

Exposiciones actuales

◆ Exposiciones pasadas

◆ Exposiciones futuras

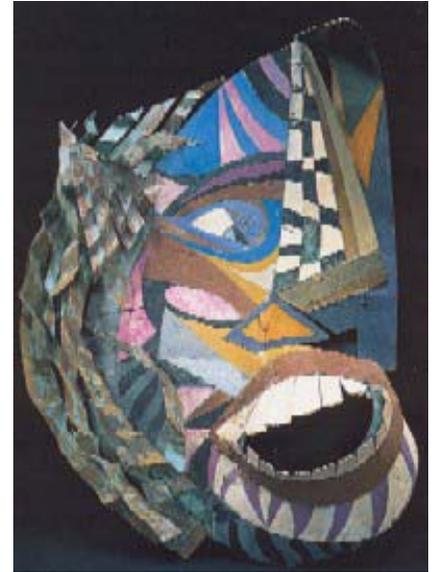
Exposiciones English

GERMAN CUETO

Lugar: Sede Central - Planta 2 - Sala 17

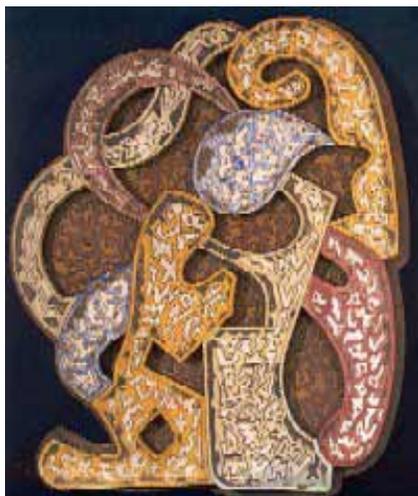
Fechas: 22-02-2005 al 09-05-2005

Horarios: Lunes a sábado de 10,00 a 21,00 h.
Domingo de 10,00 a 14,30 h.
Martes cerrado



Máscara 1, 1924

El 18 de Abril de 1930 se abría en París, en la Galería 23, la exposición del grupo *Cercle et Carré*, formado por unos cuarenta artistas procedentes de diferentes países de Europa y de las Américas. La primera página del catálogo estaba ilustrada con la reproducción de una escultura de chapa no figurativa y rigurosamente geométrica. Más arriba, en la lista de expositores, el nombre del escultor, Germán Cueto, estaba bien enmarcado: a la izquierda los nombres de Hans Arp y Willi Baumeister; debajo, Serge Charchoune; a la derecha Le Corbusier y Fernand Léger. ¿Bastaría para transmitir el alto nivel de esta exposición, que nombráramos también a Kandinsky, Mondrian, Pevsner, Schwitters, Torres-García, Vantongerloo...? Junto a estos valedores, los artistas de *Cercle et Carré* han ido encontrando un lugar, más o menos grande, en la historia y en los mercados del arte. Será difícil explicar por qué el escultor mexicano fue siempre uno de los raros olvidados.



Germán Gutiérrez Cueto nació en México, en 1893, de padre español y madre mexicana. Tras viajar a España, en 1916-17, donde su prima María Gutiérrez Blanchard lo introdujo en el arte moderno, estudia escultura en la Academia de Bellas Artes de México.

Además de abrazar los generosos principios del nuevo arte revolucionario y de unirse al *estridentismo*, movimiento estético radical de inspiración cubofuturista, se interesó abiertamente por el arte tradicional mexicano, especialmente por las máscaras.

En 1927 Germán y Lola Cueto se instalan en París, donde

Diálogo, 1955

vivirán hasta 1932. Vinculado a los artistas de la Escuela de París, sobre todo al grupo *Cercle et Carré*, Cueto trabaja y expone con ellos.

De regreso a México, su arte es demasiado innovador y alejado del gusto imperante, como para que el artista ocupe un lugar destacado en la escena escultórica del país. Vive de la enseñanza, mientras se entrega apasionadamente a sus investigaciones plásticas. La fama le llegaría a finales de los años cincuenta. Murió en México, en 1975, dejando un legado artístico que lo convierte en uno de los primeros escultores verdaderamente modernos de América.

La presente exposición, que consta de unas cien obras, pretende distinguir no sólo su período estridentista o su afinidad con *Cercle et Carré*, sino profundizar en las diferentes técnicas que le interesaron y que hicieron de él un escultor consumado y polifacético.



Máscara, 1929-30

Ficha de exposición

Lugar:	Sede Central - Planta 2 - Sala 17.
Fechas:	22-02-2005 al 09-05-2005
Horario:	Lunes a sábado de 10,00 a 21,00 h. Domingo de 10,00 a 14,30 h. Martes cerrado
Observaciones:	Copy: De las reproducciones de las obras, sucesores de Germán Cueto