h45

201

Abdel Rahman El Bacha piano

- Bach : *Vingt-quatre Préludes du "1^{er} Livre du Clavier bien tempéré"*

15h30

210

Anne Queffélec piano

- Bach/Busoni : *Prélude de choral "Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ" BWV 639*
- Bach : *Adagiosissimo du "Caprice sur le départ de son frère bien-aimé BWV 992"*
- Bach : *Prélude n°4 en ut dièse mineur BWV 849 (1^{er} Livre)*
- Bach : *Prélude n°22 en si bémol mineur BWV 867 (1^{er} Livre)*
- Bach/Cohen : *Choral de la "Cantate 'Jesus nahm zu sich die Zwölfe' BWV 22"*
- Bach : *Prélude n°8 en mi bémol mineur BWV 853 (1^{er} Livre)*
- Bach : *Prélude n°1 en ut majeur BWV 846 (1^{er} Livre)*
- Bach/Busoni : *Adagio de la "Tocatta pour orgue en ut majeur BWV 564"*
- Bach : *Partita pour clavier n°2 en ut mineur BWV 826*
- Bach/Busoni : *Prélude de choral "Nun komm' der Heiden Heiland" BWV 659a*



Salle Leipzig

• 800 places •

17h00

216

Jean-Frédéric Neuberger piano

- Buxtehude/Prokofiev : *Prélude et Fugue pour orgue en ré mineur BuxWV 140*
- Bach/Busoni : *Prélude de la "Cantate 'Nun komm, der Heiden Heiland BWV 61'"*
- Bach/Busoni : *Prélude du "Choral 'Nun freut euch, lieben Christen g'mein BWV 388'"*
- Bach/Brahms : *Chaconne de la "Partita pour violon n°2 en ré mineur BWV 1004", version pour la main gauche*
- Bach/Feinberg : *Largo en la mineur*
- Bach/Neuberger : *Kyrie Eleison de la "Messe en si mineur BWV 232"*

18h30

222

Boris Berezovsky piano

Brigitte Engerer piano

- Bach/Reger : *Concerto Brandebourgeois n°4 en sol majeur BWV 1049*
- Bach/Kurtág : *Prélude de choral "Alle Menschen müssen sterben" BWV 643*
- Bach/Kurtág : *Sonatine de la "Cantate 'Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit'- 'Actus tragicus' BWV 106"*
- Bach/Kurtág : *Prélude de choral "Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir" BWV 687*
- Bach/Kurtág : *Prélude de choral "O Lamm Gottes, unschuldig" BWV 1085*
- Bach/Kurtág : *Prélude de choral "Allein Gott in der Höh' sei Ehr'" BWV 711*
- Bach/Reger : *Concerto Brandebourgeois n°5 en ré majeur BWV 1050*

20h00

229

Momo Kodama piano

- Bach : *Caprice sur le départ de son frère bien-aimé en si bémol majeur BWV 992*
- Bach/Busoni : *Deux Chorals à préciser*
- Bach : *Concerto Italien en fa majeur BWV 971*



**Vincent Schryve, Maître Luthier à Nantes,
Meilleur ouvrier de France**

2 rue des cap-horniers tel : 02 40 69 60 97
44000 NANTES

Sera à la disposition des musiciens durant
"La Folle Journée"



Salle Coethen

• 450 places •

9h15

183

Iddo Bar-Shai piano

- Bach : *Partita pour clavier n°1 en si bémol majeur BWV 825*
- Bach : *Partita dans le style français en si mineur BWV 831*

10h45

190

Andrei Korobeinikov piano

- Bach : *Partita pour clavier n°5 en sol majeur BWV 829*
- Bach : *Partita pour clavier n°6 en mi mineur BWV 830*

12h30

196

Katharine Fuge soprano

Petra Noskaiova alto

Hans Jörg Mammel ténor

Matthias Vieweg basse

Le Concert Français

Pierre Hantaï direction

- Bach : *Cantate "Wer nur den lieben Gott lässt walten" BWV 93*
- Bach : *Cantate "Wo Gott der Herr nicht bei uns hält" BWV 178*

14h00

204

Brigitte Engerer piano

Henri Demarquette violoncelle

- Bach/Siloti : *Adagio de la "Toccatte pour orgue en ut majeur BWV 564"*
- Bach : *Sicilienne de la "Sonate pour violon et clavier n°4 en ut mineur BWV 1017"*
- Bach : *Choral de la "Cantate 'Nun komm, der Heiden Heiland' BWV 61"*
- Bach : *Arioso du "Concerto pour clavier en fa mineur BWV 1056"*
- Bach/Busoni : *Aria de la "Suite pour violoncelle seul n°6 en ré majeur BWV 1012"*
- Bach : *Suite pour violoncelle seul n°2 en ré mineur BWV 1008*
- Bach/Busoni : *Fantaisie chromatique et fugue pour clavecin BWV 903*

15h45

212

Pieter Wispelwey violoncelle

- Bach : *Suite pour violoncelle seul n°1 en sol majeur BWV 1007*
- Bach : *Suite pour violoncelle seul n°2 en ré mineur BWV 1008*



17h15

218

Nicholas Angelich piano

- Bach : *Suite Anglaise pour clavier n°2 en la mineur BWV 807*
- Bach : *Partita pour clavier n°2 en ut mineur BWV 826*

18h45

224

1h **Pieter Wispelwey** violoncelle

- Bach : *Suite pour violoncelle seul n°5 en ut mineur BWV 1011*
- Bach : *Suite pour violoncelle seul n°6 en ré majeur BWV 1012*

20h30

232

Fanny Clamagirand violon

Dmitri Makhtin violon

Sinfonia Varsovia

Jean-Jacques Kantorow direction

- Bach : *Concerto pour violon en la mineur BWV 1041*
- Bach : *Concerto pour violon en mi majeur BWV 1042*
- Bach : *Concerto pour deux violons en ré mineur BWV 1043*

Carte blanche

autour de *la Folle Journée*

le 27 janvier de 21h à 23h

+ Journée spéciale

le 28 janvier

x radio



95.7 à Nantes et 97.2 à Elzayre

fipradio.com



**9h15****184**

Pavel Sporcl violon
Orchestre d'Auvergne
Arie van Beek direction

- Bach : *Concerto Brandebourgeois n°3 en sol majeur BWV 1048*
- Bach : *Concerto pour violon en mi majeur BWV 1042*
- Bach : *Contrapunctus n°1 de "L'Art de la Fugue BWV 1080"*

10h45**191**

Tatjana Vassiljeva violoncelle

- Bach : *Suite pour violoncelle seul n°3 en ut majeur BWV 1009*
- Bach : *Suite pour violoncelle seul n°4 en mi bémol majeur BWV 1010*

12h45**199**

Akademie für Alte Musik Berlin

- Bach : *Suite pour orchestre n°2 en si mineur BWV 1067*
- Bach : *Suite pour orchestre n°4 en ré majeur BWV 1069*

14h30**207**

Katharine Fuge soprano
Pascal Bertin alto
Hans Jörg Mammel ténor
Stephan MacLeod basse
Ricercar Consort
Philippe Pierlot direction

"Bach : *De Profundis*"

- Bach : *Cantate "Christ lag in Todesbanden" BWV 4*
- Bach : *Cantate "Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir" BWV 131*

16h00**213**

La Chapelle Rhénane
Benoît Haller direction

- Schütz : *Oratorio de Pâques ou Histoire de la Résurrection SWV 50*



Salle Lunebourg

• 300 places •

17h45

221

A Sei Voci

Anne Magouët soprano - Jean-Louis Comoretto alto

Vincent Lièvre-Picard ténor - Philippe Roche basse

Académie de Musique de Sainte Anne d'Auray

Stradivaria - Ensemble baroque de Nantes

Daniel Cuiller direction

- Bach : *Cantate "Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir" BWV 131*
- Bach : *Cantate "Christ lag in Todesbanden" BWV 4*

19h30

228

1h Concerto Köln

- Bach : *Concerto pour clavecin en la majeur BWV 1055, transcription pour viole d'amour*
- Bach : *Concerto Brandebourgeois n°4 pour violon et deux flûtes à bec en sol majeur BWV 1049*
- Bach : *Concerto pour clavecin et deux flûtes à bec en fa majeur BWV 1057, d'après le Concerto BWV 1049*



La Folle Journée à Bilbao
Musika-Música, La Folle Journée à Bilbao,
aura lieu du 5 au 8 mars 2009
au Palais Euskalduna



Salle Muhlhausen

• 200 places •

9h15

185

Ensemble Prometheus 21

Jean-Marc Phillips-Varjabédian direction

- Bach : *Concerto pour violon en la mineur BWV 1041*
- Buxtehude : *Sonate pour violon, viole de gambe et basse continue en la mineur BuxWV 254*
- Bach : *Concerto Brandebourgeois n°5 en ré majeur BWV 1050*

10h45

192

1h Jean-Guihen Queyras violoncelle

- Bach : *Suite pour violoncelle seul n°4 en mi bémol majeur BWV 1010*
- Bach : *Suite pour violoncelle seul n°5 en ut mineur BWV 1011*

12h45

200

Les Dissonances

David Grimal violon et direction

- Bach : *Partita pour violon n°3 en mi majeur BWV 1006*
- Bach : *Concerto pour violon en mi majeur BWV 1042*

14h15

206

The Tallis Scholars

Peter Phillips direction

- Schütz : *Deutsches Magnificat SWV 444*
- Schütz : *Psaume de David "Die mit Tränen säen" opus 2 n°21 SWV 42*
- Schütz : *Motet "Selig sind die Toten, die in dem Herren sterben" opus 11 n°23 SWV 391*
- Buxtehude : *Missa brevis BuxWV 114*
- Bach : *Motet "Komm, Jesu, komm" BWV 229*

16h00

214

Sophie Pattey soprano - Pierre Sciamia alto

Christophe Lejeune ténor - Nicolas Rouault baryton

Virgile Ancely basse

Ensemble Sagittarius

Michel Laplénie direction

- Schütz : *Extraits n°4 à 8 opus 4 des "Cantiones sacrae"*
- Schütz : *Les Sept paroles du Christ en croix SWV 478*



Salle Muhlhausen

• 200 places •

17h30

220

Ensemble Jacques Moderne

Joël Suhubiette direction

- Schein : *Extraits n°1, 3, 4, 6, 7, 10, 14, 16, 19, 23, 17 de l'“Israelsbrunnlein”*

19h00

227

Jean-Guihen Queyras violoncelle

- Bach : *Suite pour violoncelle seul n°2 en ré mineur BWV 1008*
- Bach : *Suite pour violoncelle seul n°3 en ut majeur BWV 1009*

20h30

233

Ensemble Jacques Moderne

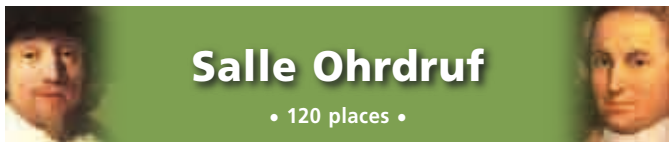
Joël Suhubiette direction

- Schütz : *Motet “Das ist je gewisslich wahr” opus 11 n°20 SWV 388 de la “Geistliche Chormusik”*
- Schütz : *Musikalische Exequien SWV 279-281*

**L'ESPRIT
ROCK**

NANTES 96.1 FM

**le
mouv**



Salle Ohrdruf

• 120 places •

9h15

186

Gunar Letzbor violon

- Westhoff : *Suite n°5 en ré mineur*
- Vilsmayr : *Partia n°2 en si majeur*
- Bach : *Partita pour violon n°2 en ré mineur BWV 1004*

10h45

193

La Rêveuse

Stéphan Dudermel violon - Simon Heyerick violon

Florence Bolton viole de gambe - Bertrand Cuiller clavecin

Emmanuel Mandrin orgue

Benjamin Perrot théorbe et direction

- Reincken : *Partita n°1 en la mineur de l'"Hortus Musicus"*
- Buxtehude : *Sonate pour deux violons, viole de gambe et basse continue en sol majeur BuxWV 271*
- Reincken : *Partita n°4 en ré mineur de l'"Hortus Musicus"*

12h15

197

Nobuko Imai alto

Mie Miki accordéon

- Bach : *Airs et lieder du "Petit livre d'Anna Magdalena Bach"*
- Bach : *Suite Française pour clavier n°5 en sol majeur BWV 816*
- Bach/Toshio Hosokawa : *Choral "O Mensch, bewein dein Sünde gross" BWV 622*
- Bach : *Sonate pour viole de gambe et clavecin n°1 en sol majeur BWV 1027*

14h00

205

Pavel Sporcl violon

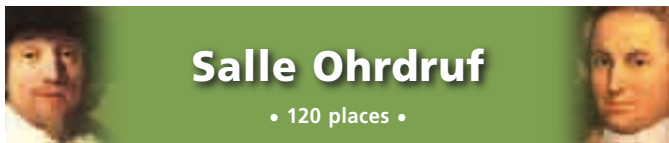
- Bach : *Partita pour violon n°1 en si mineur BWV 1002*
- Bach : *Chaconne de la "Partita pour violon n°2 en ré mineur BWV 1004"*

15h30

211

Quatuor Modigliani quatuor à cordes

- Bach : *Extraits de "L'Art de la Fugue BWV 1080"*
- Bach/Toshio Hosokawa : *Prélude de choral "O Mensch, bewein' dein Sünde grob" (création mondiale)*



17h15

219

Nobuko Imai alto

- Bach : *Deux Sonates pour viole de gambe et clavier*
- Bach : *Suite pour violoncelle seul n°2 en ré mineur BWV 1008*

18h45

225

Quatuor Modigliani quatuor à cordes

- Bach : *Extraits de "L'Art de la Fugue BWV 1080"*
- Bach/Toshio Hosokawa : *Prélude de choral "O Mensch, bewein' dein Sünde grob" (création mondiale)*

20h15

231

Hidemi Suzuki violoncelle

- Bach : *Suite pour violoncelle seul n°2 en ré mineur BWV 1008*
- Bach : *Suite pour violoncelle seul n°3 en ut majeur BWV 1009*



La Folle Journée de Rio

La Folle Journée de Rio de Janeiro
 aura lieu du 3 au 7 juin 2009
 au Théâtre Municipal



Salle Weimar

• 80 places •

9h00

181

Shani Diluka piano

- Mendelssohn : *Romance sans parole opus 19 n°1*
- Bach/Kempff : *Prélude de choral "Nun komm' der Heiden Heiland" BWV 659*
- Mendelssohn : *Romance sans parole opus 67 n°2*
- Bach/Kempff : *Sicilienne de la "Sonate pour flûte et clavecin en mi bémol majeur BWV 1031"*
- Mendelssohn : *Romance sans parole opus 67 n°4*
- Bach : *Prélude n°2 en ut mineur BWV 847 (1^{er} Livre)*
- Mendelssohn : *Fantaisie écossaise opus 28*

10h30

188

Blandine Rannou clavecin

- Froberger : *Tombeau fait à Paris sur la mort de Monsieur Blancrocher en ut mineur FbWV 632*
- Froberger : *Canzona II en sol mineur FbWV 302*
- Froberger : *Suite en la mineur à préciser*
- Buxtehude : *Suite du Choral "Auf meinen lieben Gott" BuxWV 179*
- Buxtehude : *Canzona à préciser*
- Buxtehude : *Suite en ré à préciser*
- Bach : *Suite Française pour clavier n°4 en mi bémol majeur BWV 815*

12h00

194

Mayako Sone clavecin

- Bach : *Préludes et Fugues n°11 à 20 BWV 856 à BWV 865 (1^{er} Livre)*

13h45

202

Amandine Beyer violon

Edna Stern piano

- Bach : *Chaconne de la "Partita pour violon n°2 en ré mineur BWV 1004"*
- Bach/Brahms : *Chaconne de la "Partita pour violon n°2 en ré mineur BWV 1004", transcription pour piano (main gauche seule)*
- Bach/Brahms : *Chaconne de la "Partita pour violon n°2 en ré mineur BWV 1004", transcription pour piano*

15h15

208

Maude Gratton clavecin

- Weckmann : *Partita en si mineur*
- Weckmann : *Toccatas pour clavier n°1, 3 et 4*
- Bach : *Extraits de la "Suite Anglaise pour clavier n°4 en fa majeur BWV 809"*
- Bach : *Toccatas pour clavier en sol mineur BWV 915*



Salle Weimar

• 80 places •

17h00

217

Skip Sempé clavecin
Olivier Fortin clavecin

• Programme à préciser

18h30

223

Céline Frisch clavecin

- Bach : *Prélude et Fugue n°1 en ut majeur BWV 870 (2^{ème} Livre)*
- Bach : *Prélude et Fugue n°2 en ut mineur BWV 871 (2^{ème} Livre)*
- Bach : *Prélude et Fugue n°6 en ré mineur BWV 875 (2^{ème} Livre)*
- Bach : *Prélude et Fugue n°7 en mi bémol majeur BWV 852 (1^{er} Livre)*
- Bach : *Prélude et Fugue n°9 en mi majeur BWV 878 (2^{ème} Livre)*
- Bach : *Prélude et Fugue n°13 en fa dièse majeur BWV 858 (1^{er} Livre)*
- Bach : *Prélude et Fugue n°15 en sol majeur BWV 860 (1^{er} Livre)*
- Bach : *Prélude et Fugue n°24 en si mineur BWV 893 (2^{ème} Livre)*

20h00

230

Bruno Procopio clavecin

- Bach : *Partita pour clavier n°3 en la mineur BWV 827*
- C.P.E. Bach : *Sonate pour clavecin Württemberg n°3 en mi mineur Wq 49/3*
- C.P.E. Bach : *Sonate pour clavecin Württemberg n°4 en si bémol majeur Wq 49/4*

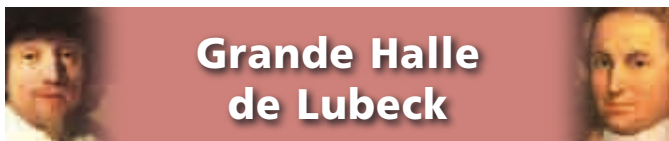


Suivez la Folle Journée sur France Bleu

Interviews, concerts, places à gagner...

et Bleu Classique en direct dimanche 1^{er} février 11h - 12h30

101.8 bleuloireocean.com



10h00

**Ensemble de harpes de l'Ecole de musique
de Saint-Herblain**
Armelle Gourlaouën direction

11h15

Cécile Le Bihan soprano
Orchestre d'Harmonie de Saint-Nazaire
Bruno Yviquel direction

12h30

Renegades Steel Band

14h00

Leçon de musique sur le kiosque autour de Schütz
et de Buxtehude animée par **Emmanuelle Gaume**
et **Gustav Hofer**

15h15

Orchestre d'Harmonie de Sablé-sur-Sarthe
Dominique Tronchet direction

16h30

Ensembles de hautbois et bassons
Antoine Lazennec, Philippe Piat et Bernard Bonnet
direction

18h00

ARTE MAGAZINE

Sans la musique,
la vie serait une erreur



Mstislav Rostropovich



France Musique, le plaisir

98.9

3 jours non stop de concerts en direct
du vendredi 30 janvier au dimanche 1^{er} février 2009

France Musique, partenaire de la Folle Journée de Nantes



9h45 Conférence de **Marianne Vourch** C32

Conférence jeune public : Bach et *L'Offrande musicale*

11h30 Conférence de **Marie-Pauline Martin** C34

Bach et Klee

13h00 Conférence de **Corinne Schneider** C36

Franz Liszt, interprète de Jean-Sébastien Bach

14h30 Conférence de **Gilles Cantagrel** C38

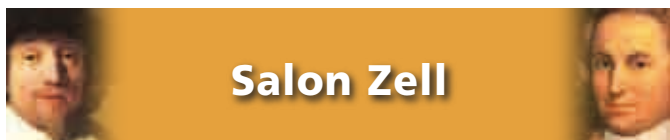
Bach : entre le doute et la foi

16h15 Conférence de **Françoise Rubellin et Thierry Pillon** C40

Dans l'intimité de Jean-Sébastien Bach : fragments autobiographiques et témoignages

18h00 Conférence de **Patrick Barbier** C42

L'influence de l'Italie sur les musiciens baroques allemands



10h00 Conférence de **Gerhardt Stenger** C33

L'Allemagne protestante au temps de Jean-Sébastien Bach

12h00 Tribune du disque avec **Diapason** C35

Bach : *Cantate "Herr, gehe nicht ins Gericht" BWV 105*

13h30 Conférence de **Jean-Clair Vançon** C37

Liszt réécrivant Bach : autour des "*Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen*"

15h30 Tribune du disque avec **Diapason** C39

Buxtehude : *Pièces pour orgue*

17h30 Tribune du disque avec **Diapason** C41

Schütz : *Histoire de la Résurrection SWV 50*



Les 6 "Espace Culturel" partenaires de la Folle Journée de Nantes.



Un **Espace Culturel** installé au cœur-même de la Cité des Congrès vous propose les **CD** des artistes et des œuvres présentés au cours de cette **Folle Journée**.

LA FOLLE JOURNÉE
de Nantes

Prolongez chez vous la magie de ce grand rendez-vous de la musique **À PRIX E.LECLERC**

NANTES | FRANCE

www.congres-nantes.fr

La Cité Internationale des Congrès NANTES MÉTROPOLE

Partageons
des moments d'exception !

La Cité Internationale des Congrès Nantes Métropole met à la disposition de vos événements ses 16 années d'expérience.

Son accessibilité (2 h 00 de Paris en TGV, face à la gare, transports publics directs), ses infrastructures élégantes et modulables (Auditorium 2000, 800, 450 places, 30 salles de réunion, 6000m² d'exposition) ainsi que la qualité de ses prestations (ISO 9001 et Qualicongrès) en font **le 1er centre de congrès du Grand Ouest.**

Profitez de l'actualité touristique et culturelle exceptionnelle de Nantes pour offrir à votre événement une édition inoubliable !

**La Cité Internationale des Congrès
Nantes Métropole**

Tél : 02 51 88 20 56 - Fax : 02 51 88 20 20

Email : commercial@congres-nantes.fr

www.congres-nantes.fr





Les salles de La Folle Journée

Auditorium Eisenach (1685-1695)

C'est dans cette petite ville située dans la province de Thuringe, en Allemagne orientale, que naît Jean-Sébastien Bach, le 21 mars 1685. Il y demeurera jusqu'à la mort de ses parents en 1694 et 1695.

Salle Leipzig (1723-1750)

C'est en 1723 que Bach accepte le prestigieux poste de Cantor de l'Eglise Saint-Thomas de Leipzig. Il passera là les 25 dernières années de sa vie ; de cette époque datent ses plus grandes œuvres - les *Passions*, les oratorios de Noël et de Pâques, la *Messe en si* et, dans le domaine instrumental, les *Variations Goldberg*, *L'Art de la Fugue* et *L'Offrande musicale*.

Salle Coethen (1717-1723)

Lorsqu'en 1717 Bach est nommé chef d'orchestre à Coethen et qu'il réclame son congé auprès du Duc Wilhelm Ernst, il est jeté en prison pendant un mois en raison de son "attitude entêtée". Les années passées à Coethen sont pourtant heureuses et productives - *Concertos Brandebourgeois*, concertos pour violon - sans pour autant effacer l'épreuve du décès de son épouse Maria Barbara en 1720.

Salle Lunebourg (1700-1703)

Bach a 15 ans lorsqu'il entre comme choriste au Gymnase de Lunebourg. Il y recevra, durant trois ans, une formation générale et musicale de grande qualité, tout en fréquentant d'importants musiciens de l'époque : ses aînés les organistes Boehm et Reincken, qui l'impressionneront durablement, et les musiciens français de la cour de Zell.

Salle Muhlhausen (1707-1708)

En juin 1707, Bach est élu organiste à Muhlhausen. Quatre mois plus tard, il se marie avec sa cousine Maria Barbara et ils emménagent dans leur propre maison mais cette installation est de courte durée : il entre en 1708 en tant qu'organiste à la chapelle de la cour du duc Wilhelm Ernst de Saxe-Weimar.

Salle Ohrdruf (1695-1700)

Au décès de son père en 1695, survenu un an après celui de sa mère, Jean-Sébastien Bach est placé chez son frère aîné, Johann Christoph, à Ohrdruf. Ce dernier, un ancien élève de Pachelbel, est compositeur et organiste et se charge de former Jean-Sébastien à l'orgue.

Salle Weimar (1708-1716)

Précédé de sa réputation d'organiste, Bach entre en juin 1708 au service de la chapelle du duc Wilhelm Ernst de Saxe-Weimar ; il y restera neuf ans, entouré de nombreux élèves, dont certains de grand talent. Une grande partie de sa production instrumentale - pour orgue notamment - voit le jour à cette époque.

Salon Arnstadt (1703-1707)

A 18 ans, alors qu'il est invité à examiner l'orgue de la Neue Kirche d'Arnstadt, Bach impressionne fortement par son étonnante virtuosité et est immédiatement engagé en tant qu'organiste. Pendant quatre ans, interrompus par son séjour à Lubeck, il compose pour l'orgue et le clavecin des œuvres témoignant déjà d'une grande maturité.

Salon Zell

En 1701, Jean-Sébastien Bach effectue à plusieurs reprises le voyage à pied de 75 km jusqu'à Zell pour y entendre l'orchestre du duc Georg Wilhelm jouer "à la manière française". C'est à cette occasion qu'il découvre le style et le raffinement de la musique française.

Grande Halle de Lubeck

En 1705, Bach obtient un congé de quatre semaines pour rencontrer et étudier auprès de Buxtehude à Lubeck. Il entreprend pour cela une longue marche de 400 km et prolonge son séjour de trois mois. A son retour, son style est profondément marqué par l'influence du maître de Lubeck, dans le domaine de la variation et de l'improvisation notamment.

A peine écouté déjà sur
votre clef USB ou sur CD.



Après le succès de la première édition 2008, vous pouvez
à la suite de certains concerts prestigieux, vous rendre sur le site de la Folle
et, dans l'heure, les télécharger sur votre clé USB ou votre MP3.

MUSEE STRAVINSKI



Pour assister

à la plus grande manifestation européenne
de musique classique

dès le 17 décembre

Réservez

un séjour Folle Journée

en vente en exclusivité sur www.resanantes.com
plusieurs options

Hôtel & 4, 6 ou 10 concerts

à partir de 125 euros

faites-vous plaisir !

Vous voulez offrir ce séjour
contactez l'office de tourisme de Nantes Métropole
0892 464 044 (0,34 € / min)

Réservations Folle Journée Nantes

La réservation vous assure une place pour le concert de votre choix. Elle vous permet de bénéficier du droit d'accès à la Cité Internationale des Congrès, **uniquement pour le jour de la réservation**, et d'assister librement aux animations du kiosque à musique.

Ouverture des réservations

À partir du samedi 3 janvier 2009

Guichets de la Cité Internationale des Congrès Nantes Métropole

5 rue de Valmy - 44000 Nantes (entrée par le Grand Auditorium)

Samedi 3 janvier : de 8 h à 20 h

Dimanche 4 janvier : de 10 h à 20 h

À partir du lundi 5 janvier : de 13 h à 18 h, du lundi au samedi

Fermeture exceptionnelle le samedi 17 janvier

Lundi 26 et mardi 27 janvier : de 12 h à 17 h

Mercredi 28 et jeudi 29 janvier : à partir de 13 h

Vendredi 30, samedi 31 janvier et dimanche 1er février : à partir de 8 h

Sur Internet : www.follejournee.fr

Le dimanche 4 janvier à partir de 10 h

Règlement par carte bancaire uniquement

Téléphone : 0892 705 205 (0,34 euros/mn)

À partir du lundi 5 janvier, de 9 h à 19 h 30, du lundi au samedi

Règlement par carte bancaire uniquement

Guichets des Espaces culturels E.Leclerc à partir du lundi 5 janvier 2009

Nantes - E. Leclerc Paridis / Saint-Herblain - E. Leclerc Atlantis / Orvault -

E. Leclerc Grand Val / Basse-Goulaine - E. Leclerc Pôle Sud / Rezé - E. Leclerc

Océane et E. Leclerc Atout Sud

À partir du lundi 5 janvier, de 9 h à 21 h, du lundi au samedi

Tous les billets achetés par Internet et par téléphone pourront être retirés dans les Espaces culturels E. Leclerc

Pour les scolaires accompagnés

Réservations uniquement par téléphone à partir du mardi 6 janvier au **02 51 88 21 38**, de 12 h à 18 h, du lundi au samedi

Aucune commande de places n'est possible par courrier

Renseignements

Site officiel de La Folle Journée www.follejournee.fr

contact@follejournee.fr

Pour faciliter l'accès à la billetterie

Il est possible de réserver jusqu'à 10 places maximum par concert dans toutes les salles à l'exception de l'Auditorium Eisenach et de la Salle Leipzig pour lesquels la limite est portée à 20 places maximum par concert.

Crédit photo : ©Angermuseum Erfurt/Germany photo : Constantin Beyer / ©supplied by the Corcoran Gallery of Art upon sending of materials / Washington, DC/USA

Ce programme étant communiqué à titre indicatif, les organisateurs ne sauraient être tenus pour responsables des modifications imprévues de programme.

Ministère
Culture
Communication

La Direction régionale des
affaires culturelles des Pays de
la Loire soutient,
pour la 15ème année,
La Folle journée, qui illustre
parfaitement la volonté du
ministère de la culture
et de la communication
d'élargir les publics.



Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire
1, rue Stanislas Baudry - BP 63518
44035 Nantes Cedex 01 - Tél. 02 40 14 23 00
www.pays-de-la-loire.culture.gouv.fr


La Folle Journée de Nantes

**EN RÉGION
DES PAYS DE LA LOIRE**

de Schütz à Bach



23, 24
et 25
JANVIER
2009

LAVAL - LA FLÈCHE - SABLÉ-SUR-SEINE
CHOLET - FONTEVRAUD - SAUMUR
CHALLANS - PONTENAY-LE-COMTE - LA ROCHE-SUR-YON
L'ÎLE D'YEU - SAINT-NAZAIRE

l'association grand ouest



Région

PAYS DE LA LOIRE

La Folle Journée en Région

Synonyme de brassage, de découverte et de passion, "La Folle Journée" de Nantes est un événement culturel unique en son genre. La Région des Pays de la Loire qui accompagne résolument cette manifestation amène chaque année l'excellence au plus près des ligériens en favorisant la rencontre de la musique et des musiciens avec le grand public et en s'attachant à ce que ces moments d'émotion et d'exception des répertoires classiques puissent être partagés le plus largement possible.

Ainsi, pour la septième année consécutive, "La Folle Journée" de Nantes en Pays de la Loire irriguera 11 autres villes de la région, du 23 au 25 janvier 2009 : Challans, Cholet, Fontenay-Le-Comte, La Roche-sur-Yon, La Flèche, l'Île d'Yeu, Laval, Sablé-sur-Sarthe, Saint-Nazaire, Saumur et Fontevraud l'Abbaye. Comme chaque année, la programmation régionale s'appuie sur la richesse de la pratique amateur, déterminante pour l'avenir de la vie musicale. 1 500 musiciens amateurs se produiront de nouveau aux côtés des professionnels. Je tiens à les remercier particulièrement pour leur investissement sur cette nouvelle édition.

La Région des Pays de la Loire s'engage pour donner à découvrir toutes les formes culturelles et les rendre accessibles à tous. Dans cet objectif, le Conseil régional propose cette année d'accéder aux différentes villes en TER grâce à des tarifs très préférentiels. Il met aussi en place une charte Culture Solidarité et en proposant des formations spécifiques aux travailleurs sociaux et des tarifs privilégiés pour les publics qui se tiennent éloignés de grandes manifestations comme celle-ci.

C'est donc avec un grand plaisir que je vous invite à plonger dans l'univers de Bach et à découvrir ou redécouvrir non seulement l'œuvre des compositeurs qui sont à la source de son art mais aussi celle, étonnamment riche et variée, que Bach a inspirée à ses successeurs du XIX^{ème} siècle jusqu'à nos jours. Une preuve que l'art se nourrit et se renouvelle sans cesse, que les émotions musicales sont universelles. Elles se partagent en Pays de la Loire du 23 au 25 janvier et à Nantes du 28 janvier au 1^{er} février 2009.

Jacques AUXIETTE
Président du Conseil Régional des Pays de la Loire

La Folle Journée En Région 2009

"De Schütz à Bach"

Choeurs et Orchestres

- Académie de Musique de Sainte Anne d'Auray
- *accentus sous la direction de Laurence Equilbey*
- Ensemble Vocal de Nantes *sous la direction de Paul Colléaux*
- La Chapelle Rhénane *sous la direction de Benoît Haller*
- La Venexiana *sous la direction de Claudio Cavina*

- Ensemble Baroque de Drottningholm
- Ensemble Vocal et Instrumental de Lausanne *sous la direction de Michel Corboz*
- La Simphonie du Marais *sous la direction de Hugo Reyne*
- Le Concert Français *sous la direction de Pierre Hantaï*
- Les Nouveaux Caractères *sous la direction de Sébastien d'Hérin*
- Les Sacqueboutiers
- Orchestre d'Auvergne
- Orchestre National des Pays de la Loire *sous la direction d'Arie van Beek*
- Ricercar Consort *sous la direction de Philippe Pierlot*
- Sinfonia Varsovia *sous la direction de Jean-Jacques Kantorow*
- Stradivaria – Ensemble baroque de Nantes *sous la direction de Daniel Cuiller*

Ensembles

- La Rêveuse *sous la direction de Benjamin Perrot*
- Quatuor de Guitares de Versailles
- Trio Chausson
- Brass Band des Pays de la Loire *sous la direction de Nicolas Leudière*
- Ensemble des Harpes de l'École de Musique de Saint Herblain *sous la direction d'Armelle Gourlaouën*

Ensemble de musique traditionnelle

- Renegades Steel Band Orchestra

Piano

- Boris Berezovsky
- Claire Désert
- Abdel Rahman El Bacha
- Brigitte Engerer
- Andrei Korobeinikov
- Jean-Frédéric Neuburger
- Tristan Pfaff
- Anne Queffélec
- Edna Stern
- Emmanuel Strosser
- Zhu Xiao Mei

Clavecin

- Bertrand Cuiller
- Pierre Hantaï
- Blandine Rannou
- Mayako Sone

Violon

- Fanny Clamagirand
- Régis Pasquier
- Pavel Sporcl

Violoncelle

- Henri Demarquette
- Alexander Kniazev
- Xavier Phillips
- François Salque

Flûte

- Magali Mosnier

Chanteurs

- Barbara Hendricks *soprano*

- Anne Magouët *soprano*
- Céline Scheen *soprano*
- Salomé Haller *soprano*
- Jean-Louis Comoretto *haute contre*
- Pascal Bertin *alto*
- Hans-Jörg Mammel *ténor*
- Vincent Lièvre-Picard *ténor*
- Philippe Roche *basse*
- Stéphan MacLeod *basse*

SI VOUS SOUHAITEZ RÉSERVER...
Ouverture des billetteries à partir du 6 janvier 2009



CHALLANS

Hôtel de Ville de Challans
Tél. : 02 51 60 01 80
www.challans.fr

CHOLET

Office de Tourisme du Choletais
Tél. : 02 41 49 80 00
www.ot-cholet.fr

FONTENAY-LE-COMTE

La Gare
Tél. : 02 51 00 05 00



FONTEVRAUD

Abbaye Royale de Fontevraud
Tél. 08 05 10 20 62 (numéro gratuit)
www.abbaye-fontevraud.com

ÎLE D'YEU

Office de Tourisme
Tél. : 02 51 58 32 58

LA FLÈCHE

Le Carroi
Tél. : 02 43 94 08 99
www.ville-lafleche.fr



LA ROCHE-SUR-YON

Le grand R Scène nationale
Tél. : 02 51 47 83 83
www.legrandr.com

LAVAL

Théâtre
Tél. 02 43 49 19 55



SABLÉ-SUR-SARTHE

Office de Tourisme
Tél. : 02 43 95 00 60

SAINT-NAZAIRE

Le Fanal
Tél. : 02 40 22 91 36

SAUMUR

8 rue Saint Jean
Tél. : 02 41 83 30 83

S'ouvrir à la culture et au sport

n'a jamais été aussi facile



Les horaires gratuits et des réductions pour tous les jeunes !

PASS
CULTURE & SPORT

spotlight

Le Pass Culture & Sport, créé par la Région des Pays de la Loire, permet à 240 000 jeunes d'accéder plus facilement à la culture et au sport. Il permet également d'être prioritaire pour obtenir prochainement de autres activités.

Il est à noter que chaque territoire de la Région bénéficie d'activités gratuites pour les jeunes en culture et sport. Pour plus d'informations concernant les lieux de culture et de sport de votre territoire, contactez votre conseiller jeunesse. Avec "Spotlight", il est également possible de bénéficier d'une réduction pour profiter de votre lieu de culture et de sport préféré.

Rejoignez votre territoire

www.passculturesport.com

l'esprit grand ouvert



Région
PAYS DE LA LOIRE



TOTAL

Dès la création du festival en 1995, Total a accompagné la Ville de Nantes et la Folle Journée pour favoriser le rayonnement de cette manifestation.

En 2009, ce partenariat poursuit l'action engagée depuis 7 ans pour rendre la musique classique plus accessible au grand public, et en particulier aux jeunes. En association avec les services de la Ville de Nantes, et les villes de Donges et de Saint-Nazaire, Total met à disposition du jeune public des places gratuites pour des concerts de la Folle Journée.

En permettant à des jeunes qui n'en auraient sans doute pas eu l'occasion, de participer à cette grande fête de la musique classique, Total souhaite à la fois réaffirmer son soutien à la manifestation musicale majeure qu'est devenue la Folle Journée, et marquer son attachement à la Loire Atlantique et à Nantes. Au cours des années, l'enthousiasme des participants a constitué un formidable encouragement à poursuivre dans cette voie.

2009 est aussi l'occasion pour Total d'accompagner une nouvelle initiative de la Folle Journée qui vise à apporter la musique classique au plus près de ceux qui n'ont pas ou plus les moyens de se rendre aux concerts. Le Groupe est heureux de contribuer ainsi à élargir encore l'auditoire de la Folle journée qui prendra plaisir à écouter des artistes venus à leur rencontre.

Total, qui est la 1ère entreprise industrielle française et l'un des tout premiers groupes pétroliers et gaziers internationaux, est très présent dans l'Ouest de la France. Il compte en Bretagne et dans les Pays de la Loire, quinze établissements rassemblant près de 10 000 emplois directs et induits, ainsi qu'un réseau de 500 stations services sous les marques Total, Elf et Elan apportant un service de proximité aux habitants de la région et à ses visiteurs.

Contact :

Raffinerie Total de Donges

Service Communication - 02 40 90 55 40

Une ambition
partagée :
faire goûter
la musique classique
au plus **grand** nombre

A l'image des relations
que la banque construit
avec ses clients, l'engagement
et la confiance sont au cœur
des liens fidèles tissés entre
BNP Paribas et la Folle Journée.



BNP PARIBAS

www.bnpparibas.com