

ملحق أسبوعي  
يعنى بالتراث والأدب

# مزون الشرق

THURSDAY 29 MAY 2008 - No. 20

<http://www.al-sharq.com>

24 جمادى الأولى 1429 هـ - 29 مايو 2008 م - العدد 20

الخميس

في هذا العدد



... والمزيد

## شامة

# يا فطرنا..



تصوير: خالد العتيبي



## خت شعار **كلنا قطر..**

موعدنا يوم الاثنين القادم في ملعب جاسم بن حمد لعبور سور الصين بمشيئة الله

قبل  
الطبع

## اخبار X اخبار

سلام المري:



موقع أبيات يشارك YouTube العمل الأدبي

يتجه موقع أبيات الأدبي المعروف لخطوة جديدة في عالم الأدب الإلكتروني حيث يعمل الموقع حالياً على إضافة الكثير من الأدوات التفاعلية للزوار وتسهيل عملية الحصول على المادة الأدبية من خلال استخدام آخر تطورات الويب. وفي اتصال هاتفي مع الإعلامي الكويتي سالم المري مدير موقع أبيات وسؤاله عن الهدوء الكبير في موقع أبيات هذه الأيام أجاب المري قائلاً: «إننا في أبيات نعتمد على دراسات كبيرة في أي خطوة نقوم بها. وأوافقك الرأي بأننا نعيش حالة من الهدوء وربما تكون ذلك الهدوء الذي يسبق الإبداع.. حيث أننا انتخبنا من تجهيز سيرفر كامل لمكتبة الفيديو الخاصة بالأدب والشعر النبطي من مواد متنوعة كالقصائد والحوارات والمقاطع المنوعة الشخصية. حيث سيتمكن الزوار من رفع ملفاتهم والمشاركة بها مثل ما هو معمول به في الموقع الشهير «youtube.com» . وعن فائدة هذا التقليد أجاب المري: «لا نراه تقليداً أبداً نحن نملك حساباً خاصاً في أبيات على موقع يوتيوب ونستخدمه في رفع الملفات المشتركة بين الموقعين وفي نفس الوقت نملك أعمالنا الخاصة والموجودة على سيرفراتنا الخاصة. نحاول من خلال هذه الخطوة تقديم الأدب بصورة أخرى ومفيدة أكثر للجمهور وتسهيل الحصول على المادة بعيداً عن البحث العشوائي».

شعرة إلهامك الجفول

مع احترامي لماجد، لم أشرك!!

نفت الشاعرة والصحفية الكويتية «الجفول» أن تكون شاركت في الديوان الشعري المخصص في اعتزال اللاعب السعودي الدولي ماجد عبدالله. حيث تلقت الكثير من الاتصالات الرسائل التي تبارك لها هذه الخطوة في حين أنها تؤكد لمركز أنهار الإخباري بأنهم تشارك في كتابة أي قصيدة لها علاقة في اللاعب ماجد عبدالله مؤكدة أنها تكن له كل احترام وتقدير ولكن لوضع النقط على الحروف لابد من توضيح الأمر للجمهور وبأنه ربما تكون هناك شاعرة أخرى خارج الكويت تكتب باسم الجفول ولكنها ليست الشاعرة والصحفية الكويتية. تجدر الإشارة إلى أن الجفول من الشعراء المميزات في الساحة الخليجية عموماً والكويتية خصوصاً حيث أنها حصلت على لقب شاعرة الإنسانية مؤخرًا.



إياد نصار، مقدم برنامج «أمير الشعراء»  
درست الشعر القديم  
من أجل ((أمرية القيس))!!

أعلنت اللجنة العليا المنظمة لمهرجان «أمير الشعراء»، أن الفنان الأردني إياد نصار هو مقدم برنامج «أمير الشعراء» في إطار أكبر مسابقة تلفزيونية للشعر الفصيح، تحت رعاية الفريق أول سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة، والتي تدعمها وتنتجها هيئة أبوظبي للثقافة والتراث وتنفذها شركة بيراميديا، والمقرر عرض أولى حلقاته المباشرة على الهواء يوم الخميس الموافق 5 يونيو 2008، وإياد نصار ممثل أردني شارك في بطولة مسلسل «صرخة أثنى» والذي قام فيه بدور الدكتور «نبيل»، الطبيب الذي يتعاطف مع حالة بطلة المسلسل الفنانة داليا البحيري، وقبل ذلك قدم إياد شخصية «طارق بن عمر» والتي اشتهرت بقوتها، في مسلسل «الحجاج».

وبدأ إياد نصار مشواره الفني عبر مجموعة من الأعمال الشهيرة منها مسلسل «أمرؤ القيس» الذي يتناول حياة الشاعر العربي الجاهلي الشهير، ومسلسل «آخر أيام اليمامة»، و«الفرداوي»، و«الطريق الوعر» وغيرها.

وتألق أيضاً في دور الخليفة المأمون في مسلسل «أبناء الرشيد»، حيث صنع طريقة جديدة في الأداء وأسلوب خاص في التمثيل ورشح لجائزة أحسن ممثل في مهرجان القاهرة للإذاعة والتلفزيون عن هذا الدور رغم حداثة عمره الفني.

وحول رأيه في ترشيحه لتقديم برنامج «أمير الشعراء» يقول فكرة تقديمي لبرنامج أمير الشعراء جاءت من خلال الإعلامية المتألقة نشوة الرويني... حيث طلبت مني تقديم البرنامج على المسرح... ولم أتردد ذات خيرة، كما إن المسابقة تساهم في إثراء الشعر وشهرته العالمية في تقديم وإكتشاف الشعراء الشباب، واعتقد أن برنامج «أمير الشعراء» سيمثل محطة هامة جداً في حياتي.

وحول علاقته بالشعر يقول: أنا أحب الشعر وخاصة الشعر الفصيح، وأشجع البرامج ذات القيمة الثقافية، خاصة وأن البرنامج هو المشروع الوحيد من نوعه في مجال شعر الفصحى، ويتنافس من خلاله أهم الشعراء العرب، مقدمين إبداعاتهم الشعرية صعوداً إلى اللقب بشهادة لجنة تحكيم ذات خبرة، كما إن المسابقة تساهم في إثراء الشعر العربي الفصيح وإحياء دوره في الثقافة العربية، إضافة إلى أن لي تجارب ذاتية في كتابة الشعر، وهي كتابة أقرب للنثر الحر، وأكتب الشعر العمودي، ومنذ فترة قريبة حرصت على قراءة المعلقات والدواوين، وأجربني دوري في مسلسل «أمرؤ القيس» على قراءة أشعار «القيس» والتقصي عن حياته، ويستهويني أيضاً قراءة الشعر الكلاسيكي لشعراء الغرب وذلك لإهتمامهم بالصورة الشعرية.

جدير بالذكر أن لجنة تحكيم مهرجان «أمير الشعراء» في دورته الثانية لعام 2008، تضم الدكتور أحمد حسن يوسف خريسان من الأردن، الدكتور عبد الملك مرتاض من الجزائر، الدكتور صلاح فضل من مصر، الدكتور علي بن تميم من الإمارات، والشاعر والكاتب السعودي نايف الرشدان.

## نايف طغر

يتأهب لإطلاق موقعه الإلكتروني على الشبكة العنكبوتية!!



وإستخدام وسائله التي تخدم الشعر والأدب. وأنا من خلال الموقع أحاول أن أتواصل وأتواجد بشكل أسرع وأكثر فاعلية.

هذا وقد علق البعض على أن خطوة المواقع الإلكترونية الخاصة بالشعراء جاءت لقناعتهم الشخصية بأن الشبكة العنكبوتية هي الطريق الأسهل للوصول إلى أغلب الجمهور الشعري كون الإنترنت لا تحكمها الأقاليم أو الحدود الجغرافية. وهذا هو السبب الأول في دخول الكثير من الشعراء في عملية إطلاق مواقعهم الإلكترونية الخاصة بهم.

يكن له كل احترام وتقدير شاكرًا كل من تواصل معه سواء بالإتصال أو الرسائل سؤالاً عن صحته.

أما بخصوص فكرة الموقع قال الشاعر بأنه سيتم إضافة العديد من الأقسام الخاصة بي مثل «ديوان القصائد المكتوبة - ديواني الصوتي - اليوم الصور الخاص بي - وقسم خاص بكل أخباري وحواراتي الصحفية في الصحافة العربية»...

أما عن هذا التوجه فقال نايف صقر: «بأنه يؤمن بالتطور والتواصل وأن العالم اليوم ليس كالأمس وأن التكنولوجيا والإنترنت مجال واسع أفضل التوجه إليه

علم مركز أنهار الإخباري بأن الشاعر السعودي المعروف «نايف صقر» يستعد هذه الأيام بالتجهيز والترتيب مع إحدى الشركات الكبرى في مجال برمجة وتطوير وتصميم المواقع الإلكترونية لإطلاق موقعه الإلكتروني على الشبكة العنكبوتية حيث سيكون الموقع هو حلقة الوصل الأولى بين الشاعر وجمهوره العربي في الخليج العربي. وفي إتصال هاتفي أجراه مركز أنهار الإخباري مع الشاعر السعودي نايف صقر طمّن من خلاله جمهوره الكبير بأن صحته تحسنت كثيراً وأنه حريص جداً على العودة لجمهوره الذي



واكله..  
فلما أنبلج نور الصباح جاءت بنتا مكازي جوزاء ووضى وسألنا الخادم أين الحبل؟  
فقال امرني عمي مكازي ان اربط خروفا للذئب فقالتا اذهب بنا الى مكان الخروف الذي  
ربطته فذهبتا وشاهدتا ما حدث.. فأنتشرت القصة ولقب مكازي بـ «معشي الذئب»  
وقال الشاعر سليمان العنزي:

**مكازي عطف للذئب في ليله الدجا**  
**يامن خبر للذئب يهدي جلايبه**  
**ذهب الحلال وقام يضرب به المثل**  
**عسى غزير المزن تاظى نصايبه**  
توفي مكازي بقيصر الواقعة علي طريق المدينة وتبعد عن حائل «110 كلم»  
وقال الشاعر الطائي فيه عندما توفي :

**مابك حلا لوقط بوك الدواوير**  
**يوم شمس مكازي عنك غابه**  
**ياما حمامن غاليات المقاهير**  
**وياما هوفي نقرة به ضبابه**  
**ياعلا ذاك الوجه يحجب علي خير**  
**بجاهي وبجاه محمد والصحابه**

يرويهما حفيده الاستاذ عبيد بن فرحان بن غازي بن شاعر بن مكازي بن سعيد معشي  
الذئب : هو مكازي بن دغيم بن عبدالله بن سعيد والسعيد من العليان والعليان احد  
فخوذ الدغيرات من شمر نشأ مكازي بن سعيد في بيت والده دغيم زعيم وترى على  
الكرم والشجاعة فكان والده مشهورا بالكرم والشجاعة وقد مدحه التبيناوي بقصيده  
قال فيها:

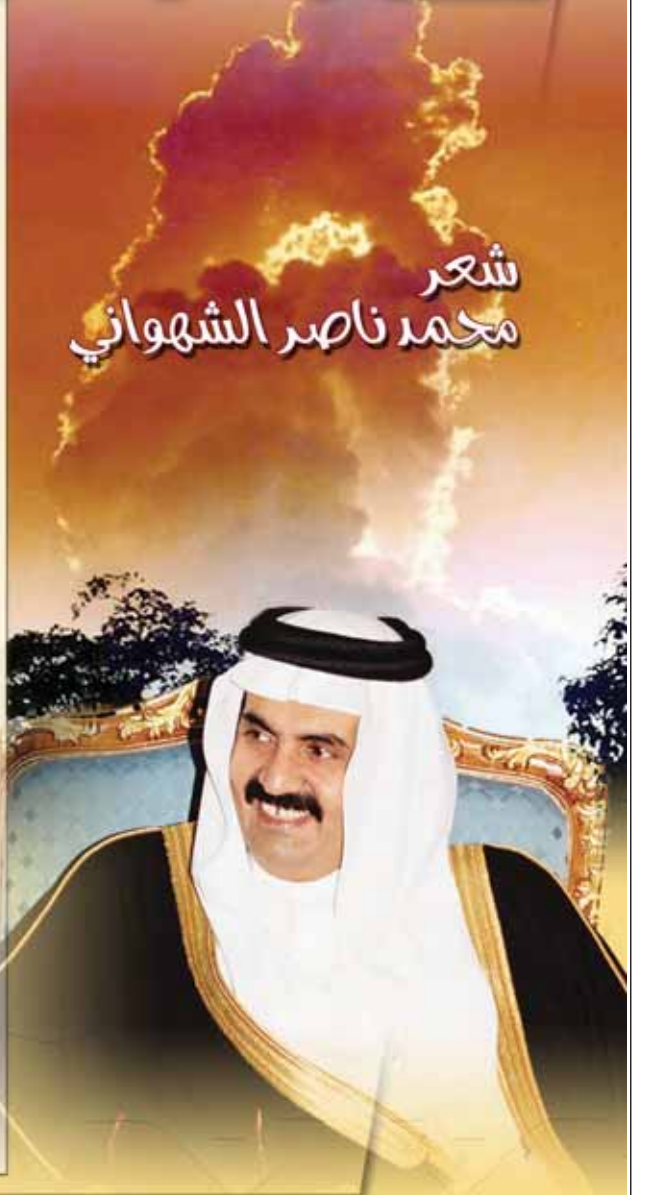
**يتلون ابو دوشه غريب التواصيف**  
**بأطراف ربع مثل عقبان الارجام**  
**سور الضعيف ان حل مثل العواصيف**

**له قروة ياما تمناه من صام**  
وكان لدغيم قروة وكان كريما فترعرع ابنه مكازي على هذه الصفة واحب الكرم من  
والده فخرج كريما كوالده حتى ضرب به المثل..  
وقد الت اليه الزعامة بعد والده وكان شجاعا ومن الرجال المعروفين بالبساله والاقدم  
وقاد الدغيرات في كل المعارك التي على وقته.. وفي السنوات الاخيره من عمره كان  
مكازي قاطنا على الشعبة المنطقه المعروفة في شمال المملكة العربية السعودية.  
**لماذا سمي بهذا الاسم؟**

في ليله من الليالي سمع عواء ذئب جائع «يقنب» يعوي عواء الاستنجاد لعجزه عن  
الحصول على فريسه حيث كانت الكلاب تصده عن الفنم فسأل مكازي خادمه لماذا  
لايغير هذا الذئب على قطع الاغنام قال الخادم انه كبير بالسن والكلاب تتصدى  
له فقال له خذ له خروفا واربطه له فقام وفعل ذلك وربط الخروف للذئب ثم انصرف  
الخادم مع مكازي تاركين الذئب مع وليمته في ضيافه نادره وهجم الذئب على الخروف

# كلنا.. فدوة لك

يا قطرنا تعلي فوق روس الطوال  
كلنا فدوة لك باللقا ما نميل  
ربنا اللي يعزك هو عظيم الجلال  
العظيم الكريم المستعان الجليل  
يا قطر عهد منا إننا لانزال  
نعشق أرضك وهذا من زمان طويل  
من زمان الرجال اللي تضد الرجال  
يوم عز الديار امؤسم بالصقيل  
نعشقك يا بلدنا دون أدنى جدال  
عشق ماهو عشقنا لناقضات الجديل  
السنين العصية هي أصدق مثال  
وقت عج المعارك والحذب والفتيل  
في نهار المغازي نحتمي كل جال  
لجل أرض المفاخر نفعل المستحيل  
بالظفر والشجاعة كم لنا من مجال  
تشهد دهور بقعاء والنوايب دليل  
حاملين البيارق في نهار القتال  
دون راس الكرامة كم وقع من قتيل  
فوق خيل أصيلة أو ظهور الجمال  
نعطي كل رجم والمعزة حصيل  
معربين المناسب وافيين الخصال  
محتدين الأعادي محتمين الدخيل



قصيدة من الشاعر محمد بن ناصر الشهواني، أهداها لوطنه.. لأنها عندما تنبض بحب الوطن لن ترى سوى هطول أمطار المحبة.. فأبى شاعرنا إلى أن يحملنا هذه الهدية التي نعلم علم اليقين أننا سنكون مقصرين مهما بذلنا من جهد.. عندما يتعلق الأمر بقطر.. وممشوقها..

قاندنا الشيخ جاسم التميمي وشال  
حمل داره وشعبه وأشهد أنه ثقيل  
مايشل الثقيلة غير أهل الثقال  
وما يعرف الجزيلة غير أهل الجزيل  
مات جاسم وذكره في جنوب وشمال  
طيب الذكر فعله ما يزيله مزيل  
لين صار بوقتٍ فيه أمن وظلال  
تحت حكم الحكيم اللي يرد الجميل  
يا حمد عهد منا ما نخون الوصال  
دون راسك نفادي يا الأمير الأصيل  
الشجاع المعنز من عمام وخوال  
نايف بالفاعيل للمعالي عميل  
ثابتٍ ما تززع مثل صم الجبال  
كف يده تشابه صادقات المخيل  
وأيضاً ابنه تميم قبل ختم المقال  
ساعده لاتعزوى يقلب الصبح ليل  
يا قطر مهتوينك باي حالٍ وحال  
مالنا غير ارضك مستقر ونزيل  
عشق ماهو وليد اليوم ولا خيال  
واقع يا قطرنا والمشكك هبيل  
ومايرد الجمائل غير ابن الحلال  
وما يحب المذلة غير رجلٍ ذليل  
قاله اللي جدوده ما تجيب الهزال  
ما يجيب الهزيل إلا سلالة هزيل



# «ع الوتر»

بعد تحضير لقراءة العام والنصف من اللقاءات مع كبار نجوم الشعر

## ينطلق الأحد القادم على سكوب

ومن جهته قال عبد الله الأسطى «أمين سر مجلس إدارة البنك الأهلي الكويتي / الراعي الذهبي للبرنامج»: كنا ولا نزال من أوائل الداعمين لأنشطة المؤسسة وذلك لما تمتلك من فكر واعي وحرص القارئ عليها على جذب واستقطاب اكبر شريحة من الجمهور والنجاح بالنهاية هو الذي يفرض نفسه ، وكما تعودنا بالبنك الأهلي فأنتنا ندعم استمرار مسيرة النجاح آمليين التوفيق لنا ولهم وان نظل دائما بالصدارة .

فكرة البرنامج : ينقسم البرنامج لأربع فقرات رئيسية وهي «بالصميم - محطات - سאלفة وقصيدة - عالوتر» ويناقش مع الشعراء المشاركين بعض التصريحات الصحفية والقضايا العامة وابرز المواقف والشخصيات في حياتهم بالإضافة لضيوف مشاركين يتحدثون عن مسيرة ضيف الحلقة الرئيسي .

1- «بالصميم» : يتم مناقشة أهم المقابلات والتصريحات الصحفية التي أدلى بها الضيف ويتم مناقشته بها وذلك عن طريق نفي أو تأكيد أو توضيح هذا التصريح أو اللقاء الذي سبب ضجة بعد نشره .

2- «محطات» : عرض مجموعه من أهم الصور التي يمتلكها الضيف في مكتبته الخاصة لأهم محطات حياته وأحداثها.

3- «سالفة وقصيدة» : وتتناول 3 قصائد لها قصص حقيقية.

4- «عالوتر» : مناقشة الضيف حول آرائه بكل ما يخص الساحة الشعرية «آرائه - انتقاداته - من يعجبه ولايعجبه - سلبيات - ايجابيات» وماذا لو كان يملك الصلاحية لتغيير هذه السلبية فكيف يفعلها وبأي طريقة إلى أن نصل لختام البرامج .

ضيوف الحلقات الرئيسيون:-  
علي المسعودي - حامد زيد - فيصل العدواني - محمد معرفي - علي الشرقاوي- عبدالله الدوسري - ذيب الشمري - علي عبدالله خليفه - عريان السيد خلف - عبدالرحمن بن بديع - حمود جلوي .

من ضيوف الحلقات المشاركين :-  
غانم الدبوس - د. سعد بن طفله - شبيب غزاي - مساعد بن جبران - محمد ساري .

توقيت العرض :-  
الأحد - الأربعاء من كل أسبوع طوال شهري يونيو - يوليو / 2008 تمام 9 مساء .

الموقع الالكتروني الخاص بالبرنامج :-  
www.groupind.net

### طاقم عمل البرنامج

تقديم : معصومه عبد الكريم  
إعداد : معصومه عبد الكريم - علي الهاجري  
إعداد وتجميع مادة صحفية : محمد المصري  
تنسيق عام : لافي السمحان  
إخراج : حمد الباطني  
إشراف عام : بندر السعيد

يبدأ تلفزيون سكوب «nile sat : 12360 H - arab sat : 12283 V» طوال شهري يونيو - يوليو / 2008 يومي الأحد والأربعاء من كل أسبوع في تمام 9 مساء البث الفعلي لبرنامج «عالوتر» الشعري الحواري والذي قامت على إنتاجه مؤسسة اندبندنس للإنتاج والنشر والتوزيع ويعتبر البرنامج هو الأول من نوعه من حيث الفكرة وضخامة الإنتاج حيث استقطب أكثر من 48 شخصية إعلامية وشعرية من خلال فقراته وقد بدأ التصوير الفعلي للبرنامج في بداية عام 2007 وشهد جهد متواصل من فريق العمل إلى ان تم الوصول لآخر حلقاته وذلك في بداية مطلع هذه السنة . وفي هذا الصدد، صرح بندر السعيد «المشرف العام على البرنامج / مدير مؤسسة اندبندنس للإنتاج والنشر والتوزيع» قائلاً: ان سعينا وحرصنا الدائم على التواصل مع الجمهور من خلال تقديم الإنتاج الضخم والراقي يجعلنا نعمل بكل جهد لتقديم الأفضل دائما لهم ، وتعزيز الثقة القائمة بيننا وبين المشاهدين من خلال الأعمال التي قمنا بإنتاجها عن طريق المؤسسة ، فيشرفنا ان نقدم هذا البرنامج آمليين التوفيق من الله وان ينال رضا المشاهدين .

ومن جهتها قالت معصومه عبد الكريم «مقدمة البرنامج/ نائب المدير العام» : ثقة الجمهور الغالي الدائمة هي التي تدفعنا لتقديم الأفضل ، وحرصنا في هذا البرنامج ان نقدم فكرة جديدة ومميزة تصل إلى قلوب المشاهدين وترضي ذائقتهم المرتفعة وكما تعود الجمهور من طاقم العمل القائم على المؤسسة بالتوجه نحو العمل المتميز دائما فقد قمنا على انتاج هذا العمل الضخم وذلك للوصول إلى رضا المشاهدين والذي يعتبر غاية نبذل من خلالها كل جهد مطلوب .

وصرح سعود عبد العزيز الغانم «العضو المنتدب / فاستيلكو الراعي الرسمي للبرنامج» قائلاً : نحن سعداء باستمرار النجاحات التي تحققت وما زالت من خلال هذا التعاون القائم على اظهار وتقديم الافضل دائما وقد شاركنا في كثير من الفعاليات السابقة مع هذه المجموعة القائمة على هذه الأنشطة ووجدنا الصدى الكبير سواء على المستوي المحلي او الخليجي وذلك يدل على الجهد الكبير المبذول والجدية التامة في العمل آمليين ان نكون قد استطعنا كسب رضا الجمهور سائلين الله استمرار النجاح والتوفيق الدائم .



## قالوا عن

## عززة!!

في العود القادم  
يا ذوق الله

الصيف مقبل والعرب حزة الصيف  
تبغي لها من هجمة القيط مهرب  
ابستلك يا صاحبي عنه يا كيف  
تقضي به ايامك من دون كهرب؟!  
بتصيف فـ باريس أو صوب جينيف  
ولا الفقير اليوم معلوم له رب!!

## راضي الماجري

صفه زاوية حفيظة من باب الرياضة المصرية  
والعي الكوي من خالها الأحمية الحمراء  
إلى التعبير بأبياتكم الجميلة عن موضوع أو  
فكرة أو عرض من أعراض الحياة والنصر من  
خلال ملحقكم «مزون» وموضوعنا اليوم هو عن  
«الصيف» الجدير بالذكر أحتي أن ترتيب  
نهر الأبيات لا يدل على أي شيء إلا على  
ترتيب ورودها إلي.

تستقبل الأبيات عن طريق  
البريد الإلكتروني للصفحة  
ALMUZON@Gmail.com  
أو عن طريق رسالة نصية  
SMS إلى الرقم 5449666  
متبوعة باسم الشاعر في موعد أقصاه يوم  
السبت القادم بمشيئة الله تعالى..

أبنشدك عن حال بنت المعزّة  
اللي لها عرش السلاطين يهتّز  
ما خضت انا في شعر مجنون عزّه  
ولا شعر منهو في الميادين يرتّز  
أبفي أنا الأشعار في حال «عزّة»  
يمكنه يصحى من خنا الذل معتّز  
كان مجرد سؤال أو تساؤل أرسلته لمن صدقني  
من الشعراء فجادت قرائحهم بالردود التالية...  
لنر ما قاله الشعراء والشاعرات عن «عزّة»..

## علي الدعيه «قطر»

حنا العرب نبقا على كل حزه  
اهومنا في داخل الصدر تحتز  
واقسوا قوي منا الهوى مايهزه  
لا كن من هاذي المواضيع يبتز

## طاهر علي الشطف «قطر»

يا ناشد عن بنت في كل حزه  
تبكي ورمح الموت في صدرهاختز  
تنظر من اهل العزم هزه وفزه  
ليستعيدوا كل ما منها ابتز  
البنت هي «عزّة» والاهات «عزّه»  
واحصارها قد طال والخصم مرتز  
على دماء الاطفال تآتية دزه

من عودته واللي بها دايم اعتر  
واحنا نقول الله يا حال «عزّه»  
نشوفها الامم والراس مااهتز  
وينه صلاح الدين سيف المعزّه  
يستر على عزّه وروس العدا اجتز

## صالح المري «قطر»

ياناشد عن حال عزّه وعزّه  
تنخى الضمير إلي بنا يوم ما فر  
الفرب حتى ديننا تستفزه  
وحنا ماخن صمخان وعيوننا تقز  
نجرع كؤوس السذل في كل حزه  
ونرفع أصابعنا دلالة على العز  
حليفنا بعيون كرهه نخزه  
وعدونا نجزل له اللحم والرز  
يابنت يابنت الكرم والمعزّه  
الله يرحم حالتش والعرب «.....»

## رموز «قطر»

قصف ودمار وموت في كل حزه  
والكل في أصله يفاخر ويعتز  
بعد إغتصاب الأرض نحتاج فزه  
يا مسلمين اصحوا فلسطين تجتز  
هذا عدو بيننا من يهزه  
لازال يمرح في حمانا ويبتز

## انكسارات النخيل «قطر»

وبين الضمير اللي المراحل تهزه  
وبين الشجاع اللي به العرب تعتز  
القدس ضاعت ولحقوها بفزه  
واحلامنا بايديهم دوم تجتز  
لاضاعت الاوطان وبين المعزّه  
دام الحقوق اليوم تهضم وتبتز

## آية ح رف «قطر»

إسمع معاناة الأسم حول عزّه  
ياعايش الدنيا على الجاه والعز  
اجروحنا تنذاع في كل حزه  
لاعين بك شافت ولاخاطرك حز  
كانه بقى في داخل العز عزّه  
وبين الذي لا قيل الاسلام يهتز

## سعيد بن غماض الراشدي «الامارات»

الحال مايعجبك في كل حزه  
البنت يالاجواد تطلب هل العز  
لاتبخلون بالشعر ياهل المعزّه  
المعنويه ترتفع عنده اتفنز  
يوم جاتني الابيات فزيت فزه  
من عند راضي قلت ياعونك اعتر

## محمد ناصر الشهواني «قطر»

عزّة تعاني هزّة بعد هزّه  
والناس في غفله والايام تبتز

## عطا بن محمد «قطر»

«عزّة» عزيزة والزمن ما يهزه  
إلا زيارة زابن العز معتّز  
عز العزيز ورازي العزم رزّه  
والعازم السرازم يزرّه بلا هز  
فاز الزمان وزاهي العز عزّه  
والزير زال وزايد السزور مرتز



قالوا  
قالوا  
قالوا  
قالوا  
قالوا  
قالوا



قالوا

كيف لنا ألا نفخر ونحن نرى اسم قطر يتردد في كل صوب بالحمد والثناء بفضل الله وحكمة قائد المسيرة .. زايد بن علي أبي إلا أن تكون للشعر كلمة في هذا الموقف ..  
وهاهو يعلنها صريحة ... حمد.. حمد.. ولا غيره للامجاد سباق ..

# حمد

الليل ليل أفراح وأحزان وأشواق  
وهمّ مديم وفرحة مستديمه  
والهاجس اللي لا عترض خاطر ضاق  
اللي خيوله ذكريات قديمه  
يمسي بخفاق ويصبح بخفاق  
وسوه على نبش الجروح السليمه  
وما لفقير إلا يناظر بالأحداق  
مثل الأسير اللي بقبضة غريمه  
والعنق قطعه خير من قطع الأرزاق  
موت بعز ولا حياق سقيمه  
والشجرة اللي مالها أغصان وأوراق  
ولا هي بلا حيه ولا هي هشيمه  
ولا تحتها ظل ولا منيها ذاق  
منهوزرعها كون هم ونقيمه  
أن مأينعت لا مرها ليل براق  
قبل البشر منها تشوم البهيمه  
والحمد لله حظنا فوق الأفاق  
فوق الحظوظ العاليات المقيمه  
بفضل الله اللي للمخاليق خلاق  
رب خسرم لا شكره بنعيمه  
فغيرنا يقطف ثمركل مالاق  
في ظل بستان يدعذع نسيمه

## ولا غيره للأمجاد سباق..

شعر  
زايد المري





## ولا غيره للأمجاد سباق

بأفعال منهو للعلا دوم تواق  
 اللي لشعبه ما رضى بالهضيمة  
 حمد ولا غيره للأمجاد سباق  
 شيخ بعهدده ماشكينا ظليمه  
 راعي عزوم دونها مائنى الساق  
 عنده لتحقيق المصاعب عزيمه  
 الله يديمه سيدي سيد الأخلاق  
 جمع أهل لبنان وأطفى جحيمه  
 خلا قطر تدهش سلاطين الأذواق  
 بالفكرة اللي ماتعود عقيمه  
 يشيل حمل الغير لوما هو يطاق  
 وما يرتضى لابن العروبه هزيمه  
 و يارد ويردنا إلى نشفت أرياق  
 ناس على الميراد ماتت مهيمه  
 بالطيب سيدي مالك كل الأعناق  
 وبالفعل وأفكاره يدوؤخ خصيمه  
 عاهد قطر وأوفى بعهدده ولا باق  
 وأخلص بحبه للفتاة الوسيمه  
 حتى أصبحت ظل ظليل ومشرق  
 ومن صفرها صارت بجهدده عظيمه  
 والليل ليل أمجاد وأفراح وأشواق  
 ويالله عساها فرحة مستديمه



نصّ أهدانا إياه الشاعر المتميز حمد  
بن عبدالله الغالي.. جاء متوشحاً بسفافية  
الفصيحة.. موعلاً في جمالياتها ليعزف  
موسيقاه الخاصة ..  
أرحب يا بو عبدالله .. وبداية تواصل نأمل  
ألا ينقطع يوماً بإذن الله..

## ببداية شكر..



هذي بطاقة شكر مني وتقدير  
لش يالليالي القاسيات العنيده  
منش عرفت أن الزمن عادبه خير  
ومنش عرفت أشياء كثيره عديده  
ومنش عرفت أن القدر دايم مغير  
ولا يفرق بين قن ووليده  
طيراً بلا جناحان لا يمكن يطير  
وأيّد وحدها ماتصفق وحيده  
شي يصير وشي لايمكن يصير  
واللي خذاه الوقت صعب يعيده  
لولا اليمامه ما أفطنوا سالم الزير  
إنه أنذبح وإن ذابحينه عبيده  
ماهي بسيطه دورتش يالمقادير  
أقل ماينقال عنها شديده  
خلتني أصحى وأدري بنومه عصير  
لوكانت مريحه فلاهيه مفيده  
وخلتني أكتب من عنا الوقت تعبير  
وخلتني أبعدع لي معاني فريده  
هذا وأنا الي ما أحتسب للمخاسير  
طبعي وقبلي طبع كل البديده  
من ترثه الشجعان روس المناعير  
وأعلموننا من فضل ربي حميده  
نارٍ على راس العلم فالمشاهير  
صبيان مره سعد من حن رصيده  
يكرم علي ما أجلس مع نافخ الكير  
من جلسته مافيه شي أستفيده  
أنامع الي يحمل المسك ويسير  
على السدروب النافعات السديده  
والي طلب مني عن الحال تقرير  
حمد كتب لك ذا وهذا جديده  
وصلاة ربي عد ماغرّد الطير  
على النبي مليار مني وأعيده



## خير جليس في الأنام . كتاب



اعثرنا لكم

## السيرة الهلالية

أشعار: عبدالرحمن ابنودي

المطعمة بكثير من الكرامات . ولعث الميثولوجيا الدينية تفسيراً وقراءة لتاريخ الأرض والبشر منذ النشأة حتى اليوم . وفي الهلالية يبدأ الشاعر بدعاء الرسول لهلال - الجد - في «غزوة تبوك» حيث أبلى في الموقعة ودافع عن الرسول فاستحق التمجيد والتخليد .

وكما قال الأبنودي في الغلاف الأخير للمجلد الأول: «إنها إيالة الشعب العربي لاشك .

إقتسمت من العمر سعياً وبحثاً وتنقيباً . تطاردني وأطاردها .

«سيرة بني هلال» . العبقريّة الشعبيّة في تجلياتها الأصفى ...

هذا هو المجلد الأول ولو طال بنا العمر لنستكمل ولو بعض مشوار هذه الرحلة التاريخية لبدو «بني هلال» من الشرق إلى الغرب ، نكون قد أيقنا بأننا قدمنا خدمة هامة لكل دارسي الأدب الشعبي في العالم العربي وكل عشاق إبداعها العبقري مصر الخالدة» .

أما الشاعر مبروك الجوهري «65 عاماً - النوايجة - محافظة كفر الشيخ» فقد رأى في يوم عاصف «كتيباً» صغيراً تحمله الريح المظلمة الطائشة في أرض مقفرة . وتلقى به بين أقدامه ليستقر دون حراك، فكان الكتاب «قصة أبو زيد الهلالي مع الناعسة بنت زيد العجاج» وكانت الواقعة أمراً سماوياً بالحفظ . واتخاذ السيرة رسالة إيمان الشعراء راسخ بقداصة السيرة وقداصة رسالتهم وهو يصفون هذه القداصة الدينية ليس على وظيفتهم فقط بل على مسلحهم ايضاً ، ولقد حافظوا على طول تاريخ الإرث والانتقال أن تظل السيرة الهلالية امتداد لفن السيرة النبوية القديم .. «ابن هاشم .. إلخ ..»

وعلى ذلك ساهم شعراء الهلالية في إحكام هذا الإطار الديني حول سيرهم الشعبية بنسب الأبطال إلى آل البيت من جانب ، وظهور بعض الشخصيات الدينية لأنقاد الأبطال ، كسيدي «الخير» مثلاً من جانب آخر . كذلك .. البدء بقصائد المديح والتوسل بالنبي الكريم

السيرة الهلالية والتي أعاد صياغتها شعراً الشاعر المصري الكبير عبدالرحمن الأبنودي وصدر منها حتى الآن ثلاثة مجلدات، ونسأل الله الصحة والعافية للشاعر الكبير ليكمل بنا هذه السيرة والتي قد تؤدي بعضاً من أهدافها التي كانت السبب الرئيسي في تواترها في زمن كان العرب يبحثون عن شيء يتشبثون به للإبقاء على هويتهم، ليكون الأبنودي هو شاعر هذه السيرة المعاصر وإن كان قد سبقه كثيرون تواتراً ..

يعتقد معظم شعراء السيرة الهلالية أنهم ألهموا الشعر بوحى سماوي تختلف أشكال نزوله عليهم، وتتخذ صوراً متعددة لكنهم يتفقون في اختيارهم من قبل الله لحمل الرسالة وهداية المؤمنين .

فالحاج الصوى «65 عاماً - قوص - مركز قنا» سمع رباباً معلقاً فوق راسه على الجدار يعزف بمفرده في الهزيع الأخير من الليل في ليالٍ متتابعة ' فكان هذا نداءً له بتعلم الرباب وحمل الرسالة .

# أمسية تتعربة ثقيلة العبار

بمشاركة الرعية والشهواني والصيعري  
وتقديم المئات عادل عبدالله

متابعة - فريق مزون الشرق - «السعد الحياي - سميرة عبدالله»



أقامت مدرسة على بن عبد الله المستقلة أسبوعاً ثقافياً ، تضمن العديد من الفعاليات والأنشطة المختلفة على مدار أسبوع ، ومن ضمن هذه الأنشطة إقامة أمسية شعرية ، حيث شارك في الأمسية كوكبة من شعراء قطر وهم الشاعر/ حمد الدعية، والشاعر/ محمد بن ناصر الشهواني، والشاعر/ سحيم الصيعري، وقد قدم الأمسية الشعرية المذيع المتألق/ عادل عبد الله من إذاعة صوت الخليج، وقد كانت الأمسية تحت رعاية العمادي للمشاركة، وباريس غاليري، وشركة المهندس للمطابع، كما غطت وسائل الإعلام المختلفة فعاليات الأمسية الشعرية متمثلة بالشاعر راضي الهاجري وفريق مزون الشرق، مجلة دوحة الجميع، مجلة الريان، ومجلة بروق.

وفي ختام الأمسية تم تكريم كل من شارك في الأمسية الشعرية بدءاً من الشعراء إلى وسائل الإعلام التي غطت الحدث ، والشركات التي رعت الأمسية .

حضر الأمسية عدد كبير من الشعراء فعدا شعراء الأمسية كان هنالك العديد من المبدعين الذين حرصوا على الحضور كالشاعر الكبير زايد آل زايد وعابيد الخالد «مدير تحرير مجلة الريان» وراضي الهاجري «مشرف ملحق مزون» وراشد جليبيد و زايد بن كروز ومتعب بن كروز الذي مناه عادل عبدالله بتأهله إلى المرحلة الثانية من مسابقة شاعر المعنى وعبدالله النصر وحمد بن صالح وراشد بن فلو وراشد آل سالمين «مجلة بروق» .

وفي تصريحات عقب الأمسية، قال زايد آل زايد بأنه يشكر القائمين على هذه الأمسية على الجهد الطيب المبذول، فهي أمسية ناجحة بكل المقاييس على حد تعبيره ومقدم الأمسية عادل عبدالله أبحر بها إلى شاطئ الأمان، كما نوه إلى الحضور المميز والشعراء الذين تميزوا على منصة الأمسية ذلك المساء.

أما سحيم الصيعري فشكر مدرسة علي بن عبدالله على هذه الجهود الطيبة كما ثمن مشاركة الطلاب بالقاء بعض القصائد مما يؤكد على أن هناك منهجاً تربوياً إلى جانب المنهج العلمي ضمن نطاق اهتمامات إدارة المدرسة.

محمد بن ناصر الشهواني عبر عن سعادته بوجوده ضمن شعراء الأمسية شاكراً إدارة المدرسة على هذه الدعوة متمنياً أن يكون قد قدم ما يتوافق مع الذائقة العامة والجمالية للشعر والأهداف التعليمية في نفس الوقت. كما نوه بأنها فكرة غير مسبوقة على حد تعبيره وأولياء الأمور، من جهة وبين المدرسة والمجتمع من جهة ثانية ، وبز ذلك من خلال الفئات المستهدفة في هذا المجال شاكراً لهم حسن الحفاوة.

عبدالله النصر أكد على نجاح الأمسية وإن كان قد

أكد على أهميتها في كونها فرصة من الفرص الوليدة للقاء بين الشعراء في جو جميل مفعم بالأدب والرقى .. راشد بن فلو بدوره أعرب عن سعادته بنجاح هذه الأمسية في ضوء الحضور الطيب والتواجد الإعلامي المميز ..

كما التقينا بالدكتورة أمينة العمادي نائبة رئيس مجلس الأمناء بالمدرسة في الأمسية وتحدثت لنا عن مشاركتها في الملتقى الثقافي حيث شاركت في ورشة القصة للأطفال معربة عن سعادتها لما وجدته من اهتمام الطفل بالقصة واستحوذها على اهتمامه .. كما أكدت أن أسلوب الرواي في القاء القصص مفيد جداً للطفل فمن خلال تدرج الصوت وتمثيل شخص القصة أثناء سردها تحفر القصة في مخيلة الطفل وذاكرته وقد حرصت الدكتورة أمينة أثناء رواية القصة لهم على تبيان جوانب بناء القصة المكانية والزمانية والشخص والحدث حتى يسهل عليه كتابة اي قصة حين يطلب منه ..

كما التقينا بالأخت مها الشهواني التي حدثتنا عن قيمة الملتقى الثقافية والفكرية للطلاب فمن خلال مواضيع الورش في الملتقى فقد اختيرت لتلامس حياة الطلاب وتنمي الوعي الفكري لديهم من خلال تفاعلهم مع المحاضرين الذين امتازوا بقربهم من نفسية الطلاب وتفكيرهم.

تمحورت فكرة الملتقى حول استضافة مجموعة من الأديباء والمختصين في الجوانب الثقافية المختلفة لتقديم موضوعات تهدف إلى تثقيف الطلاب وأولياء الأمور في بعض الموضوعات المختارة ، كما تم افتتاح معرض كتاب على هامش الملتقى.

وختاماً كانت هذه البرقيات من القائمين على الملتقى:

**مها القفعاغ - مديرة المدرسة:**

الأمسية الشعرية درة الأسبوع الثقافي

**سارة آل شريم - نائبة المديرية:**

التفاعل مع أنشطة الملتقى تعدى التوقعات

**نورة المري - مسؤولة الأنشطة:**

الشكر الجزيل لكل الشركات التي رعت الأمسية الشعرية.

**نبيلة العامري ومها الشهواني - أخصائيات مركز مصادر التعلم:**

ساهم الملتقى الثقافي في رفعة المستوى الثقافي لدى الطلاب وأولياء الأمور ..

كما يعتبر الملتقى الثقافي حلقة وصل بين المدرسة وأولياء الأمور، من جهة وبين المدرسة والمجتمع من جهة ثانية ، وبز ذلك من خلال الفئات المستهدفة في الملتقى .



# نهبج الحاضر بن في ملتقى «علي بن عبدالله الثقافي» الأول



الماء قسامين نشر الضياء قطر سنفي حرة سمو بروج الأوفياء  
علي بن عبدالله البودجية البشير السقيلة  
از و أمجاد الإباء قطر الرجال الأولين  
ترحب بكم في  
الأمسية الشعرية



# الصوره العذراء

مزون الملمود

بقت لك صورة عذرا تحبب في خدر عيني  
 تكسّر لي مرايا الدار وتعكس لي مية صوره  
 أشيح بنظرتي عنهن لو ان الصوت داعيني  
 اخاف تشوفها ساره تسولف بي على نوره  
 عسى الله لايبيح الدمع به زادت طواعيني  
 وقف حكي البني ساعة يلف وياخذ الدوره  
 رسمت الكحل بعيوني لقيت الهم راعيني  
 نظرت لصورتك فيها وسال الدمع من جوره  
 ندهت بظلمة جفوني «مزون الدمع» طيعيني  
 دخيلك لاتخليني بقايا حب منثوره  
 تنادي بسمة شفاتي: دخيل الدمع بيعيني  
 أمانة لاتهزين الفلا من عالي قصوره  
 كفاني حلمي اللي كل ما أغفي يوعيني  
 على حزن الهدوم وريح دخانه .. على عطوره  
 كفاني كل ما قرّب شبر قرّبت باعيني  
 وليا مس الدمع خدي يقول الأرض ممطوره؟  
 كفى عين المزون اليوم تمد الصاع صاعيني  
 حنين وشوق يسكن في حنايا قلب عصفوره  
 وكفاه إن جاني «اركض له وأفتح له ذراعيني»  
 اضيع ان شفته بعيني.. واجي طفله ومغوره

مزون الملمود  
 .. ترسم أشعارها  
 بطريقة فنية ..  
 تجبرك على أن  
 تتمعن فيها  
 كأنك تتمشى في  
 ردهات «اللوفر» ..  
 دعونا نرتشف  
 هذه الأبيات ..  
 وبهدوء ..



## حديثك للناس... هل تحتاجها؟!؟

إن من نعم الله على خلقه إنه إن أحبهم ألقى محبتهم بقلوب الآخرين، وحين يبكيك الناس فهذا دليل على أنك تمتلك مميزات أخلاقية راقية جعلتك تدخل من أوسع الأبواب إلى قلوبهم . فليس من المنطق أبداً أن نكتفي بحب من تربطنا بهم صلة القرابة بل علينا أن نسعى لأن نكسب محبة أكبر عدد ممن يعيشون من حولنا وتربطنا بهم علاقات اجتماعية .

إن امتلاكك لقلوب شرائح مختلفة من البشر من حولك وتبادل ذلك المودة والاحترام معهم واكتسابك للخبرات منهم، ما يساعدك على المضي بحياتك وقد صقلت شخصيتك من جراء تجاربك الحياتية وتنوعت مجالاتها فأصبحت مدركاً لكثير من الأمور من حولك قد لا يتسنى لوالديك تعليمها لك . وهذا ما يجعل الأفراد يختلفون في أساليب تعاملهم مع الغير وفي ردة فعلهم تجاه أمور قد يتعرضون لها وتتطلب منهم المرونة في التعامل معها فقد يعجز البعض منا في تخطي بعض الأزمات وتختلف هنا ردود الفعل كل منا حسب تجربته ونوعية شخصيته فالبعض يلجأ لتضخيم الأمور في حين أن البعض الآخر يتعامل معها بكل سلاسة وثقة ويرجع ذلك لفضل مخالطته للآخرين والتعلم من تجاربهم فالإحتكاك بالناس أفضل من الانزواء بعيداً عنهم ويظهر فضل زيادة معرفتك بالآخرين جلياً وقت الشدة . فالتفاهم حولك له أكبر الأثر في التخفيف عنك في مصابك لأنك كنت معهم حينما كانوا بأمرس الحاجة لك فجاء الآن دورهم ليردوا إليك الجميل وبالفعل فإن تواجد الناس من حولك أثناء مرورك بأزمة ما لهو أفضل وسيلة للتخفيف عنك . فأحاديثهم قد تنسيك مصابك وتشعرك بالأمان وتخفف من إحساسك بالحزن . فبقائك وحيداً وأنت مهموم لهو الأكثر قسوة من أي شيء آخر بالحياة لأنك ستشعر بكم حجم همك ولن تستطيع تخطي أزمته النفسية وستتعرض للإحباط والتعاسة مما يشعرك بعجزك وعدم قدرتك على التحمل . مما يزيد حالتك سوءاً . ويهدفك لأن تتمنى أن يكون هناك أكثر من شخص من حولك يأخذ بيدك لير الأمان ويساعدك على نسيان ألمك . وهنا فعلاً علينا التفكير في السعي لأن نكسب أكبر قدر ممكن من الناس والعمل على تكوين الصداقات المبنية على الإحترام والتواد حتى لا نضطر يوماً أن نجد أنفسنا وليس من رفيق لنا سوى الوحدة والأسى .



شاعرة نجد ومشاركة أولى عبر مزون... تأتي في هذا النص الذي يعرف على أوتار مشاعر النفس الإنسانية بانغام غايه في التناغم.. فهاهي تجدد الأمل في حضور الأمل .. وتعرف الابتسامه من ثنايا عين دامعة..

شاعرة نجد

لاتزيد الجرح يكفيني القديم

جرحك السابق بقلبي ما برى

لاتحول جنة الحب الجحيم

واعرف اللي باع عكس اللي شرى

لاتلاعب بالمشاعري يا غشيم

واعتدل لعل ننسى ما جرى

الجروح الماضيه لفحة نسيم

ومن يخاف الليل عمره ماسرى

نبتدي باليوم مع درب سليم

ونجاهل مامضى يرجع ورى

إخذ قلبي واحتجب وسطه وقيم

ومن ضلوعي حط لك بيت وذرى

أنت حبي اليوم وحبي القديم

وأنت من اختار قلبي واشترى

خل لمساتك على قلبي رنيم

نشعل الشمعه ونلعب في الثرى

بس لاتجرح ترى في الجوغميم

لجرحك السابق ترى مأنسى ترى

ومن هوانا.. في مَحَبَّتْه اِنْهيم

ومن خدع نرديه مع طلعة كرى

# قبل الرحيل

لو من حل حكاية الشهيد مخلوق  
ماكزيم الله العسقل في كتابه  
لولسحابياطويل الهدب سوق  
شربت لك برقي رهيف وسحابه  
نايف صقر

لا لا تحسب انك على قلبي أثرت  
أو تحسب اني من فراقك جزوعي  
لا تحاول أخضاعي تراني تجبرت  
وأبعد عليك من التريا خضوعي  
منصور الشمري

يا ناشد عني تراني شليويح  
نفسى على قطع الخرايم عزومي  
لا قلت الوزنة وربعي مشافيح  
أخلى الوزنة لربعي وأشومي  
شليويح العطاوي

THURSDAY 29 MAY 2008 - No. 20

الخميس 24 جمادى الأولى 1429 هـ - 29 مايو 2008 م - العدد 20

الخميس

## آخر كلام



تقول الروايات أنه وأثناء مواجهة المتنبى لفاتك بن أبي جهل الأسدي ورجاله بدير العاقول، حيث لقي مصرعه، شعر المتنبى بأن الدائرة تدور عليه فهم بالهرب من المواجهة لكن خادمه قال له أتهرب وانت القائل «الخييل والليل والبيداء تعرفني.. والسيف والرمح والقرطاس والقلم» فقال له المتنبى: «قتلتني ورب الكعبة»، فعاد وتبارز مع فاتك ورجاله حتى قتل وكان ذلك آخر شهر رمضان سنة 354 هجرية الموافق 965 ميلادية.. كان ذلك المتنبى والذي افتخر بنفسه وبعلو همته حتى وصل إلى مافوق السحاب، وصنع لنفسه مكاناً لا يجزؤ أحد على الاقتراب منه ولو كان ذلك في خطيئة حلم!!  
**أما في زمن البدلاء..**

**وأصاف العقول..**  
فأصبحت التجاوزات سهلة، وإطلاق القنابل الكلامية غير مسوسية الاتجاهات من اليسر يمكن حتى أصبح الانحطاط الفكري والذوقي يطلق عليه مجازاً مسمى .. أستاذة!!  
فأنت مجبر على أن تعامل بكل احترام راقصة تعمل في الملاهي التي كان مجرد ذكرها يوجب الاستغفار ناهيك عن المرور بقرعها .. لا لشيء إلا لأنها حصلت على شهادة دكتوراة ما في رسالتك لا تستحق من وجهة نظري ثمن أوراقها التي مسخت عليها في مجال النخع الشرقي .. أو النخع الشعبي!!  
كيفما اتفق!! كثيرون هم من يطلقون كلاماً من باب التحدي الأرعن وذلك في كافة المجالات، مدفوعين بغرور أعمى في بعض الأحيان، وبأيدي حاقدة في أحيان أخرى.. ولكن ما هي النتيجة عندما ينقلب السحر على الساحر، ولم يعد بالإمكان اجترار ما سبق وقيل أو كتب..

الغليان يخبو هنا وهناك.. وعلى كافة الأصعدة..  
ولكن البعض الآن خصوصاً من المحبين للاصطياد في كل أنواع المياه، وليس العكرة فقط لا يزال يتساءل..  
ماذا يجب أن ندعو الشاعر فلان والذي أعلن عن تخليه عن كينونته إن لم ينجح في أحد مساعيه، وقوات الأمن المحتشدة التي تطوق بيت الشاعر علان الذي يحلف دائماً بأنه عليه بالحرام أن يفعل ذلك الأمر وغالباً ما يخيب أحياناً!!  
ناهيك عن انتظاري لرؤية ذلك الشنب الـ «نصف مخلوق» .. الذي سيضحى به صاحبه لو كانت للمرءة في الوجه بقية..  
ولكن أحياناً البعيد هذا مثل مايقولون بالبلدي «مفسول وجهه بمرقة»، فلا حياة لمن تنادي!! ذهب المتنبى ولم ينفطر «فؤاده» حزناً على نفسه التي أرهاقها بالخوف.. ولم «يتعشم» وجهه حياءً من خادم كان يخدمه.. وكان يستطيع الإنكار والتعذر بشتى الأعداء عندما يأمن على نفسه.. ولكنه أبى إلا أن يظل في نفسه كبيراً.. فهلا مصرع المتنبى يا هؤلاء!!

المشرف

## بوح !!

أحمد بن معلاي



بحت لك يا مي بالخافي  
والغلا يا مي بأعمه  
الهوى يحتاج الانصافي  
كان عندك للهوى ذمه  
كيف جفك بالكري غافي  
والمولع مسهره همه  
العقل قد صابه أخفافي  
والهنا يا مي ما تمه  
من يقول بكل الاعرافي  
ذا محب حللوا دمه  
وين حب الناس الاشرافي  
حب مي وحب ذا الرمه  
لك كتبت فنون في قافي  
طاير بحبك على قمه  
لو بدا لي جرف مهيافي  
في وصالك سايق الهمه  
راضي بالويل واتلافي  
والغلا يا مي بأعمه

أحمد بن معلاي..  
لا تملك وأنت تسمع شعره  
إلا أن تتأكد أنك أمام منطقة  
من الإبداع الشعري، شديدة  
الجانابية.. لا تستطيع  
مقاومتها وفي نفس الوقت  
يجب أن تجعل جميع  
جوارحك متيقظة..  
مهلاً .. ألسنت أصف  
البحر؟!  
ابن معلاي .. يهمل  
في مزون بنص شديد  
العدوية..

للتواصل:

ص. ب. 3488 الدوحة - قطر  
e-mail: almuzoon@gmail.com  
http://www.almuzoon.com

ت: +974 - 4557677  
ف: +974 - 4557677  
ف: +974 - 455760

الإشراف:

راضي الهاجري

مزون  
الشعر

ملحق أسبوعي

يعنى بالتراث والأدب  
تصدره جريدة الشفة