



PROGRAM
PROGRAMM

MAJ 2005
MAI 2005



**GOETHE-INSTITUT
BELGRAD**



Izložba skica
ŽAK OFENBAH:
HOFMANOVE PRIËE

maj
Goethe-Institut

Studenti 3. godine Fakulteta primenjenih
umetnosti, Beograd

Odsek kostim
Atelje scenski kostim
Docent Ljiljana Petroviæ

Studenti:
Dragana Laðevac
Snežana Veljkoviæ
Ivan Ivanoviæ

- U saradnji sa Fakultetom primenjenih
umetnosti, Beograd -

Skizzen-Ausstellung
JACQUES OFFENBACH:
HOFFMANN'S ERZÄHLUNGEN

Mai
Goethe-Institut

Studenten im 3. Studienjahr an der Fakultät
für angewandte Künste, Belgrad

Abteilung Kostüm
Atelier szenisches Kostüm
Dozentin Ljiljana Petroviæ

Studenten:
Dragana Laðevac
Snežana Veljkoviæ
Ivan Ivanoviæ

- In Zusammenarbeit mit der Fakultät für
angewandte Künste, Belgrad -

Izložba

Pomirenje - Aussöhnung - Réconciliation

17. maj, 19 časova

Goethe-Institut

Za konkurs koji su povodom četrdesetogodišnjice potpisivanja Jelisejskog ugovora organizovali Goethe-Institut i Francuski kulturni centar 2003. godine, studenti Fakulteta primenjenih umetnosti Beogradskog univerziteta izradili su 60 grafika i postera na temu "Pomirenje".

Žiri pod rukovodstvom francuskog umetnika Mišela Buvea odlučio se, s obzirom na visok kvalitet radova, da pored prve dodeli i tri specijalne nagrade.

Prva nagrada, dodeljena jednoglasnom odlukom žirija, u potpunosti odgovara na zadatu temu. Upotreba ćirilskog pisma neizbežno upućuje na današnju situaciju na teritoriji bivše Jugoslavije. Svetlost obasjava tamnu pozadinu; tekst "POMIRENJE" ispisan neonom, jeste sinonim za nadu i budućnost. Kompozicija slike i autentična tipografija celini pružaju izrazito savremen karakter.

Drugi plakat, čija kompozicija snažno asocira na istočnjačke, poziva nas da zakopamo ratne sekire; sledeći plakat, veoma svedenog vizuelnog utiska, pokazuje nam kako flasteri i bukvalno povezuju naše rane kako bi se izgradio bolji svet; potom plakat koji na inteligentan način povezuje automobilske marke "Mercedes" i "Citroen", i namigujući podseća na još uvek mlado nemačko-francusko prijateljstvo, kome su prethodili zastrašujući odnosi između dve nacije.

Ausstellung

Pomirenje - Aussöhnung - Réconciliation

17. Mai, 19 Uhr

Goethe-Institut

In einem Wettbewerb, den das Goethe-Institut und das Centre Culturel Français anlässlich des 40. Jahrestages des Elysée-Vertrages 2003 veranstalteten, schufen Studenten der Fakultät für angewandte Kunst der Universität Belgrad 60 Grafiken und Poster zum Thema "Aussöhnung".

Die Jury unter der Leitung des französischen Grafikers Michel Bouvet entschied sich angesichts der hohen Qualität für einen ersten und drei Sonderpreise.

Der erste Preis wurde einstimmig zuerkannt, da dies Werk vollkommen dem Motto und der Aufgabe gerecht wurde: Unter Verwendung der kyrillischen Schrift verweist es unausweichlich auf die heutige Situation im früheren Jugoslawien. Licht erhellt dunklen Hintergrund; der von Neonröhren geformte Text "POMIRENJE" steht für Hoffnung und Zukunft. Der Bildaufbau und die authentische Typographie verleihen dem Ganzen einen entschieden zeitgemäßen Ausdruck.

Eine weitere Grafik fordert uns auf, das Kriegsbeil zu begraben, in einer sehr asiatisch anmutenden Komposition; die nächste zeigt uns in sehr reduzierter Bildlichkeit, wie Pflaster unsere Wunden buchstäblich verbinden, unter dem Vorsatz, eine bessere Welt zu schaffen; dann werden auf intelligente Art die Markenzeichen von Mercedes und Citroen verbunden, so mit einem Augenzwinkern auf die noch recht junge deutsch-französische Freundschaft verweisend, die dies einst so erschreckend unheilvolle Verhältnis ablöste.

Štefen Šorn & Klaudio Puntin
The Art of the Duo

07.05. 20 časova
Festival ring ring, Rex, Jevrejska 16
08.05. 20 časova
Pozorište mladih, Novi Sad
09.05. 20 časova
Dom omladine, Kragujevac
10.05. Rex:
Master-klas za studente Fakulteta
muzičke umetnosti u Beogradu
- samo na osnovu prijave -

Klaudio Puntin (rođ. 1965. u Švajcarskoj):
klarinet, bas-klarinet, eb-klarinet,
kontrabas-klarinet, tarogato, kompozicija;
Štefen Šorn (rođ. 1967. u Aenu): bas-
klarinet, saksofon, kompozicija

Štefen Šorn i Klaudio Puntin zajednički
komponuju i sviraju od 1991.

U međuvremenu su obojica dospeli među
najtraženije instrumentaliste nemačke
džez-scene, kao solisti, u različitim manjim
ansamblima i Big Bandovima.

"Duo pruža mnogo više nego zbir
pojedinačnih kvalifikacija ove dvojice
muzičara i kompozitora. U slobodnoj
interpretaciji baš kao i u notnoj muzici
Štefen Šorn i Klaudio Puntin razvili su
estetiku koja zauzima sopstveno mesto
između zapadnjačke muzike i džeza,
između kompozicije i improvizacije,
između sklada i "groove"-a, između forme i
slobode. I najzad, ali ne i na poslednjem
mestu - između Šorna i Puntina".
Odilo Klausnitzer

Steffen Schorn & Claudio Puntin
The Art of the Duo

07.05., 20 Uhr
Festival ring ring, Rex, Jevrejska 16
08.05., 20 Uhr
Pozorište mladih, Novi Sad
09.05., 20 Uhr
Haus der Jugend, Kragujevac
10.05., Rex:
Meisterklasse für Studenten der
Belgrader Musikfakultät
- nur nach Anmeldung -

Claudio Puntin (geb. 1965 in der Schweiz):
Klarinette, Bassklarinetten, Eb-Klarinette,
Kontrabassklarinetten, Tarogato, Komposition;
Steffen Schorn (geb. 1967 in Aalen):
Bassklarinetten, Saxophon, Komposition,

Steffen Schorn und Claudio Puntin machen
seit 1991 zusammen Musik.

Beide gehören mittlerweile zu den
gefragtesten Instrumentalisten der deutschen
Jazzszene, als Solisten, in verschiedenen
kleineren Ensembles und in Big Bands.

"Das Duo macht mehr aus als die Summe der
Einzelqualifikationen dieser beiden Musiker
und Komponisten. In freier Improvisation wie
in vollkommen ausnotierter Musik haben
Steffen Schorn und Claudio Puntin eine
Ästhetik entwickelt, die einen eigenen Platz
behauptet zwischen abendländischer Musik
und Jazz, zwischen Komposition und
Improvisation, zwischen Klang und Groove,
zwischen Form und Freiheit. Und nicht zuletzt
zwischen Schorn und Puntin".
Odilo Clausnitzer

Predavanja Prof. dr Gerolda Prausa

Prof. dr Gerold Praus, Univerzitet Frajburg, studirao je u Frajburgu, Getingenu i Oksfordu. Kao predavaè radio je na univerzitetima u Jejlju, Bonu, Hajdelbergu, Kelnu, Minsteru, od 1985. u Frajburgu. Istraživaèke oblasti: teorija saznanja, teorija postupanja, filozofija jezika, ontologija; mnogobrojne publikacije.

09.05. 19 èasova

Goethe-Institut

Kantova odbrana slobode

- sa simultanim prevodom na srpski -

10.05. 13 èasova

SANU, Knez Mihailova 35

O sistematici morala i prava kod Kanta

- sa konsektivnim prevodom na srpski -

Vorträge von Prof. Dr. Gerold Prauss

Prof. Dr. Gerold Prauss, Universität Freiburg i.B., studierte in Freiburg, Göttingen und Oxford. Lehrtätigkeit in Yale, Bonn, Heidelberg, Köln, Münster, seit 1985 in Freiburg. Forschungsgebiete: Erkenntnistheorie, Handlungstheorie, Sprachphilosophie, Ontologie; zahlreiche Veröffentlichungen.

09.05., 19 Uhr

Goethe-Institut

Kants Verteidigung der Freiheit

- mit Simultanübersetzung ins Serbische -

10.05., 13 Uhr

SANU, Knez Mihailova 35

Zur Systematik von Moral und Recht bei Kant

- mit Konsektivübersetzung ins Serbische -

Radionica Prof. Janisa Kunelisa
09 - 15.05.

Univerzitet umetnosti,
Kosanèiæev venac 29

Janis Kunelis ro en je 1936. u Pireju, Græka; živi i radi od 1956. u Italiji, gde je i završio Umetniæku akademiju u Rimu. Međunarodni ugled stekao je zahvaljujuæi dugogodišnjem radu na proširenju i otvaranju uže oblasti likovnih umetnosti. Kunelis je jedna od kljuènih figura *arte povera* i evropske umetniæke scene 70ih i 80ih godina. Od 1994. do 2000. bio je profesor na renomiranoj Umetniækoj akademiji u Diseldorfu. Oduvek je Œeleo da svoja iskustva podeli sa mladim umetnicima i studentima, koje smatra ravnopravnim kolegama.

Poslednjih godina moŒe se primetiti pojaæano interesovanje za njegov pedagoški rad. Po celoj Evropi prikazuju se kolektivne izloŒbe njegovih studenata i objavljuju se studije njegovog pedagoškog rada na Akademiji u Diseldorfu.

On je takođe bio inicijator projekta, u kome su njegovi studenti organizovali izloŒbu tokom demonstracija 1996 /97. u Beogradu (Salon Muzeja svremene umetnosti), za èiji je katalog lièno sastavio uvodni tekst.

U saradnji sa Beogradskim Univerzitetom umetnosti Prof. Janis Kunelis æe realizovati radionicu sa studentima.

Predavanje Prof. Janisa Kunelisa
12.05. 19 èasova, Goethe-Institut

- na italijanskom, sa simultanim
Prevodom na srpski -

www.arts.bg.ac.yu

Workshop unter der Leitung
von Prof. Iannis Kounellis
09. - 15.05., Universitæt der Künste,
Kosanèiæev venac 29

Iannis Kounellis wurde 1936 in Piræus, Griechenland, geboren, lebt und arbeitet seit 1956 in Italien, wo er die Kunstakademie in Rom absolvierte.

Internationales Ansehen erwarb er durch seine langjårige Arbeit an der Erweiterung und Öffnung des engeren Bereiches der bildenden Kunst. Kounellis ist eine der Schlüsselfiguren der *arte povera* und der Europæischen Kunstszene in den 70er und 80er Jahren. Von 1994 bis 2000 war er Professor an der renommierten Kunstakademie Düsselldorf. Er hatte schon immer den Wunsch, seine Erfahrungen mit jungen Künstlern und Studenten zu teilen, die er als gleichberechtigte Kollegen betrachtet.

In den letzten Jahren ist starkes Interesse an seiner pädagogischen Arbeit zu registrieren. In ganz Europa werden Kollektivausstellungen seiner Studenten gezeigt und Studien seiner Arbeit an der Düsselldorfer Akademie veröfentlicht.

Er war auch der Initiator und Unterstützer des Projekts, in dem seine Studenten wåhrend der Demonstrationen 1996/97 in Belgrad eine Ausstellung organisierten (Salon des Museums für zeitgenössische Kunst), für die er den Programtext geschrieben hat.

In Zusammenarbeit mit der Universitæt der Künste Belgrad führt Prof. Iannis Kounellis einen Workshop mit Studenten.

Vortrag von Prof. Iannis Kounellis
12.05., 19 Uhr, Goethe-Institut

- auf italienisch, mit Simultanübersetzung
ins Serbische-

www.arts.bg.ac.yu

Film

23.05. 19 časova

Muzej jugoslovenske kinoteke

"Šta se dešava u Cirkusu Bili?"

Nemačka 1926, viražirani nemi film, restaurirana verzija, 85 min.

Režija: Hari Piel

Scenarijo: Maks Bauer

(po motivima romana *Tajna cirkusa Bare i Jahaè bez glave*)

Koprodukcija KirchMedia i ZDF, u saradnji sa ARTEom i Goethe-Institutom.

Osnova ovog restauriranog filma je nitritna kopija, koja je pronađena 2001. u okviru jednog istraživanja sprovedenog od strane KirchMedia u Filmskom arhivu Bolonja. Kako se ispostavilo, radi se o, po svemu sudeći, jedinom preostalom materijalu te vrste na celom svetu. U Moskovskom filmskom arhivu pronađen je doduše materijal istog naziva, koji je, međutim, poticao iz sasvim drugog filma režisera Harija Pila, kako se ispostavilo nakon upoređivanja sa kopijom iz Italije.

Nitritna traka iz Italije viražirana je i ima italijanske titlove. Takođe je drastično smanjena i dužina filma.

Ova verzija je nakon uvođenja nemačkih titlova dugačka 1938 m. U preporučenoj brzini izvoenja od 20 B/ sec film sada traje 85 minuta.

Muziku za restauriranu verziju komponovao je Pjer Oser, premijera je bila 2004. u okviru Minhenskog filmskog festivala.

Film

23.05., 19 Uhr

Muzej jugoslovenske kinoteke

"Was ist los im Zirkus Beely?"

Deutschland 1926, viragierter Stummfilm, restaurierte Fassung, 85 Min.

Regie: Harry Piel

Drehbuch: Max Bauer

(nach Motiven der Romane *Das Geheimnis des Zirkus Barreund Der Reiter ohne Kopf*)

Eine Ko-Produktion von KirchMedia und ZDF, in Zusammenarbeit mit ARTE und dem Goethe-Institut.

Basis der vorliegenden Restaurierung ist eine Nitrokopie, die 2001 im Rahmen einer Recherche der KirchMedia im Filmarchiv Bologna gefunden wurde. Wie sich herausstellte, handelt es sich offensichtlich um das einzige noch erhaltene Material weltweit. Im Filmarchiv Moskau wurde zwar Material unter diesem Titel gefunden, das aber aus einem völlig anderen Film von Harry Piel stammte, wie der Abgleich mit der Kopie aus Italien ergab.

Das Nitro aus Italien ist viragiert und hat italienische Titel. Auch die Länge des Films wurde für den italienischen Export stark gekürzt.

Die vorliegende Fassung ist nach Einfügen der deutschen Titel 1938 m lang. Mit der empfohlenen Vorführgeschwindigkeit von 20 B/ sec dauert der Film nun 85 Minuten.

Die Musik zur restaurierten Fassung schuf Pierre Oser, die Erstaufführung war 2004 im Rahmen des Münchner Filmfestes.

Film

24.05. 19 časova, Goethe-Institut

"Svadbena krava"

Nemačka/Svajcarska 2003, 90 min.

na nemačkom, sa engleskim titlovima

Režija: Tomi Štrajf

Scenarij: Ela Tir & Tomi Štrajf

Igraju: Izabela Parkinson, Oliver Rajnhard, krava Hana, Marija Šrader, Dani Levi

Neodoljiva i kapriciozna Flora kasni na voz koji je trebalo da je odveze do njenog novog radnog mesta i postaje prvi put u životu auto-stoperka. Nju æ pokupiti neki instalater, koji je na putu sa svojim kamionom u kome prevozi kravu, svadbeni poklon njegove tetke...

Simpatičan, anahroničan road-movie, koji je osvojio priznanja na više od 20 međunarodnih festivala!

Uvod: Đorđe Kažanski, Kulturni centar Novi Sad

Sa "Geteom" na putu:

Kristina Ignjatoviæ, scenograf, dobila je od ITI-a i Goethe-Instituta mogućnost da u periodu od 10. marta do 30. maja bude hospitant pozorišta "Volksbühne" Berlin u okviru produkcije komada "Zločin i kazna" u režiji Franka Castorfa. Scenografija: Bert Nejman. Ova inscenacija takođe æ biti prikazana početkom juna u Beču.

Boris Liješeviæ, režiser i asistent na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, uæstvovæe od 08. do 23. maja u Berlinu na Forumu mladih pozorišnih autora u okviru Berlinskih pozorišnih susreta, na koje Goethe-Institut poziva mlade pozorišne autore iz ÷itavog sveta.

Film

24.05., 19 Uhr, Goethe-Institut

"Die Hochzeitskuh"

Deutschland/Schweiz 2003, 90 Min.

Deutsch mit englischen Untertiteln

Regie: Tomi Streiff

Drehbuch: Ela Thier & Tomi Streiff

Darsteller: Isabella Parkinson, Oliver Reinhard, die Kuh Hanna, Maria Schrader, Dani Levy

Die unwiderstehliche, kapriziöse Flora verpasst den Zug zu ihrer neuen Arbeitsstelle und wird erstmals in ihrem Leben zur Autostopperin. Ein Installateur, der mit seinem LKW unterwegs ist, auf dem er eine Kuh, das Hochzeitsgeschenk seiner Tante transportiert, nimmt sie mit....

Ein sympathischer, anachronistischer Roadmovie, ausgezeichnet bei mehr als 20 internationalen Festivals!

Einführung: Đorđe Kažanski, Kulturzentrum Novi Sad

Mit "Goethe" unterwegs:

Kristina Ignjatoviæ, Kostüm- und Bühnenbildnerin, erhielt vom ITI und GI für die Zeit vom 10. März bis 30. Mai die Möglichkeit, an der Volksbühne Berlin bei der Produktion "Schuld und Sühne" in der Regie von Frank Castorf zu hospitieren. Bühne: Bert Neumann. Diese Inszenierung wird Anfang Juni auch in Wien gezeigt.

Boris Liješeviæ, Regisseur und Assistent an der Kunstakademie Novi Sad, nimmt von 08. bis 23. Mai 2005 in Berlin am Forum junger Bühnenghänger im Rahmen des Theatertreffens Berlin teil, zu dem das Goethe-Institut junge Theaterfachleute aus aller Welt einlædt.

Dodatne informacije:

22.05. 20 časova
Narodno pozorište Subotica
Georg Bihner, Leons i Lena

od 20.05. u Štuttgartu
On Difference #1

- Local contexts - hybrid spaces

20. maja u Virtembergiskom Umetničkom Udruženju u Štuttgartu biće otvorena međunarodna izložba On Difference # 1 sa glavnim kuratorima Hansom Kristom i Iris Dresler, na kojoj pored ostalih kao kuratori po pozivu učestvuju Zoran Pantelić i Kristian Lukić ispred Centra za nove medije - kuda.org. U okviru selekcije centra kuda.org na izložbi će biti prikazana novosadska konceptualna umetnička scena 70ih sa nekim od protagonista tadašnje scene: Slobodanom Tišom, Slavkom Bogdanovićem, Bogdankom Poznanović, Želimirom Žilnikom, Miroslavom Mandićem, Katalin Ladik i dr. Takođe će biti predstavljena i savremena produkcija prvenstveno novomedijske umetnosti koja je proistekla iz aktivnosti i mreže centra kuda.org (Apsolutno, Eastwood, Vladan Joler, Luka Frelih...)

21.05. i 22.05. održaće se konferencija na kojoj će učestvovati Miško Šuvaković i Želimir Žilnik.

www.kuda.org
www.wkv-stuttgart.de
www.e-wzc.org

Izložba je podržana od strane
Kulturstiftung des Bundes

Hinweise:

22.05., 20 Uhr
Narodno pozorište Subotica
Georg Büchner, Leonce und Lena

ab 20.05. in Stuttgart
On Difference #1

- Local contexts - hybrid spaces

Am 20. Mai wird im Württembergischen Kunstverein Stuttgart die internationale Ausstellung "On Difference # 1" mit den Hauptkuratoren Hans Christ und Iris Dressler eröffnet, an der auf Einladung als Kuratoren u.a. Zoran Pantelić und Kristian Lukić, - kuda.org / Zentrum für neue Medien, Novi Sad, teilnehmen.

kuda.org wird auf der Ausstellung mit Protagonisten der hiesigen Konzeptual-kunstszene der siebziger Jahre vertreten sein: Slobodan Tišma, Slavko Bogdanović, Bogdanka Poznanović, Želimir Žilnik, Miroslav Mandić, Katalin Ladik u.a. Es wird auch die zeitgenössische Produktion vorgestellt, vorwiegend neue Medienkunst, die aus den Aktivitäten und dem Netzwerk von kuda.org hervorgegangen ist (Apsolutno, Eastwood, Vladan Joler, Luka Frelih...).

Am 21. und 22.05. findet eine Konferenz statt, an der Miško Šuvaković und Želimir Žilnik mitwirken werden.

www.kuda.org
www.wkv-stuttgart.de
www.e-wzc.org

Unterstützt durch
Kulturstiftung des Bundes

Odeljenje za nemački jezik

13. i 20. maj, 14.30 časova
Goethe-Institut

Jednogodišnji seminar za nastavnike osnovnih škola iz Beograda:
Ocenjivanje snimka nastave i uručivanje sertifikata

Sa ova dva susreta završava se jednogodišnji seminar započet u jesen prošle godine. Poslednja radna grupa prezentuje svoje rezultate 13. maja, a nedelju dana kasnije, 20. maja, svim učesnicima će biti uručeni sertifikati.

Projekat će biti nastavljen u septembru. O svim detaljima ćemo vas blagovremeno obavestiti.

- Projekat finansiran sredstvima Pakta za stabilnost Jugoistočne Evrope -

Otvoranje Centra za udžbenike i nastavna sredstva Goethe-Instituta u zadužbini Kolarac

Tačan termin će naknadno biti objavljen (najverovatnije posle 15. maja).

Sprachabteilung

13. und 20. Mai, jeweils 14.30 Uhr
Goethe-Institut

Einjahresfortbildung für Grundschullehrerinnen aus Belgrad:
Auswertung eines Unterrichtsmitschnitts und Überreichung der Zertifikate

Mit diesen beiden Treffen geht das seit Herbst letzten Jahres laufende Fortbildungsprogramm zu Ende. Die letzte Arbeitsgruppe präsentiert ihre Ergebnisse am 13. Mai, eine Woche später, am 20. Mai, werden allen Teilnehmerinnen Zertifikate überreicht.

Das Projekt wird im September fortgeführt. Weitere Einzelheiten kündigen wir an dieser Stelle an.

- Finanziert mit Mitteln des Stabilitätspaktes für Südosteuropa -

Einweihung eines Lehrmittelzentrums des Goethe-Instituts in der Kolarac-Stiftung

Genauer Termin wird noch bekannt gegeben (voraussichtlich nach dem 15. Mai).



Stabilitätspakt für Südosteuropa
Gefördert durch Deutschland und
Stability Pact for South Eastern Europe
Sponsored by Germany

Biblioteka

Šta želite da čitate?

Naša lična preporuka

Paskal Mersije:

Noćni ekspres za Lisabon. Roman.
Hanser 2004.

Paskal Mersije je pseudonim pod kojim profesor filozofije sa univerziteta u Bernu objavljuje već treći uspešni roman.

Uvaženi i omiljeni profesor latinskog i grčkog jezika Raimund Gregorijus u svojim ranim šezdesetim godinama posle kratkog susreta sa jednom Portugalkom iznenada jednog dana napušta nastavu i svoj dosadašnji život i ukrcava se u voz za Lisabon. Nosi sa sobom knjigu jednog (izmišljenog) davno umrlog portugalskog lekara i borca protiv Salazareve diktature - Amadeu de Prado, u kojoj je onaj na esejistički način zabeležio mnogobrojna osnovna iskustva ljudskog života. Gregorijus pokušava da prati tragove života tog čoveka i da razume njegovo biće, i pritom korak po korak upoznaje i sebe i svoj život. Bogatim jezikom napisana, puna zanimljivih i originalnih zapažanja, ova knjiga zadržava napetu pažnju čitaoca do kraja.

Bibliothek

Was möchten Sie lesen?

Unsere persönliche Empfehlung

Pascal Mercier:

Nachtzug nach Lissabon. Roman
Hanser 2004

Pascal Mercier ist das Pseudonym, unter dem der Schweizer Philosophieprofessor Peter Bieri bereits seinen dritten erfolgreichen Roman veröffentlicht hat.

Raimund Gregorius, allseits geachteter Lehrer alter Sprachen, Anfang 60, verlässt eines Tages nach einer flüchtigen Begegnung mit einer Portugiesin plötzlich seinen Unterricht und sein bisheriges Leben und setzt sich in den Zug nach Lissabon. Im Gepäck hat er das Buch eines (erfundenen) längst verstorbenen portugiesischen Arztes und Widerstandskämpfers gegen die Diktatur Salazars, Amadeu de Prado, in dem die vielen grundlegenden Erfahrungen eines Lebens essayistisch festgehalten sind. Gregorius spürt dem Leben, dem Wesen dieses Menschen nach und entdeckt dabei zugleich nach und nach sein eigenes. Dies ist wortgewaltig, gedankenreich und dabei sehr spannend beschrieben.



Aktuelne informacije uvek možete pronaći na sledećoj adresi:
www.goethe.de/belgrad

Institut neće raditi od 02. do/ uključeno sa 06.05. i 16.05.2005.

Adresa:

Knez Mihailova 50

Tel: ** 381 11/ 2622-823, 625-677,
2631-935, 633-247,
184-575

E-mail: info@belgrad.goethe.org

Aktuelle Informationen immer
auf unserer Home-Page:
www.goethe.de/belgrad

Das Institut ist vom 02. bis einschließlich 06.05. und am 16.05. geschlossen.

Adresse:

Knez Mihailova 50

Tel: ** 381 11/ 2622-823, 625-677,
2631-935, 633-247,
184-575

E-Mail: info@belgrad.goethe.org



**GOETHE-INSTITUT
BELGRAD**