

SoundTrack_Cologne 2.0

Gäste · Referenten · Moderatoren

Michael Beckmann

Music Supervisor + Musikproduzent

Mit seinem Nachnamen als Künstlernamen ist Beckmann seit Jahren als Musikproduzent tätig.

- geb. am 20. Juli 1961 in Hagen/Westfalen
- Mitbegründer der Gruppe Rainbirds, zwei Top Five-Alben und einen europaweiten Singlehit mit "Blueprint".
- Danach gründete er mit Bela B. von der Gruppe Die Ärzte eine der ersten Crossoverbands in Deutschland: Depp Jones (Dragnet/Sony).
- Seit 1992 arbeitet er als Produzent und Komponist, spezialisierte sich auf gitarrenorientierte Sounds und Songs, bevorzugt gemischt mit modernen elektronischen Elementen. Mit Albumproduktionen u.a. für die Gruppen Extrabreit und Keimzeit feierte er weitere Charterfolge.
- 1995 zog Beckmann nach Köln und schrieb und produzierte u.a. die Fernseh- und Trailermusik für das Comedy-Format "Wochenschau" auf SAT.1 zusammen mit dem Komponisten Andreas Grimm. Für RTL und SAT.1 schrieb er Trailer für TV-Krimis sowie die Musik für die große SAT.1-Comedy Gala mit Harald Schmidt.
- Ab dem Jahr 2000 betreute Beckmann als Executive-Producer diverse Film- und Fernsehprojekte und zeichnete für verschiedenen Filmscores als Komponist verantwortlich.
- 1999 schrieb er die Filmmusik und diverse Songs für den preisgekrönten Debütfilm "Vergiss Amerika" der Regisseurin Vanessa Jopp. Für ihren zweiten Film "Engel und Joe" komponierte er ebenfalls die Filmmusik.
- Seit 2001 arbeitet er zusätzlich als Music Supervisor.
- Seit 2003 wohnt er wieder in Berlin und produzierte im November das Album "Handmade" und später „Break Away“, des ex-Smokie-Sängers Chris Norman



SoundTrack_Cologne 2.0

Gäste · Referenten · Moderatoren

Steve Blame

Moderator + Autor

Biography

Present

- Formats: Various projects in development (information on request only).
- Sitcoms, Entertainment, Travel, Talk, Documentary and Dating Formats
- TV School Cologne: Training and development of new Presenter talent

Past (Executive Producer, Producer, Advisor)

- Jan 2001 – July 2002 (Luxembourg)
- Tango TV – Executive Producer responsible for Corporate Identity, Program Development, Presenters, Studio and overall running of creative aspects of TV Station
- Sept 2001 – Dec 2001 Tango TV – Advisor to E.P for new youth based entertainment channel
- Feb 2001 – Dec 2001 (Cologne) Base42 – Advisor to Computer Games Internet TV Company and to their weekly computer game series on RTL2
- June 2000 – Jan 2001 (Germany) deo.com Advisor to Music Internet company
- 1999 Concept and Director: This Song's For You/Music Planet – arte - Music
- Documentary
- April – July 1997 Editor in Chief: Digital City TV, development of Channel concept for
- Interactive TV Channel
- 1994 - 1996 Program Director: VIVA 2 (Cologne), Building of new Music TV Station,
- Development of Station Philosophy, Corporate Identity (Awarded Gold prize for Station Identity – ADC Club Germany), Development of Formats, and employment of Presenters
- 1987-1994 Managing Editor MTV News responsible for MTV News, 16 staff

Past (Presenter)

- August 2002 MTV in Europe 15
- August 2001 MTV 20th anniversary show presenter
- 1999 Popkomm TV: Internet TV (in German)
- 1994-1995 Viva 2: Studio Presentation (in German)
- 1992 ITV: „Simply the Best – A Portrait of Tina Turner“
- 1987-1994 Presenter: MTV News: Presenter of live shows, recorded bulletins and location reports. (Take the Blame, The Steve Blame Show), Political debates (Free Your Mind, Vote Europe), News Bulletins, Location Reports. Interviews include all major Pop Stars: Madonna, McCartney, Cher, Cocker, Turner, etc. Also Politicians and World Figures: Gorbachev, Dalai Lama, Shimon Peres

Past (Radio and Print)

1997 Contributions to: „Leigh Bowery: The Life and Times of an Icon“ (Sue Tilly, Hodder & Stoughton Verlag)
 „Handbuch der Musikwirtschaft“ (Moser/Scheuermann, Josef Keller Verlag)

1992 Speaker Techno Live Seminar (Techno Music and Youth Marketing conference (Gottlieb Duttweiler Institut für Wirtschaftliche und Soziale Studien) Zürich.

1986-1994 Radio features for BBC: BBC World Service, Radio 4, Capital Radio
 Print features for The Independent, Time Out, Blitz.



SoundTrack_Cologne 2.0

Gäste · Referenten · Moderatoren

Arpad Bondy

Produzent, Komponist, Autor, Regisseur, Cutter, Sounddesigner · Geboren am 02.04.1947

Angaben zur Person + beruflichen Tätigkeit

1947 in Goslar/Niedersachsen geboren, Abitur 1966. 1967 -70 Regiestudium an der Hochschule für Fernsehen und Film, seit 1968 auch als Filmkomponist tätig. 1971 eigene Filmproduktion in München, ab 1978 in London (Cinecontact, zusammen mit Ron Orders), seit 1986 in Berlin. Seit 1989 Lehraufträge für Filmmusik an der dffb und der Filmakademie Baden Württemberg, CCC, Mexico, Berklee school of music, Boston, Sam Spiegel film school „Jerusalem. Preise: Ökomeidia '88, Ecovision '89, Dokumentarfilmfestival München '93, IDFA '93.

Werkverzeichnis

- 1968 Katzenmusik (HFF/BR) Musikshow 30 min Buch/Regie Musik
 1969 Jörn Pfennigs Parade (BR), doc. 30min Produktion/Regie
 Ein Oblomow (BR) TV-Spiel 90 min Musik
 1971 Dein Betrieb (SDR), doc. 45 min Produktion/co-Regie
 Die Kannibalen (BR) TV-Spiel 90 min Musik
 1972 Der Zeuge (BR) TV-Spiel 90 min Musik
 Der Friede im Dorf (ZDF) doc 30 min Prod./co-Regie Musik
 1973 Film ohne Himmel (ZDF) TV-Spiel 70 min Produktion/Musik
 Tatort Das zweite Geständnis (BR) TV-Spiel 90 min R.Wilm ten Haaf Musik
 1974 6 Arbeiter schreiben einen Film (ZDF) TV-Spiel 90 min Prod./co-Regie Musik
 Seeleben (ZDF) TV-Spiel 90 min Musik
 ABC der Tiere (BR) doc 12 x 30 min Produktion/Regie/Musik
 1975 Peter Voss (ZDF/ORF) TV-Serie 13 x 50 min (verlegt b. Wewerka) Musik
 Sitzgelegenheiten (ORF for Montreux) TV-Kabarett 30' (verlegt b. Wewerka) Musik
 Goodbye Bruce Lee Spielfilm 90 min (verlegt b. Wewerka) Musik
 1976-87 SOKO 5113 (ZDF) TV-Spiel Serie 96 x 30 min TITELMUSIK R. Ulrich Starktad / Musik
 1976 Rappelkiste (ZDF) Zeichentrick ca. 20 x 10 min Musik
 1977 Von einem, der auszog (SDR) doc. 45 min Produktion/Regie/Musik
 1978 Wenn Goethe das gewußt hätte (SDR) doc. 45 min Produktion/Regie/Musik
 1979 Somewhere in Hackney (Arts Council) doc 50 min Musik
 1980 Made in Hongkong (SDR) doc 90 min Produktion/Regie/Musik
 1981 Vom Überstehen der Stürme (WDR) doc 90 min Musik
 Käthe Kollwitz (Arts Council) TV-Spiel/doc 50 min Musik
 1982 Keine Panik auf Hannibal (WDR) doc 30 min Musik
 1983 Part of the Struggle (Arts Council) TV-Spiel/doc 50 min Musik
 Drei Wochen Nordost (WDR) doc 6 x 30 min Musik
 Herbert und der Archiduque (SDR) doc 45 min Produktion/Regie/Musik
 Sketchup (BR) comedy Serie 26 x 30 min Titelmusik R. Ulrich Stark Musik
 1984 Traumoiden Kurzfilm Bundesfilmpreis (für Regie) Musik
 Namibia – für uns immer Südwest (SDR) doc 90 min Produktion
 Sterne fallen nicht vom Himmel (ZDF) TV-Spiel 90 min Musik
 1985 The falconers tale (channel4) doc 50 min Musik
 1986 Animal Traffic (channel4,WDR,ABC;NatGeo) doc 5 x 50 m co-Regie/Musik Ökomeidiapreis and Ecovision
 TV award für Tigers (Dt.: Wir töten, was wir lieben)
 1987 Aufbruch ins Dritte Leben (SDR) doc 45 min Produktion/Regie/Musik
 1988 Pat und Joe und Sheffield (SDR) doc 45 min Produktion/Musik, Silberne Taube Leipzig
 1988 Berlin Ecke Bundesplatz (WDR) doc Serie 24 x 30 min Musik
 1989 Der Pornojäger (WDR) doc 90 min Musik
 Mein Krieg (WDR) doc 90 min Berlinale Friedenspreis R. Thomas Kufus Musik
 1990 Die Kiste (ZDF) Zeichentrickt 30 min Musik
 Der Herr Chef , der Herr Hans.. (SDR) doc 45 min Produktion/Regie/Musik
 Die Blätter des Windes (SDR) doc 45 min Produktion/Musik

- 1991 Der Hausmeister und sein Palast (SDR) doc 45 min Produktion/Regie/Musik
Blockade doc 90 min R. Thomas Kufus Musik
Lebenslinien (BR) Serientrailer Musik
Der Billeteur und seine Burg (SDR) doc 45 mi Produktion/Regie/Musik
Den Teufel am Hintern geküßt doc/dram 92 min Produktion/Regie, Ioris Ivens Nomination Award, Preis des bes.Dok Film München
Verabredung in Samarra (HR) Hörspiel Musik
Wanneke (Grips) Bühnenmusik Musik
- 1993 Die Pompfüneberer (SDR) doc 45 min Produktion/Regie/Musik
Volkskino I u.II (SFB/MDR) doc 2 x 45 min Musik
Ernesto presto (SDR) doc 45 min Prod./Regie/Musik
Berlin Ecke Bundesplatz (WDR) doc 3 x 90 min R. D. Gumm/HG Ullrich Musik
- 1995 Linie S-1 (SDR) doc 45 min Prod./Regie/Musik
Der Tod des Ares doc 120 min Musik
- 1996 Das Ei des Kolumbus (Drehbuch) Buch
Berlin Ecke Bundesplatz (WDR) doc 12x30min Musik
A Tickle in the heart Dramaturgie/Montage
- 1997 Das Salz, die Wüste und ein stürmisches Leben (BR)doc Prod./CoRegie/Musik
The lady with the white hat (doc) 45 min Musik
BASTARD (Spielfilm) Dramaturgie/Montage
- 1998 Lola & Bilidikid (Spielfim) 90 min R. Kutlug Ataman Musik
Lokis- der Bär (NDR/HR) Hörspiel 60 min Musik
Geburtsstation (arte/SFB) doc 4x 30min Co-Regie/ Mont./Musik
- 1999 Neue Heimat Berlin (arte/SFB) doc 4x30 min Dramaturgie/Montage
Berlin Ecke Bundesplatz (WDR) doc 6x90 min R. D. Gumm/HG Ullrich Musik
Schlußverkauf DDR (arte/MDR) doc 2x52 min Musik
- 2000 Der Tanzpalast (arte/SFB) doc 5x 30 min Co Regie//Soundesign/Titelmusik
Konzert im Freien (r. J. Boettcher) doc 90 min Sounddesign
- 2001 Blackbox BRD (R. A. Veiel) Sounddesign / (Musik)
Dolce Vita (ZDF) Talkshow Musik
Berlin Revue (Werbefilm) Produktion/Regie
- 2002noBody (arte) Tanztheateradaption (r. Sasha Waltz) sounddesign
Schwarzwaldhaus 1902 (swr) doc 4x45 min Konzeption/sounddesign
Aspekte (zdf) Magazin (Musik für Spot) Musik
Schingschangsichong Drehbuch
Wunderbar (Werbefilm) Produktion/Regie
- 2003Fashion butcher (doc 30min) Musik
Störtebeker (MDR) doc 3x 30 min Regie
Wurzelfiebersuite (Konzert)
- 2004Guten Morgen Kabul (doc 5 x 30 min arte/SWR/ARD) R. Caroline Goldie Musik
- 2005in Arbeit
Deutschland ade (die Auswanderer) (doc 5 x 30' arte/SWR/ARD) Buch, Regie, Musik
Das linke Ding (Themenabend arte 2 x 60 min) Produktion, Regie



SoundTrack_Cologne 2.0

Gäste · Referenten · Moderatoren

Boom Ltd.

Audio Postproduktion Facility, London

Boom Ltd. ist eine Firma mit 15 Angestellten, die im Bereich Audio Post Production TV und Kinofilme bearbeitet. Boom übernimmt alles von O-Ton-Schnitt, Nachsynchron, über Foleyaufnahmen und Editing, Vertonung bis hin zur Endmischung in-house. Boom verfügt über zwei surroundfähige Mischtonstudios, ein Foley Studio und diverse Editing Räume. Die Senior Staff Members von Boom wurden vielfach für ihre Arbeit ausgezeichnet, seit Jahren wird Boom alljährlich für mindestens einen BAFTA nominiert und hat etliche gewonnen.

Catherine Hodgson (Supervising Sound Editor) hat als Assistant Film Editor angefangen und ist dann zum Ton gewechselt, arbeitet oft mit ihrem Mann Paul Tohill an gemeinsamen Projekten (z.B. 'The Long Firm' und 'Charles II'). Catherine Hodgson ist die Tochter von Leslie Hodgson, Sound Editor fuer 'Apocalypse Now'.

Becki Ponting (Dialogue Editor) ist eine erfahrene Dialogue Editorin; sie hat den O-Ton fuer viele erfolgreiche TV-Dramen bearbeitet.

Martin Jensen (Assistant Mixer), jahrelange Berufserfahrung in Dänemark (Vertonung und Mischung einer TV Serie), Abschluss an der 'National Film School London', zweijährige Zusammenarbeit mit der KHM Köln, seit 3 Jahren bei Boom.

Marc Häfner (Foley Recordist & Editor), Einstieg in Audio Post Production bei 3Klang (Duesseldorf) im Bereich TV-Werbung, seit 2 Jahren bei Boom (Foley Recordist und Editor & Technischer Leiter).

Paul Tohill (Film Editor/ Cutter), erfahrener Cutter, hat beim BBC gelernt und hat kürzlich die zwei anspruchsvollen und erfolgreichen BBC Dramen 'The Long Firm' und 'Charles II' geschnitten.

SoundTrack_Cologne 2.0

Gäste · Referenten · Moderatoren

Tilo Busch

Filmtonmeister + GF SoundVision Köln

18.9.1954

Verheiratet, drei Kinder

1976-80: Studium Philosophie, Theater-, Film- und Fernsehwissenschaften, Köln

1984-93: Tonmeister für Jazz-, Pop- und Rockmusik

Seit 1994: Ausbilder für Mediengestalter Bild und Ton, IHK Köln

1999-04: Dozent an der School of Audio Engineering

Seit 1991: Filmtonmeister (Vertonung, Mischung)

Seit 1996: Geschäftsführer SoundVision GmbH



SoundTrack_Cologne 2.0

Gäste · Referenten · Moderatoren

Prof. Stephen Deutsch

Komponist + Dozent

Die Konzertmusik von Prof. Stephen Deutsch wird von großen Künstlern wie dem Medici Quartett, David Campbell, The Gaudier Ensemble, Andrew Ball, The London Mozart Players und vielen anderen gespielt. Er hat über dreissig Film-, Theater-, Radio- und Fernsehmusiken komponiert. Seine vielen Kollaborationen mit dem Autor Peter Barnes beinhalten Jubilee (2001), Red Noses (1985) und den abendfüllenden Film Hard Times (1994).

Er lehrt an der Bournemouth Universität Post Produktion und 1992 gründete er den Diplom/MA (Master)-Studiengang "Elektro-Akustische Musik für Film und Fernsehen" (inzwischen MA in Post Produktion). Dieser Studiengang (der erste seiner Art in Europa) wurde erstellt um professionelle Komponisten mit den notwendigen Fähigkeiten auszustatten um Musik für Film, Fernsehen, Rundfunk und andere Medien zu schreiben.

In Verbindung mit seinem innovativen Studiengang hatte Prof. Deutsch die Möglichkeit einzigartige Lehrmethoden zu entwickeln, die es Musikern nicht nur ermöglichen Filmmusik zu komponieren, sondern auch in die theoretische Ebene von Filmmusik einzutauchen.

Er ist Mitglied der Royal Society of Arts. Seine Antrittsvorlesung mit dem Titel "Musik und Technologie: der Komponist im Zeitalter des Internets" wurde im RSA Journal veröffentlicht. Er ist Mitgründer und Direktor von Sound Design, Ltd., einer Gesellschaft, die sich auf die Bereitstellung von Musik und Sound Design für Film und Rundfunk spezialisiert hat.



SoundTrack_Cologne 2.0

Gäste · Referenten · Moderatoren

Milena Fessmann

Music Supervisor + Moderatorin

Lebensweg

Geboren 1969 in München (Prost), aufgewachsen in Köln (Alaaf) und Berlin (jawohl)!

Kam über die mitreißenden, politisch aufrüttelnden Texte in der "Bäckerblume" auf die Idee, es doch auch mal mit dem Journalismus zu probieren und nach einem halben Jahr "Savoir Vivre" in Paris 1989 zum SFB, Radio 4U und von dort über ca. 2198 direkte und indirekte Wege zu u.a. Radio EINS: Arena, Free Falling (Dienstags 21-23 Uhr)

Spezialgebiete

Kunst, Kultur und andere Abseitigkeiten (siehe Mitherausgeberin: "Allemagne deux points - Ein Kniefall vor dem Grand Prix", Ullstein 1998) Und natürlich: "Der diffizile Klang der Gitarrensaiten unter besonderer Berücksichtigung der aktuellen, deutschsprachigen Computer- und Samplerforschung".



SoundTrack_Cologne 2.0

Gäste · Referenten · Moderatoren

Kirsten Frehse

Music Supervisor

Schulbildung / Studium

1988 Abitur am Arndt-Gymnasium Berlin

1988-1991 Studium Betriebswirtschaftslehre an der FU, Berlin

10/1991 - 07/1995 Studium an der Hochschule für Film und Fernsehen Konrad Wolf, Potsdam, Abschluß

Dipl. Film- und Fernsehwirtschaftlerin

4/1993 Stipendium der GWFF für Lehraufenthalt in den USA

7/1993 und 8/1994 Maine Film- and Television Workshops, USA

Berufliche Entwicklung

1988-1991 freie Produktionssekretärin

1991-1995 freie Produktions-Assistentin /-Koordination

1995-1997 freie 1. Aufnahmeleitung

1997-1998 feste Produktions-Koordination

1998-2001 Produktionsleitung und Manager Business Affairs (B.A.) in Festanstellung bei der Columbia TriStar (jetzt Sony Pictures)

seit Juni 2001 selbständig mit der Firma KEY! Productions mit Sitz in Berlin sowie Gast-Dozentin an der HFF Konrad Wolf, Potsdam, ISFF Berlin und diversen Filmhäusern zum Thema Musik, Rechte, Lizenzen und Music Supervising

Musik Supervision (Auswahl)

2005	Nur für Mozart	Kinospielfilm	Chris Kraus
2004	Ohne Worte	TV-Serie	diverse
2004	Das Büro	TV-Serie	diverse
2004	Der Pascha von Nippes	TV-Serie	Sophie Allet-Coche
2004	Mein Leben & Ich	TV-Serie	Richard Huber
2004	Zivis	TV-Serie	Yasemin Samdereli
2004	Sechserpack	TV-Serie	diverse
2003	Das Büro	TV-Serie	Thomas Piepenbring
2003	Ohne Worte	TV-Serie	Tobi Baumann
2003	Sechserpack	TV-Serie	Christoph Schnee
2003	Mein Leben & Ich	TV-Serie	Richard Huber
2003	Boomtown Berlin	TV-Serie	diverse
2003	Schampusbauern - Geld wie Heu	TV-Serie, Tac Romey	
2003	Making of - Talent Campus		
2003	Reportage Renate Gosiewski		
2002	Mein Leben & Ich	TV-Serie	diverse
2002	Alles Atze	TV-Serie	diverse
2001	Die Camper	TV-Serie	Sophie Allet-Coche
2001	Mein Leben & Ich	TV-Serie	diverse
2001	Alles Atze	TV-Serie	Sophie Allet-Coche
2001	Schulmädchen	TV-Serie	Martin Walz
2001	Ritas Welt	TV-Serie	Ulli Baumann
2000	Powder Park	TV-Serie	diverse
1999	Mein Leben & Ich	TV-Serie	Ulli Baumann
1999	Powder Park	TV-Serie	TV-Serie

SoundTrack_Cologne 2.0

Gäste · Referenten · Moderatoren

Jörg Gerle

Film- + Musikjournalist

Jörg Gerle, 1966 in Kassel geboren. Während des Studiums der Theater-, Film- und Fernsehwissenschaft in Köln erste redaktionelle Mitarbeit bei verschiedenen Filmzeitschriften. Seit 1995 fester freier Filmkritiker beim film-dienst (Köln/Bonn) mit Schwerpunkt Filmmusik und DVD.

Redaktion für DVD beim Lexikon des internationalen Films. Nach einem Intermezzo als Rezensent für Fono Forum (1998-2000) im Bereich Filmmusik, sind inzwischen der Rheinische Merkur, der Generalanzeiger (Bonn) und die FR hinzugekommen.



SoundTrack_Cologne 2.0

Gäste · Referenten · Moderatoren

John Groves

Komponist

John Groves wurde am 09.08.1953 in Hamburg geboren.

- 1971-75: Als Keyboarder diverser Jazz, Pop und Big Bands machte John Tourneen durch ganz Europa.
- 1975-83: In Schweden gründete er die Firma „Composium“, die die ersten Jingles für den schwedischen Markt produziert, außerdem werden sehr erfolgreich Audio-Kassetten hergestellt, die einen Mix aus Musik und Werbung enthalten.
- 1983: In Deutschland angekommen, Produzent und Arrangeur von Acts wie Taco (zu jener Zeit Nr.1 Chart Hit in den USA), Lake und die Goombay Dance Band (Nr. 1 in Großbritannien).
- 1984: Erneut Arbeiten im Bereich Werbung, zudem Aufträge für Radio- und TV-Musiken. Beraterfunktion in Sachen On Air Design, erst für den NDR, später für den WDR. Der WDR betraut John Groves mit der kompletten Image-Neugestaltung seiner gesamten Aktivitäten – verteilt auf eine TV- und fünf Radio-Stationen. Die Firma „On Air Design“ entsteht.
- 1988: Eröffnung der John Groves Music am Isekai in Hamburg. Musik für Werbung bleibt der Schwerpunkt der Aktivitäten.
- 1996: Das Musical „Edgerounder“ entsteht. Zwei Songs daraus werden im Wettbewerb „Musical of The Year“ als „Best Song“ nominiert.
- 1997: Zahllose Aufträge für die Werbung. Daneben Musik für Shows im Fernsehen oder bei öffentlichen Veranstaltungen. Vorträge bei verschiedenen Marketing-, Design- und Kommunikations-Kongressen, wie beispielsweise beim ADC, Radio Day, Hamburger Dialog, Typo, International Design Congress, Deutsche Marketingtage u.a.m.. Ebenfalls regelmäßige Vorlesungen in der „Texterschmiede“ (The Copywriters School) und an der Miami Ad School.
- 2000: Musikalische Ausgestaltung der vielbeachteten Video-Installation „Art Avantime“ des international anerkannten koreanischen Video-Künstlers Fingfauwau, die in verschiedenen Städten Deutschlands gezeigt und begeistert aufgenommen wird.
- 2003: Produktion einer CD mit Musik des griechischen Komponisten Mikis Theorakis in der Athens Concert Hall. Vicky Leandros singt eine deutsche, eine englische und eine griechische Version ein.
- 2004: John Groves übernimmt in Zusammenarbeit mit Sonar brandandmusic, München, die Beratung und Durchführung verschiedener Sound Branding-Projekte, z.B. für Winterthur Versicherungen, Busch-Jaeger Electronics, LBS und Mercedes Benz.

Seit 15 Jahren ist er Präsident des CC Composers Club e.V., dem Berufsverband für Auftragskomponisten in Deutschland, arbeitete für die GVL (Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten) und ist Mitglied der ADC-Jury sowie des ARD Radio-Kreativ-Wettbewerbs. Weiterhin hält er Vorträge zum Thema Sound Branding und Musik im Zusammenspiel mit dem Bild.



SoundTrack_Cologne 2.0

Gäste · Referenten · Moderatoren

Alexander Hemmpel

Filmmusik-Agent

Alexander Hemmpel ist seit 23 Jahren in der Musikbranche tätig. Nach einer kaufmännischen Ausbildung verbrachte er fünf Jahre in einem Plattenladen und war nebenher als freier Musikjournalist tätig. Danach war er 10 Jahre in führenden Plattenfirmen (Phonogram – heute Universal, east/west Records, WEA / Warner) tätig. 1994 machte er sich als Manager selbständig (Beautiful World / Phil Sawyer, Even Cowgirls get the Blues – mit Jasmin Tabatabai und Regula Grauwiller, Rausch, Lovekrauts, Sun). 1997 stieg er in das Filmmusik-Geschäft ein und gründete Deutschlands größte Agentur für Filmmusik MX IN (ehemals TOP:TWENTY).

Filmauswahl

- AGNES UND SEINE BRÜDER (in Zusammenarbeit mit Martin Todsharow und X-Filme / Andro Steinborn, Regie: Oskar Roehler)
- PURA VIDA IBIZA (Regie: Gernot Roll)
- TATTOO (in Zusammenarbeit mit Martin Todsharow, Regie: Robert Schwentke)
- ENDSTATION TANKE (Regie: Nathalie Steinbart)
- STERNZEICHEN (Regie: Peter Patzak)
- DIE UNBERÜHRBARE (Regie: Oskar Roehler)
- GIERIG (Regie: Oskar Roehler)
- GRAN PARADISO - AUFBRUCH INS LEBEN (Regie: Miguel Alexandre)
- FLASHBACK - MÖRDERISCHE FERIEN (Regie: Michael Karen)



SoundTrack_Cologne 2.0

Gäste · Referenten · Moderatoren

Mike Herting

Musikproduzent + Arrangeur

Als Pianist, Komponist und Produzent ist Mike Herting seit Anfang der 80er Jahre in Deutschland aktiv. Er war der Gründer der ambitionierten Jazz-Rockgruppe „Headband“ und gehörte zum Kölner Trio „Härte 10“, einer experimentellen Funk-Rockformation.

In den 80er Jahren begann Mike Herting als Produzent zu arbeiten. Der Welthit „New York, Rio, Tokyo“ von der Gruppe „Trio Rio“ sowie das Album „Shilly Shally“ von „Fritz Brause“ entstanden unter seiner Betreuung ebenso wie CDs von Senta Berger und Uli Tukur. Neben seiner Tätigkeit als Instrumentalist ist Mike Herting als Komponist des Musicals „Yellow Line“ sowie zahlreichen Theater- und Filmmusiken hervorgetreten. So schrieb er unter anderem für das Schauspielhaus Hamburg eine Bühnenmusik zu „Hamlet“, komponierte für die RTL-Serie „Auf Leben und Tod“, die Dokumentarserie „Im Bannkreis des Nordens“ (Arte/ZDF) sowie die Musik zu Michael Verhoevens „Das schreckliche Mädchen“.

- Seit 1998: Gastdirigent, Komponist und Arrangeur bei der WDR-Bigband
- 2000: Arrangement und Leitung der Fernsehshow „Kölsch am Broadway“ mit Ralph Morgenstern, Jürgen Becker u. a. sowie der WDR-Bigband, Mitwirkung bei den "Mitternachtsspitzen"
- Anfang 2002: Debüt als Leiter der NDR-Bigband in Hamburg.
- Oktober 2002- März 2003: Musikalische Leitung der RTL- Show "Deutschland sucht den Superstar"



[SoundTrack_Cologne 2.0](#)[Gäste](#) · [Referenten](#) · [Moderatoren](#)**Michael Kamps**

Rechtsanwalt

Vita

Michael Kamps ist seit 2001 Anwalt im Bereich IP/IT von Norton Rose Vieregge. Dabei konzentriert er sich bei seiner Arbeit vorwiegend auf Fragen des Medien-, Lizenz- und Technologierechts, wobei die Rechtsberatung im Rahmen des E-Commerce und des Datenschutzes unter anderem Schwerpunkte von ihm sind. Michael Kamps ist Mitglied des Medienteams, das vom JUVE Handbuch Wirtschaftskanzleien 2002/2003 als Kanzlei des Jahres im Bereich Film und Entertainment ausgezeichnet wurde. Er ist außerdem Berater und Beirat des Verbandes der Film-, Fernseh- und Videoindustrie NRW (VFFV) und Dozent für Medienrecht an der ifs internationale filmschule köln.



SoundTrack_Cologne 2.0

Gäste · Referenten · Moderatoren

Christian Kardeis

Komponist, Musiker, Musikproduzent, Arrangeur

Geburtsort: Salzburg 1972

Christian Kardeis ist ein vielseitiger österreichischer Komponist und Musiker aus, der an zahlreichen Musikproduktionen mitgewirkt hat und als ständiger Berater für Produktentwicklung und Leiter von Workshops für die VIENNA SYMPHONIC LIBRARY tätig ist.

Ausbildung

- 1990 – 1994 Studium der Musikerziehung und Instrumental-Musikerziehung am Mozarteum Salzburg, Kompositionsunterricht bei Prof. Ernst Leitner
- ab 1994 Studium der Komposition an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien bei Prof. Ivan Eröd und Studium der Instrumentalmusikerziehung
- 1994 – 1997 Lehrgang für Tonmeister an der Universität für Musik und darstellende Kunst
- ab 1997 Studium der Komposition bei Prof. Klaus Peter Sattler und Prof. Dieter Kaufmann

Projekte

- 1997 Arrangements für ORF Weihnachtsgala
- 1998 – 2005 bisher 4 CD Produktionen für das Salzburger Duo „Nota Bene“
- 1998 Musik für den Kurzfilm „7 Richtungen“
- 1999 – 2000 Arrangements für die 3 jungen Tenöre im Rahmen der „Vergiß die Liebe nicht“ Tournee und Tätigkeit als Musiker
- 1999 Assistent der musikal. Leitung für die Produktion der CD „Falco – a Cybershow“
- 2002 Musik für den Kurzfilm „Airsquare“
- 2001 – 2005 Koproduzent, Arrangeur und Dirigent für die CD Produktion „The Dzihan & Kamien Orchestra Live in Vienna“ und ständige Zusammenarbeit mit Dzihan & Kamien bei weiteren Projekten
- seit 2002 Komponist und Arrangeur für die Vienna Symphonic Library, sowie Produktentwicklung (EXS, Apple)
- 2004 verschiedene Arrangements für ein Ensemble der Wiener Philharmoniker
- seit 2004 Demoproduktionen für GarageBand von Apple



SoundTrack_Cologne 2.0

Gäste · Referenten · Moderatoren

Jens Kemper

Stellvertretender Redaktionsleiter Zeitgeschichte AZ Media TV

geb.: 26.11.73

- Studium: Politikwissenschaft mit Jura und BWL in Bonn, Washington, Madrid
- Beruf aktuell: Stellvertretender Redaktionsleiter Zeitgeschichte AZ Media TV, Köln
- Werdegang: Freie Mitarbeit: Westdeutsche Zeitung, Bonner General-Anzeiger, FAZ, RTL Nachtjournal
- Zusatzausbildung: RTL Journalistenschule (2001-2003)
- Letzte Projekte: historische Dokumentationen für RTL zusammen mit Peter Kloeppe (zuletzt: „Stille Helden“, Mai 2005)
- Aktuell: Ludwig Erhard – aus der Nähe und in Farbe / Dokumentation zum RTL Eventmovie: Die Sturmflut

SoundTrack_Cologne 2.0

Gäste · Referenten · Moderatoren

Thomas Kemper

Regierungssprecher und Staatssekretär für Medien

geboren am 4. Dezember 1951 in Oberkirchen/Hochsauerland,
verheiratet, drei Kinder

1971-1977 Studium der Germanistik und Geschichte (1. Staatsexamen), Kunstgeschichte
und Musikwissenschaft an der Philipps-Universität Marburg

1978-1979 Forschungstätigkeit über Walter Benjamin (1892-1940)

1980-1984 Referendariat und 2. Staatsexamen; Lehrtätigkeit am Walburgis-Gymnasium Menden

1983-1984 Freier Mitarbeiter WDR Fernsehen

1984-1986 Stellv. Pressesprecher der CDU-Landtagsfraktion NRW

1986-1992 Pressesprecher der CDU-Landtagsfraktion NRW

1987-1992 Pressesprecher der CDU NRW

1993-2005 Tätigkeit bei der Harpen AG/Dortmund

Bereichsleiter Marketing&Kommunikation (bis 1995)

Direktor Unternehmensentwicklung&Kommunikation (1995-2005)

Prokurist (ab 2003)

Medienpolitische Tätigkeiten

1987-1989 Stellv. Mitglied der Rundfunkkommission der Landesanstalt für Rundfunk (Haushalts- und
Finanzausschuss)

1991-1997 Stellv. Mitglied des WDR-Rundfunkrats (Programmausschuss)

Sonstige Tätigkeiten

1977-2005 Zeitschriften- und Buchveröffentlichungen, zuletzt zusammen mit Jochen Gerz („Der
Wettbewerb“, 2004) im Rahmen des „Waldskulpturenwegs Wittgenstein-Sauerland“

1983-1988 Geschäftsführer Kunstverein Stadt Schmallenberg; Moderator der Veranstaltungsreihe „Literatur
im Cafe“



SoundTrack_Cologne 2.0

Gäste · Referenten · Moderatoren

Harald Kloser

Komponist + Musikproduzent

Harald Kloser kann auf einen reichen Erfahrungsschatz in Film- und Fernsehproduktionen sowohl in seiner deutschen Heimat als auch den USA zurückblicken. In seiner Filmografie finden sich Werke wie MARLENE (2000), die Emmerich-Produktion THE 13TH FLOOR (THE 13TH FLOOR (1999), und THE DAY AFTER TOMORROW, THE VENICE PROJECT (1999), NICHTS ALS DIE WAHRHEIT (1999) und COMEDIAN HARMONISTS (1997).

Darüber hinaus schrieb Kloser die Musik zu den TV-Projekten „Rudy: The Rudy Giuliani Story“, "RFK", "Ali: An American Hero" und "The O.J. Simpson Story". Außerdem hörte man seine Kompositionen in "If Looks Could Kill: The John Hawkins Story" und "Fatal Deception: Mrs. Lee Harvey Oswald". Zudem schuf Harald Kloser die Musik zu "Dracula", "Sins of the Father", "Deliberate Intent" und vielen anderen TV-Produktionen.

In seiner Laufbahn buchten ihn darüber hinaus namhafte Künstler wie Al Jarreau, Elton John, José Feliciano oder Tom Waits für Studioaufnahmen.



SoundTrack_Cologne 2.0

Gäste · Referenten · Moderatoren

Maximilian Kock

Executive Producer Audio Pro7Sat.1Produktion

Maximilian Kock, Jahrgang 1965, Abschluss als Diplom-Toningenieur in Düsseldorf. Während und nach dem Studium Arbeit als freiberuflicher Toningenieur beim Deutschlandfunk, WDR und Radio NRW. In dieser Zeit auch Aufträge als Produzent mehrerer CD-Produktionen. Es folgte ein anderthalbjähriger Auslandsaufenthalt in New York City mit Festanstellung als Producer für Musik-Videoclips (U2, Erasure).

Seit November 1994 Leiter der Musikredaktion bei ProSieben, Einrichtung eines Tonstudios für die Postproduktion, Aufbau eines Komponistenpools.

Ab 1.4. 1999 Leiter der Abteilung Audiodesign der Medienagentur SevenSenses, einer Tochter der Pro7Sat.1 Media AG. Diverse Auszeichnungen für das Audiodesign auf internationalen Design-Messen (Promax, BDA, Eyes and Ears of Europe).

Seit 1.4.2004 Executive Producer Audio (Teilzeit) bei Pro7Sat.1Produktion GmbH, dem gemeinsamen Produktionshaus von Pro7, Sat.1, Kabel1 und N24. Audio Promotion (Trailer), Sendungsverpackungen und Kampagnenmusiken, Entwicklung von Audiokonzepten, Kompositionsbetreuung, Postproduktion.

SoundTrack_Cologne 2.0

Gäste · Referenten · Moderatoren

Hansjörg Kohli

Leiter der Musikredaktion Fernsehspiel, ZDF

- Studium Filmmusikkomposition in Boston am Berklee College of Music und in München an der Hochschule für Musik und Theater
- Bisher tätig als Komponist im Bereich Film und Fernsehen, sowie als Orchestrator für Kino und TV-Spielfilmproduktionen
- Lehrauftrag für Musikdramaturgie im Studiengang Komposition für Film und Fernsehen an der Musikhochschule München
- Ab 2003 Redakteur in der Musikredaktion Fernsehspiel, ZDF
- Seit Juli 2005 Leiter der Musikredaktion Fernsehspiel, ZDF



SoundTrack_Cologne 2.0

Gäste · Referenten · Moderatoren

Matthias Kremin

Redakteur + Moderator

Matthias Kremin ist seit 1990 beim Westdeutschen Rundfunk.

Nach dem Studium der Musik, Musik- und Kunstwissenschaft arbeitete er zunächst im Hörfunk und Fernsehen als Musikredakteur. 1993 folgte der Wechsel in die Fernsehredaktion. Neben zahlreichen Sondersendungen verantwortete er über 100 Folgen der Medienshow PARLAZZO, die sich selbstkritisch und unterhaltsam mit dem eigenen Medium auseinandergesetzt hat. Filme (u.a.): "Die Zwitschermaschine" - ein Heimatfilm mit Musik (1993) "Telefon - Hollywood ist dran!" - 12 deutsche Karrieren (1998) "mach voran!" - Zehn Jahre Umbau Emscher Park (1999). Für WDR 5 moderierte er vor der Programmumstellung 1997 "WDR5 am Vormittag" und seit 1999 das Kulturmagazin SCALA.



SoundTrack_Cologne 2.0

Gäste · Referenten · Moderatoren

Michael Krügerke

Leiter Veranstaltungsmanagement Klangkörper, WDR

- geboren in Bielefeld
- von 1980 – 1985: Studium der Musikwissenschaft, Soziologie und Germanistik an der Johann Wolfgang von Goethe Universität in Frankfurt / Main
- freier Mitarbeiter beim Bärenreiter- und Peters-Verlag
- als Musikjournalist und Moderator für den Hessischen Rundfunk tätig
- seit 1988 beim Westdeutschen Rundfunk Köln
- Musikredakteur bei WDR 3
- Kammermusikproduzent
- seit 2002: Leiter des Veranstaltungsmanagements



SoundTrack_Cologne 2.0

Gäste · Referenten · Moderatoren

Jörg Laumann

Musik- + Filmjournalist

geboren 1970 in Bochum.

- Studierter Film- und Fernsehwissenschaftler, ausgebildeter Tageszeitungsredakteur.
- 1996 bis 1998 Münchner Merkur
- 1998 bis 2004 TV-Ressortleiter bei Blickpunkt:Film in München.
- Seit Mai 2004 selbstständiger Journalist in Bochum.
- NRW-Korrespondent für den Entertainment Media Verlag (u. a. musikWoche, Blickpunkt:Film, VideoWoche).
- Außerdem Veröffentlichungen in Ruhr Nachrichten, Kölner Stadtanzeiger, Creative Live.
- Im Privatleben seit gut 20 Jahren Rockmusiker (Bass).



SoundTrack_Cologne 2.0

Gäste · Referenten · Moderatoren

CS Leigh

Regisseur

CS Leigh arbeitete in verschiedenen künstlerischen Bereichen, unter anderem Musik, Design, Gegenwartskunst, Video, Performance, Theater und Film.

Sein Schaffen begann in den achtziger Jahren in London, wo er mit vielen bekannten Künstlern und Bands dieser Zeit zusammenarbeitete.

Gegen Ende dieses Jahrzehnts organisierte er verschiedene Veranstaltungen und Happenings mit Avantgarde-Künstlern in den USA, Europa und Asien.

In den neunziger Jahren konzentrierte er sich auf das intensive Studium der Filme Alfred Hitchcocks, William Wyllers, Jean-Luc Godards und des Filmtheoretikers Raymond Bellour. Er veröffentlichte Essays, Bücher und Monographien.

1995 schuf er seine erste Videoinstallation, die unter anderem eine multi-screen Neufassung der Filme Hitchcocks, Douglas Sirks und Jean-Luc Godards beinhaltet.

2000 machte Leigh seinen ersten Film "Far from China" mit Marianne Faithfull und Lambert Wilson und einem Soundtrack von der Gruppe Suede.

2001 folgte mit "Nude, descending..." eine Produktion für das japanische Fernsehen.

2004 wurde "Process" auf dem Internationalen Filmfest Berlin gezeigt, wo auch eine gemeinsam mit John Cale konzipierte Performance stattfand, dem Urheber der ambitionierten Filmmusik.

Eines der zukünftigen Filmprojekte wird "Everybody had a camera" sein.

Diesen Film über die Andy Warhols Factory schreibt er zusammen mit John Cale.

SoundTrack_Cologne 2.0

Gäste · Referenten · Moderatoren

Christoph Ludewig

Leiter Motor- und Wirtschaftspresse + Kultur- und Sozialsponsoring, Skoda Auto Deutschland

- Studium der Musikwissenschaft
- Seit 1980 Arbeit als freier Musikjournalist für verschiedene Fachzeitschriften von Schott Musik International, für den SWR und Zeitungen im Rhein-Main-Gebiet
- 1987 bis 1992 Korrespondent von "Mostly Music" (CBC, Kanada) in Deutschland
- 1992 bis 1999 Verantwortlicher Musikredakteur der Verlagsgruppe Rhein-Main
- Seit 1999 bei der Skoda Auto Deutschland GmbH
- Leiter Motor- und Wirtschaftspresse, in dieser Funktion auch zuständig für den Bereich Kultur- und Sozialsponsoring
- Musiktexte von Christoph Ludewig werden weiterhin in Publikationen des SWR und in Fachzeitschriften von Schott Musik International veröffentlicht



SoundTrack_Cologne 2.0

Gäste · Referenten · Moderatoren

Micki Meuser

Musikproduzent + Filmkomponist

www.micki-meuser.com

Kompositionen für Film und TV (Auswahl)

- OBSESSION Kinofilm (D / F / GB) Regie: Peter Sehr 1996
- LOLA & BILLIDIKID Kinofilm (D / Türkei) Regie: Kutlu Ataman 1998
- SOUZHOU RIVER Kinofilm (VR China) Regie: Lou Ye 1999
- DEEPLY Kinofilm (Kanada), Kirstin Dunst Regie: Sheri Elwood 2000
- MYTHQUEST TV-Serie, (USA/Kanada) 2001
- WAS NICHT PASST TV-Serie, Pro 7, 1. und 2. Staffel 2003 / 2004
- WIRD PASSEND GEMACHT

Musikproduktionen (Auswahl)

- IDEAL "Keine Heimat", "Bi Nuu" 1982
- INA DETER "Neue Männer braucht das Land" u.a. 1983
- DIE ÄRZTE "Im Schatten der Ärzte", "Ist das Alles?" 1985 - 87
- RODGAU MONOTONES "Sieben" 1988
- HERWIG MITTEREGGER "Wie im Leben" 1990
- DIE LASSIE SINGERS "Die Lassie Singers helfen Dir" 1991
- HEIKE MAKATSCH "This Girl was made for Loving" 1997
- MICROPHONE MAFIA "Microphonia", "Infernalina" 1998 - 2003



SoundTrack_Cologne 2.0

Gäste · Referenten · Moderatoren

Olaf Mierau

Geschäftsführer Studio Babelsberg Postproduction GmbH

Olaf Mierau, Jahrgang 1959, reiste nach seinem Studium an der Hochschule für Musik Hanns Eisler, Berlin, als Berufsmusiker durch Europa und Amerika. Neben seiner musikalischen Tätigkeit arbeitete er als freier Journalist im Bereich Sozialpolitik und Wirtschaftskriminalität.

1986 begann er bei der Münchner Tonproduktionsfirma Hastings Music GmbH als Musikproduzent, Regisseur und Texter. 1988 beteiligte er sich an der Gründung der Giesing-Team Tonproduktion GmbH, die er als Geschäftsführender Gesellschafter leitete, wobei er sich insbesondere um die kreativen Bereiche kümmerte.

Anfang 2004 übernahm er die Leitung der Musikredaktion in der Hauptredaktion Fernsehspiel des ZDF. Seit Juli 2005 leitet Olaf Mierau das Sound Department von Studio Babelsberg und verantwortet als Geschäftsführer den Bereich Postproduction.



SoundTrack_Cologne 2.0

Gäste · Referenten · Moderatoren

Hans Nieswandt

DJ + Autor

Geboren 1964 in einer mittelgroßen Industriestadt namens Mannheim, ist Hans Nieswandt seit über 15 Jahren ein so respektierter wie aktiver Charakter in der Welt der DJ- und Clubkultur, der elektronischen Musikproduktion und des gehobenen Popjournalismus. Ausgedehnte DJ- und Vortragsreisen führten ihn rund um die Welt. Allein und im Team mit Whirlpool Productions erschienen bis heute sechs Alben und unzählige Remixe (siehe Discographie). Im Jahr 2002 erschien bei KiWi Köln sein erstes Buch „plusminusacht – DJ

Tage, DJ Nächte“. Seit Frühling 2003 macht Hans Nieswandt mit „Elektronische Melodien“ auch eine eigene Radiosendung bei WDR 1Live. Ein Mann, der auf vielen Kanälen sendet...

Der DJ: Schon mit 13, 14 Jahren versuchte Hans Nieswandt, die Kontrolle über das Sound System bei Schulparties zu gewinnen, sowie über die Musikseiten der Schülerzeitung. Erstmals 1983 für das Auflegen von Tanzmusik in einem öffentlichen Nachtclub bezahlt: früher Rap, Dance und New Wave in der süddeutschen Provinz. Umzug nach Hamburg Mitte der 80er. Schwer getroffen von Acid-, Deep- und Garage-House in den späten 80ern, dadurch dazu inspiriert, ein richtiger Mix-DJ zu werden. Seit den frühen 90ern reist Hans Nieswandt fast jedes Wochenende mit seiner Plattenkiste umher und spielt dabei meistens seinen speziellen Mix aus Disco, House und Techno. Besondere Arrangements auf Anfrage. Als Radio-DJ präsentiert er jede Mittwochnacht von null Uhr bis ein Uhr auf WDR 1Live die Live-Mixshow „Elektronische Melodien“.

Der Produzent: Während Hans Nieswandt schon in den frühen 80ern, als Teenager am Bodensee, immer in irgendwelchen Punk- oder new wavigen Dancepop-Bands mit deutschen Texten gespielt hat, entstand sein erstes wirklich erfolgreiches Musikprojekt in den frühen 90ern. Mit Eric D. Clark und Justus Köhncke gründete er die Gruppe Whirlpool Productions, die 1997 sogar Popstars in Italien wurden und mit „From: Disco To: Disco“ einen bizarren Nummer-1-Hit hatten. Nach vier großen Alben wurde das Projekt im Jahr 2000 auf Eis gelegt. Außerdem veröffentlichte Hans Nieswandt zwei Soloalben, „Lazer Muzik“ (1999) sowie nagelneu „The True Sound Center“ (2004). Daneben produzierte er eine Riesenmenge Remixe für Künstler aus dem In- und Ausland aus den verschiedensten Richtungen. Siehe Discographie.

Der Autor: Nachdem er schon zu seiner Schulzeit am Bodensee Mitherausgeber eines Fanzines war, holte sich Hans Nieswandt seinen redaktionellen und journalistischen Schliff Mitte bis Ende der 80er Jahre in Hamburg. Dort schmiß er sein Studium der Amerikanistik, um Filmredakteur bei einem Stadtmagazin zu werden. Ausgiebiges Schaffen als freier Autor für eine Menge großer und kleiner Musik- und Kulturmagazine sowie den Boulevard. Sagen wir: Spex, Stern und Mopo. Dann der Traumjob 1990: Redakteur beim respektiertesten deutschen Musikmagazin der Welt, Spex. Schmeißt den Traumjob nach drei Jahren hin, um sich auf Musikproduktion und DJ-Dasein zu konzentrieren. Weniger Textarbeit am Ende der 90er, aber ein Buchangebot des renommierten Kölner Verlagshauses Kiepenheuer & Witsch. 2002 erscheint sein erstes Buch „plusminusacht – DJ Tage, DJ Nächte“ mit großem Erfolg bei Publikum und Kritik. Ein Jahr später schießt die Deutsche Grammophon die vom Autor selbstproduzierte und gelesene Hörbuchversion hinterher. Hans Nieswandt schreibt derzeit an seinem zweiten Buch, das im August 2005 veröffentlicht wird, sowie gelegentlich Artikel für Spex, taz, Groove, Zonic u.ä.



SoundTrack_Cologne 2.0

Gäste · Referenten · Moderatoren

Corinna C. Poeszus

Director Sales-Marketing TV & Film - Interworld Musikverlag GmbH



Geburtsdaten: 18. April 1965 * Hamburg

Seit 2000 Director Sales-Marketing TV&Film - Interworld Musikverlag GmbH

- Niederlassungsleitung HH Office(ehemals BMG Zomba Music Libraries)
- Lizenzgebiete D, A, CH
- Head of Sales & Marketing - BMG Zomba Music Libraries Hamburg

Profil

Interworld Musikverlag GmbH - BMG ZOMBA Production Music

BMG ZOMBA Production Music ist internationaler Marktführer und verfügt über das erfolgreichste und best sortierte Musikarchiv - weltweit. Als 100 %ige Bertelsmann-Tochterfirma sind die Vertretungen über den gesamten Globus verteilt. So entdecken wir neue Trends, bevor es andere tun. Und wir sind am Puls der Musik. Verbindlichkeit gehört bei uns dabei zum guten Ton.

Das Plus an Vielfalt

Unser Philosophie lautet: "Alles ist möglich". Ob Event, crossmediale Produktionen, give-away-Tonträger oder Sonderwerbeformen. Ob Hollywood oder Babelsberg - wir setzen musikalische Highlights. Dem Anlass entsprechend.

Unsere Referenzlist liest sich wie ein branchengreifendes Who is Who.

Der Grund: Der Ton macht die Musik! BMG ZOMBA Production Music arbeitet Hand in Hand mit Top-Komponisten wie Ennio Morricone, Terry Oldfield, George Deleure oder Dawe Hevson. Um nur einige zu nennen. Chartstürmer oder Klassiker: Informieren Sie sich über unser breites Spektrum an Produktionsmusik. Profitieren Sie von unserer einzigartigen Firmenstruktur, die ein optimales Zusammenspiel von Musikverlag und Schallplattenfirma in einer Hand ermöglicht.

Das Plus an Kompetenz & Auswahl

Sie geben den Ton an und wir stimmen nach Ihren Wünschen ein. Ob Rock, Blues, Pop, Jazz, Klassik oder andere Stilrichtungen - wir verfügen über mehr als 25 Musik-Labels mit mehr als 450.000 Titeln und Versionen. Unsere qualifizierten Music-Consultants sind Ihre Ansprechpartner.

60, 30, 10 sec und Action: Sagen Sie uns einfach, welche Schnittlänge Sie benötigen. Wir bieten Musik im Maßanzug.

+++Das Plus an Service & Persönlichkeit

Das A und O von BMG ZOMBA ist die persönliche Kundenbetreuung direkt vor Ort. Selbstverständlich kostenlos. Bei Bedarf bieten wir Ihnen auch Inhouse-Schulungen zur Nutzung der Online-Suchsysteme - ebenfalls kostenfrei.

Die Suche nach dem passenden Musiktitel ist denkbar einfach: telefonisch, schriftlich oder per Bits & Bytes auch jederzeit online. Viele Wege führen zum Erfolg.

Sie zahlen nur die Lizenz für die genutzte Musik und kaufen nicht etwas "die Katze im Sack". Neben der Beratung ist auch der Versand kostenfrei. Kostenlose Inhouse-Schulungen zu Themen wie Lizenzierung, Nutzung, Multimedia-Tarife, Gema und Urheberrecht machen Sie zum Profi. Sie behalten jederzeit den Durchblick. Auch die zwischenmenschlichen Töne haben mit Events oder Get-Together bei uns einen hohen Stellenwert.

Ihr Vorteil: kompetent, kostengünstig, zeit- und kundennah erhalten Sie Ihren Musikfavoriten für Ihre Medienproduktion.

BMG ZOMBA Production Music - das PLUS für langfristig zufriedene Kunden und ihren Erfolg!

SoundTrack_Cologne 2.0

Gäste · Referenten · Moderatoren

Prof. Georg Quander

Kulturdezernent der Stadt Köln

Prof. Georg Quander wurde 1950 in Düsseldorf geboren und studierte an der Freien Universität in Berlin Theaterwissenschaft, Musikwissenschaft, Kunstgeschichte und Altamerikanistik.

Schon während des Studiums war er als freier Autor, Dramaturg und Musikjournalist tätig. Von 1979 bis 1987 arbeitete er als Redakteur für Ernste Musik beim Sender Freies Berlin, danach von 1988 bis 1991 als Hauptabteilungsleiter für Musik und Unterhaltung beim RIAS-Berlin.

Seine Tätigkeit als Intendant von 1991 – 2002 an der Deutschen Staatsoper in Berlin führte ihn mit Daniel Barenboim als Generalmusikdirektor zusammen. An der Hochschule Bremen lehrt er seit 1999 Musik- und Kulturmanagement; zwischenzeitlich war er als freiberuflicher Regisseur und Autor tätig.

Am 28. April wählte der Kölner Rat den parteilosen Georg Quander zum neuen Kulturdezernenten der Stadt.

Prof. Georg Quander ist verheiratet und Vater von zwei Töchtern. Seine Ehefrau Jutta ist freiberuflich praktizierende Psychotherapeutin.



SoundTrack_Cologne 2.0

Gäste · Referenten · Moderatoren

Dr. Martina Richter

Direktorin der Cologne Conference + Programmleiterin des medienforum.nrw

- Studium der Publizistik, Anglistik und Germanistik in Münster
- Promotion mit einer sportpublizistischen Untersuchung
- von 1992 bis 2003 Programmdirektorin des Kölner Fernseh- und Filmfestes Cologne Conference
- seit 1995 Gesellschafterin bei HMR International mit Spezialisierung auf die Beratung internationaler Medienunternehmen bei ihrem Engagement im deutschen Markt
- seit 1998 Mitglied des International Media Consultancy Networks sowie Associate Member der International Emmys/Council of the National Academy of Television Arts and Sciences (NATAS)
- von 1999 bis 2002 Programmdirektorin der Programm-Messe Cologne Screenings
- seit 2004 Direktorin der Cologne Conference und Programmleiterin des medienforum.nrw



SoundTrack_Cologne 2.0

Gäste · Referenten · Moderatoren

Karin Sarholz

Leiterin Programmdesign WDR Fernsehen

- Studium der Theater-, Film- und Fernsehwissenschaft; Abschluss Magister Artium
- WDR-Programmvolontariat
- Kurt-Magnus-Preis für Rundfunkjournalismus
- Moderatorin des WWF-Musikmagazins „Musikconvoi“
- Redakteurin, Moderatorin und Autorin beim Kinder- und Jugendprogramm des WDR:
- Redaktion der Hörfunksendung „Rotlicht“
- Konzeption und Redaktion der Hörfunksendung „RIFF“
- Redakteurin, Moderatorin und Autorin beim WDR Fernsehen im Programmbereich Kultur:
- Konzeption und Redaktion der unmoderierten Sendung „Kulturszene“
- Konzeption, Realisation und Gestaltung zahlreicher Formate wie z.B.:
- „Linie K“ (Kulturmagazin)
- „Gefühle“ (7-teilige Sendereihe)
- „Westwind“ (bimediale Schwerpunktwoche Amerika)
- „Hip und Hop - Leben in den Achtzigern“ (90-minütiges Feature)
- Seit 1996 Konzeption, Aufbau und Leitung der Präsentationsredaktion des WDR Fernsehens
- Ab 2002 zusätzlich Leiterin Programmdesign WDR Fernsehen
- 1996-1998 Vorstandsmitglied der internationalen TV-Konferenz INPUT
- Seit 1998 Mitglied von Eyes and Ears of Europe - Vereinigung für Design, Promotion und Marketing der audiovisuellen Medien; seit 2002 stellvertretende Arbeitskreisleiterin Promotion



SoundTrack_Cologne 2.0

Gäste · Referenten · Moderatoren

Lothar Segeler

Filmtonemeister + GF SoundVision Köln

Geboren am 20. April 1954 in Berlin, verheiratet, ein Sohn

- 1972 – 1979 Universität Köln, studies in mineralogy
- 1977 – 1980 Konservatorium der Stadt Köln, Studies in guitar and music theory
- 1979 – 1981 Berklee College of Music, Boston
- 1981 – 1983 Musiker, Komponist und Produzent (WDR, NDR, Oper Bonn, ...)
- 1983 – 1989 Toningenieur, Musiker und Produzent in New York (Herbie Hancock, Jean Beauvoir, The Weathergirls, Chris Thompson, Jonathan Richman & the Modern Lovers, The Village People, Susan Osborn,...)
- 1985 RCA recording artist, Produzent und Ingenieur für "Movieland"
- 1986 – 1987 CBS Songwriter
- 1989 Toningenieur im SoundStudio N, Köln (Reinhard Fendrich, Susanne van Baaren, Steps Ahead, Eddie Palmieri, ...)
- 1990 Chief recording engineer at Rudas Studios, Düsseldorf (Renault, Henkel, Clausthaler, P&G, ...)
- seit 10/1990 Mitinhaber und Chef -Ingenieur of SoundVision Tonstudio GmbH, Köln
- (Bavaria Film, Calypso Filmproduktion, Köln Gemini Filmproduktion, Colonia Media Filmproduktion, Degeto, Deutsche Welle, Endemol Entertainment, Filmpool Filmproduktion, Litauische Filmstudios, KHM, Lichtblick Filmproduktion, RTL, Spiegel TV, UFA, Westdeutsche Universum, WDR, ...)

Lehrerfahrung

- 1980 Tutor at Berklee College of Music, Boston
- 1982 – 1983 Lehrbeauftragter der Universität Duisburg für Harmonielehre und Gitarre
- 1992 – 1996 Lehrbeauftragter der FH Dortmund für Tontechnik since 1994 Ausbilder für den Lehrberuf Mediengestalter Bild und Ton
- 1995 Seminar on Psychoacoustics, IFS, Cologne
- 1996 Seminar on TV- and Filmsound, Filmhaus, Köln
- seit 1996 Instructor for surround sound at SAE (School for Audio Engineering), Köln
- seit 2003 Instructor for Sounddesign at Internationale Film Schule, Köln



SoundTrack_Cologne 2.0

Gäste · Referenten · Moderatoren

Larry Sider

Direktor und Mitbegründer der School of Sound + Leiter der Fakultät für Post Produktion an der National Film Television School

Larry Sider studierte Radio/TV/Film an der Northwestern University Chicago, bevor er 1976 nach London kam um mit den Filmemachern Peter Wollen und Laury Mulvey zu arbeiten und mit ihnen viele Spielfilme und Dokumentationen zu produzieren. Seine Arbeit bewegt sich zwischen Drama, Dokumentation und Animation.

2002 wurde er auf seinen Posten an der NFTS berufen, um Schnitt, Komposition und Ton in die Fakultät für Post Produktion zu integrieren. Zusätzlich zur NFTS hat Sider am London College of Printing, Royal College of Art, an der Bournemouth Media School, beim Berlin Talent Campus, Discovery Campus für Dokumentationen, dem European Film College und an der Internationalen Filmschule in Köln gelehrt. Er hält Vorträge bei Filmfestivals, an anderen Londoner Filmschulen und gibt Seminare zu Sound und Post Produktion in und ausserhalb Englands.

Er hat Artikel für die Zeitschriften PIX, Framework, Vertigo und Filmwaves geschrieben. Von 2000 bis 2003 hat er an LISTEN, einem EU-geförderten Forschungsprojekt teilgenommen und er ist Co-Autor von Soundtrack: The School of Sound Lecturers 1998-2000.

Kollaborationen gab es unter anderem mit Keith Griffiths und den Koninck Studios, Brothers Quay (Street of Crocodiles, Institute Benjamenta), Patrick Keiller (London, Robinson in Space, Dwelling Spaces) und Simon Pummell (Secret Joy, Rose Red, Blinded by Light).



SoundTrack_Cologne 2.0

Gäste · Referenten · Moderatoren

Andreas Weidinger

Komponist & Dozent

- Geboren 1970 Mit zehn Jahren erster Klavierunterricht
- Popmusikalische Erfahrungen als Gitarrist und Keyboarder verschiedener Bands von PunkRock bis Tanzmusik Arbeit als Gitarrist und Songschreiber
- Studium Politikwissenschaft, Schulmusik mit Hauptfach Fagott in Berlin
- Arbeit als Fagottist in diversen Orchestern und Kammermusikensembles,
- Konzerte und Tourneen europaweit
- Studium Komposition für Film und Fernsehen an der Hochschule für Musik und Theater München,
- Privatstudium Komposition und Dirigieren in Perugia, Italien.
- Seither Tätigkeit als Musiker und Komponist zahlreicher Kino - und Fernsehfilme, Fernsehserien, sowie zeitgenössischer Konzert- und Kammermusik.
- Zusammenarbeit als Komponist populärer und zeitgenössischer Musik mit diversen hochrangigen Solisten, u.a. dem Panflötisten Ulrich Herkenhoff, dem chinesischen Multiinstrumentalisten Wu-Wei und dem Oboisten Stefan Schilli.
- Regelmäßige Zusammenarbeit als Komponist und Dirigent mit dem City of Prague Symphony Orchestra, dem Greenhouse Chamber Orchestra, der Münchner Film-Philharmonie sowie Mitgliedern der Münchner Philharmoniker und des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks.
- 2003/2004 Professur an der Musikhochschule München im Studiengang „Komposition für Film und Fernsehen“, Lehraufträge, Gastdozenturen und Workshops an diversen Institutionen im In- und Ausland (u.a. Goethe-Institut Nairobi, internationale filmschule (IFS) Köln, Hochschule für Film und Fernsehen München, FH Salzburg).
- Ausgezeichnet mit dem ersten Förderpreis bei der Filmmusik-Biennale 2002 in Bonn für die Filmmusik zum Kinofilm „Schmetterlinge der Nacht“.